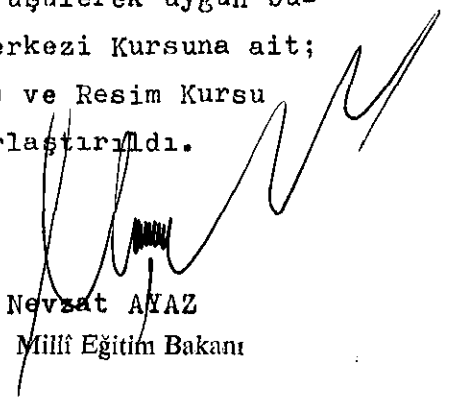
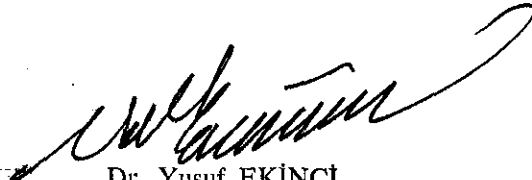


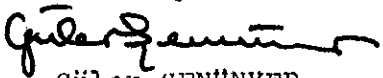
T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı


Sayı : 186	Tarihi : 29.3.1994	Konu : İstanbul Özel Pera Müzik ve El Sanatları Merkezi Kursu'na ait Tiyatro (Oyunculuk), Kanun (Türk Müziği Nazariyatı) ve Resim Kursu Programının kabulü.
Önceki Kararın		
Sayısı :	Tarihi :	

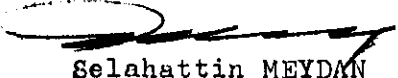
Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü'nün 23.12.1993 gün ve 63486 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülerek uygun bulunan, İstanbul Özel Pera Müzik ve El Sanatları Merkezi Kursuna ait; Tiyatro (Oyunculuk), Kanun (Türk Müziği Nazariyatı) ve Resim Kursu Programları'nın, ekli örneklerine göre kabulü kararlaştırıldı.



Nevzat AYAZ
Millî Eğitim Bakanı



Dr. Yusuf EKİNCİ
Kurul Başkanı



Güler ŞENÜNER
Üye

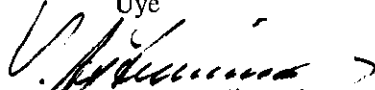

Ömer ÖZÜDURU
Üye

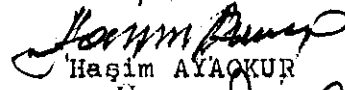

Selahattin MEYDAN
Üye



Mehmet TEMEL
Üye


Necat BOZKURT
Üye

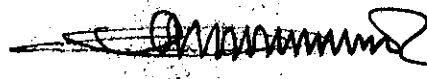

Dr. Ezdihar KARABULUT
Üye



Sürmeli AĞDEMİR
Üye



Haşim AYAÇKUR
Üye

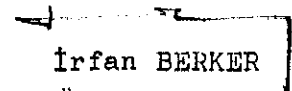

Ömer AÇIKEL
Üye

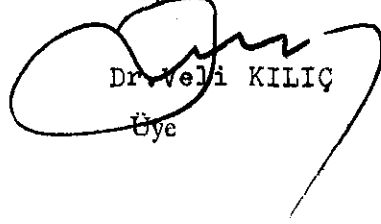

Ömer ÖZCAN
Üye


Nazım İrfan TANRIKULU
Üye


Mustafa ERTÜRK
Üye


Sevim ÇAMELİ
Üye


İrfan BERKER
Üye


Dr. Veli KILIÇ
Üye

İSTANBUL
ÜZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI
MERKEZİ KURSU
TİYATRO (OYUNCULUK) KURSU PROGRAMI

- 1- KURUMUN ADI : ÜZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI MERKEZİ KURSU
- 2- KURUMUN ADRESİ : Kâtip Mustafa Çelebi Mahallesi, Meşelik Sokak,
Dünya Han, No:18-20, Kat:4-5 BEYOĞLU/İSTANBUL
- 3- KURUCUSUNUN ADI : LÜTFİYE ÜZBAKIRI - SABAHATTİN ÜZBAKIRI
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ile bu
kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar
ve onlara bağlı yönetmelikler.
- 5- PROGRAMIN ADI: : TİYATRO (OYUNCULUK) KURSU PROGRAMI
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ: En az ilköğretim mezunu yetişkinler seviyesine göre
hazırlanmıştır.
- 7- PROGRAMIN AMACI :
 - Türğemizin güzel konuşulmasını ve güzel yazılma-
sını sağlamak.
 - Televizyon, sinema, tiyatro etkinliklerinin ihti-
yacı olan sanatçıları yetiştirmek.
- 8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:
 - Teorik bilgiler uygulama ile birlikte yürütülecek.
 - Bireysel çalışmalarla kursiyerlere gerekli beceri
kazandırılacak.
 - Grup çalışmaları ile kursiyerlerin oyun ortamına
uymaları sağlanacak.
 - Hareket, dans, eskrim gibi çalışmalarla kursiyer-
lerin bedensel gelişimleri ve oyunlarla uyumları
gerçekleştirilecek.
 - Nazari ve tatbiki müzik bilgisi vererek kursiyer-
lere müzikal ve müzikli oyunlarda güzel ve doğru
çarkı söyleme yeteneği kazandırılacak.

- Her ünite ayrı olarak işlenebileceği gibi dönem planına göre yapılacak dağıtımla, birbirleriyle bağlantılı olarak da işlenebilecek.

9- PROGRAMIN SÜRESİ :

Haftalık Süre - 20 Saat

Toplam Süre - 40 Hafta

Toplam en az 800 Saatlik bu program, haftanın farklı günlerinde ve günün farklı zamanlarında uygulanabilir.

10- PROGRAMIN MUHTEVİYATININ TANAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE AYLIK VE YILLIK DAĞILIMI :

SES-NEFES

Süre : 40 saat

Amaç : Oyuncu adayının ses ve nefes kapasitesini geliştirmek.

1.Hafta

- :
- a) Çeşitli hareketlerle kaburga kemiklerinin yan ve yukarı çalışmaları sağlanacak.
 - b) Diyafram hareketlerinin sağlanması için bedensel uygulamalar yapılacak.
 - c) Kişinin nefes kapasitesini artırıcı hareketler yaptırılacak.
 - d) Çeşitli tiyatro metinleriyle yapılacak çalışmalarla nefesin denetlenmesi gerçekleştirilecek.

2.Hafta

- :
- a) Uzun cümlelerle nefesin tükenmeden kullanılması amaçlanacak.
 - b) Sesli harflerle tınılatıcı çalışmalar yapılacaktır.
 - c) Sesin tonunu geliştirmek için sesli harfler ve hecelerle çalışma.
 - d) Sesi güçlendirmek için çeşitli tiyatro metinleri, şiir ve düz yazılarla çalışma.

DİKSİYON

Süre : 30 saat

Amaç : Doğru tonlama ve vurgulama yeteneğini geliştirmek

3.Hafta

- :
- a) Doğru tonlama ve vurgulama
 - b) Şiir ve hikayelerle çalışmalar
Sait Faik, Melih Cevdet, Oktay Rıfat, Orhan Veli'nin eserlerinden seçmeler.



- c) Ata'nın Gençliğe Hitabesi
d) Tiyatro metinleri ile yapılan çalışmalar
Haldun Taner, Necati Cumalı

4.Hafta

:

- a) Tiyatro metinleri
Moliere, Shiller...
b) Çeşitli oyun sahnelerinde etkinlik göstererek
diksiyon uygulamaları pekiştirilecek.

FONETİK

Süre : 20 Saat

Amaç : Konuşmada seslerin, hecelerin doğru yerlerden çıkmasını
sağlaması.

- a) Seslerin ve hecelerin doğru yerlerden çıkma-
rı için yapılan egzersizler.
b) Manyaka gelen çeşitli seslerden yapılan yan-
lıklar.Örnek: Rüzgar-Rüzgar

OYUNCULUK

Süre : 570 saat

Amaç : Kursiyerlerin hayal gücünü, gözlem ve yeteneğini geliştirmek
ve kendi bedeninin hareketlerini tanıyıp, onları değişik ifa-
delerde kullanabilmesini sağlamak.

5.Hafta

:

Minik ve Doğaçlama çalışmaları.

6.Hafta

:

Çeşitli olayların yaşanması.

7.Hafta

:

Çeşitli olaylara tepki.

8.Hafta

:

Duyguların ifadesi.

9.Hafta

:

Tirad üzerine çalışmalar.

10.Hafta

:

Bir Türk oyunundan tiradlar.(Nalınlar,Kahvede
Şenlik Var, Hüzzem)

- 11.Hafta :
Bir yabancı oyundan tiradlar(Hamlet,Cimri,Hay-
dutlar)
- 12.Hafta :
Bir Türk oyunundan tiradlar.(Bir Evlenme, 4.
Murat, İbiş'in Rüyası)
- 13.Hafta :
Diyalog-çeşitli oyun sahneleri.
- 14.Hafta :
Bir Türk oyunundan diyaloglar(Makine,Pusuda,
Katip Çıkmazı)
- 15.Hafta :
Bir yabancı oyundan Diyaloglar.(Macbeth,6 Kişi
Yazarını Arıyor)
- 16.Hafta :
Bir Türk oyunundan Diyaloglar(Deli İbrahim,Md-
kado'nun Çöpleri)
- 17.Hafta :
Küçük sahne çalışmaları.
- 18.Hafta :
Fazilet Eozanesi-Romeo-Juliet, Tersine Dönen Şem-
siye.
- 19.Hafta :
Ceza Kanunu Evlenme.
- 20.Hafta :
Gilgameş, Yalançı, Küheylan.
- 21.Hafta :
Büyük sahne çalışmaları.
- 22.Hafta :
Midas'ın Kulakları.
- 23.Hafta :
Oedipus.

- 24.Hafta :
Andorra.
- 25.Hafta :
Kısa oyunlar.
- 26.Hafta :
Karaların Mehmetleri.
- 27.Hafta :
Kumarcılar.
- 28.Hafta :
Düğman Çiçek Göndermez.
- 29.Hafta :
Bağtan sona oyunların provaları.
- 30.Hafta :
Kral Lear, Cengiz Han'ın Bisikleti, İstiridyeler ile İnci.
- 31.Hafta :
Kibarlık Budalası, Ayyar Hamza.
- 32.Hafta :
Oyunlarla Yaşayanlar.

HAREKET

Süre : 50 Saat

Amaç : Oyuncu adayının bedelsiz plastiğini geliştirmek, hareketlerinin uyum içinde olmasını sağlamak.

- 33.Hafta :
Çeşitli duruş ve davranış pozisyonları.
- 34.Hafta :
Müzik eşliğinde çalışmalar.
- 35.Hafta :
Uzuvların tek, tek hareketleri birçok uzvu aynı anda çalıştıracak hareketler.

TİYATRO KURAMLARI

Süre : 20 Saat

Amaç : Kursiyerlerin geçmişten günümüze tiyatro evrelerini öğretmek.

36.Hafta :

Antik, klasik, barok, realist, sembolik devrelerde tiyatro kavramları.

YORUM

Süre : 30 Saat

Amaç : Oyunun kişilerinin, geçtiği mekanın olayların gelişimi ve sonuçlarının öğrenciler tarafından yorumlanma yeteneğinin geliştirilmesi.

37.Hafta :

Dialog, küçük sahnelerle ilgili çalışmalar ve yorumlar.

38.Hafta :

Büyük sahne, kısa oyunlar ve provalarla ilgili yorumlar.

DANS

Süre : 10 Saat

Amaç : Dansın temel kurallarını öğretmek, öğrencinin bedensel plastiğini ve estetiğini geliştirmek.

38.Hafta :

Türk Halk Dansları motifleri, bale figürleri, batı danslarına örnekler.

MÜZİK

Süre : 10 Saat

Amaç : Kursiyere, oynayacağı müzikel veya müzikli oyunlarda doğru ve güzel şarkı söyleme becerisini kazandırmak.

39.Hafta :

Nazari ve tatbiki müzik bilgileri verilecek.

Örnek: Ezgiler, Çok Sesli Müzik, Klasik Türk Müziği

ESKRİM

Süre : 20 Saat

Amaç : Oyuncu adayına ileride karşılaşılabileceği düello sahnelerinde eskrimin epe, flore ve kılıç dallarında bilgi ve beceri kazandırmak.

39.Hafta

:
Epe, flore ve kılıç dallarında teorik bilgiler ve uygulama çalışmaları.

MAKYAJ

Süre : 10 Saat

Amaç : Öğrenciye makyaj malzemelerinin tanıtılması yanında, çeşitli rollerde kendisine gerekli olabilecek tip ve karakter makyajının nasıl yapılacağını öğretmek.

40.Hafta

:
Karakter makyajı
Tıp makyajı
Plastik makyaj örnekleri.

DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Değerlendirme Üzel Kurallar tip yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılır.

METOD VE TEKNİKLER

- a) Teorik bilgilerin ardından uygulamaya geçilecek.
- b) Kademeli olarak dialog, küçük sahne, büyük sahne, baştan sone oyun provaları izlenerek kursiyerlerin tüm etkinliklere katılmaları sağlanacak.
- c) Video-Kamera vasıtasıyla oyuncu adayının kendi yanlışını bulmasını ve birbirlerini izleyerek arkadaşlarının yanlışlarını bulmaları sağlanacak.
- d) Provaların bitiminde oyunlarda tol alan ve izleyen kursiyerlerin oyunu değerlendirme-lerine ve yorum yapmalarına imkan verilecek.

f

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMESİ

A) ÖĞRETİM MALZEMELERİ:

- a) 2 adet Mikrofon
- b) 2 adet amplifikatör
- c) 2 adet Kolon
- d) 2 adet kayıtlı Kaset Çaler
- e) 2 adet Radyo
- f) 1 adet Kamera
- g) 2 adet Video
- h) 2 adet Renkli T.V.
- ı) 4 adet Boy ayneı
- j) 10 adet Teyp kaseti
- k) 10 adet Video Kaseti

B) DERS KİTAPLARI

<u>KİTABIN ADI</u>	<u>YAZARI</u>	<u>KABUL TARİHİ</u>
a) Türk Dili ve Edebiyatı (1)	Prof.Dr.K.Yavuz Doç.Dr.K.Yetiğ Doç.Dr.N.Birinci	M.E.B.Tebliğler Dergisinin, 24.05.1993 tarih ve 2383 no'lu sayısının 56. cildinin 343 no'lu sayfasında yayınlanmıştır.
b) Türk Dili ve Edebiyatı Kompozisyon (2)	O.Çeviksoy E.Baran	M.E.B.Tebliğler Dergisinin,24.05.1993 tarih ve 2383 no'lu sayısının 56. cildinin 343 no'lu sayfasında yayınlanmıştır.

İKİ YIL İÇİNDE OKUTULACAK DERSLERİ VE SAATLERİ

SES NEFES	: 40 SAAT
DİKSİYON	: 30 SAAT
FONETİK	: 20 SAAT
HAREKET	: 50 SAAT
ÖYUNCULUK	: 570 SAAT
YORUM	: 30 SAAT
DANS	: 10 SAAT
MÜZİK	: 10 SAAT
ESKRİM	: 20 SAAT
TİYATRO KURAMLARI	: 20 SAAT
MAKYAJ	: 10 SAAT

4

İSTANBUL
 ÜZEL PEHA MÜZİK VE EL SANATLARI
 MERKEZİ KURSU
 KANUN MÜFREDAT PROGRAMI

- 1-KURUMUN ADI : ÜZEL PEHA MÜZİK VE EL SANATLARI MERKEZİ KURSU
- 2-KURUMUN ADRESİ : Katip Mustafa Çelebi Mahallesi MEŞELİK Sokak
 Dünya Han 18/20 Kat:4-5 TAKSİM-İSTANBUL
- 3-KURUCUSUNUN ADI : LÜTFİYE ÖZBAKIR-SABAHAATTİN ÖZBAKIR
- 4-PROGRAMIN DAYANAGI: 625 sayılı kanun ve bu kanunun bazı maddelerini
 değiştiren kanunlar ile buna bağlı yönetmelik
- 5-PROGRAMIN ADI : KANUN (TÜRK MÜZİĞİ NAZARİYAT)KURSU
- 6-PROGRAMIN SEVİYESİ: En az ilkokul mezunu seviyesindekiler
 katılabilir
- 7-PROGRAMIN AMAÇLARI: a) Doğru bir kanun eğitimi yapmak
 b) Bu yolla müziğimizin seçkin örneklerini
 tanıtmak.
 c) Yetenekli öğrencilerin mesleğe yönettirmek,
 onların gelişmesini sağlamak.
 d) Eksiklerini gidermek isteyen sanatçılara
 yardımcı olup gerekli bilgi ve beceriyi
 kazandırmak.
- 8-PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AMAÇLAR :
- 1-Program
- a) Teorik
- b) Uygulamalı ve alıştırmalı olacak
- c) Konuların işlenişinde teorik bilgi kaynağı
 hayata (uygulamaya) yönelik olarak işlenecek.
- d) Konular temel ders kitabının yanında, yardımcı
 kaynaklardan yararlanılarak işlenecektir.
- e) Ders ile ilgili her türlü hazırlıklar önceden
 yapılarak öğrencilerin derste uygulayabilmesi
 için şartlar oluşturulacak.
- f) Konuların uygulanmasında kursiyerin yaşı,
 seviyesi ve ilgisi dikkate alınarak değişik
 örneklerden yararlanılacak.



g) Kursu bitiren kursiyerlere özel tip yönetmeliğinin 18. ci maddesine göre Kurs Bitirme Belgesi verilecektir. Bu belge konservatuar Orta öğrenim bilgi seviyesine göre tanzim edilecektir.

9-PROGRAMIN SÜRESİ : 292 Saat

Hafta olarak: 2 Saat (Haftada okutulan ders)

4 yıl (her yıl iki dönem) 8 Dönem (toplam)

1-Temel Eğitim 1.Yıl 1.Yarıyıl- 20 Hafta	
2-Temel Eğitim 1.Yıl 11.Yarı yıl-20 Hafta	<u>1 YIL</u>
3-Temel Eğitim 11.Yıl 1.Yarıyıl-22 Hafta	
4-Temel Eğitim 11.Yıl 11.Yarıyıl-20 Hafta	<u>2.YIL</u>
5-Temel Eğitim 111.Yıl 1.Yarıyıl-18 Hafta	
6-Temel Eğitim 111.Yıl 11.Yarıyıl-18 Hafta	<u>3.Yıl</u>
7-Temel Eğitim 1V.Yıl 1.Yarıyıl-18 Hafta	
8-Temel Eğitim 1V.Yıl 11.Yarıyıl-22Hafta	<u>4.Yıl</u>

TOPLAM 4 YIL

10-PROGRAMIN MUHTEVASINDA TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE YILLIK -AYLIK VE HAFTALIK DAĞILIMI.-

TEMEL EĞİTİM 1.SINIF I.YARIYILI

1.HAFTA: Kanun Çalgısı'nın:

- Tarihçesi.
- Yapısı, Bölümleri.

2.HAFTA: Korunma ve taşınması.

- Oturuş ve tutuş şekli.
- Mızrap vuruş tekniği.

3.HAFTA: Ritm...(Usuller):Nim sofyan,Semai,Sofyan.

4.HAFTA: Ses(Tam dörtlü ve beşliler):Çargah.

5.HAFTA:Buselik dörtlü ve beşlileri.

6.HAFTA: Mandalsız aktarımları.

7.HAFTA: Müzik elemanları

- Nota kıymetleri (İki dörtlük, dörtlük, sekizlik)

8.HAFTA: -Sus işaretleri (" " " ")

9.HAFTA:-Bitirme çizgisi.

- Röpriz (Dönüş işareti)

10.HAFTA: Uygulamalar.

- Vuruş alıştırmaları.

11.HAFTA:-Alıştırmalar.

- Etüdlar.

Düzen.....: Bolahenk.

12.HAFTA: Konular.

- Ritm (Usuller): Türk Akseği.

13.HAFTA: Yürük Semai.

14.HAFTA: Sengin Semai.

15.HAFTA:-Ses (Makamlar ve dörtlü ve beşliler):Çargah ve Buselik makamları.

16.HAFTA:Kürdi ve Rast dörtlü ve beşlileri ve mandalsız aktarımları.

17.HAFTA: -Müzik elemanları.

- Diyez ve bemoller (Koma bemolü ve diyezi ile K.Mücennep bemolü)

18.HAFTA: -D.C. (Da Capo)

- Senyo.

19.HAFTA: Uygulamalar.

-Alištırmalar.

-Etüdlar.

Düzen.....: Bolahenk.

20.HAFTA:Öğrenilen bilgilerin değerlandirilmesi.

SINAV.

TEMEL EĞİTİM I.SINIF II.YARIYIL

Konular:

21.HAFTA: -Ritm(Usuller): Devr-i Hindi.

22.HAFTA:-Düyek,

23.HAFTA:Müsemmen.

24.HAFTA:-Ses(makamlar):rast.

-Müzik elemanları:

25.HAFTA:-Nota kıymetleri (Onaltılık notalar)

26.HAFTA:-Diyaz ve bemoller (Bakiye diyezi)

27.HAFTA:-Uzatma noktaları (Noktalı ikilik,noktalı dörtlük)

-Uzatma bağı.

-Dolap.

28.HAFTA: Uygulamalar.

-Mandal kullanımına giriş (Tek ses üzerinde ve alıştırmama, etüd ve örnek eserlerde mandal uygulamaları.)

29.HAFTA:Alıştırmalar.

-Etüdlar.

-Zorunlu eserler.

30.HAFTA: Rast Medhal (1. ve 2.haneler)

Fefik FERİSAN

31.HAFTA: Rast Peşrev (1.hane ve teslim)

Benli Hasan AĞA

32.HAFTA: Buselik şarkı (Dün gece sende) Tamamı Şakir Ağa

33.HAFTA: Buselik şarkı (Güle sor) Aranağme

İsmail H.Süreleşen

-Seçmeli eserler:

34.HAFTA: Rast Nakış Beste "Amed nesim-i subh-dem"

Abdülkadir-Meragi

35.HAFTA: Rast Peşrev (1 hane ve teslim)

Nayi Osman Dede

36.HAFTA: " " "



37.HAFTA: Buseelik Şarkı (Geçti bahar hazan ardi) Fehmi Tokay

Düzen.....: Bolahenk.

38.HAFTA: Zorunlu eserlerin tekrarı.

39.HAFTA: Seçmeli eserlerin tekrarı.

40.HAFTA: Öğrenilen bilgilerin değerlendirilmesi.

SINAV.

TEMEL EĞİTİM II.SINIF I.YARIYIL

Konular:

41.HAFTA:-Ritm (Usuller): Aksak, Evfer.

42.HAFTA: Fake Aksak, Dynak.

43.HAFTA:-Ses (Makamlar, dörtlü ve beşliler):Uşşak.

44.HAFTA:Bayati.

45.HAFTA:Neva makamları.

46.HAFTA: Hicaz dörtlü ve beşlisi.

47.HAFTA:-Müzik elemanları:

-Noktalı sekizlik ve onaltılık notalar.

48.HAFTA:-Diyez ve bemoller (Bakiye Bemolü)

49.HAFTA:-Dayim bağı.

-Sankop.

50.HAFTA:-Uygulamalar.

-Mandal kullanımı:Mandal alıştırmaları ve etüdlerle mandal uygulamaları.

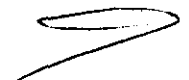
51.HAFTA:-Alıştırmalar.

-Etüdlar.

-Zorunlu eserler:

52.HAFTA: Uşşak Medhal

Sadi IŞILAY



- 53.HAFTA: Bayati Peşrev (1.ve 2.Haneler) Seyfettin
Osmanoğlu
- 54.HAFTA: Neva Peşrev (1. ve 2.haneler) Tnb.Cemil Bey
- 55.HAFTA: Neva Şarkı (Yine bağlandı dil) Zekai Dede
- 56.HAFTA: Uşşak şarkı (Zeybeklerle gezer) Şevki Bey
- 57.HAFTA: Uşşak şarkı(Siyah ebrulerin)
Aranağmesi. Lemi ATLI

Seçmeli eserler:

- 58.HAFTA: Buselik Peşrev (1.hane ve teslim) Nikolaki
- 59.HAFTA: Bayati Y.Semai (GÜL yüzlülerin
şevkine gel) Tab-i Mustafa EF
- 60.HAFTA: Hast Şarkı(Hab-gah-ı yare girdim) Haçı Arif Bey

Düzen.....: Bolahenk.

- 61.HAFTA: Zorunlu eserlerin tekrarı.
- 62.HAFTA: Seçmeli eserlerin tekrarı.
- 63.HAFTA: Öğrenilen bilgilerin değerlendirilmesi.
- SINAV.

TEMEL EĞİTİM II.SINIF II.YARIYIL

- 64.HAFTA: Konular.
-Fitm (Usuller): Aksak Semai, Curcuna.
- 65.HAFTA:-Ses (Makamlar): Hüseyini, Muhayyer.
- 66.HAFTA: Hicaz, Acem-Aşiran.
- 67.HAFTA:Mahur.
- 68.HAFTA:-Müzik elemanları.
-Diyez ve bemoller (K.Mücennep diyazi)
- 69.HAFTA:-Nüans işaretleri (Forte,Mezzoforte, piano)

69.HAFTA: -Uzatma işaretleri (Puandorg, Puandare)

70.HAFTA: -Glisendo (Mandel ile)

-Triole (Sekizlik notalar ile)

71.HAFTA: Uygulamalar:

-Çalgının akordlanması (Akordlamaya giriş çalışmaları)

72.HAFTA: -Alıştırılmalar.

-Etüdüler.

73.HAFTA: -Zorunlu eserler:

-Hüseyini Peşrevi

Andon

74.HAFTA: Muhayyer Şarkı (İltimas etmeye yare)

Hacı Arif Bey

75.HAFTA: Hüseyini Şarkı (Menekşe kokulu yarım)

-

76.HAFTA: Hicaz Saz Semaisi

Veli Dede

77.HAFTA: Acem-Aşiran Peşrevi

Dede Salih

78.HAFTA: Mahur Saz Semaisi

Nikolaki

79.HAFTA: Seçmeli Eserler

Hicaz Humayun Peşrevi

Veli Dede

80.HAFTA: Hüseyini Şarkı (Nedir bu haletin..)

Şevki Bey

81.HAFTA: Muhayyer Saz Semaisi

Tnb.Cemil Bey

Düzen.....: Bolahenk

82.HAFTA: Zorunlu eserlerin toplu tekrarı.

83.HAFTA: Seçmeli eserlerin toplu tekrarı.

84.HAFTA: Öğrenilen bilgilerin değerlendirilmesi.

SINAV.

TEMEL EĞİTİM III.SINIF I.YARIYIL

85.HAFTA: Konular:

-Ritm (Usuller): Lenk Fahte.

TEMEL EĞİTİM III.SINIF I.YARIYIL

- 86.HAFTA: -Ses (Makamlar): Karoğar,Suzinak,Sultani-Yegah,
Nihavend.
- 87.HAFTA: -Müzik elemanları:
-Triole (Onaltılık notalar ile)
-Nüans işaretleri (Crescendo, Decrescendo)
-Hız deyimleri (Largo:Çok ağır, Andante:Ağır,
Moderato:Orta, Allegro:Hızlı
Presto:Çok hızlı)
- 88.HAFTA:-Çarpmalar (Mızrap ile)
-Tromolo
-Tril
- 89.HAFTA: Uygulamalar:
-Mandal kullanımı (Kromatik çalışmaları ve çeşitli
mandal pozisyonlarının uygulanması)
- 90.HAFTA: -Çalgının akordlanması (Çalgının bütünüyle akord-
lanması)
-Alıştırılmalar.
-Etüdlar.
- 91.HAFTA: -Zorunlu eserler:
Karoğar şarkı (Bilmem ki safa neş'e bu ü.)
Leon Hancıyan
- 92.HAFTA: Hüseyini- Çeçen Kızı Tnb.Cemil Bey
- 93.HAFTA: Süzinak Şarkı (Eski hali hiç
göremem) Hc.Arif Bey
- 94.HAFTA: Süzinak Pağrevi (İKİ hane) Tatyos
- 95.HAFTA: Sultani-Yegah Saz Semaisi Nedim Ağa
- 96.HAFTA: Nihavend Saz Semaisi Hasip Dede
- 97.HAFTA: Seğmeli Eserler:
Mahur Pağrevi Tnb.Cemil Bey



- 98.HAFTA: SÜZİNAK SAZ SEMAİSİ Tatyos Ef.
 99.HAFTA: NİHAVEND SAZ SEMAİSİ Neyzen Tefrik
 DÜZEN.....: Bolahenk ve Mansur'a giriş
 100.HAFTA: Zorunlu eserlerin tekrarı.
 101.HAFTA: Seçmeli eserlerin tekrarı.
 102.HAFTA: Öğrenilen Bilgilerin değerlendirilmesi.
 SINAV.

TEMEL EĞİTİM III.SINIF II.YARIYIL

- 103.HAFTA: Konular:
 -Ritm (Usuller): Seçilmiş olan örnek eser,
 etüd ve alıştırılmaların usulleri.
- 104.HAFTA: -Ses (Makamlar): Kürdi'li-Hicazkar, Hicazkar,
 Şedd-i Araban, Nikriz.
- 105.HAFTA: -Müzik elemanları:
 -Nota kıymetleri (Otuzikilik notalar)
 -Çarpma (Fiske ile)
- Uygulamalar:
- 106.HAFTA: -Zorunlu eserler:
 Kürdi'li Hicazkar Peşrevi (2 hane) Tnb.Cemil B.
- 107.HAFTA: Kürdi'li Hicazkar Saz Semaisi Tatyos Ef.
 Hicazkar şarkı (Güldü açıldı
 yine gül yüzlü) Ho.Arif Bey
- 108.HAFTA: Hicaz Mandra -
 Şedd-i Araban Şarkı (Badei vuslat
 içilsin) Tnb.Faize
 Ergin



- 109.HAFTA: Nikriz Zeybek Hefik Fersan
- 110.HAFTA:Seçmeli eserler:
Şedd-ı Araban Peşrevi Tnb.Cemil Bey
- 111.HAFTA: Kürdi'li Hicazkar Ş.(Geçti zahmı tiri hic.) Hacı Arif Bey
Nikriz Sırto Tnb.Cemil Bey
- Düzen.....: Bolahenk, Mansur
- 112.HAFTA: Zorunlu eserlerin tekrarı.
- 113.HAFTA: Seçmeli eserler tekrarı.

TEMEL EĞİTİM IV.SINIF I.YARIYIL

- 114.HAFTA: Konular:
-Ritm (Usuller): Seçilmiş olan örnek eser,etüd ve alıştırılmaların usulleri.
- 115.HAFTA:- Ses (Makamlar): Ferahfeza, Segah, Hüzzam, Saba, Süzidil.
- 116.HAFTA:Müzik elemanları:
-Glisendo (El ile)
-Hız deyimleri (Ritardando, Rallentendo:Ağırlaşarak Accelerando:Hızlanarak)
-Flajole
- Uygulamalar:
- 117.HAFTA:-Zorunlu eserler:
Nihavend Beste (Zülfün görenlerin hep) Ali Rifat ÇAĞATAY
- 118.HAFTA: Ferahfeza Saz Semaisi Tnb.Cemil Bey
Segah Saz Semaisi Nayi Osman Dede
- 119.HAFTA: Hüzzam Peşrevi (2 hane) S.Osmanoğlu

119.HAFTA: Saba Şarkı (Bir esmere gönül verdim) Mustafa Çavuş
Süzidil Peşrev Tnb, Ali Efendi

120.HAFTA: Seçmeli eserler:
Farahfeza Peşrevi Tnb, Cemil Bey

121.HAFTA: Süzidil Saz Semaisi S, Üztoprak-F. Kopuz
Segah Y. Semai (Etti o güzel Ebu-Bekir Ağa.
ahde vefa)

Düzen.....: Bolahenk, Mansur akordları ve Kızneyi akorduna giriş.

122.HAFTA: Zorunlu eserlerin tekrarı.

123.HAFTA: Seçmeli eserlerin tekrarı.

124.HAFTA: Öğrenilen bilgilerin değerlendirilmesi.

SINAV.

TEMEL EĞİTİM IV.SINIF II.YARIYIL

125.HAFTA: Konular:

-Ritm (Usuller): Seçilmiş olan, örnek eser, etüd ve alıştırmaların usulleri.

126.HAFTA: -Ses (Makamlar): Yegah, Farahnak, Evo, Bestenigar, Şevk-Efza.

Uygulamalar:

127.HAFTA: -Zorunlu eserler:

Yegah Saz Semaisi

Aziz Dede

Farahnak Peşrevi (2 hane)

Zeki Mehmet Ağa

128.HAFTA: Evo H. Türküsü (Ayağına giymiş sedef na.)

-

Bestenigar Peşrevi (2 hane)

Numan Ağa



- 129.HAFTA: Şevk-Şfza Saz Semaisi Sait Dede
Ferahfeza Ş.(Yıllarca ben seni Udi Nevres Bey
aradım d.)
- 130.HAFTA: Sıgmeli eserler: Sultan Aziz
Hicaz Sırto
- 131.HAFTA: Yegah Peşrevi Osman Bay
- 132.HAFTA: Frahnak Y.Semai (Bir dilbere dil Yakir Ağa
düştü ki)
- Düzen.....: Bolahenk, Mansur, Kız nayı.
- 133.HAFTA: Öğrenilenlerin değeriendirilmesi.
AFA SINAV.
- 134.HAFTA: Konular:
-Ritm (Usuller): Bu yarıyıl için seçilmiş olan
örnek eser, etüd ve alıştırmaların
usulleri.
- 135.HAFTA: -Ses Makamlar : Şehnaz, Bayati-Araban.
- 136.HAFTA: Nişaburek, Muhayyer-Kürdi.
- 137.HAFTA: Uygulamalar:
-Zorunlu eserler:
Şehnaz Peşrevi (iki hane) Ali Ağa
- 138.HAFTA: Şehnez Şarkı (Peryad ki feryadıma Tnb.Cemil Bey
imded e.)
- 139.HAFTA: Bayati-Araban Peşrevi (İki hane) H.Ferit ALNAH
- 140.HAFTA: Nişaburek Şarkı (İftirakınla efendim) Cevdet ÇAĞLA
- 141.HAFTA: Muhayyer-Kürdi Saz Semaisi Sadi IŞILAY



- 142.HAFTA: HÜzzam Saz Semaisi Refik FEFSAN
- 143.HAFTA: -Seçmeli eserler:
Şehnaz Longa Santuri Ethem
- 144.HAFTA: Bayati-Arabani Ş. [Bekasız hüsnün güvenme] Lemi ATLI
- 145.HAFTA: Şedd-i Arabani Saz Semaisi Tnb.Cemil Bey
- Düzen.....: Bolahank, Mansur, Kız neyi.
- 146.HAFTA: Öğrenilen bilgilerin değerlendirilmesi.
Yazılı ve Sözlü SINAV.
Öğrenilen eserlerden toplu dinleti yapılacaktır.



11-DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel kurslar tip yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir.Özel kurslar tip yönetmeliği maddesine göre verilecek sertifika Konservatuvar Orta Öğrenimi bilgi seviyesinde tanzim edilecektir.

12-METOD VE TEKNİKLER :

Konuların derste öğrenilmesine özen gösterilecektir Kolaydan zora ,bilinenden bilinmeyene,çözümleme, tüme varım metod ve tekniklerle bol alıştırmalı ve uygulamalı konular işlenecektir.

13-Programın Uygulamasında Kullanılacak Araç ve Gereçler:

<u>Kitaplar</u>	<u>Yazarı</u>	<u>TTKararı</u>	<u>Gün/Say.</u>
1-Toplu solfej 1-2	A.Adnan Saygun	29.09.1964	233/273
2-Türk Musikisi Nazariyat-veKudüm Velvelesi	İ.Hakkı Özkan		

ARAÇLAR: Kanun, Metronom, Tahta, Teyp, video, TV, vs...

9