

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

Sayı : 256	Konu : İstanbul "Özel Nükhet Geçoğlu Biçki-Dikiş, Modelistlik, Stilistik, El Sanatları, Nakış Kursları"na ait Biçki-Dikiş (Temel-Tekâmül) Makrome, El Sanatları Yapma Çiçek, Kumaş Desenleme, El Nakışları kursu öğretim programlarının kabulü.
Tarihi : 28.8.1992	
Önceki Kararın Sayısı :	
Önceki Kararın Tarihi :	

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü'nün 28.5.1992 tarih ve 56627 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülerek uygun bulunan İstanbul "Özel Nükhet Geçoğlu Biçki-Dikiş, Modelistlik, Stilistik, El Sanatları, Nakış Kursları"na ait Biçki-Dikiş (Temel-Tekâmül) Makrome, El Sanatları Yapma Çiçek, Kumaş Desenleme, El Nakışları kursu öğretim programlarının bağlı örneğine göre kabulü hususunun Bakan'a arzı kararlaştırıldı.

Ömer Okutan (E. Ayrıldı)
Ömer OKUTAN
Başkan

Orhan Çakiroğlu (izinli)
Orhan ÇAKIROĞLU
Üye

Güler Şenunver (izinli)
Güler ŞENÜNVER
Üye

Dr. Ezdihar Karabulut (Raporlu)
Dr. Ezdihar KARABULUT
Üye

Zümrüt İrfan Tanrikulu (izinli)
Zümrüt İRFAN TANRIKULU
Üye

Omer Özüdur (izinli)
Omer ÖZÜDURU
Üye

Prof. Dr. K. Yaşar Kopraman (izinli)
Prof. Dr. K. YAŞAR KOPRAMAN
Üye

Prof. Dr. Abdurrahman Güzell (izinli)
Prof. Dr. Abdurrahman GÜZEL
Üye

Sürmeli Ağdemir (izinli)
Sürmeli AĞDEMİR
Üye

Mustafa Ertürk (izinli)
Mustafa ERTÜRK
Üye

Selahattin Meydan (izinli)
Selahattin MEYDAN
Üye

Saim HEKİMOĞLU (Raporlu)
Saim HEKİMOĞLU
Üye

Haşim Ayaokur (izinli)
Haşim AYAOKUR
Üye

Sevim Çameli (izinli)
Sevim ÇAMELİ
Üye

Zürriyet Doğan (izinli)
Zürriyet DOĞAN
Üye

Ahmet Güll (izinli)
Ahmet GÜL
Üye

Mehmet Temel (izinli)
Mehmet TEMEL
Üye

16/8 UYUNDUR
/198
Millî Eğitim Bakanı
Köksal TOPTAN

T.C. MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖZEL NÜKHET GESOĞLU BİÇKİ-DİKİŞ MODELİSTLİK
STİLISTLİK EL SANATLARI NAKİŞ KURSLARI

1. KURUMUN ADI : Özel Nükhet Gesoğlu Bıçkı-Dikis Modelistlik Stilistlik El Sanatlari Nakis Kurslari
2. KURUMUN ADRESİ : Fevzipasa Cad. No:13-2 Fatih-İST.
3. KURUCUNUN ADI : NÜKHET GESOĞLU
4. PROGRAMIN DAYANAGI : 625 sayılı Özel Öğretim Kanunu ile bu kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ve buna bağlı yönetmelikler.
5. PROGRAMIN ADI : Bıçkı-Dikis (Temel-Tekamül)
6. PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkokul mezunu yetişkinlerin meslek eğitimi
7. PROGRAMIN AMAÇLARI : Kursiyerlere,
- 1- Aile ve yurt ekonomisine katkısını sağlamak amacıyla Bıçkı-Dikis konusunda bilgi, beceri kazandırarak kumaş kesebilme-lerini ve elbise dikebilmelerini sağlamak.
 - 2- Ülkemizde konfeksiyon için gerekli kalifiye elemanları yetiştirmek.
 - 3- Giyim ve konfeksiyon konusunda gelişen teknolojiye paralel olarak yenilikleri takip edebilme kabiliyetlerini geliştirmek.
 - 4- Müşteri ve satıcı ilişkilerinde olgunluk gösterilmesi gerektiği öğretilecek üreticinin aynı zamanda pazarlamacıda olduğu fikrini kazandırmak .
 - 5- Konfeksiyon sanayiine nitelikli eleman yetiştirmek .
 - 6- Giyim konusunda temel bilgi ve becerileri kullanarak, üretim yaparak ,bu yolla ailesine ve topluma katkıda bulunmalarını sağlamak .
 - 7- Çevredekisi iş alanlarını tanıma, iyi iş ilişkileri kurma alışkanlığını kazandırmak ,

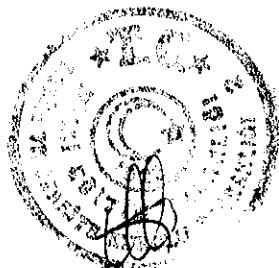


- 8- Giyim konusunda ilgili yenilikleri izlemeleri ve teknolojik gelişmelerden haberdar olmalarını sağlamak .
- 9- Zaman, enerji ve malzemeyi ekonomik kullanma alışkanlığını kazanmalarını sağlamak .

8. PROGRAMIN UYGULAMASI

ile İLGİLİ AÇIKLAMALAR: Dersler M.E.G.S.B ile Talim ve Terbiye Kuru lu Başkanlığının 26.5.1983 gün ve 86 sayılı T.T.K kararı ve ekteki karara göre, Atatürkün eğitimle ilgili sözleri ve görüşleri, ilke ve inkilapları esas alınarak, millî eğitim temel amaçları doğrultusunda işlenecektir.

- 1- Programın muhtevası temel ve tekamül olmak üzere iki grupta toplanmıştır. Temel kursu bitiren tekamül kursuna devam etmek zorunda değildir. Tekamül kursu, Bluz ve elbise olmak üzere iki bölümdür. Öğrencilerin isteği ile, (temel kursu bitiren veya açılan imtihan sonunda tekamül kursuna devam etmeye hak kazanan) bölümlerden biri seçilir. İkisi de istediği takdirde, 16 hafta bölümün biri, 16 hafta bölümün diğerini uygulanır. Öncelik sırası yoktur. İkisinden de ayrı ayrı, kurs bitirme belgesi alınır.
- 2- Program atölyede uygulanacaktır.
- 3- Programdaki konular uygun yayınlardan da yararlanılarak uygulanacaktır.
- 4- Bıçkı-Dikis ile ilgili tüm bilgi üniteleri uygulamadan önce ve uygulama sırasında öğrencilere verilecektir.
- 5- Öğretmen başarı sağlayabilmek için planlı çalışarak ders öncesi hazırlık ve araştırmalarına önem vererek, ders araç ve gereçlerini en iyi şekilde kullanacak örnek çalışmalar gösterecektir.
- 6- Öğretmen kursiyerlerini devamlı olarak kontrol ederek hatalarını düzelticektir.
- 7- Kursiyerlere planlı, ekonomik ve düzenli çalışmaların önemini kavratarak ders öncesi araştırmalara yöneltilecektir.



- 8- İş kazalarına karşı emniyet kuralları öğretilerek, korunma alışkanlığını geliştirecektir.
- 9- Mod konusu ile ilgili günlük konular takip edilerek, vitrin gezileri, sergiler ve defileler gezilip, görülecektir.
- 10- İş yerleri ile ilişkiler kurularak mezun Öğrencilerin iş bulması sağlanacaktır.
- 11- Kurs bitiminde, yıl içindeki çalışmalar sergilene ve defile yolu ile tanıtılmacaktır.

9. (1) PROGRAM SÜRESİ : Ay (372 saat)

a- Haftalık süre : 12 Saat

b- Toplam süre : 31 Hafta

10. PROGRAMIN MUHTEVASININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAGILIMI:

- TEMEL -

1. HAFTA

Temel Bilgiler :

- 1- Defter düzeni ve minyatür kalıplarının hazırlanması.
- 2- Ölçü alma teknikleri .
- 3- Ölçüye göre beden numarasının bulunması .
- 4- İki parçalı etek ~~büküs~~inin verilmesi.
- 5- Bükük Üzerinde ölçüye göre genişletme ve daraltmaların verilmesi .

2. HAFTA

Temel Bilgiler

- 1- Giyimin tanımı, giyimin toplum içindeki yeri ve önemi.
- 2- Giyim dersinde kullanılan araç ve gereçlerin tanıtılmaması, bakımı ve onarılması.



3. HAFTA

Temel Bilgiler

- 1- Kadının Türk toplumundaki yeri, Türk kadınının hakları ve aile hayatı.
- 2- Kalıp elde etme teknikleri hakkında bilgi verilmesi.
- 3- Tek parçalı, tam daireli, yarım daireli, altı parçalı altı parçalı üzerinde model uygulamalı, pileli etek özimlerinin verilmesi.

4. HAFTA

Etek

- 1- Ölçüye göre iki parçalı etek kalibinin hazırlanması
 - a) Etek kumasları hakkında bilgi verilmesi .
 - b) Kumaş hesabının yapılması .
 - c) Kumaşı bıçkiye hazırlama tekniklerinin verilmesi .
- 2- Kalıpların kumaşa uygulama teknikleri ile dikkat edilecek esaslar ve uygulanması .
- 3- Parçaların birleştirilerek birinci kontrole hazırlanması ve birinci kontrolün yapılması, kontrolden çıkarma tekniklerinin verilmesi.
- 4- Eteğin ikinci kontrole hazırlanması .
- 5- İkinci kontrolü yapma ve provadan çıkarılması .
- 6- Makinede çekmeye hazırlanması .
- 7- Etek makinelerinin çekilmesi.
- 8- Dikiş parçalarının ütülmesi.

5. HAFTA

Etek

Fermuar yırtmacının çalışılması ,dikkat edilecek esaslar ve uygulama.

- 1- Fermuar yırtmacı çalışma tekniklerinin verilmesi .
- 2- Astarlı kumaslar hakkında bilgi verilmesi .

- 3- Astar hazırlama tekniklerinin verilmesi.
- 4- Bel temizleme teknikleri ,dikkat edilecek esaslar ve uygulama.

6. HAFTA

Etek

- 1- Astarın bele geçirilmesi .
- 2- Bel kemerinin çalışılması .
- 3- Liset çalışılması.
(Liset çalışma tekniklerinin verilmesi.)
- 4- Etek boyunun ve iç dikişlerin temizlenmesi.
- 5- Bitmiş işe ütü yapma teknikleri, dikkat edilecek esaslar ve uygulama.

7. HAFTA

Bluz

- 1- Bluz hakkında genel bilgi verilmesi.
- 2- Basit bluz bıçkısının verilmesi.
- 3- Çizim üzerinde klapa çalışılması.
- 4- Ölçülcere uygun bluz kumaşları hakkında bilgi verilmesi
- 5- Bluz kumaşları hakkında bilgi verilmesi.
- 6- Kumaş hesabının yapılması.
- 7- Atatürk'ün ilke ve inkişaplarından örnekler.

8. HAFTA

Bluz

- 1- Kumasın cinsine göre bıçkiye hazırlanması.
- 2- Bluz larimının kumaşa uygulanması.
- 3- Bluzun birinci kontrole hazırlanması.



4- Birinci kontrolün yapılması.

9. HAFTA

Bluz

- 1- Birinci kontrolden çıkarılması .
- 2- İkinci kontrole hazırlanması.
- 3- İkinci kontrolün yapılması.
- 4- Bluz makinelerinin çekilmesi ,ara ütüsünün yapılması.
- 5- Dikiş paylarının temizlenmesi.Tela çeşitlerinin tanımması.
- 6- Model özelliğinin gerektirdiği işlemlerin yapılması.

10. HAFTA

Bluz

- 1- Yaka çalışması, bedene takılması, baskı dikişlerinin yapılması.
- 2- Kol yırtmacı çalışma tekniklerinin verilmesi.
- 3- Kol yırtmacının çalışılması.
- 4- Manşet çalışması, kola takılması.
- 5- Kolanın bedene takılması.
- 6- İlik yerlerinin tesbiti, örme ilik açılması.
- 7- Düğme dikimi. Bitmiş ütüsü. Ürün değerlendirmesi.

11. HAFTA

ÇOCUK ELBİSESİ

- 1- Çocuk elbiseleri hakkında genel bilgi verilmesi.
- 2- Çocuk beden kalibinin hazırlanması.
- 3- Beden kalibinde model uygulaması.



KÜLTÜR
MİLLİ EĞİTİM
MINİSTERİ
SAYMAK
İL MÜDÜRLÜĞÜ
MÜZİKA
DÖRDÜNCÜ
SINAVI
1998

2000

- 4- Çocuk elbisesi kalibinin hazırlanması.
- 5- Çocuk elbisesi süsleme tekniklerinin verilmesi.
- 6- Elbiseye uygulanacak süsleme tekniğinin örnek parçada çalışılması.

12. HAFTA

ÇOCUK ELBİSESİ

- 1- Çocuk elbisesi kumaş hesabının yapılması ,kumaş seçilmesi
- 2- Kumasın bickiye hazırlanması.
- 3- Kalibin kumaşa uygulanması.
- 4- Elbisenin gerektiginde kontrole hazırlanması ve kontrol edilmesi.
- 5- Dikiş payları birleştirilerek, makineye çekme ve ara ütüsünün yapılması.
- 6- Model özelliğinin gerektirdiği süslemeleri ve işlemeleri yapmak.(Reba,bızgı,fırfir,fisto, dantel,kapitone cep, aplike ,pili, pilikase, nervür, volan,biye vb.)
- 7- Süsleme tekniğinin uygulanması.
- 8- Yaka, kol hazırlanması ve bedene takılması .
- 9- İlik açılması ve düğme dikilmesi.
- 10- Bitmiş işin ütülenmesi ve ürünün değerlendirilmesi.

13. HAFTA

GECELİK

- 1- Kadın iç giyimi hakkında genel bilgi verilmesi.
- 2- Gecelik model araştırması ,kumasın ve modelin seçiminde dikkat edilecek esaslar.
- 3- Temel beden kalibi Üzerine model uygulama.
- 4- Modelde gone süsleme tekniklerinin tespiti.
- 5- Kumas seçimi ve kumas hesaplamasının yapılması.



- 6- Kalıp hazırlanması.
- 7- Kumaşın bıçkiye hazırlanması.
- 8- Kalıbin kumaşa uygulanması.

14. HAFTA

GECELİK

- 1- Model özelliğine uygun süslemelerin yapılması.
- 2- İç giyim dikiş tekniklerinin verilmesi.
- 3- Gecelığın iç giyimdeki şekline uygun dikilmesi.
- 4- Model özelliğine göre yaka ve kollara uygun pervaz biye, dantel, fırfır gibi gerekli çalışmaların yapılması.
- 5- Baskı dikişlerinin yapılması.
- 6- İlik açma, düğme dikme ve kuşak hazırlama.
- 7- Bitiş ütüsü. Ürün değerlendirmesi.

15. HAFTA

SABAHLIK

- 1- Sabahlık kumaşları hakkında genel bilgi verilmesi.
- 2- Temel beden kalıbi Üzerine sabahlık modeli uygulaması
- 3- Ölçüye göre kumaş hazırlanması ve kumaş hesabının yapılması.
- 4- İç giyim süsleme tekniklerinin verilmesi.
- 5- Modele göre süsleme tekniklerinin tespiti.
- 6- Kumaşın bıçkiye hazırlanması.
- 7- Kalıbin kumaşa uygulanması.
- 8- Birleştirilerek kontrolün yapılması.



16. HAFTA

SABAHLIK

- 1- İç giyim dikişi teknigine göre ,makine dikişlerinin çekilmesi ve ara ütünün yapılması.
- 2- Süsleme tekniginin uygulanması (Biye, cesitli basit nakış iğneleri ,kolber, nervür, dantel ,hazır harçlar fırfir, aplike, iğne oyası vb.) .
- 3- Model özelligine göre yaka ve cep çalışmalarları .
- 4- Model özelligine göre yırtmaç ve manşet çalışması .
- 5- Manşetin kola kolun bedenetakılması.
- 6- Etek boyunun temizlenmesi .
- 7- İllik açma, düğme dikme ve kuşak hazırlama .
- 8- Bitmiş ütüsü. Ürün değerlendirmesi .

17. HAFTA

ERKEK PİJAMA CEKETİ

- 1- Erkek pijaması çeşitleri ve özellikleri .
- 2- Erkek pijaması ölçü alınması hakkında bilgi verilmesi
- 3- Erkek pijama ceket kalibinin dikiş payı içinde hazırlanması
- 4- Kumaş ve model seçme
- 5- Kumaş hesabının yapılması
- 6- Kumaşın bıckkiye hazırlanması
- 7- Kalibin kumaşa uygulanması
- 8- Biye çalışma tekniklerinin verilmesi
- 9- Pijama arka ortası ve yan dikişlerinin dikişlenmesi
(Temiz dikiş tekniklerinin uygulanması)
- 10- Yaka çalışması (Model özelligine göre klapa ve etek ucunun dikişlenmesi ,



18. HAFTA

ERKEK PIJAMA CEKETİ KOLU

- 1- İki parçalı kol çalışması .
- 2- Kol pervazının yakaya uyumlu çalışılması .
- 3- Kolun bedene takılması .
- 4- Cebin hazırlanması .
- 5- Cep kapaklarının kol kapağı ve yakaya uygun hazırlanarak, bedene takılması .
- 6- İlik düğme çalışmasının yapılması .
- 7- Bitmiş ütüsü. Ürün değerlendirmesi.

19. HAFTA

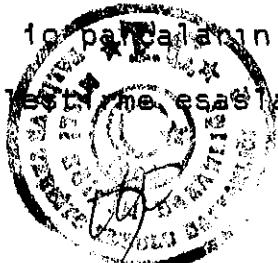
ERKEK PIJAMA PANTOLONU

- 1- Erkek pijama pantolon kalibinin dikiş payları içinde hazırlanması .
- 2- Kumaş hesabının yapılması .
- 3- Kumaşın bıçkiye hazırlanması .
- 4- Kalibin kumaşa uygulanması .
- 5- Biye çalışmalarının yapılması .
- 6- Temiz dikiş tekniklerinin uygulanması .
- 7- Pijama yırtmacı çalışmalarının hazırlanması (değişik teknikler) .

20. HAFTA

ERKEK PIJAMA PANTOLONU

- 1- Pijama yırtmacının çalışılması .
- 2- Yan ve 10 parçalının dikilmesi .
- 3- Ağ birleştirme esasları ve uygulaması .



- 4- Bel çalışma tekniklerinin verilmesi
- 5- Bel çalışmasının uygulanması
- 6- Paça dublelerinin çalışılması
- 7- İlik, düğme çalışması.
- 8- Bitmiş ütüsü. Ürün değerlendirmesi.

21. HAFTA

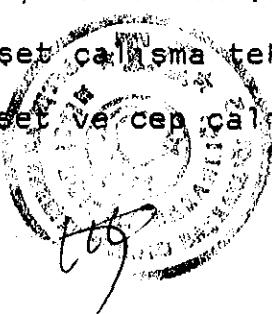
ERKEK GÖMLEĞİ

- 1- Erkek gömleği kalibinin dikiş payları içinde hazırlanması .
- 2- Kumaş hesabının yapılması .
- 3- Kumaş seçilmesi .
- 4- Kumaşın bıçkiye hazırlanması .
- 5- Kalibin kumaşa uygulanması .
- 6- Pat çalışma tekniklerinin verilmesi .
- 7- Pat çalışılması .
- 8- Yan dikiş ve roba çalışılması. Ütü yapılması.
- 9- Etek ucu kıvırmalarının yapılması.
- 10- Erkek gömleği yaka çalışma tekniklerinin verilmesi.

22. HAFTA

ERKEK GÖMLEĞİ

- 1- Erkek gömleği yaka çalışması .
- 2- Yakanın bedene takılması.
- 3- Kol yırtmacı çalışma tekniklerinin verilmesi.
- 4- Kol yırtmacının çalışılması.
- 5- Manset çalışma tekniklerinin verilmesi.
- 6- Manset ve cep çalışması.



- 7- Manşetin kola, kolun bedene takılması .
- 8- İlik düğme çalışması.
- 9- Bitmiş ütüşü yapma ve katlama.
- 10- Ürün değerlendirmesi.

23. HAFTA

BASIT ELBİSE

- 1- Kumas seçilmesi,
- 2- Kumaşın blöklere hazırlanması,
- 3- Beden ölçütlerine uygun kalibrin hazırlanması
- 4- Basit elbise kalibri üzerinde model uygulanması.

- 5- Kalibrin kumaşa uygulanması ve birinci kontrole hazırlanması.
- 6- Birinci kontrolün yapılması, provadan çıkarma ve karlaştırılması.

24. HAFTA

BASIT ELBİSE

- 1- İkinci kontrolün yapılması.
- 2- Makine çekme ve ara ütüsü yapılması.
- 3- Yaka hazırlanması ve bedene takılması.
- 4- Kol hazırlanması ve bedene takılması.
- 5- İlik, düğme, fermuar çalışması, etek baskısı iç temizlikleri.
- 6- Bitmiş ütüşü. Ürün değerlendirmesi.



25. HAFTA

FANTAZİ ELBİSE

- 1- Model ve çizim özellikleri.
- 2- Çeşitli yaka çalışmaları. Saç yaka, şomüziye yaka, hakı yaka, gömlek yaka, verev yaka, dik flar yaka, erkek yaka, bebe yaka.
- 3- Kolpayı çalışmaları: Manşet, kol ağzı şekline göre kendinden dönüşlü, çift dönüşlü kol kapakları.

26. HAFTA

FANTAZİ ELBİSE

- 1- A simetrik model çalışmalarının yapılması.
- 2- A simetrik minyatür model uygulamaları.
- 3- Fantazi model araştırmaları.
- 4- Drapaj tekniği, hazırlanan drapajın kalıba dönüştürülmesi.

27. HAFTA

FANTAZİ ELBİSE

- 1- Fantazi kumaşlarının çeşitleri, özellikleri ve kullandıkları yerler.
- 2- Kalıp hazırlanması (Model ve kumaş özelliğine göre)
- 3- Kalıp hazırlanması (Model ve kumaş özelliğine göre)
- 4- Model ve kumaş özelliğine göre süsleme tekniklerinin verilmesi.

28. HAFTA

FANTAZİ ELBİSE

- 1- Kumas seçimi ve bıçkiye hazırlanması.

- 2- Kumaş hesabının yapılması.
- 3- Kalıbin kumaşa uygulanması.
- 4- Birinci kontrole hazırlanması.

29. HAFTA

FANTAZİ ELBİSE

- 1- Fantazi elbise birinci kontrolünün yapılması.
- 2- İkinci kontrole hazırlanması.
- 3- İkinci kontrolün yapılması.
- 4- Model özelliğinin gerektirdiği işlemleri yapma ve uygulama.
- 5- Süsleme yapma esasları ve uygulama.
- 6- Makine çekme ve ara ütüsü yapma.
- 7- İç temizliğin ve baskı dikişlerinin yapılması.
- 8- Yaka hazırlama ve bedene takma.

30. HAFTA

FANTAZİ ELBİSE

- 1- Kol ve manşet çalışmalarının hazırlanması.
- 2- Kolun bedene takılması.
- 3- İlik, düğme, fermuar vb. çalışmaların yapılması.
- 4- Bitmiş ütüsü ve ürün değerlendirmesi.

31. HAFTA

İMTİHAN

Yıl sonu değerlendirme imtihani.
Not: Yarı yılsta 14. ve 2. hafta olarak düşünülmüştür.



9. (2) PROGRAMIN SÜRESİ : 4 Ay (192 saat)

a) Haftalık süre : 12 Saat

b) Toplam süre : 16 Hafta

10. (2) PROGRAMIN MUHTEVASININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAGILIMI :

TEKAMUL

(Bluz)

1. HAFTA

Temel Bilgiler

- 1- Ünite nin tanımı.
- 2- Hazır kalıp üzerine patlı spor bluz kalibi hazırlanması .
- 3- Pelur kağıdından palto ve erkek gömleği yırtmacının çalışılması.

2. HAFTA

SPOR BLUZ

- 1- Kalibin kumaşa uygulanması.
- 2- Bluzun birinci kontrole hazırlanması.
- 3- Pat çalışılması (Düz pat, Gizli pat vb.) .

3. HAFTA

SPOR BLUZ

- 1- Bluzun birinci kontrolünün yapılması.



2- Bluzun ikinci kontrolünün yapılması.

4. HAFTA

SPOR BLUZ

- 1- Bluzun makinelerinin çekimi ve ara ütüsünün yapımı.
- 2- Yaka çalışması (Ayaklı gömlek yakası, hakim yaka).
Ve bedene takılması.
- 3- Yırtmacı çalışılması (Erkek gömleği yırtmacı) .

5. HAFTA

SPOR BLUZ

- 1- Manşet çalışılması, kola takılması.
- 2- Kolun bedene takılması.
- 3- İlik çalışılması, düğme dikilmesi.
- 4- Atatürk ilkelerinden kılık kıyafet inkılabinin anlatılması .
- 5- Bitmiş ütüsü. Ürün değerlendirmesi.

6. HAFTA

ERKEK YAKALI BLUZ

- 1- Hazır kalıp üzerine erkek yaka çiziminin verilmesi.
- 2- Erkek yakalı bluz kalibinin hazırlanması.
- 3- Kalibin kumaşa uygulanması.

7. HAFTA

ERKEK YAKALI BLUZ

- 1- Kalibi kumaşa uygulama tekniklerinin verilmesi.
- 2- Bluzun birinci kontrolünün yapılması.

- 3- İkinci kontrole hazırlanması ve kontrolün yapılması
- 4- Atatürk'ün eğitime verdiği önem.

8. HAFTA

ERKEK YAKALI BLUZ

- 1- Bluzun makinelerinin çekilmesi, ara ütüsünün yapımı
- 2- Erkek yakanın çalışılması, makineye çekilmesi, baskı dikişlerinin yapılması.
- 3- Kol yırtmacının (Biyeli kol yırtacı) ve manşetinin çalışılması.
- 4- Manşetin kola takılması.
- 5- Kolun bedene takılması.

9. HAFTA

ERKEK YAKALI BLUZ

- 1- İllik düğme çalışılması.
- 2- Bitmiş ütüsü. Ürün değerlendirmesi.

10. HAFTA

RAGLAN KOLLU BLUZ

- 1- Bedenden çıkan kolların çeşitleri, özellikleri ve kullanıldığı yerler.
- 2- Çizimlerinde dikkat edilecek hususlar.
- 3- Raglan kollu bluz hakkında bilgi verilmesi.
- 4- Raglan kollu bluz bıçkısının verilmesi.
- 5- Kalıp hazırlanması.



11. HAFTA

RAGLAN KOLLU BLUZ

- 1- Kalıp kontrolünün yapılması.
- 2- Kalıbin kumaşa uygulanması.
- 3- Birinci kontrole hazırlanması.

12. HAFTA

RAGLAN KOLLU BLUZ

- 1- Birinci kontrolün yapılması.
- 2- İkinci kontrolün yapılması.
- 3- Makinelerin çekilmesi, ara ütüsünün yapılması.
- 4- Yaka çalışması (Çeşitli yaka çalışmaları), bedene takılması ve baskı dikişlerinin yapılması.
- 5- Kol ağızı temizliği.
- 6- Model özelliğinin gerektirdiği işlemlerin yapılması
- 7- İlik düğme çalışması.
- 8- Bitmiş ütüsü. Ürün değerlendirmesi.

13. HAFTA

JAPONE KOLLU BLUZ

- 1- Japone kollu bluz kalıbinin hazırlanması.
- 2- İstenilen yaka modelinin hazırlanması.
- 3- Kalıbin kontrolünün yapılması.

14. HAFTA

JAPONE KOLLU BLUZ

- 1- Kalıbin kumaşa yerlestirilmesi.



- 2- Kumaşın kesilmesi. Birinci kontrole hazırlanması.
- 3- Birinci kontrolün yapılması.
- 4- İkinci kontrolün yapılması.

15. HAFTA

JAPONE KOLLU BLUZ

- 1- Makinelerin çekilmesi, ara ütüsünün yapılması.
- 2- Yaka çalışması ve bedene takılması.
- 3- Kol ağzı temizliği.
- 4- Model özelliginin gerektirdiği işlemlerin yapılması
- 5- İlik düğme çalışması.
- 6- Bitmiş ütüsü. Ürün değerlendirmesi.

16. HAFTA

Kurs Bitirme İmtihani (Uygulaması).

11. (2) Programın Süresi : 4 Ay - 192 Saat

a) Haftalık Süresi : 12 Saat

b) Toplam Süresi : 16 Hafta

12. (2) Programın Muhtevasının Toplam Kurs Süresine Göre Dağılımı

TEKAMUL

(Elbise)



1. HAFTA

BASIT ELBİSE

- 1- Boydan kulplu, takma kollu elbise çizimi.
- 2- Temel kol Üzerinde model uygulamaları:
 - a) Karpuz kol
 - b) Çan kol
 - c) Ay kol
 - d) Volan kol

2. HAFTA

BASIT ELBİSE

- 1- Ölçüye ve modele uygun kol ve manşet hazırlanması.
- 2- Beden ölçüsüne uygun kalıp hazırlanması.
- 3- Kumaş hesabının yapılması ve kumaş seçimi.
- 4- Kalıbin kumaşa uygulanması.
- 5- Birinci kontrole hazırlanması.

3. HAFTA

BASIT ELBİSE

- 1- Birinci kontrolün yapılması.
- 2- Provadan çıkarma ve karşılaştırma.
- 3- İkinci kontrolün yapılması.
- 4- Makine çekme ve ara ütüsünün yapılması.
- 5- Atatürk'ün kadın eğitimine verdiği önem.

4. HAFTA

BASIT ELBİSE

- 1- Modelde uygun yaka çalışması ve bedene takılması.



- 2- Modelle uygun kol ve yırtmaç çalışması.
- 3- Manset hazırlama ve kola takma.
- 4- Kolun bedene takılması.
- 5- Fermuar çalışması.
- 6- Etek boyunun temizlenmesi, ilik düğme çalışması.
- 7- Bitmiş ütüsünün yapılması. Ürün değerlendirmesi.

5. HAFTA

SPOR ELBİSE

- 1- Gününe modasına uygun beden ölçülerine göre elbise kalibinin hazırlanması.
- 2- Kalibin hazırlanması, kumaş hesabının yapılması.
- 3- Kumaş türünün seçilmesi.

6. HAFTA

SPOR ELBİSE

- 1- Kumasın bıçkiye hazırlanması.
- 2- Kalibin kumaşa uygulanması.
- 3- Birinci kontrole hazırlanması.

7. HAFTA

SPOR ELBİSE

- 1- Birinci kontrolün yapılması
- 2- İkinci kontrole hazırlama ve kontrol yapma.
- 3- Modelin özelliğinin gerektirdiği işlemlerin yapılması
- 4- Makine çöme ve ara ütüsünün yapılması.
- 5- Yaka çalışması ve bedene takılması. Modelle göre kol yırtmaç manset çalışması.

- 6- Manşetin kola takılması.
- 7- Kolan bedene takılması.
- 8- Etek boyunun ve iç dikişlerinin temizlenmesi.
- 9- Fermuar dikme, ilik açma ve düğme dikme.
- 10- Bitmiş ütüsü ürün değerlendirmesi.

8. HAFTA

HAMİLE ELBİSESİ

- 1- Hamile elbisesi çizimini hazır beden kalıbı üzerine uygulanması.
- 2- Öğrenci ihtiyacı ve model özelliğine göre kalıbin hazırlanması.
- 3- Kumaş hesabının yapılması.
- 4- Kumaş türünün çekilmesi.
- 5- Kumasın bıçkiye hazırlanması.

9. HAFTA

HAMİLE ELBİSESİ

- 1- Kalıbin kumaşa uygulanması, birinci kontrole hazırlanması.
- 2- Birinci ve ikinci kontrolün yapılması.
- 3- Model özelliğinin gerektirdiği işlemlerin yapılması.
- 4- Makinelerin çekilmesi ve ara ütülerinin yapılması.

10. HAFTA

HAMİLE ELBİSESİ

- 1- Atatürk'ün ekonomiye ve kadının ekonomiye katkısına verdiği önem.



- 2- Yaka çalışması ve bedene takılması.
- 3- Model özelliğine göre kol, yırtmaç, manşet çalışması
- 4- Manşetin kola takılması.
- 5- Kolun bedene takılması.
- 6- Elbisenin süslemesinin yapılması.
- 7- Etek boyunun ve iç dikişlerinin temizlenmesi.
- 8- İlik açma, düğme dikme.
- 9- Bitmiş işin ütüsü ve ürün değerlendirmesi.

11. HAFTA

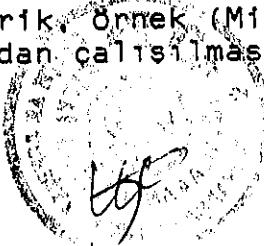
A SİMETRİK VEYA FANTAZİ ELBİSE

- A. Fantazi elbise model özellikleri ve çiziminde dikkat edilecek esaslar.
- B. Fantazi elbise çizimi.
 - 1- Çeşitli model uygulamalı çizimler.
 - 2- A simetrik elbise çizimi.
 - 3- Günün modasına uygun fantazi elbise çizimi.
 - a) Bedenden çıkan yakalar, şal yaka, erkek yaka.
 - b) Günün modasına uygun bedenden çıkan yaka model özellikleri.
 - c) Beden ölçüsü ile çalışılan yakalar (Hakim, ve- rev, dik, flar, degaje).

12. HAFTA

A SİMETRİK VEYA FANTAZİ ELBİSE :

- 1- Kol kapağı çizimlerinin verilmesi.
 - a) Manşet, çift dönüşlü manşet.
 - b) Kol ağzı şekline göre kendinden dönüşlü.
- 2- A simetrik, örnök (Minyatür) elbise modelinin pelur kağıdından çalışılması.



13. HAFTA

A SİMETRİK VEYA FANTAZİ ELBİSE

- 1- Fantazi kumaşların çeşitleri özellikleri ve kullandıkları yerler.
- 2- Kumaş ve model özelliğine göre ~~kalıp~~ hazırlama.
- 3- Kalıbin kumaşa uygulanması. (Kumaşın tür ve desen yönü).

14. HAFTA

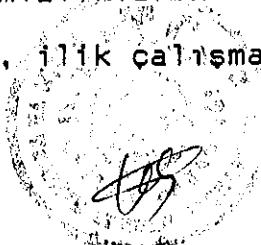
A SİMETRİK VEYA FANTAZİ ELBİSE

- 1- Elbisenin birinci kontrole hazırlanması.
- 2- Birinci kontrolün yapılması.
- 3- İkinci kontrolün yapılması.
- 4- Fantazi kumaşları dikme ve temizleme esasları (Tül, dantel, kadife) .
- 5- Makinelerin çekilmesi ve ara ütüsünün yapılması.
- 6- Model özelliğinin gerektirdiği işlemlerin yapılması

15. HAFTA

A SİMETRİK VEYA FANTAZİ ELBİSE

- 1- Model özelliğine göre yırtmac ve manşet çalışılması
- 2- Manşetin kola takılması.
- 3- Model özelliğine göre kol çalışması.
- 4- Fantazi elbise süsleme çeşitleri ve özellikleri.
- 5- Elbise süslemelerinin yapılması.
- 6- Kolun bedene takılması.
- 7- İç temizliklerin ve etek baskısının yapılması.
- 8- DÜGME, İLİK çalışması.



9- Bitiş Ütüsü ve Ürün değerlendirmesi.

16. HAFTA

Kurs Bitirme İmtihanı. (Uygulamalı)

13. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR

Değerlendirme, Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılır. (Soru-Cevap,gözlem, inceleme, araştırma demostrasyon, gezi, anlatma, kendi kendine etkinlik)

14. PROGRAMIN UYGULAMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMELERİ

- 1- Ders defteri, müllaj kağıdı, parşömen kağıdı .
- 2- Değişik tür ve renklerde kalem.
- 3- Silgi, yapıştırıcı.
- 4- Kumaş, mezur, cetvel, iğne, dikiş iğnesi, işaretleme sabunu, makas, iplik vb. dikiş malzemeleri.

a) Ana Ders Kitabı veya Dizinin Adı :

Giyim Kitapları ve Kalıpları Komisyon: T.D.2355 Tarih 30.3.1992

Giyim Süsleme Teknikleri Yazan : Perihan Eronç
T.D.2355 Tarih 30.3.1992

**b) Kullanılan Cihazların
(Video, Laboratuar vb.) Adları :**

Öğretmen Ders Araçları : Yazı tahtası, masa, sandalye, dikiş makineleri, manken, ütü tahtası, kol tahtası, cetvel takımı.



T.C. MILLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖZEL NÜKHET GESOĞLU BİÇKİ-DİKİŞ MODELİSTLİK
STİLISTLİK EL SANATLARI NAKIŞ KURSLARI
MAKROME KURS PROGRAMI

1. KURUMUN ADI : Özel Nükhet Gesoğlu Bıçkı-Dikiş modelistlik Stilistlik El Sanatları Nakış Kursları
2. KURUMUN ADRESİ : Fevzipaşa Cad. No:13-2 Fatih-İST.
3. KURUCUNUN ADI : NÜKHET GESOĞLU
4. PROGRAMIN DAYANAGI : 625 sayılı Özel Öğretim Kanunu ile bu kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ve buna bağlı yönetmelik.
5. PROGRAMIN ADI : MAKROME (EL DÜĞÜMÜ)
6. PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkokul mezunu yetişkinler.
7. PROGRAMIN AMACLARI :
 - 1- Makrome ile ilgili temel düğüm çeşitlerini kavratmak.
 - 2- Makromenin giyim ve mekan süslemedeki yerini ve önemini kavratmak.
 - 3- Makromenin yapımında kullanılan araç gereçlerin özelliklerini tanıtmak.
 - 4- Makrome yapımı ile ilgili terim ve teknikleri uygulatarak kavratmak.
 - 5- Makrome yapımı ile ilgili kaynaklardan yararlanma alışkanlığı kazandırmak.
 - 6- Temiz, düzenli ve ekonomik çalışma alışkanlığı kazandırmak.
 - 7- Temel düğüm çeşitlerini kullanarak desen oluşturma becerisini kazandırmak.

8. PROGRAMIN UYGULAMASI

- İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:
- 1- Konular kursiyerlerin ilgi ve ihtiyacına göre seçilecektir.
 - 2- Makromede kullanılan temel terim ve kavramlar öğretilecektir.
 - 3- Planlı çalışmaya, ders öncesi araştırma ve hazırlıklara yer verilecektir.

- 4- Konular işlenirken makromede kullanılan araç ve gereçlere yer verilmeli, çeşitli öğretim metodlarından yararlanılacak, gerektiğinde işlemler bizzat uygulamalı olarak gösterilecektir.
- 5- Makromenin sınıflandırılması yapılacaktır.
- 6- Kursiyerlerin üretici ve yaratıcı çalışmalar yapmaları sağlanacaktır.
- 7- Amaca uygun model seçme alışkanlığı kazandırılacaktır.
- 8- Düğüm teknikleri ile çeşitli gereç ve farklı ürün çalışmalarıyle tekrarlanarak geliştirilecektir.
- 9- Ürün yapımında değişik esas ve yardımcı gereç kullanılmasına yer verilecektir.

9. PROGRAM SÜRESİ : 8 Ay (160 saat)

a- Haftalık süre : 5 Saat

b- Toplam süre : 32 Hafta

10. PROGRAMIN MUHTEVASININ TOPLAM DERS SAATİNE DAGILIMI :

1. HAFTA

Temel Bilgiler :

1- Makromenin ev ve giyim süslemektedeki önemi

2- Makromede kullanılan araç ve gereçler

3- Başlama teknikleri :

- a) İp Üzerine
- b) Yardımcı gereç Üzerine (halka veya çubuk)
- c) Kumaş kenarına
- d) Makromede ip hesaplamasının yapılması
- e) Hazırlık düğümlerinin başlanması

4- Makromeda kullanılan düğüm çeşitleri :

A- BASIT DÜĞÜMLER

- a) El üstü düğümü
- b) Kangal veya bobin düğümü
- c) Kastamonu düğümü



B- SARMA DÜGÜM

- a) Sağdan sola sarma düğüm
- b) Soldan sağa sarma düğüm
- c) Çift yönlü sarma düğüm

C- KARE DÜGÜM

- a) Çift yönlü
- b) Tek yönlü
- c) İlmekli

D- ZİNCİR DÜGÜMÜ

E- FANTAZİ DÜGÜMLER

- a) Çin düğümü
- b) Aşk düğümü
- c) Palet düğümü
- d) Japon düğümü

5- Makromede ip ekleme tekniği

- a) Yapıtırarak
- b) Dikerek
- c) Düğümler arasına ip ilave ederek
- d) Biten ve eklenen iplerin arasını açıp yeniden birlikte bükerek

2. HAFTA

6- Desen çıkarma

- a) Değişik hatlarla desen çıkarma (Düz ,verev,kavisli hat)
- b) Artırma ve eksiltme
- c) Motif yapma (Kare, yuvarlak)

Kemer

- a) Kemerin giyimi tamamlamadaki yeri, önemi ve çeşitleri
- b) İsteğe uygun kemer modelinin tesbit edilmesi
- c) Modele uygun iplikleri hazırlamak
- d) Model ve gerece uygun düğüm çeşitlerinin tesbit edilmesi
- e) Modele uygun süsleme gereçlerini hazırlamak
- f) Kullanılacak ip sayısını ve uzunluğunu saptamak
- g) Ipliklerin kesimi ve kemer tokasına bağlanması



3. HAFTA

Kemer

- 1- Seçilen model özelliğine göre fantazi veya basit düğümlerle örülmeye başlanması
- 2- Model özelliğine göre orta motiflerin konulması
- 3- Model özelliğine göre yardımcı süsleme gereçlerinin konulması
- 4- İplerin karışmasını önleyerek kemerin bitirilisi
- 5- Bitmiş ürünün değerlendirilmesi

4. HAFTA

Duvar panosu

- 1- Duvar panosunun süslemektedeki yeri ve önemini kavratmak
- 2- Makrome yapımıyle ilgili kaynaklardan model araştırması yapılması. Modelde uygun gereç seçilmesi.
- 3- Seçilen modele göre ip hesabının yapılması
1 metrelik duvar panosu için (Boy + düğüm fire payı)*2
1 m + 3 m - 4 m 4*2 = 8 m
- 4- Yardımcı süsleme gereçlerinin hazırlanması

5. HAFTA

Duvar panosu

- 1- Seçilen model özelliğine göre fantazi veya basit düğümlerle örülmeye başlanması
- 2- Model özelliğine göre orta motiflerin konulması
- 3- Modelde gereken artırma ve eksiltmelerin uygulanması
- 4- Gerekli süsleme gereçlerinin takılması
- 5- Duvar panosunun son şeklinin verilerek bitirilmesi
- 6- Ürünün değerlendirilmesi



6. HAFTA

Çanta

- 1- Çantanın giyimi tamamlamadaki yeri ve önemi
- 2- Makrome yapımıyle ilgili kaynaklardan model araştırılması
- 3- Seçilen modele göre ip seçimi ve hesabının yapılması
- 4- Yardımcı süsleme gereçlerinin hazırlanması

7. HAFTA

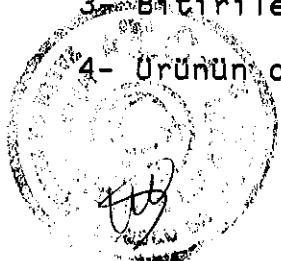
Çanta

- 1- Modele ve gerece uygun düğüm çeşitlerinin tesbit edilmesi
- 2- Kullanılacak ip sayısının ve uzu nluğunun tesbit edilmesi
- 3- Kesilen ipliklerin çanta tahtasına veya demirine takılması
- 4- Seçilen modele, uygun fantazi veya basit düğümlerle bağlanması
- 5- Model Özelliğine göre orta motiflerin konulması

8. HAFTA

Çanta

- 1- Model Özelliğine göre yardımcı süsleme gereçlerinin konulması .
- 2- Çantanın alt düğümlerini sıkıştırarak son düğümlerle çantanın bitirilmesi ve astar hazırlanması .
- 3- Bitirilen çantanın astarlanması .
- 4- Ürünün değerlendirilmesi .



9. HAFTA

Gazetelik

- 1- Gazeteliğin kullanım alanları ve önemi .
- 2- Çeşitli makrome kaynaklarından model araştırmak.
- 3- Model ve gerece uygun düğüm çeşitlerini tesbit etmek.
- 4- Gerekli ölçüde iplik sayısı ve uzunluğu tesbit etmek.
- 5- Model özelliğine uygun yardımcı süsleme gereçlerinin hazırlanması .

10. HAFTA

Gazetelik

- 1- Gazeteliklerin model özelliğine göre basit veya fantazi düğümlerden biri ile başlanması .
- 2- Model özelliğine uygun orta motiflerin konulması .
- 3- Modele göre gereken artırma ve eksiltmelerin yapılması .
- 4- Model özelliğine göre yardımcı süsleme gereçlerinin bağlanması .

11. HAFTA

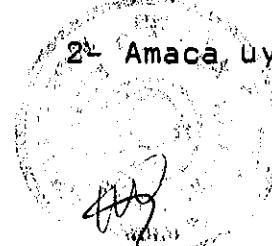
Gazetelik

- 1- Son düğümlerin sıkıştırılması, gazeteliğin bitirilmesi ve ürün haline getirilmesi .
- 2- Bitmiş ürünün değerlendirilmesi.

12. HAFTA

Nazarlık

- 1- Çeşitli makrome kaynaklarından model araştırılması .
- 2- Amaca uygun model seçilmesi .



- 3- Model özelliğine uygun iplik hazırlanması ve kesimi .
- 4- Model özelliğine göre basit veya fantazi düğümlerle örümeye başlanması .
- 5- Modele göre gereken artırma ve eksiltmelerin yapılması .

13. HAFTA

Nazarlık

- 1- Model özelliğine göre orta motiflerin konulması
- 2- Model özelliğine göre yardımcı süsleme gereçlerinin bağlanması
- 3- Son düğümlerin atılarak nazarlığın bitirilmesi
- 4- Ürünün değerlendirilmesi

14. HAFTA

Sarkac

- 1- Sarkacın tanımı ve kullanım alanları .
- 2- Sarkac çeşitleri ve süslenmesi .
- 3- Çeşitli makrome kaynaklarından model araştırması yapmak.
- 4- Amaca uygun modelin seçilmesi .
- 5- Modele uygun iplik çeşitleri ve kesiminin yapılması .

15. HAFTA

Sarkac

- 1- Kesilen ipliklerin model özelliğine göre yardımcı gereçlerin üzerine başlanması .
- 2- Model özelliğine göre basit veya fantazi düğümlerle örümeye başlanması .
- 3- Model özelliğine göre orta motiflerin eklenerek desene geçirilmesi .
- 4- Modele göre gereken artırma ve eksiltmelerin uygulanması .

16. HAFTA

Sarkac

- 1- Model özelliğine göre yardımcı süsleme gereçlerinin bağlanması .

17. HAFTA .2- Kisalan ipliklere ip ekleme yollarından biri ile ip eklenmesi .

- a) Yapıştırarak.
- b) Dikerek .
- c) DÜĞÜMLER arasına ip ilave ederek .
- d) Biten ve eklenen iplerin arasını açıp yeniden birlikte bükerek .

18. HAFTA 3- Model özelliğine göre orta motiflere devam edilmesi .

19. HAFTA

Sarkac

- 1- Model özelliğine göre motiflerin son düğümlerinin bağlanarak sarkacın bitirilmesi .
- 2- Bitmiş ürünün değerlendirilmesi .

20. HAFTA

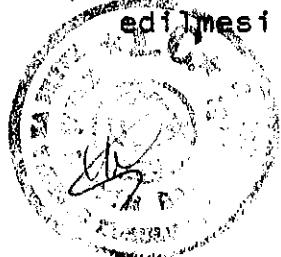
Köşelik

- 1- Köşeliğin tanımı, kullanım alanları ve önemi .
- 2- Çeşitli model kaynaklarından model arastırması yapılması ve amaca uygun modelin seçimi .
- 3- Seçilen modele uygun ipliklerin hazırlanması ve kesilmesi .

21. HAFTA

Köşelik

- 1- Model ve gerece uygun düğüm çeşitlerinin tesbit edilmesi .



- 2- Model özelliğine göre yardımcı süsleme gereçlerinin hazırlanması .
- 3- Kesilen iplerin model özelliğine göre yardımcı gereçler Üzerinde bağlanması .
- 4- Model özelliğine göre basit veya fantazi düğümlerden biri ile başlanması .
- 5- Model özelliğine göre orta motiflerin devam edilmesi ve gereken artırma ve eksiltmelerin yapılması .

22. HAFTA

Köşelik

- 1- Model özelliğine göre rafların takılması .
- 2- Model özelliğine göre orta motiflere devam edilmesi .
- 3- Model özelliğine göre 2. rafların takılması ve örülmeye devam .

23. HAFTA

Köşelik

- 1- Model özelliğine göre yardımcı süsleme gereçlerinin takılması .
- 2- Köşeligin son düğümlerinin atılması ve bitirilmesi .
- 3- Bitmiş ürünün değerlendirilmesi .

24. HAFTA

Abajur

- 1- Tanımı,kullanım alanları ve önemi .
- 2- Çeşitli abajur tipleri ve süslemeleri .
- 3- Abajur yapımında kullanılan gereçler .
- 4- Makrome kaynaklarından yararlanılarak model araştırması ve model seçimi yapmak .
- 5- Seçilen model özelliğine göre iplerin hazırlanması ve kesimi .
- 6- Model ve gerece uygun düğüm çeşitlerini tespit etmek

25. HAFTA

Abajur

- 1- Kesilen iplerin yardımcı süsleme gereçlerine bağlanarak örümeye başlanması .
- 2- Model özelliğine göre basit veya fantazi düğümlerin yapılması .
- 3- Model özelliğine göre orta motiflerine devam edilmesi .
- 4- Modele göre gereken artırma ve eksiltmelerin yapılması .

26. HAFTA

Abajur

- 1- Model özelliğine uygun yardımcı süsleme gereçlerinin bağlanması .
- 2- Ve orta motiflerine devam edilmesi .

27. HAFTA

Abajur

- 1- Model özelliğine göre orta motiflerin son düğümlerinin atılması .
- 2- Abajur bitirilmesi .
- 3- Ürünün değerlendirilmesi .

28. HAFTA

Pratik Bilgiler

- 1- Makromede düğüm sökme .
- 2- İplerin karışmasını önleme .
- 3- Makromede orta düğümlerin çeşitleri .
 - a.) Kare düğümlü orta motif .
 - b.) Alt üst dokulu orta motif .
 - c.) Büngülü orta motif .



29. HAFTA

Abajur (2)

- 1- (2). abajur için model araştırması ve model seçimi yapmak.
- 2- Seçilen modele göre ip hazırlamak ve kesmek .
- 3- Kesilen iplerin yardımcı gereclere takılması .
- 4- Model ve gerece uygun düğüm çeşitlerini tespit etmek

30. HAFTA

Abajur (2)

- 1- Model özelliğine göre basit ve fantazi düğümlerden biri ile örülmeye başlanması .
- 2- Model özelliğine göre yardımcı süsleme gereclerinin takılması .
- 3- Modele göre gereken artırma ve eksiltmelerin yapılması .

31. HAFTA

Abajur (2)

- 1- Model özelliğine göre orta düğümlerin atılması .

2- Abajurun son düğümlerinin sıkıştırılarak bitirilmesi .

32. HAFTA . 3- Ürünün değerlendirilmesi ve Kurs Bitirme Sınavı .

11. METOD VE TEKNİKLER :

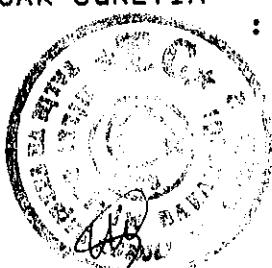
METOD : İnceleme, Araştırma

TEKNİK : Model uygulamalı beceri kazandırma .

12. PROGRAMIN UYGULAMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMESİ

: 1- Çeşitli ipler

2- Çeşitli boncuklar



- 3- Çeşitli boyda kasnaklar
- 4- Çeşitli boyda tel tahta cam
- 5- Makas
- 6- Uhu
- 7- Örnek kitap
- 8- Tahta
- 9- Masa sandalye
- 10- Makrome tahtası .

13. VARSADA DESTEK DERS KİTABI
: Örütçülük Ayten ATALAY

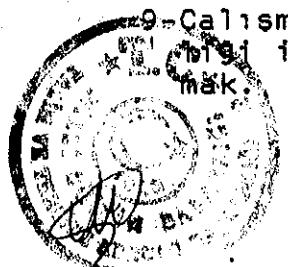
7.2.1986 tarih ve 48 sayılı karar ile Talim Terbiye Kurulu

TD. 2355 Tarih : 30.03.1992



T.C. MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖZEL NÜKHET GESOGLU BİÇKİ-DİKİŞ MODELİSTLİK
STİLISTLİK ELSANATLARI NAKİŞ KURSLARI
YAPMA ÇİÇEK KURSU PROGRAMI

- 1-KURUMUN ADI :Özel NÜKHET GESOGLU Biçki-Dikis, Modelistik Stilistik, Elsanatları, Nakış Kursları.
- 2-KURUMUN ADRESİ :Fevzipaşa Cad. No:13-2 FATİH-İSTANBUL .
- 3-KURUCUNUN ADI :NUKHET GESOGLU
- 4-PROGRAMIN DAYANAGI :625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ile bu kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ve buna bağlı yönetmelik.
- 5-PROGRAMIN DAYANAGI :ELSANATLARI YAPMA ÇİÇEK .
- 6-PROGRAMIN SEVİYESİ :En az ilkokul mezunu yetişkinler.
- 7-PROGRAMIN UYGULAMASI
İLGİLİ AÇIKLAMALAR :1-Yapma çiçek yapımının önemini, kullanım alanlarını kavratmak.
2-Yapma çiçek yapımındaki ilgili temel terim ve kavramları öğretmek.
3-Yapma çiçek yapımında renk uyumunun önemini kavratmak.
4-Yapma çiçek yapımında kullanılan araçları tanıtmak ve gerekli onarımlarını yaptırmak.
5-Yapma çiçek yapımında kullanılan gereçleri ve özelliklerini tanıtmak.
6-Yapma çiçek yapımında amaca uygun araç gereç seçme alışkanlığını kazandırmak.
7-Yapma çiçek yapımı ile ilgili temel bilgi ve teknileri, uygulamalarla kavratmak.
8-Yapma çiçek yapımıyla ilgili kaynaklardan yararlanma alışkanlığını kazandırmak.
9-Calisma esnasında uyalması gereken iş güvenliği ilkelerine uyma alışkanlığını kazandırmak.



10-Temiz ve düzenli çalışma alışkanlığını kazandırmak.

11-Zaman, enerji ve gereçleri ekonomik kullanma alışkanlığını kazandırmak.

12-Olumlu iş ilişkileri kurma alışkanlığını kazandırmak.

8-UYGULAMA İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR :1-Konular öğrenci ilgi ve ihtiyacına göre seçilecektir.

2-Dersin başarılı olması için planlı çalışmaya ve ders öncesi araştırma hazırlıklarına önem verilecektir.

3-Konuların işlenmesinde gerekli ders araçlarının kullanılmasına yer verilecek, çeşitli öğretim metodlarından yararlanılacak.

4-İşlemlerin doğru yapıllıp yapılmadığı sürekli gözlenecek ve yanlışlar düzeltilecek.

5-Verilen bilgi konuları uygulamalar ile pekiştirilecek.

6-Değerlendirme her işlemin uygulanması sonunda yapılacaktır.

9-PROGRAMIN SURESİ : 8 Ay (160 saat)

a-) Haftalık süre : 5 Saat

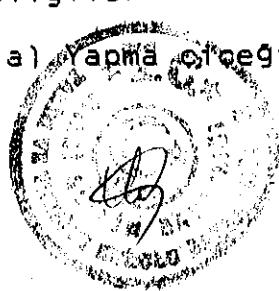
b-) Toplam süre : 32 Ders

**10-PROGRAMIN MUHTEVA\$ININ
TOPLAM KURS SURESİNÉ^{SININ}
DAGILIMI :**

1.HAFTA

Temel Bilgiler

a) Kapma ofisegin tanımı, önemi ve kullanım alanları



- b) Yama çiçek yapımında temel terim ve kavramlar
- c) Yapma çiçeğin sınıflandırılması
- d) Yapma çiçek yapımında kullanılan araçlar ve özellikleri
- e) Yapma çiçek yapımında kullanılan gereçler ve özellikleri
- f) Yapma çiçek çalışmasında dikkat edilecek hususlar
- g) Yapma çiçeğin özellikleri

A) Kumaş çiçeğinin tanımı, önemi ve giyim süslemelerdeki yeri

1- Kumaş çiçek yapımında kullanılan kumaş çeşitleri

- a) Pamuklu
- b) İpekli
- c) Yapay

2- Çiçek kalıbı elde etme teknikleri

- a) Yapılandırılarak
- b) Ölçerek
- c) Bakarak

3- Kumaş çiçeğin yapılacak kumaşın sertleştirilmesi teknikleri ve araçları

- a) Kola
- b) Jelatin
- c) Plastik tutkal

4- Kumaş sertleştirme yöntemleri

- a) İçine batırılarak
- b) Bir yüzüne sürerek

5- Kumaş çiçek yapımında kullanılan boyalar ve boyalama hazırlama teknikleri

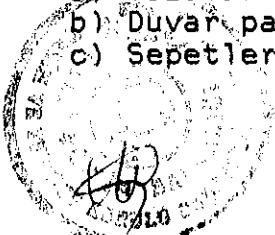
- a) Daldırma
- b) Püskürme
- c) Lekeleme

6- Tohum hazırlama

- a) Tohum hazırlamada kullanılan gereçler
- b) Tohum hazırlama teknikleri

7- Kumaş çiçeğin tanzim kaplarının araştırılması

- a) Vazolar
- b) Duvar panoları
- c) Sepetler



8- Kumaş çiceğin toplama ve dallandırma teknikleri

- a) Bağlayarak toplama
- b) Yapıtırarak ve bağlıyarak toplama
- c) Tele pamuk ve kağıt sararak dallama
- d) Tabii dal kullanarak dallama

2.HAFTA

Model Çiçek

- 1- Model çiceğin kalibinin hazırlanması ve çıkarılması .
- 2- Model özelliğine göre kumaş seçimi .
- 3- Kumasın sertleştirilmesi .
- 4- Kalalanan kumaşa model çiçek kalıplarının çizilmesi ve kesilmesi .

3.HAFTA

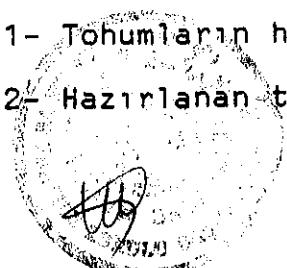
Model Çiçek

- 1- Model çiceğin boyalarının hazırlanması .
- 2- Hazırlanan boyalarla çiçek kalıplarının boyama tekniklerinden birisiyle boyanması .
- 3- Boyanan çiçek kalıplarının kurutulması .
- 4- Çiçek ütuleme bilgisi
 - a) Çiçek Ütuledede kullanılan araçlar ve özellikleri
 - b) Yaprakları model çiceğe uygun Ütuleme

4.HAFTA

Model çiçek

- 1- Tohumların hazırlanması .
- 2- Hazırlanan tellere tohumların yapıştırılması .



- 3- Çiçeğin model özelligine göre yaprak kalibinin hazırlanması .

5.HAFTA

Model Çiçeğin Yaprığı

- 1- Yaprakların boyanması ve kurutulması
- 2- Kuruyan yaprakların çiçeklerle birlikte dallanması
- 3- Çiçek dallama teknikleri
 - a) Tele pamuk ve kağıt sararak
 - b) Tabii dal kullanılarak

6.HAFTA

Model çiçeğin tanzim kalıpları

- 1- Model çiçeğe uygun tanzim kalıplarının oluşturulması .
 - a) Duvar tabaklarını
 - b) Vazolar
 - c) Porselen kaplar
- 2- Tamamlanan çiçeklerin tercih edilen tanzim kalıplarının Üzerine yerleştirilmesi .

7.HAFTA

Model çiçek (2)

- 1- Model çiçek kalibinin çıkarılması ve hazırlanması .
- 2- Model özelligine göre kumaş seçimi .
- 3- Kumasın sertleştirilmesi .
- 4- Kalabalanan kumasa model çiçek kalıplarının yerlestirilmesi ve kesilmesi .



8.HAFTA

Boya hazırlanması

- 1- Model çiçeğin boyalarının hazırlanması .
- 2- Hazırlanan boyalarla, çiçek boyama tekniklerinden birinin seçilerek, çiçeğin boyanması.
- 3- Boyanan çiçek kalıplarının kurutulması .

9.HAFTA

Tohum hazırlanması

- 1- Tohumların hazırlanması
- 2- Hazırlanan tellere tohumların yapıştırılması
- 3- Çiçeğin model özelligine göre yaprak kalıplarının hazırlanması
- 4- Yaprakların boyanması ve kurutulması

10.HAFTA

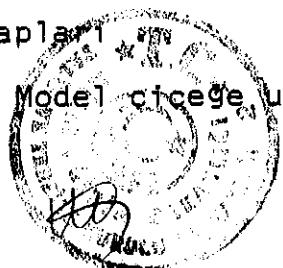
Dallandırma

- 1- Kuruyan yaprakların çiçeklerle birlikte dallara yerleştirilmesi :
- 2- Çiçek dallandırma teknikleri .
- 3- Tele pamuk ve kağıt sararak dallandırma .

11.HAFTA

Tanzim kapları

- 1- Model çiçege uygun tanzim kaplarını araştırma



- a) Duvar tabakları
- b) Vazolar
- c) Porselen kaplar

12.HAFTA

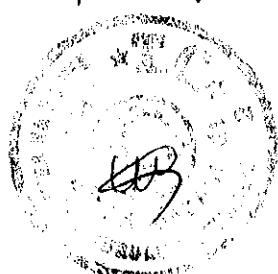
Temel bilgi

- 1- Plastik tutkallı çiçeğin önemi ve kullanıldığı yerler.
- 2- Plastik tutkallı çiçek yapımıyla ilgili temel terim ve kavramların verilmesi .
- 3- Plastik tutkallı hamur çiçek yapımında kullanılan gereçler ve özellikler.
- 4- Plastik tutkallı hamur çiçek çalışmasında dikkat edilecek noktalar :
 - a) Renkli hamur hazırlama.
 - b) Renksiz hamur hazırlama.

13.HAFTA

Plastik tutkallı hamur çiçek.

- 1- Tutkallı hamurun hazırlanması .
- 2- Hazırlanan hamurun tohum renklerine uygun olarak renklendirilmesi .
- 3- Tohumların hazırlanması ve tellere yapıştırılması .
- 4- Model çiçeğe uygun hamurun renklendirilmesi ve merdane ile açılan renkli hamurun model çiçeğe uygun kalıplar ile kesilerek şekil ve hareket verilmesi .
- 5- Hamur çiçeği toplama .
- 6- Toplanmış örneği gerekiyorsa boyama .



14.HAFTA

Yaprak ve tanzim kapları

- 1- Yaprak rengine uygun olarak hamurun renklendirilmesi .
- 2- Merdane ile açılan hamurun yaprak kalıplarıyla kesilip şekil ve hareket verilerek kurumaya bırakılması .
- 3- Model çiçeğe uygun tanzim kaplarının araştırılması.
- 4- Çiçek dallandırma teknikleri :
 - a) Çiçek düzenlemenin tanımı ve önemi .
 - b) Çiçek düzenlemeye kullanılan araç ve gereçler .
 - c) Çiçek düzenleme şekilleri .

15.HAFTA

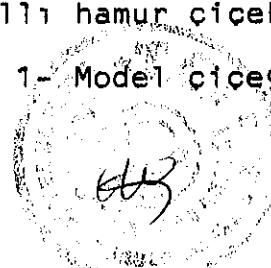
Plastik tutkallı hamur çiçek

- 1- Tutkallı hamurun hazırlanması .
- 2- Hazırlanan hamurun tohum renklerine uygun olarak renklendirilmesi .
- 3- Tohumların hazırlanması ve telleré yapıştırılması .
- 4- Model çiçeğe uygun hamurun renklendirilmesi .
- 5- Yaprak rengine uygun hamurun renklendirilmesi.
- 6- Merdane ile açılan yaprakların kesilip şekillendirilmesi
- 7- Plastik tutkallı hamur çiçeği toplama .
- 8- Toplanmış örneği gerekiyorsa boyama.
- 9- Çiçeği dallama .

16.HAFTA

Tutkallı hamur çiçek tanzim kapları

- 1- Model çiçeğe uygun tanzim kaplarının araştırılması :



- a) Duvar tabakları
- b) Vazolar
- c) Porselen kaplar

2- Tamamlanan çiçeklerin tercih edilen kaplara yerlesimi

17.HAFTA

Plastik tutkallı hamur çiçek

- 1- Tutkallı hamur çiçeğin hamurunun hazırlanması .
- 2- Tohum rengine uygun hamurun renklendirilmesi .
- 3- Hazırlanan tellere tohumların yereleştirilmesi.
- 4- Tohumların kurumaya bırakılması .

18.HAFTA

Model çiçek

- 1- Model çiçeğe uygun hamurun renklendirilmesi .
- 2- Renklendirilen hamurun merdane ile açılıp model çiçeğe uygun kalıplarla kesilmesi .
- 3- Hazırlanan çiçeklerin tohumlara bağlanması .
- 4- Yaprak rengine uygun hamurun renklendirilmesi .
- 5- Renklendirilen hamurun merdane ile açılarak yaprak kalıplarıyla şekil ve hareket verilmesi .
- 6- Plastik tutkallı hamur çiçeği toplama .
- 7- Toplanmış örneği gerekiyorsa boyama .



19.HAFTA

Tanzim kapları ve dallandırma

1- Model çiçeğe uygun tanzim kaplarının araştırılması :

- a) Duvar panoları
- b) Cam kadehler
- c) Ağaç kütükleri
- d) Vazolar

2- Çiçeği düzenleme

20.HAFTA

Tutkallı hamur çiçek (4)

1- Renkli hamurun açılarak, model çiçeğe uygun kalıplar ile kesilmesi, şekil ve hareket verilerek hazırlanan tohumlara yapıştırılması .

2- Kurumaya bırakılması .

21.HAFTA

Model çiçeğe devam

1- Tutkallı hamurun hazırlanması.

2- Muhtelif renklerde model çiçeğe uygun hamurun renklendirilmesi.

3- Tohumların hazırlanarak kurumaya bırakılması .

22.HAFTA

Model çiçeğin yaprağı

1- Yaprak renklerine uygun hamurun hazırlanması .

2- Renkli hamurun açılarak yaprak kalıplarıyla kesilip
şekil ve hareket verilmesi .



3- Plastik tutkallı hamur çiceği toplama .

4- Toplanmış örneği gerekiyorsa boyama .

23.HAFTA

Tanzim kapları

1- Model çiceğe uygun tanzim kaplarının araştırılması

- a) Cam mumluklar
- b) Vazolar
- c) Porselen kaplar
- d) Ağaç kütükleri

24.HAFTA

Dallandırma

1- Model çiceğe uygun tanzim kaplarının hazırlanması.

2- Hazırlanan çiçeklerin dallama tekniklerinden biri ile dallandırılması ve çiceği düzenleme .

3- Bitmiş çiçeklerin değerlendirilmesi.

25.HAFTA

Temel bilgi

1- Bakır çiceğin mekan ve giyim süslemedeki yeri .

2- Bakır çiceğin yapımında renk uyumunun önemi.

3- Bakır çiceğin yapımında kullanılan araç ve gereçlerin tanımı ve önemi.

4- Bakır çiceğin yapımıyle ilgili terim ve becerilerin kazandırılması.



26.HAFTA

Bakır çiçek

- 1- Amaca uygun metal levha seçimi.
- 2- Çiçek kalibinin hazırlanması .
- 3- Çiçek kalibinin gerece uygulanması .
- 4- Çizilen yaprakları kesmek .

27.HAFTA

Tohum

- 1- Tohum hazırlamak .
- 2- Amaca uygun ütü seçmek ve şekillendirmek .
- 3- Yaprakları modele uygun ütülemek .
- 4- Yaprakları tohumun çevresinde ütülemek .

28.HAFTA

Dallamak

- 1- Çiçeği modele uygun dallamak .
- 2- Amaca uygun tanzim kabı seçmek.
- 3- Çiçekleri yerleştirmek .

29.HAFTA

Bakır çiçek (2)

- 1- Metal levha seçmek .
- 2- Çiçek kalibini hazırlamak .



- 3- Çiçek kalibinin gerece uygulanması .
- 4- Çizilen yaprakları kesmek .

30.HAFTA

Tohum

- 1- Tohum hazırlamak .
- 2- Amaca uygun ütü seçmek .
- 3- Yaprakları modele uygun ütüleme .
- 4- Yaprakları tohumun çevresine toplamak ve şekillendirmek

31.HAFTA

Dallamak

- 1- Çiçeği modele uygun çekillendirmek ve dallamak.
- 2- Çiçekleri uygun şekilde düzenlemek .

32.HAFTA

Yapılanların değerlendirilmesi

11-DEĞERLENDİRME İLE : Değerlendirme : Özel öğretim kurumları ilgili esaslar yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

12-METOT VE TEKNİKLER : İnceleme, araştırma ve karton üzerine model uygulamak.

13-PROGRAMIN UYGULANMASINDA
KULLANILACAK ÖĞRETİM
MALZEMESİ

: 1- Plastik tutkal, uhu

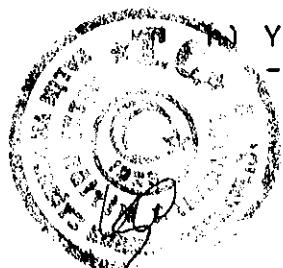


- 2- Nişasta kola
- 3- Çiçek ütülerı
- 4- Guaj boyası
- 5- Çiçek boyası
- 6- Çiçek teli (Leton)
- 7- Tül (Duvak tülü)
- 8- Fırça
- 9- Merdane
- 10- Pudra,makas
- 11- Naylon torba
- 12- Çiçek kalıpları
- 13- Çalışma masası
- 14- Yayın tahtası
- 15- Alkol
- 16- Tüp,Kasnak
- 17- Tohum
- 18- Grafon kağıdı
- 19- Bakır-Pirinc



T.C. MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖZEL NÜKHET GESOGLU BİÇKİ-DİKİŞ MODELİSTLİK
STİLISTLİK EŞSANATLARI NAKİS KURSLARI
KUMAŞ DESENLEME PROGRAMI

1. KURUMUN ADI : Özel NÜKHET GESOGLU Bıçkı-Dikiş Modelistlik
Stilistlik Eşsanatları Nakış
2. KURUMUN ADRESİ : Fevzipaşa Cad. No:13.2 FATİH-İSTANBUL
3. KURUMUN DAYANAGI : NÜKHET GESOGLU
4. PROGRAMIN DAYANAGI : 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu , bu kanunun bazı maddelerini değiştiren 2843 ve 3055 sayılı kanunlar ile bunlara bağlı olarak çıkarılan yönetmelikler ve program çerçevesi.
5. PROGRAMIN ADI : Kumaş Desenleme
6. PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkokul mezunu yetişkinler için temel seviyede hazırlanmıştır.
7. PROGRAMIN AMAÇLARI : Bu kurstaki öğretim faaliyetlerini başarı ile tamamlayan kursiyere:
- a) Kumaş boyası ile desenleme konusunda temel bilgi, bilgi ve iş alışkanlıkları kazanmak.
 - b) Kumaş boyası teknigine uygun özel desen çizmek.
 - c) Çevrenin ihtiyacı doğrultusunda üretime yönelik çalışmalar yapmak.
 - d) Yenilikleri izleme ve çeşitli kaynaklardan yararlanma yollarını öğretmek.
 - e) İş alanında iyi iş ve insan ilişkileri kurmalarını sağlamak.
 - f) Temiz ve düzenli çalışma alışkanlığını kazandırmak.
 - g) İş güvenliği ilkelerini kavratmak.
 - h) Yapılan işlerin maliyet ve piyasa değerlerini hesaplama yollarını öğretmek.



- i) Kumaş boyamada kullanılan araç gereçlerin bakım ve basit onarımını yaptırmak.
- ii) Zaman, enerji ve malzemeyi ekonomik kullanma alışkanlığını kazandırmak.
- k) Bitmiş işlerin sergilenmesini gerçekleştirmek.

8. PROGRAMIN UYGULANMASI

İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:

- a) Bu kursta, kumaş boyama hakkında öğrenilen bilgiler uygulamalar sırasında pekiştirilecektir.
- b) Hazırlanan derslerin boyama tekniğine uygun şekilde renklendirilmesi gösterilecektir.
- c) Çalışmalarda kopyacılıktan sakınılacak kursiyerler yaratıcılığa sevk edilecek, özgün desenler çizmeleri sağlanacaktır.
- d) Üretime yönelik çalışmalar yaptırılacaktır
- e) Bitmiş işler sergilenecek çevreye tanıtılacak ve kursiyerlerin konusu ile ilgili siparis iş almaları sağlanacaktır.

9. PROGRAMIN SÜRESİ : Ay olarak : 5 AY

Hafta olsarak : 20 Hafta

Haftalık süre : 8 Saat

Toplam süre : 160 Saat

10. PROGRAM MUHTEVASININ TOPLAM KURS SÜRESİNE HAFTALIK DAGILIMI :

1. HAFTA

A. Kumaş Boyası ile Desenleme

1. Kumas boyası ile desenlemede kullanılan araç gereçlerin özellikleri.
2. Kumas boyası ile desenlemenin uygulandığı alanlar.

3. Kumaş boyası ile desenlemede kullanılan desenlerin
özellikleri .

B. Desen

1. Desenin tanımı ve önemi .
2. Desenin çeşitleri.
3. Konuya (Ürünne) uygun desenin özelliklerini .
4. Desen elde etme teknikleri.
 - a) Nokta, çizgi ve geometrik biçimlerle elde edilen desenler.
 - b) Stilizasyonla elde edilen desenler,
 - c) Modernizasyonla elde edilen desenler.

2.HAFTA

A. Nokta, Çizgi, Geometrik Biçimlerin Tanıtılması:

1. Konuya ilgili örneklerin incelenmesi.
2. Su, motif nedir tanımları ve desendeki yerleri.
3. Nokta, çizgi ve geometrik biçimleri kullanarak kareli kağıt üzerinde su ve motif denemelerinin yapılması.
4. Elde edilen su ve motiflerin çeşitli yüzey düzenlemelerinde kullanılması.

3.HAFTA

Doğadan Obje Etüdleri :

- A. Kurşunkalem ile .
- B. Suluboya ve Guaj Tekniğinde.

4.HAFTA

Üniteye devam edilecek.



5.HAFTA

Stilizasyon

- A. Tanımı, Süsleme Sanatındaki Yeri
- B. Yapılan Etüdlerden Stilizasyon Çalışmaları
- C. Stilize Desenlerden Su ve Motif Çalışmaları.

6.HAFTA

Kompozisyon

- A. Tanımı, Süsleme Desenleride Kompozisyon İlkeleri.
 - 1. Açık koyu,
 - 2. Denge,
 - 3. Hareket,
 - 4. Birlik .

7.HAFTA

Renk Bilgisi

8. HAFTA

Stilize desenlerden yararlanarak yastık için tasarım yapılması

- A. Desen Çizimi.
- B. Renklendirilmiş (Kağıt Üzerinde) .

9. HAFTA

Kumaş boyası ile desenleme yapılrken dikkat edilecek noktalılar.

- A. Kumaş Özelliği.
- B. Desen Özelliği.
- C. Cesitli Boyama Teknikleri.
- D. Kumaş Üzerinde denemeler.



10. HAFTA

Boyama Teknikleri.

- A. Yastık İçin Hazırlanan Desenin Kumaşa Geçirilmesi
- B. Düz Boyama Tekniğinde Kumaş Boyası İle Renklendirilmesi

11. HAFTA

Suluboya Tekniğinde Renklendirme :

- A. Stilize Desenlerden Yararlanarak Tekniğe Uygun Desen Hazırlanması (Yastık, Amerikan Servisi, Perde gibi Ürünler).
- B. Suluboya Tekniğinde Renklendirilmesi.

12. HAFTA

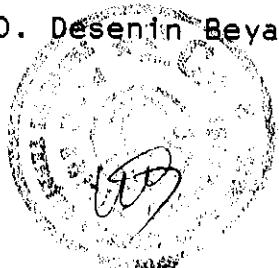
Çeşitli İşleme Tekniklerine Göre Boyama :

- A. Aplike Tekniğinde Uygun Desen Araştırmaları
- B. Uygulanacak Ürün Düşünülerek Araştırmalarдан Seçim Yapılması ve Desen Çizimi .
- C. Aplike Tekniğinde Renklendirme .
- D. Ürünün Bitirilmesi.

13. HAFTA

Beyaz İş Tekniğine Uygun Boyama

- A. Beyaz İş Tekniğine Uygun Desen Araştırmaları
 1. Stilize desenlerden yola çıkarak,
 2. Eski işlemlerden yola çıkarak.
- B. Desenin Uygulanacak Ürün'e Uygun Biçimde Çizilmesi.
- C. Desenin Kumaşa Geçirilmesi.
- D. Desenin Beyaz İş Tekniğine Uygun Olarak Boyanması.



14. HAFTA

Beyaz iş tekniginde uygun boyamaya devam edilmesi.

15. HAFTA

Tuzla Desenleme (İpek Pentür) :

- A. Kumaşın Kasnağa Geçirilmesi .
- B. Renklerin Seçimi ve Kumaşın Boyanması .
- C. Tuzlama İle Desen Elde Edilmesi .
- D. Ürünün bitirilmesi .

16. HAFTA

Ütü Tekniği İle Boyama :

- A. Desen Hazırlama .
- B. Renklendirme .
- C. Kumaşın Hazırlanması .
- D. Desenin Kumaşa Basılması .
- E. Ürünün Bitirilmesi .

17. HAFTA

İpek Üzerinde Konturlu Çalışmalar :

- A. Desen Çizimi (Eşarp için) .
- B. Desenin Kumaşa Geçirilmesi .
- C. Desenin Seçilen Bir Kontürle Yeniden Çizilmesi
(Guta veya Yaldız) .
- D. Renklendirilmesi.(Su ya da alkolle çözülen boyalarla)
- E. Ürünün bitirilmesi.



18. HAFTA

Kurs süresince öğrenilen boyama tekniklerinden birisinin ya da bir kaçının birarada kullanıldığı bir Ürünün çalışılması.

- A. Öğrenilen Desen Üretme Yöntemlerinden Yararlanarak Ürünne Uygun Desen Araştırmaları.
- B. Desenin Çizimi .

19. HAFTA

- C. Desenin Kumaşa Geçirilmesi .
- D. Desenin Seçilen Tekniğe Uygun Renklendirilmesi.
- E. Ürünün Bitirilmesi.

20. HAFTA

- A. İşlerin Eleştirisinin Yapılması.
- B. Değerlendirilmesi. KURS BITİRME SINAVI.

11. DEĞERLENDİRME İLE : Notlar 10 esası üzerinden verilir.Kesirli not İLGİLİ HESAPLAR verilmez.Yarımından büyük kesirler tama yükseltilir.Kursun sonunda yapılan imtihanlarda kursi - yerlerin cevap kağıtları ve ürünler önce 100 tam puan üzerinden değerlendirilir.Sonra puanlar aşağıdaki çizelgeye göre nota çevrilir.
Notlar aşağıdaki şekilde değerlendirilir.

PUAN	NOT	PUAN	NOT
0-4	0 Bos	45-54	5 Orta
5-14	1 Çok Zayıf	55-64	6 İyi
15-24	2 Zayıf	65-74	7
25-34	3	75-84	8
35-44	4	85-94	9 Pekiyi
		95-100	10



12. METOD VE TEKNİKLER: Bu program süresince, gözlem, soru, cevap, anlatım, demostrasyon yaparak ve yaşayarak öğretim metodları uygulanacaktır. Kursiyerlerin, program çerçevesinde temel teknikleri öğrenirken yapıcı ve yaratıcı olmaları, yetenekleri ölçüsünde el becerilerini geliştirmeleri amaçlanmıştır.

13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMESİ :

DERS DESTEK KİTABI :

Ders Kitapları

Yazarı

a) Resim 1

Dr. Mümtaz Isingör
Prof. Dr. Erol Eti
Prof. Dr. Mustafa Aslier

Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulunun 24.07.1985 tarih ve 232 sayılı kararları ile Temel Ders Kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.

b) Resim 2

Mine Seçkinöz

Süsleme Resmi

Sabiha Alparslan

Süsleme Sanatları Tarihi

Şükran Komşuoğlu
Arsa İmer (Mengi)
Serap Etike (Köse)

Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulunun 24.07.1985 tarih ve 232 sayılı kararları ile Temel Ders Kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.

c) İş ve Teknik Eğitimi

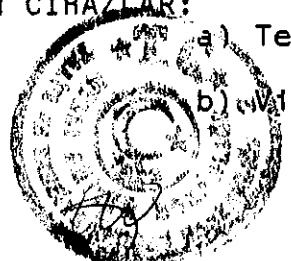
Ortaokul 1,2,3

Komisyon

TD. 2355

Tarih : 30-3-1992

14. KULLANILAN CIHAZLAR:



a) Televizyon

b) Video

- c) Slayt
- d) Işıklı Masa

15. DIGER ARACLAR :
- a) Yazı Tahtası
 - b) Resim Sehpası
 - c) Öğrenci Masaları
 - d) Öğrenci Sandalyeleri

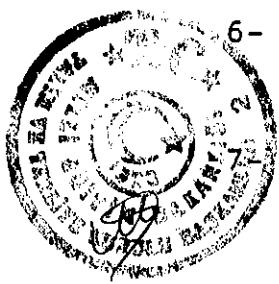


T.C. MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖZEL NÜKHET GESOĞLU BİÇKİ-DİKİŞ MODELİSTLİK
STİLİSTLİK EL SANATLARI NAKIŞ KURSLARI

NAKİŞ PROGRAMI
PROGRAMI HAZIRLARKEN ESAS ALINACAK FORM

1. Kurumun Adı : Özel Nükhet Gesoğlu Biçki-Dikiş Modelistlik Stilistik , Elsanatları Nakış Kursları.
2. Kurumun Adresi : Fevzipaşa Cad. No:13-2 Fatih-İSTANBUL
3. Kurucunun Adı : Nükhet Gesoğlu
4. Programın Dayanağı : 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ile bu kanunun bazı maddelerini değiştiren kanunlar ve buna bağlı yönetmelikler.
5. Programın Adı : El Nakışları Kurs Programı.
6. Programın Seviyesi : En az ilkokul mezunu yetişkinler seviyesinde hazırlanmıştır.
7. Programın Amaçları : Kursiyerlere,
 - 1- El nakışlarının yaşamımızdaki kullanım alanlarını kavratmak.
 - 2- El nakışları kapsamında yer alan ünitelerin temel bilgi ve becerilerini kavratmak.
 - 3- Çevrelerinde bulunan desenleri araştırıp özelliğini bozmadan günün şartlarına uygun modernize ederek ,uygulama becerisini vermek.
 - 4- Yapılacak işlemeye uygun kumaş, desen iplik, malzeme seçme becerisini kazandırmak .
 - 5- Renkler hakkında bilgi vererek renk uymunu kavratmak.
 - 6- Zevkli ,kullanışlı ihtiyaçlara uygun işler üretecek aile ekonomisine katkıda bulunmak.

Yapılan işin maliyetini hesaplamak,zaman



enerji ve gereçleri en ekonomi biçimde kullanma becerisini vermek.

8- Geleneksel nakışlarımızı, koruma yaşatma ve aslina bağlı kalarak geliştirme becerisini kavratmak.

8. Programın Uygulaması

- ile ilgili açıklamalar:
- 1- El nakışlarında temel bilgileri kapsayan ana bilgilerden sonra basit nakış-Çin iğnesi- Türk işi Ünitelerinin işleme teknikleri öğretilecek.
 - 2- Dersin başarılı olması için planlı çalışmaya, ders öncesi araştırma hazırlıkları na önem verilecek.
 - 3- Konuların işlenmesinde çeşitli öğretim metodlarından yararlanılacak.
 - 4- İşleme tekniklerinin doğru ve nitelikli yapılabilmesi için kursiyerler devamlı gözlenecek, görülen hata ve eksiklikler düzeltilecek.
 - 5- Değerlendirme her işlemin uygulanması sonunda yapılacaktır.

9. Programın Süresi : 8 Ay (256 Saat)

a) Haftalık süre : 8 Saat

b) Toplam süre : 32 Hafta

10. Programın Muhtevasının tamamının toplam kurs süresine göre haftalık dağılımı

1. HAFTA

TEMEL BİLGİLER

1- Nakışta Temel Bilgiler

a) Nakışın tanımı, Nakış yapımında kullanılan araç-gereçlerin sınıflandırılması.

- b) Nakışın uygulandığı yerler.
- c) Desen hazırlamak ,kompozisyon yapmak.
- d) Rengin tanımı, önemi, renk grupları, renk uyumları.
- e) İplikler hakkında genel bilgiler.
- f) Nakışta ütü yapmak.
- g) Kumaşı nakışa uygulama (Sürfüle yapmak, orta tegeli almak).

AÇIKLAMALAR : BU BİLGİLER TEORİK AÇIKLAMALAR İÇİNDİR. NAKIŞTA TEMEL BİLGİLER İÇERİSİNDE ÜNİTELERLE İLGİLİ İŞLEM BASAMAKLARI YERİ GELDİKÇE VERİLECEKTİR.

- 2- Deseni Kumaşa Geçirme Teknikleri
- 3- Nakışta Kumaşı Germe Teknikleri
- 4- Kenar Temizleme Çeşit ve Teknikleri

2. HAFTA

GENEL BİLGİ

- 1- Basit Nakış İğneleri Hakkında Genel Bilgi
 - a) Düz iğneler (makine dikişi, sap işi)
 - b) İlmekli iğneler (Battaniye iğnesi)
 - c) Zincir iğneleri (Zincir işi ,papatya işi)
 - d) Düğüm iğneleri (Düğüm işi ,rokoko)
 - e) Karışık iğneler (Geçmeli oyulgama iğnesi, atlama çapraz iğnesi)
- 2- İğnelerin uygulanacağı kumaşın kesilmesi ,kenarlarının sürfile yapılması, orta tegelinin alınması.



3.HAFTA

BASIT İGNELER

- 1- Düz iğneler (Oyulgama, makine dikişi, sap işi, tohum iğnesi, vb)
- 2- İlmekli iğneler (battaniye iğnesi, çengel iğnesinin kumaşa uygulanması) .

4.HAFTA

BASIT İGNELER

- 1- Zincir iğneleri (zincir işi, papatya işi) .
- 2- Düğüm iğneleri (düğüm işi, rokoko) .
- 3- Karışık iğneler (geçmeli oyulgama iğnesi atlama çarpraz iğnesinin kumaşa uygulanması) .

5.HAFTA

KENAR TEMİZLEME

Kenar temizleme çeşidi :

- a) İplik çekilmesi
- b) Köşe yapmak
- c) Antika yapılmasının gösterilmesi
- d) Bitmiş ütüsünün yapılması ve değerlendirilmesi

6.HAFTA

CİN İGNESİ

- 1- Cin iğnesi teknikleri hakkında genel bilgi :

- a) Düz cin iğnesi
- b) Gölgeli cin iğnesi
- c) Fantazi cin iğnesi çalışmaları



2- Yapılacak yer, kumaş cinsi seçimi ve desen çalışmalarının uygulanması

7.HAFTA

KUMAŞI NAKİSA HAZIRLAMA

- 1- Desenlerin kompozisyon haline getirilmesi
- 2- Kumaşı kesme, hazırlama (kenarlarını sürfile yaparak)
- 3- İplik ve renk tesbiti
- 4- Kullanılan renklerin birbirine kaynaşması sağlanmalı
- 5- Kumaş, iplik ve sim kalınlığına uygun iğne kullanılmalıdır

8.HAFTA

DESEN ÇİZME

- 1- Desenlerin kumaşa çizilmesi seçilen kumaşın özelliğine göre
 - a) Desen kumaş üzerine koyularak çizilir (patiska, keten)
 - b) Desen kumas altına koyularak çizilir (şifon, organze)

9.HAFTA

ÇİN İĞNESİ

Gölgeli çin iğnesi

- a) Kumaş ve iplik kalınlıklarının oranlı olması
- b) İşlerken desenin bozulmaması ve iğne yerlerinin belli olmasına çalışılması
- c) Renklerin kaynaşması ve uzun iğne ile çalışılması, iğnenin yatık batırılması, ipligin pürüzlenmemesi
- d) Desenin dar yerinden geniş yerine doğru sonraki iplerin dıştan içe doğru batırılması
- e) İpliklerin kısalı uzunlu olması
- f) Atılan ipliklerin yanyana gelmesi, alt ve üst görünümün uygulanması - alışkanlığı



10.HAFTA

ÇİN İGNESİ

Gereken desenlerde ipliklerin yelpaze şeklinde atılmasının gösterilmesi, uygulamalı alıştırma çalışmaları

11.HAFTA

ÇİN İGNESİ

Fantazi çin iğnesi deseninin özelliğine göre dik veya verev hatlarda desene gölge verilerek çalışılması

12.HAFTA

ÇİN İGNESİ

Fantazi çin iğnesinde desen özelliğine göre kenar temizleme şeklinin tesbit edilmesi

- a) Rışlıyo ile
- b) Köşe yaparak ve bastırarak
- c) Bastırılan kenar Üzerine dantel dikmek
- d) İğne oyası yaparak ve hazır gereçler kullanarak
- e) Saçak, püskül vb. yaparak
- f) Piko çekerek

14.HAFTA

KENAR TEMİZLEME

Tesbit edilen kenar temizleme şeklinin uygulanması



15.HAFTA

ÜTULEME

Kumasın ve işin Özelliğine göre Ütü yapılması ve işin değerlendirilmesi

16.HAFTA

TÜRK İŞİ

Türk işi hakkında genel bilgi

A- Türk İşi Tekniği

B- Günümüzdeki Yeri ve Önemi

C- Uygulandığı Yerler

1- Ev süslemelerinde

2- Giyim süslemelerinde

D- Türk İşi Tekniğinde Kullanılan Araç Gereç ve Özellikleri

1- İşlemeden önce

2- İşleme arasında

3- İşleme bitiminde

E- Türk işi yapımında kullanılacak kumas cinsleri ve Türk işi desen Özellikleri

F- Türk işi iğneleri

a) Balık sırtı .

b) Kenar gizemek

c) Düz pesent

d) Verev pesent

e) Gölgeli (Tahrirli) pesent

f) Muşabak

g) Mürver

h) Civan kaşı

i) Hasır ıgne

G- Türk İşi Tekniğinde uygulanan yardımcı iğneler

1.Tel kırmızı

a) Çarpı puan

b) Arty puan



17. HAFTA

TÜRK İŞİ

Türk işi deseni araştırması, desen seçimi, uygulanacak yer kuması seçimi .

18. HAFTA

TÜRK İŞİ

Desenlerin kompozisyon haline getirilmesi, renk ve iplik tespiti kumasların kesimi

19. HAFTA

DESEN ÇİZME

Desenlerin kumaş Üzerinde çizilmesi, sim sarma yapmak için alt dolguların gösterilmesi.

20. HAFTA

TÜRK İŞİ

Simin teknigine uygun fırne ile geçirilmesi ve kumaşa işlenmesi

21. HAFTA

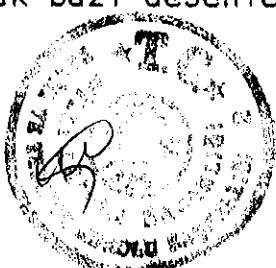
TÜRK İŞİ

Desende bulunan dolgu puan çalışmaları

22. HAFTA

TÜRK İŞİ

Üzeri sarılacak bazı desenlerin yarı dolgu yapılması



23. HAFTA

BALIK SIRTI

- Balık sırtı yapılacak yerlerin tespiti
- a) Çiçek sapı, yaprak ve çiçek çevresi gibi
 - b) Yuvarlak kısımlarda şekli verebilmek, orta noktaya gerekirse iki defa batırılması

24. HAFTA

KENAR GÖZEMEK

- A. Gözenecek desenin kenarı seçilen iplik ile gözeme yapılması
- B. Deseni çizerken eğri çizilmiş çizgiler gözeme yapılrken düzeltilebilir.

25. HAFTA

VEREV PESENT

Verev pesent yapılacak yer belirlenir.

- a) İplik takip ederek ve sayarak verev pesent yapılması
- b) İplik takip etmeden şekle göre kaydırarak yapılması

26. HAFTA

GÖLGELİ PESENT

- A. Gölgecli pesent, desendeki sivriliklere şekil verebilmek ve güzel görünmesini sağlamak için aradaki sıraları yaparken sivri uca kadar işlenmesi.
- B. Gölgelenecek kısmın belirli olması için farklı renkler veya rengin tonları kullanılması.

27. HAFTA

DÜZ PESENT

Düz pesent, desenin içi düz iplik sayarak veya şekle göre eşit aralıklarla düz pesent yapılması



28. HAFTA

MUŞABAK

Müşabak yapılacak yerin belirlenmesi, tekniğine göre müşabak yapılması.

29. HAFTA

MÜRVER

Mürver yapılacak yerin belirlenmesi, delikli görünüm vermek için ipliklerin fazlaca çekilerek işlenmesi.

30. HAFTA

KENAR TEMİZLEME

İşleme yapılan örtüye göre uygun kenar temizleme cesidinin seçimi

- a) Köşe çevirerek
- b) Baskı dikişi
- c) El düğümü yapmak

31. HAFTA

KENAR TEMİZLEME

- a) Saçak yaparak
- b) Püskül yaparak
- c) İğne oyası yaparak
- d) Tığ danteli yaparak

32. HAFTA

İŞLERİN BİTİRİLMESİ

El düğümü arasına çeşitli renklerde iplik geçirerek iplik bükülmesi, işlerin bitirilmesi ve kumaş ve işleme özelliğine uygun ürünlere yapılması. Bitmiş işin değerlendirilmesi. Bitirme sınavı.



11. Değerlendirme ile ilgili esaslar : Değerlendirme Özel Eğitim Kurumları yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.
12. Yöntem ve Teknikler : Araştırma ,İnceleme ,Anlatım ,Soru cevap Uygulama metodu uygulanacaktır.
13. Programın Uygulanmasında Kullanılacak Öğretim Malzemeleri :
1- Milaj ve parşömeri kağıdı
2- Cetvel (30 cm)
3- Mezür
4- Küçük ve büyük makas
5- İşlemek için belirlenen kumaş, iplik ve iğneler.
6- Sert ve yumuşak kalemler.
7- Silgi, kalem açacağı
8- Ütü, ütübezi
9- Kasnak, kasnak bezi
10- Kartlar, model kitapları, desenler
11- Yayın tahtası
12- Su küveti
14. Varsa Destek Ders Kitabının veya Destek Kitap Dizisinin Adı : Makine Nakışları Süheyla Korkusuz
Nakış Süheyla Yüksek

TD. 2355 Tarih 30.03.1992

