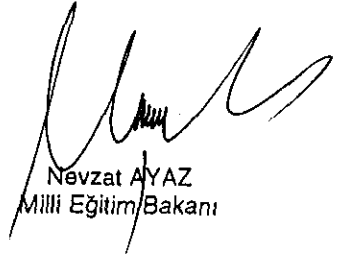
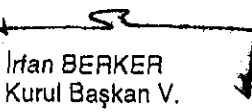


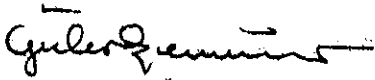
T.C.
MILLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

Sayı 470	Tarihi 10.6.1994	Konu : Bursa Özel Armoni Müzik Kurslarına ait Piyano, Elektronik Org, Penalı Solo ve Ritm Gitar, Temel Müzik Eğitimi Blok Fülüt ve Mandolin kursu programlarının kabulü.
ÖNCEKİ KARARIN		
Sayı	Tarihi	

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü'nün 26.05.1994 gün ve 58075 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuz da görüşülerek uygun bulunan, Pi-yano, Elektronik Org, Penalı Solo ve Ritm Gitar, Temel Müzik Eğitimi Blok Fülüt ve Mandolin kursu programlarının ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.

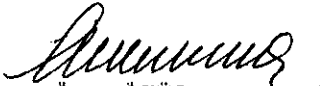

Nevzat AYAZ
Milli Eğitim Bakanı

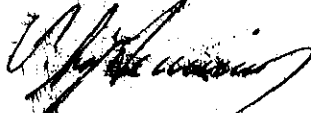

İrfan BERKER
Kurul Başkan V.


Güler ŞENÜNER
ÜYE


Dr. Ezdihar KARABULUT
ÜYE

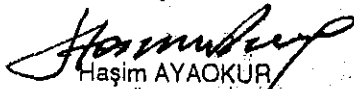
(İznilî)
Nâzım İrfan TANRIKULU
ÜYE


Ömer ÖZÜDURU
ÜYE

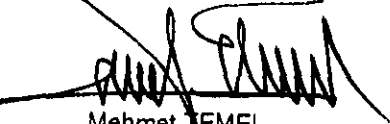

Sürmeli AĞDEMİR
ÜYE


Mustafa ERTÜRK
ÜYE


Selahattin MEYDAN
ÜYE


Haşim AYAOKUR
ÜYE

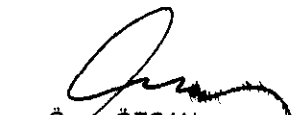

Sevim ÇAMELİ
ÜYE


Mehmet TEMEL
ÜYE


Ömer AÇIKEL
ÜYE

İrfan BERKER
ÜYE


Necat BOZKURT
ÜYE


Ömer ÖZCAN
ÜYE

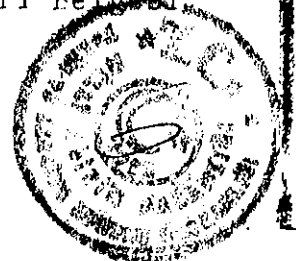

Dr. Veli KILIÇ
ÜYE

ÖZEL BURSA
ARMONJ MÜZİK KURSLARINA AİT
PIYANO KURS PROGRAMI.



- 1- KURUMUN ADI : ÖZEL BURSA ARMONJ MÜZİK KURSLARI
- 2- KURUMUN ADRESİ : ALACAMEŞİD MAH. FERAİZCİ SOKAK NO: 7 BURSA
- 3- KURUCUSUNUN ADI: FİLARMONİ ÖZEL EĞİTİM YAYINCILIK SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ.
- 4-PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 sayılı kanun ve kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanun ile buna bağlı yönetmelikler.
- 5-PROGRAMIN ADI : Piyano
- 6-PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilköğretim seviyesindeki öğrenciler katılabilir.
- 7-PROGRAMIN AMAÇLARI : a) Piyano sevdirecek, piyano edebiyatının seçkin ulusal ve evrensel eserlerini tanıtmak.
b) Doğru bir piyano eğitimi yapmak.
c) Piyano meslek olarak seçenleri ilgili alanlara yönlendirmek ve eksiklerini tamamlamak.
d) Müziksel işitme-ritim duygusunu kuvvetlendirmek.
- 8-PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR : 1-Program
a) Teorik
b) Uygulamalı, bol alıştırmalı uygulanacak
2-Konuların işlenişinde, teorik bilgi hayata (uygulamaya) yönelik olarak işlenecek.
3-Konular, temel ders kitabı yanında yardımcı kaynaklardan yararlanılarak işlenecek.
4-Kursiyerin kullandığı çalgının özellikleri dikkate alınarak konular işlenecektir.
5-Ders ile ilgili her türlü hazırlık önceden yapılarak, öğrencilerin derste uygulayabilmesi için şartlar oluşturulacaktır.
6-Gerektiğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacaktır.

Program temel ve ileri seviyede olmak üzere iki aşamada hazırlanmıştır. Birinci aşamada yapılacak sınavda başarılı olanlar ikinci aşamaya alınacaktır. Ancak her iki aşamada başarılı olanlara "Başarı Belgesi" verilecektir.



9-PROGRAMIN SÜRESİ

: 256 Saat

Hafta olarak: 2 Saat (haftada okutulan ders)

Toplam Süre : 128 hafta

Program 2 aşamaya ayrılır.

a) Temel Eğitim:

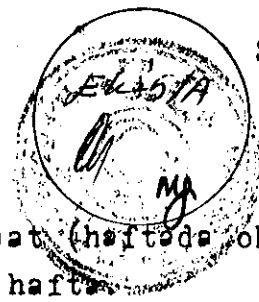
1. devre 32 hafta

2. devre 32 hafta

b) İleri Eğitim:

1. devre 32 hafta

2. devre 32 hafta



10-PROGRAM MUHTEVASININ TAMAMININ

TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE

HAFTALIK DAĞILIMI

: TEMEL EĞİTİM AŞAMASI:1.DEVRE

1.Hafta: Temel müzik bilgileri:

a) Piyanoda oturuş, parmakların durumu.

b) Sağ ve sol el parmak alıştırmaları.

c) Do-Re-Mi-Fa-Sol notalarının öğretimi.

o, d, d, vuruş.

d) Do-Sol arası iki el parmak alıştırmaları.

2.Hafta: a) Değişik nota değerleri ile (o, d, d)

sağ el ve sol el alıştırmaları. Legato çalışmaları.

b) İki el paralel (d, d, d ve o vuruşluk notalarla) çalışma alıştırmaları.

c) Bir, iki, üç ve dört vuruşluk sus notaları.

d) Melodik çalışmalar. (Küçük parçalar)

3.Hafta: a) Müzik terimleri. (Moderato, comodo, andante, allegro vb.)b) $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ lük ölçü türleri.

c) Legato çalışmaları.

d) İki el farklı nota çalışmaları.

4-Hafta: a) Sağ el melodik ağırlıklı iki elle çalışma.

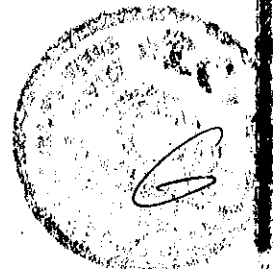
b) Sol el melodik ağırlıklı iki elle çalışma.

./..





- 5.Hafta: a) Sol el iki sesli çalışmalar.
b) Uzatma bağı.
c) Örnek parçalar.
- 6.Hafta: a) Küçük okul şarkıları. (Düzenlenmiş eserlerden örnekler)
b) Do majör gamı. İki el ayrı ayrı ve paralel çalışmalar.
c) La-si-do notaları.
- 7.Hafta: a) Yarım vuruşluk notalar.
b) Değişik değerlerde teknik çalışma.
c) İki el alıştırmaları.
- 8.Hafta: a) ♩, noktalı dörtlük, nota.
b) İlgili parça.
- 9.Hafta: a) Yarım vuruşluk sus notası.
b) Teknik ve etüt çalışmaları.
c) ♩, ♪, değerlerde çalışma parçaları.
- 10.Hafta: a) Fa anahtarı ve notaların yeri.
b) Fa anahtarında alıştırmalar. (Solfej - bona okuma)
c) Fa sol el çalışması.
- 11.Hafta: a) Fa anahtarlı küçük parçalar.
- 12.Hafta: a) Sol elde Fa-sol anahtarlarının karışık kullanıldığı eserler ve etütler.
- 13.Hafta: a) İki oktav paralel do majör gamı.
b) İki oktavlık etütler, teknik parçalar.
- 14.Hafta: a) Sol majör gamı, alıştırmalar.
b) Sol majör parçalar.
- 15.Hafta: a) Sol majör. (Okul şarkılarından düzenlenmiş parçalar)
etütler.
- 16.Hafta: a) ♩ triole alıştırmalar. İki elle.
b) Uçlemeli piyano parçaları.
- 17.Hafta: a) Nüans terimleri. p.f.
b) Hareket terimleri. Önce öğrenilenlere ilaveten.
c) Stakkato çalışmaları.
d) Örnek alıştırma - etüt ve parçalar.
- 18.Hafta: a) Re majör gamı, arpej. donanımı.
b) Süsleme işaretleri.
c) Re majör etüt ve parçalar.



- 19.Hafta: a) La majör, donanımlı, La majör gamı.
b) Etüt ve ilgili parçalar.
- 20.Hafta: a) Mi majör gamı.
b) Etüt ve parçalar.
- 21.Hafta: a) Çeyrek vuruşluk (16) nota ve sus işareti.
b) Alıştırmalar. Etütler, gamlar çalışması.
- 22.Hafta: a) Çeyrek vuruşlu (16 lık) notalarla eserler.
b) $\sqrt[3]{\cdot}$ nota ve eser.
- 23.Hafta: a) Minör diziler. La minör. (armonik - melodik)
b) La minör bir eser.
- 24.Hafta: a) Fa majör, gam, iki oktav değişik nota. Değerleri ile.
b) Fa majör eserler, etütler.
- 25.Hafta: a) Değişik tonlarda eserler, teknik ve etütler.
b) Majör-minör dizilerin anlamı, önemi.
- 26.Hafta: a) Piyano edebiyatı. Önemli besteciler ve eserleri hakkında kısa bilgiler.
b) Önemli müzik formları. Piyano eserlerinin yazıldığı belli başlı formlar.
- 27.Hafta: a) Şarkı formu. Sonat formu ve sonatinler.
b) Clementi Do M. Ap.36. 1.bölüm.
c) Czerny 599. etütler ve Hanon teknik çalışmaları.
- 28.Hafta: a) Clementi 2.Bölüm.
b) Czerny etütler, Hanon teknik çalışmaları.
- 29.Hafta: a) Hanon teknik - Czerny çalışmaları.
b) Clementi sonatin 3.bölüm.
- 30.Hafta: a) Schman gençlik albümü, 2.eser.
b) Czerny etütler - Hanon teknik çalışmaları.
- 31.Hafta: a) A.A. Saygun. İncinin kitabından örnekler.
b) Czerny etütler - Hanon teknik çalışmaları.
- 32.Hafta: a) İncinin kitabından örnekler.
b) Czerny etüt ve Hanon teknik parçaları.
- Sınav : 1- Küçük sonatinlerden 1.Bölüm,
2- Bir czerny etüt,
3- Do-Sol-Re majör gamları,
4- Schuman - Saygun vb. bir eser.



II. DEVRE

- 1.Hafta: a) Czerny, etüt. Ap. 599 No=18
b) Hanon, teknik parçalar. No= 5
c) Kolay bir sonatin Clementine Op. 36 No=5
- 2.Hafta: a) Czerny etüt devam, No=27, 16'lık değerlerle teknik çalışmalar.
b) Sonatina'ya devam edilecek.
- 3.Hafta: a) Sonatina'ya devam edilecek.
b) Hanon N=7
- 4.Hafta: a) D.E. Bach, Menüetto N=2
b) Czerny etüt, No=31 (Üçlemelerin pekiştirilmesi)
c) Hanon N=8
- 5.Hafta: a) Bach'a devam edilecek.
b) Czerny 33, etüt ve egzersizler.
c) Hanon 9.
- 6.Hafta: a) 32 lik değerlerle teknik ve etüt çalışmaları. (Sağ el)
b) Czerny=58, Schuman G.Albümü, "Hırçın Atlı".
c) Hanon 10.
- 7.Hafta: a) 32 lik değerlerle teknik ve etüt çalışmaları. (Sol el)
b) Czerny 59, Hırçın Atlıya devam edilecek.
c) Hanon 11.
- 8.Hafta: a) Czerny = 62. parça, onaltılıya üçlemeler.
b) Kuhlav Do majör sonatin 1.bölüm.
c) Hanon = 12
- 9.Hafta: a) Czerny=62. parça.
b) Kuhlav do majör sonatin 1.bölüm.
c) hanon=13
- 10.Hafta: a) Kuhlav 2.bölüm.
b) Hanon=14, Czerny = Op=849, No=1
- 11.Hafta: a) Schuman No=9, çarpma işareti, noktalı 16'lık nota.
b) Hanon=15
c) Czerny No=1



12.Hafta: a) Schuman'a devam edilecek.
b) Czerny No=2
c) Hanon 16.

13.Hafta: a) Czerny= no.2
b) Hanon= 17
c) Haydn, Andante.

14.Hafta: a) Czerny No= 4
b) Hanon =18
c) Schuman No= 10. (Sol el ağırlıklı melodik parça)

15.Hafta: a) Czerny No= 4.
b) Hanon= 20.
c) D.E. Bach, Menuetto (sol majör)

16.Hafta: a) Czerny= No.5
b) Hanon 21.
c) Bach'a devam edilecek.

17.Hafta: a) Czerny No= 5.
b) Hanon 22.
c) Bach, Polonese.

18.Hafta: a) Czerny No= 7.
b) Hanon 23.
c) Bach, Polonese.

19.Hafta: a) Czerny No= 7.
b) Hanon 24.
c) Bach, Polonese.

20.Hafta: a) Czerny No=7
b) Hanon 25.

21.Hafta: a) Clementi Rondo, Fa majör.
b) Hanon 26.
c) Czerny 8 ve sağ el teknik çalışma.

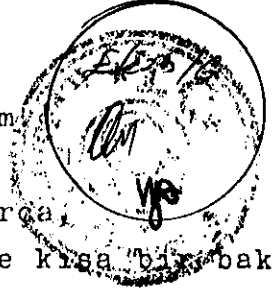
22.Hafta: a) Clementi Rondo.
b) Hanon 27.
c) Czerny=8.



./..



- 23.Hafta: a) Hanon 29.
b) Czerny =9. Etüt (sol el enerjik çalışma)
c) Bach, Re majör musette.
- 24.Hafta: a) Hanon 30.
b) Czerny sol el enerjik çalışmaya devam edilecek.
c) Bethowen sonatin sol majör.
- 25.Hafta: a) Hanon 31. (Enerjik teknik çalışmalar)
b) Czerny 10. (Arpej etüt ve hareketlik)
c) Bethowen sonatin. No=44
- 26.Hafta: a) Hanon, (parmak ağırlık çalışmaları).
b) Czerny, etüt 12.
c) Stakatto, üçleme, aynı notada Bethowen sonatin parmak değişmeler.
- 27.Hafta: a) Hanon, (değişik ritimlerle çalışma teknikleri)
b) Czerny 12 etüte devam edilecek.
c) Bethowen sonatin.
- 28.Hafta: a) Etüt, czerny etüt=13.
b) Teknik- 4 oktav do majör-La minör gam.
c) Eser-Mozart Do majör sonat.
d) Bilgi-Majör ve minör dizilerini anlamı, karakteri, aralıkları, donanımı.
- 29.Hafta: a) Etüt-Czerny etüt=13.
b) Teknik-4 oktav Do majör, La minör arpej.
c) Eser-Mozart sonat.
- 30.Hafta: a) Etüt-Czerny 14.
b) Teknik-4 oktav Sol majör, Mi minör gam.
c) Eser-Mozart sonat.
- 31.Hafta: a) Etüt-Czerny 14.
b) Teknik tril alıştırmaları. No=44.
c) Eser-Türk bestecilerinden uygun bir eser.
- SINAV :-Czerny Etüt
-Türk Bestecilerinden bir eser.
-Kolay bir sonat.
-Gam ve arpejler.

İLERİ EĞİTİM 1.Devre

- 1.Hafta:
- Teknik-Re majör-Si minör. 4 oktav gam.
 - Etüt-Czerny 15 nolu etüt.
 - Eser-M.Sun, Yurt Renklerinden bir parça.
 - Genel bilgi-Çağdaş Türk bestecilerine kısa bir bakış.
- 2.Hafta:
- Teknik-La majör-Fa minör, 4 oktav gam.
 - Etüt-Czerny 15 nolu etüt.
 - Eser Beethoven, Für Elize.
 - Genel bilgi-Müzik dönemlerine kısaca bakış.
- 3.Hafta:
- Teknik-he majör-Si minör- 4 oktav arpej.
 - Etüt-Czerny 25 nolu etüt.
 - Eser-Beethoven Für Elize.
 - Genel bilgi-yorumlama, nüans ve hareket terimlerinin önemi.
- 4.Hafta:
- Teknik-La majör, fa minör, 5 oktav arpej.
 - Etüt-Czerny 25 nolu etüt.
 - Eser-Beethoven Für Elize.
 - Genel bilgi-Beethoven, eserleri hakkında kısa bilgi.
- 5.Hafta:
- Teknik-Mi majör, do diyez minör, 4 oktav gam.
 - Etüt-Czerny 22.
 - Eser-Haydn sonat. Do majör 1.bölüm.
 - Bilgi-Viyana klasikleri(kısa bilgi).
- 6.Hafta:
- Teknik-Mi majör, do diyez minör, 4 oktav arpej.
 - Etüt-Czerny 22.
 - Eser-Haydn sonata devam.
 - Bilgi-Haydn'ın hayatı, eserleri, özellikleri.
- 7.Hafta:
- Teknik-Si majör, sol diyez minör, 4 oktav gam.
 - Etüt-Czerny No=17.
 - Eser-Haydn sonat.
 - Bilgi-Değişik süsleme işaretleri, çarpa, mordam, grup sesler.
- 8.Hafta:
- Teknik-Si majör, sol diyez minör, 4 oktav arpej.
 - Etüt-Czerny No=17.
 - Eser-Haydn sonat.
 - Bilgi-Sonat formu konusunda temel bilgiler.

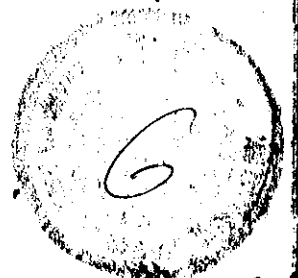
- 9.Hafta: a) Devam edilecek.
- 10.Hafta: a) Teknik-Fa majör, Re minör, 4 oktav gam.
b) Etüt-No=28.
c) Eser-Beethoven sol majör, Op.49 No=2 sonat, 1. bölüm.
d) Bilgi-Akor bilgisi, akorlar ve çevrilmeleri.
- 11.Hafta: a) Teknik-Fa majör, Re minör, 4 oktav arpej.
b) Etüt-No=28.
c) Eser-Beethoven sonat.
d) Bilgi-Sol el melodik çalışmalarda yorumlama.
- 12.Hafta: a) Teknik-Si bemol majör, sol minör, 4 oktav gam.
b) Etüt-No=19.
c) Eser-Beethoven sonat 2.bölüm.
d) Bilgi-Bemollü tonların özellikleri.
- 13.Hafta: a) Teknik-Si bemol majör, sol minör, 4 oktav arpej.
b) Etüt-19.
c) Eser-Beethoven Sonat 2.bölüm.
d) Bilgi-Klasik dönemde piyano eserlerinin gelişimi.
- 14.Hafta: a) Teknik-Mi bemol majör, Do minör, gam (4 oktav)
b) Etüt-Czerny No=18.
c) Eser-Schuman G. Albümü No=23.
d) Bilgi-Romantik dönemin özellikleri, önemli besteciler.
- 15.Hafta: a) Teknik-Mi bemol majör, do minör, (arpej).
b) Etüt-18.
c) Eser-Schuman'a devam edilecek.
d) Bilgi-Schuman, kısa hayatı ve eserleri.
- 16.Hafta: a) Teknik-La bemol majör, do minör gam.
b) Etüt-27.
c) Eser-Schuman gençlik albümü.
d) Bilgi-Şarkı formunun piyano edebiyatındaki yeri.
- 17.Hafta: a) Teknik-Re bemol majör, si bemol minör, arpej.
b) Etüt-27.
c) Eser-Tcaikousky Napoliten.
d) Bilgi-Besteci hakkında kısa bilgi, Napoliten şarkıların özelliği.

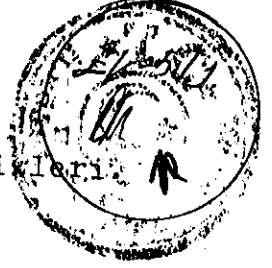
- 18.Hafta: a) Teknik-Sol bemol majör, mi bemol minör gam.
b) Etüt-27.
c) Eser-Napoliten'e devam edilecek.
d) Bilgi-Eserlerde geçen terimlerin açıklanması.
- 19.Hafta: a) Teknik-Sol bemol majör, mi bemol minör arpej.
b) Etüt-21.(Kromatik etüt)
c) Eser-Napoliten'e devam edilecek.
d) Bilgi-Kromatik, anarmonik ve diatönik diziler.
- 20.Hafta: a) Teknik-Majör dizilerde gam ve arpej çalışmaları.
b) Etüt-21'e devam edilecek.
c) Eser-Beethoven Rondo (do majör)
d) Bilgi-Rondo formu konusunda kısa bilgiler.
- 21.Hafta: a) Teknik-Minör dizilerde gam ve arpej çalışmaları.
b) Etüt-21'e devam edilecek.
c) Eser-Beethoven,Rondo.
d) Bilgi.
- 22.Hafta: a) Teknik-Do diminiato arpej.
b) Etüt-Czerny Op. 299. 1 nolu etüt.(Sağ el teknik ağırlıklı).
c) Eser-Rondo'ya devam edilecek.
d) Bilgi-Diminiato'nun açıklanması.
- 23.Hafta: a) Teknik-he diminiato arpej.
b) 2 nolu etüt.(Sol el ağırlıklı çalışma.)
c) Eser-Rondoya devam.
d) Bilgi.
- 24.Hafta: a) Teknik-Mi diminiato arpej.
b) Etüt- 3 nolu etüt.(Arpejin güçlendirilmesi).
c) Eser-Rondo'nun tümü.
d) Bilgi.
- 25.Hafta: a) Teknik-Fa diminiato arpej.
b) Etüt-5 nolu etüt.(gam pekiştirmesi)
c) Eser-Mozart La minör sonat, 1.bölüm.
d) Bilgi-Mozart'ın sanat yaşamı.
- 26.Hafta: a) Teknik-Sol diminiato arpej.
b) Etüt- 5 nolu etüt.
c) Eser-Mozart sonat
d) Bilgi-Sonatta çeşitlemeler.

- 27.Hafta: a) Teknik-Fa diminiato arpej.
b) Etüt-5 nolu etüt.
c) Eser-Mozart sonat.
d) Bilgi-Klasik dönemin üslubuna genel bakış.
- 28.Hafta: a) Teknik-Si diminiato arpej.
b) Etüt-6 nolu etüt.
c) Eser-Mozart sonat.
d) Bilgi-Müzikte anlatımın önemi.
- 29.Hafta: a) Teknik-Diminiant 7 li arpejler. Do-Re
b) Etüt-6 nolu etüt.
c) Eser-Mozart sonat.
d) Bilgi-Mozart'ın müzik anlatım biçimi.
- 30.Hafta: a) Teknik-Mi-Fa 7 li arpej.
b) Etüt-7 nolu etüt.
c) Eser-Mozart sonat.
d) Bilgi.
- 31.Hafta: a) Teknik-Sol-La 7 li arpej.
b) Etüt-7 nolu etüt.
c) Eser-Mozart sonat.
d) Bilgi.
- 32.Hafta: a) Teknik-Si 7 li arpej.
b) Etüt- 7 nolu etüt.
c) Eser-Mozart sonat.
d) Bilgi-Eserin 1.bölümünün tahlili.

SINAV : -Czerny 299'dan bir etüt.
-Bir sonat(Mozart La majör-vb)
-Teknik çalışma-7li arpejler-gamlar
-Bir Türk bestecisinin eseri.
-Genel bilgi-Çeşitli formlar
-Deşifre yoklanacaktır.

./..

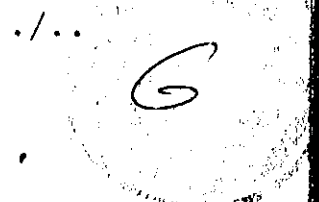


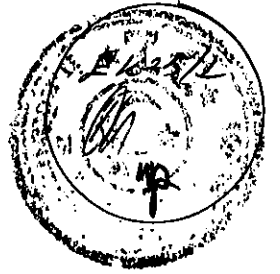
İLERİ EĞİTİM 11.Devre

- 1.Hafta: a) Teknik-Hanon#47. 4lü parmak egzersizleri.
b) Etüt-5 nolu etüt.
c) Eser-Haydn sonat.
d) Bilgi.
- 2.Hafta: a) Teknik- 3lü aralıklı stakkato çalışmaları,Hanon 48.
b) Etüt- 8 nolu etüt.
c) Eser-Haydn sonat.
d) Bilgi.
- 3.Hafta: a) Teknik-6lı aralıklı teknik çalışma(Hanon).
b) Etüt-8 nolu etüt.
c) Eser-Haydn sonat.
d) Bilgi.
- 4.Hafta: a) Teknik-6 lı aralıklı çalışmalar.Atlamalar.Paralel vuruşlar.(49).
b) Etüt-9 nolu etüt.iki el enerjik çalışma.
c) Eser-Haydn sonat.
d) Bilgi.
- 5.Hafta: a) Teknik-Üçlü aralıklarla alıştırmalar (50).
b) Etüt-9 nolu etüt.
c) Eser-Haydn sonat.
d) Bilgi.
- 6.Hafta: a) Teknik-Koomatik iki elle teknik çalışma (Hanon 50)
b) Etüt-10 nolu etüt.Sol el enerjik etüt.
c) Eser-Haydn sonat.
d) Bilgi.
- 7.Hafta: a) Teknik-Oktav çalışması (51).
b) Etüt-Oktav arpej etüt. No= 12.
c) Eser-Bach envansiyon (2 sesli).
d) Bilgi-Envansiyonun analizi.
- 8.Hafta: a) Teknik-Oktav çalışması,Schmith günlük çalışmalar.
b) Etüt-13 nolu etüt.
c) Eser-Bach envansiyon (iki sesli).
d) Bilgi.
- 9.Hafta: a) Teknik-Oktav kromatik çalışma.
b) Etüt-13 nolu etüt.
c) Eser-Bach envansiyon (3 sesli).
d) Bilgi.

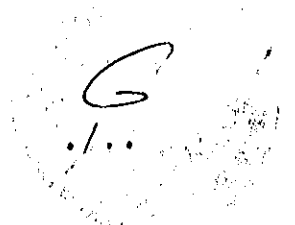


- 10.Hafta: a) Teknik- Ton içinde üçlü aralıklarla iki elle çalışma (Do majör)
b) Etüt-14 nolu etüt.
c) Eser-Bach envansiyon (3 sesli)
d) Bilgi.
- 11.Hafta: a) Teknik-Sol Majörde aynı çalışma.
b) Etüt-15 nolu etüt.
c) Eser-Mozart No=10 1.bölüm.
d) Bilgi.
- 12.Hafta: a) Teknik-Re majör çalışma, schmit egzersizler.
b) Etüt-15 nolu etüt.
c) Eser-Mozart sonat 1.bölüm.
- 13.Hafta: a) Teknik-La majörde çalışma, schmit egzersizler.
b) Etüt-10 nolu etüt.
c) Eser-Mozart sonat 1.bölüm.
d) Bilgi.
- 14.Hafta: a) Teknik-Mi majör de çalışma, schmit egzersizler.
b) Etüt-16 nolu etüt.
c) Eser-Mozart sonat 1.bölüm.
- 15.Hafta: a) Teknik-Fa majör, üçlü aralıklarla iki el ton çalışması.
b) Etüt-16 nolu etüt.
c) Eser-Bach Tokatto.
d) Bilgi-Tokattonun formu.
- 16.Hafta: a) Teknik-Sib.majör çalışma, Schmit alıştırma.
b) Etüt-18 nolu etüt.
c) Eser-Bach Tokatto.
- 17.Hafta: a) Teknik-Mib. de majör çalışması.Schmith alıştırma.
b) Etüt-18 nolu etüt
c) Eser-Bach Tokatto.
- 18.Hafta: a) Teknik-La bemol de majör çalışması,Schmith.
b) Etüt-19 nolu etüt.
c) Eser-Schubertimprontu Lab.majör.
d) Bilgi-İmprontu formu.
- 19.Hafta: a) Teknik-La minör de çalışma(Schmith)
b) Etüt-19 nolu etüt.
c) Eser-Schubertimprontu.
d) Bilgi-Schubert'in öz geçmişi,sanatsal özelliği.





- 20.Hafta: a) Teknik-Re minör de çalışma.
b) Etüt-19 nolu etüt.
c) Eser-Schubert improntu.
- 21.Hafta: a) Teknik-Sol minör de çalışma.
b) Etüt-20 nolu etüt.
c) Eser-Schubert improntu.
- 22.Hafta: a) Teknik-Diğer tonlarda çalışma.
b) Etüt-20 nolu etüt.
c) Eser-Schubert improntu.
- 23.Hafta: a) Teknik- 16 lık değerlerde değişik tonlarda
oktav gam.
Do majör-La minör.
b) Etüt- 20 nolu etüt.
c) Eser-Schubert improntu.
- 24.Hafta: a) Teknik-Sol majör, sol minör (Oktav gam).
b) Etüt-20 nolu etüt.
c) Eser-Schubert improntu.
- 25.Hafta: a) Teknik-Re majör-Si minör(Oktav gam).
b) Etüt-20 nolu etüt
c) Eser-Schubert improntu.
- 26.Hafta: a) Teknik-La majör, Fa diyez minör.
b) Etüt-Czerny etüt.
c) Eser-Chopin vals do minör
d) Bilgi-Vals ve noktürn formlar.
- 27.Hafta: a) Teknik-Mi majör, do minör.
b) Etüt-Czerny etüt.
c) Eser-Chopin vals.
d) Bilgi-Chopin piano edebiyatı.
- 28.Hafta: a) Teknik-Fa majör, re minör.
b) Etüt-Czerny etüt.
c) Eser-Chopin vals.
d) Bilgi-romantik müzik dönemindeki gelişmeler.
- 29.Hafta: a) Teknik-Si bemol majör, Sol minör
b) Etüt-Czerny etüt.
c) Eser-Chopin vals.
- 30.Hafta: a) Teknik-Mib. majör, Do minör,etüt.
b) U.C.Erkin 5 damla
c) Eser-Çağdaş Türk müziğinin özellikleri.
d) Bilgi-Romantik müzik döneminde piano edebiyat



- 31.Hafta: a) Teknik-La bemol majör, Fa minör.
 b) Etüt-Czerny etüt.
 c) Eser-U.C.Erkin 5 damla.
 d) Bilgi-Çağdaş müziğin özellikleri.
- 32.Hafta: a) Teknik-Üçlü aralıklarla tiril çalışması, oktav, arpej.
 b) Etüt-Değişik tonlarda çalışma .
 c) Eser- U.C. Erkin , 5 damla.
 d) Bilgi-Sınava hazırlık.

- SINAV : 1-Bilgi: Eser analizleri (Formlar).
 Müzik dönemlerinin piano eserlerine etkileri,önemli Türk ve evrensel besteciler ve eserleri.
 2-Eser : a)Ulvi C.Erkin-Beş Damla'dan bir bölüm.
 b)Zor bir sonat.
 3-Etütler:Zor bir etüt.
 4-Teknik: Gamlar-Arpejler.
 5-Deşifre:Çok zor olmayan bir eserin deşifresi.
 6-Eşlik: Bir çalgıyla, koroya ve şarkıya eşlik.

11-DEĞERLENDİRME İLE

İLGİLİ ESASLAR :Özel Öğretim Kurumları Tip Yönetmeliğine göre yapılacaktır.

12-METOD VE TEKNİKLER:Konunun derinleştirel öğretilmesine özen gösterilecek, yakından uzağa,kolaydan zora,ulusaldan evrensele bilinenden bilinmeyene,çözümleme, tüme varım, uygulama, alıştırma gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

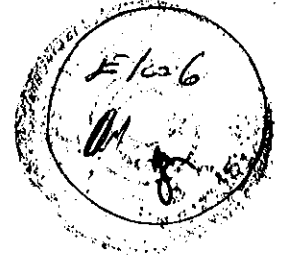
13-PROGRAMIN UYGULAN-

MAKASINDA KULLANILACAK

ARAÇ VE GEREÇLER : a)Kitaplar:

<u>Kitabın Adı</u>	<u>Yazarı</u>	<u>TTK Kararı/Gün/Sayı</u>
1-Temel Müzik Bilgisi 1.	AA.Saygun	18.05.1970/8275
2-Temel Müzik Bilgisi 2.	" "	" /8274
3-Temel Müzik Bilgisi 3.	" "	" /8273

b)Yardımcı Araçlar:
 Öğretim levhaları,teyp,kaset,video ve ilgili araç-gereçler.



ÖZEL BURSA
ARMONİ MÜZİK KURSLARINA AİT
ORG KURS PROGRAMI.

- KURUMUN ADI: ÖZEL BURSA ARMONİ MÜZİK KURLARI
- KURUMUN ADRESİ: ALACAMESCİD MAH. FERİİZCİ SOKAK NO: 7 BURSA
- KURUCUSUNUN ADI: FİLARMONİ ÖZEL EĞİTİM YAYINCILIK SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ.

- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler..

- PROGRAMIN ADI: ELEKTRONİK ORG KURSU PROGRAMI

- PROGRAMIN SEVİYESİ: Başlangıç, Orta ve İleri Seviye

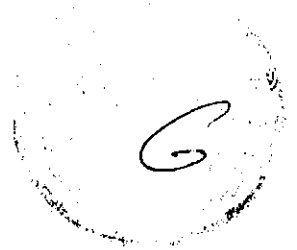
- PROGRAMIN AMACI:

a) Özel Amaçlar:

1. Org çalgısını ve çeşitlerini tanıtarak, bunların yapı ve özelliklerini öğretmek.
2. Orgu evrensel kavramda iki elle çalmasını öğretmek.
3. Klavye tekniği ve becerisi kazandırmak.
4. Eşlikli çalma ve grup içinde çalma becerisi kazandırma.
5. Çok sesli müziği sevdirmek ve yeni müzikleri değerlendirme becerisi kazandırma.
6. Orgta kendi kendilerini yönlendirebilecek bilgi ve beceriyi kazandırarak zevk ve istekleri doğrultusunda müzik yapmalarına yardımcı olmak.

b) Genel Amaçlar:

1. Nota ve genel müzik bilgilerini öğretmek.
2. Org çalmaya yardımcı olacak seviyede armoni bilgisi vermek.
3. Ritm duygusunu geliştirmek. Kulak ve zevk eğitimi yapmak.
4. İnsan ve toplum hayatında müziğin yerini ve önemini seçkin örneklerle kavratmak.
5. Yaratıcılık gücü kazandırmak ve kendini toplumda müzikle ifade eder hale getirmek.
6. Müziği meslek edineceklerine yardımcı olacak bilg ve beceriyi kazandırmak.





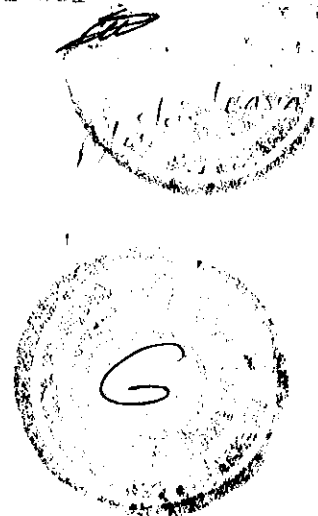
8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:

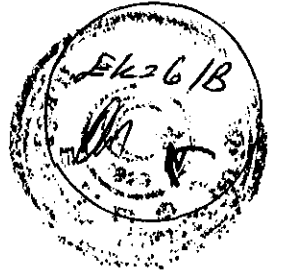
1. Program teorik ve pratik olarak iki aşamalı uygulanacaktır.
 - a) Teorik bilgiler mutlaka pratik olarak uygulatılacak ve hiç bir zaman ders saatinin tamamını kapsamayacaktır.
 - b) Programın geneli pratik uygulamaya dayalıdır. Bu bakımdan her derste bol örneklerle pratik uygulamalar yaptırılacaktır.
2. Öğrenciler yaş ve öğrenim durumlarına göre kümelere ayrılacak, seçilen parçalar küme özelliklerine uygun olacaktır.

9- PROGRAM SÜRESİ:

- a) Toplam süre 240 saattir.
- b) Haftada 4 saat ders yapılacaktır.
- c) Kurs 60 hafta sürecektir.
- d) İlk 60 saatte öğrencilere nata okuması öğretilip, nota ile çalma becerisi kazandırılacak. Do Majör ve La Minör tondaki ezgileri C-G-F-Am-Dm-G7-E7 akorları ile iki elle çalabilme.
- e) Orta seviyede 80 saatlik çalışmada tüm Majör ve Minör diziler öğretilerek bu tonlarda parçalar seslendirilmesi. Bütün Majör, Minör ve Dominant Majör Yedili akorların öğretilerek uygulatılması.
- f) İleri seviyede 100 saatlik çalışmada nitelikli eserleri kusursuz çalabilme becerisi kazandırılarak profesyonel anlamda orgla ilgili teorik ve pratik bilgileri öğretmektir.

Program başlangıç, orta ve ileri olmak üzere üç aşamada hazırlanmıştır. Başlangıç seviyesini bitiren kursiyere kurs sonunda başarı belgesi verilecektir. Orta seviyeyi bitiren kursiyere kurs sonunda başarı belgesi verilecektir. İleri seviyeyi bitiren kursiyere kurs sonunda başarı belgesi verilecektir.





10- PROGRAMIN KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI:

BAŞLANGIÇ SEVİYESİ (60 saat, 15 hafta)

1.HAFTA:

- Orgun tarihçesi ve başlangıç bilgileri.
- Bir vuruşluk sesli ve sessiz süreler. DO-RE-Mİ notaları ve tuşlarının öğretilmesi.
- İki vuruşluk sesli ve sessiz süreler. Yağ Satarım, Yağmur Yağıyor Minik Kuş gibi tekerlemeler.
- Dört vuruşluk sesli ve sessiz süreler. FA notası ve tuşu. Alıştırmalar.

2.HAFTA:

- SOL notası ve tuşu. Alıştırmalar.
- Dolap ve dönüş işareti. Kapı Önünde Durdum parçası.
- Hece bağı. Tren Gelir ve Süt İçtim parçaları.
- Sol el çalışmaları. Alıştırmalar.

3.HAFTA:

- FA anahtarı.DO majör ve SOL majör akoru.
- Kuş Uçar parçası.İki elle çalma.
- Nokta ve 3/4'lük ölçü.Oyun ve Karınca parçaları.
- FA majör akoru.Jingle Bells parçası.

4.HAFTA:

- LA notası.Sağlık ve Postacı parçaları.
- D.C. öğretilmesi.Yalancı parçası.
- Yaşasın Okulumuz parçası.
- Sabah Oldu parçası.

5.HAFTA:

- Gam tekniği.Küçük Oduncular parçası.
- İnce Sİ-DO notaları ve tuşu.
- İnce RE notası ve tuşu.Bebeğin Dansı parçası.
- Yarım vuruşluk notalar.Sanser ve Avcı parçası.



6.HAFTA:

- Parmak açma tekniği.Neşeli Ol Ki parçası.
- Noktalı dörtlük.Bulmak İsterim Seni parçası.Arpej tekniği.
- SOL majör yedili akoru.Senyo.Ah Dede parçası.
- Çarliston parçası.

7.HAFTA:

- Eksik ölçü.Dostluk parçası.
- İkili yürüme tekniği.Holala parçası.
- Stacatto tekniği.Davet parçası.
- İnce Mİ notası ve tuşu.Sen Mevsimler Gibisin parçası.

8.HAFTA:

- İnce FA notası.3/4'lük ölçüde senkop.Cielito Lindo parçası.
- The Yellow Rose Texas parçası.
- İnce SOL notası ve tuşu.Happy Birthday parçası.
- Parmak geliştirme egzersizleri.

9.HAFTA:

- İnce LA notası ve tuşu.Letkiss parçası.
- Stanka Rasin parçası.
- İnce Sİ-DO notaları ve tuşu.İki oktavlık DO majör gam.
- Can Can parçası.

10.HAFTA:

- LA minör ve RE minör akorları.Oğlan Oğlan parçası.
- Onaltılık notalar.
- Arkadaşım Eşek parçası.
- Carmen parçası.

11.HAFTA:

- Puandorg işareti.Dört Mevsim(İlkbahar) parçası.
- Coda işareti.Life is Live parçası.
- Noktalı sekizlik.Bastımda Kırıldı parçası.
- Seslerin aralıkları ve değiştirici işaretler.SOL diyez notası ve tuşu.Mİ majör akoru.Dünya dönüyor parçası.





SAYFA 5

12. HAFTA:

- a) Uçtu Uçtu parçası.
- b) Ölçü tekrar işareti. Hava Nagila parçası.
- c) Kalın Si notası. İşareti. Dans ve Marianne parçaları.
- d) Eski Dostlar parçası.

13. HAFTA:

- a) Kalın LA notası ve üçü. Bim Bam Bom parçası.
- b) Hatırla Sevgili parçası.
- c) Bir vuruşluk avyak giriş. Bir Gün Dönse Bana parçası.
- d) Kalın SOL notası. Fransız Halk Ezgisi ve 9. Senfoni parçaları.

14. HAFTA:

- a) Uçleme işareti. Şehrazat parçası.
- b) Intro ve Fade out (teknik terimler). Slowrock ritm. Felicita parçası.
- c) Çevrilmiş LA minör ve Mİ majör akoru. Çiftetelli ve Oy Oy Emine parçaları.
- d) Akor çevrimlerinin kayratılması. Vay Sürmeli ve Kalenin Bedenleri parçaları.

15. HAFTA:

- a) Mİ majör yedili akoru. İspanyol Kalıbı. Historia De Un Amor parçası.
- b) Bir Sevgi İstiyorum parçası.
- c) Şu Gelen Atlımdır, Sigarası Yıldızlı parçaları.
- d) Bekledimde Gelmedin, Jonhy Gitar parçaları.





ORTA SEVİYE (80 saat, 20 hafta)

16.HAFTA:

- a) Fa diyez notası ve tuşu. Sol Majör Gam. Santa Lucia ve Napoliten Lied parçaları.
- b) Mi Minör ve Re Majör akorları. Uzat Artık Elini ve Lambada parçaları.
- c) La Polama ve Artık Sevmeyeceğim parçaları.
- d) Vak Vak Dansı parçası

17.HAFTA:

- a) Köylü Güzeli parçası.
- b) İpek Yolu parçası.
- c) Bir İlkbahar Sabahı parçası.
- d) Samanyolu parçası.

18.HAFTA:

- a) Rasputin parçası.
- b) Re Majör Yedili akoru. Prelude ve Tom Dooley parçaları.
- c) Midnight Lady ve Gülnihal parçaları.
- d) Transpoze. Do Majör tondan Sol Majör tone aktarma örnekleri.

19.HAFTA:

- a) Re diyez notası ve tuşu. La Cucaracha parçası.
- b) 40.Senfoni parçası.
- c) Swing ritmi. Öyle Sarhoş Olsamki ve Bu Kadar Yürekten Çağırma Beni parçaları
- d) El Condor Pasa parçası.

20.HAFTA:

- a) Si Majör akoru. Mavi Boncuk parçası.
- b) Yarım Gitti ve Çapkıнім Hovardayım parçaları.
- c) Si Majör Yedili akoru. Kumsaldaki İzler parçası.
- d) House Of The Rising Sun parçası.





21.HAFTA:

- a) İtalyan akor kalıbı. Dilek Taşı parçası.
- b) Si bemol notası ve tuşu. Fa Majör Gam. Do Majör Yedili akoru. Happy Birthday parçası.
- c) Si bemol majör akoru. Menuet parçası.
- d) Wonderland By Night parçası.

22.HAFTA:

- a) La diyez⁷ notası ve tuşu. Senden Başka parçası.
- b) Ninni parçası.
- c) Sounda Of Silence parçası.
- d) Konuların tekrarı ve değerlendirme.

23.HAFTA:

- a) Sol Minör akoru. Strange In The Night parçası.
- b) Do diyez notası ve La Majör akoru. Besame Mucho parçası.
- c) La Majör Yedili akoru. Seninle Başım Dertte parçası.
- d) Love Story parçası.

24.HAFTA:

- a) La Minör tonda La Majör akorunu kullandırtmak. Akorları pekiştirmek. Hello parçası.
- b) Brother Louie ve Düğün Marşı parçaları.
- c) Re Minör tonda La Majör Yedili ve Sol Minör akorunun pekiştirilmesi. La Playa parçası.
- d) Slowrock ritmini, Üçlemeyi ve Re Minör tondaki akorların pekiştirilmesi. Delilah parçası.





25.HAFTA:

- a) İki vuruşluk notalarda üçleme. Tombe La Neige parçası.
- b) 5 Nolu Macar Dansı parçası.
- c) 4 Nolu Macar Dansı ve Gypsy Love parçaları.
- d) 1 Nolu Macar Dansı ve Kazacok parçaları.

26.HAFTA:

- a) Do Minör akoru. Cheri Cheri Lady parçası.
- b) Mi bemol notası ve tuşu. It's Now Or Never parçası.
- c) Sol Minör ton. You Mean Thing To Me parçası.
- d) Fa Minör ve Mi bemol majör akorları. Paradise parçası.

27.HAFTA:

- a) Re bemol majör akoru. Do kürdi dizisi. Gözler Kalbin Aynasıdır parçası.
- b) Re kürdi dizisi. Seveda parçası.
- c) Do Minör ton. Kalbimi Kim Çalıyor parçası.
- d) Sol hicaz dizisi ve armonik minör gam. Yolcu Yolunda Gerek parçası.

28.HAFTA:

- a) La bémol majör akoru. El Cordobes parçası.
- b) Modülasyon örnekleme. Historia D'o parçası.
- c) A Time For As parçası.
- d) Si bemol minör akoru. Sen Ağlama parçası.

29.HAFTA:

- a) Fa minör ton ve kromatik notalar. Porque No Graso parçası
- b) Pop Corn parçası.
- c) Çift ses Çalma. Alıştırılmalar.
- d) Skip To My Lou parçası.



30. HAFTA:

- a) Çift sesli çalmayı geliştirme. Cherry Pink parçası.
- b) Si Minör akoru. In The Army Now parçası.
- c) Fa diyez majör akoru. Lete Indi'en parçası. Modülasyona örneklemeler.
- d) Fa diyez majör yedili akoru ve Si minör ton. Portofino parçası.

31. HAFTA:

- a) Firuze parçası.
- b) Ob-la-di Ob-la-da parçası.
- c) Basit, bileşik ve karma ölçüler. Senkop ve çeşitleri.
- d) 3/4'lük parçaların 4/4'lük usulde yazılıp çalınması.
A Time For Us parçası.

32. HAFTA:

- a) Uslu değişikliklerini örnekleme. House Of The Rising Sun parçası.
- b) Sol Minör Adagio parçası.
- c) Aralıklar. Diyatonik ve kromatik yarım sesler. Aralıkların çevrilmesi. Konsonan ve Disonan aralıklar.
- d) Dizi ve çeşitleri. Majör ve minör diziler. Tabii, armonik ve melodik minörler.

3. HAFTA:

- a) Majör ve minör gamların tümünün dizi olarak çalışılması.
- b) Çok seslilik. Monofonik, homofonik ve polifonik müzik. Majör akor ve dizilerin doğallığı.
- c) Akorların genel yapıları. Minör ve majör akorların oluşturulması.
- d) Dominant yedili akorların oluşturulması.

6



34.HAFTA:

- a) Mi bemol majör yedili akoru. Taka Taka parçası.
- b) Fa majör yedili ile Si bemol majör yedili akorları.
Wipe Out parçası.
- c) Do diyez majör yedili, Sol diyez majör yedili akorları ile Do diyez minör ve Sol diyez minör akorları. Sailing parçası.
- d) Fa diyez minör akoru. Stormies parçası.

35.HAFTA:

- a) Mi bemol minör ton. Mi bemol minör ve La bemol minör akorları.
Kalinka parçası.
- b) Genel tekrar.
- c) Genel tekrar.
- d) Genel tekrar.

İLERİ SEVİYE (100 saat, 25 hafta)

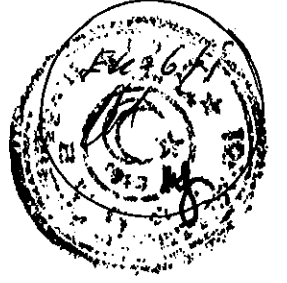
36.HAFTA:

- a) Minör yedili akorlar. Honey parçası.
- b) Yesterday parçası.
- c) Ağlarım Gizlice parçası.
- d) Hey Jude parçası.

37.HAFTA:

- a) Minör yedili akorlarda uygulamaya devam edilecek. Girl parçası.
- b) Mona Lisa parçası.
- c) Majör altılı akorlar. Kiraz parçası.
- d) Pretty Young Girl parçası.

G



38.HAFTA:

- a) Çok oktavlı orglar tanıtılacak. (♫) Öğretilip uygulatılacak. Alıştırmalar.
- b) Careless Whisper parçası.
- c) Sarışınım parçası.
- d) Goodbye My Love Goodbye parçası.

39.HAFTA:

- a) Diminished (yedilisi eksilmiş) akorlar. Alıştırmalar.
- b) Karam parçası.
- c) My Sweet Lord parçası.
- d) Sokak Kedisi parçası.

40.HAFTA:

- a) Godfather parçası.
- b) Kuğu Gözü parçası.
- c) La Vie En Rose parçası.
- d) Melodi içinde sağ el ile akor kullandırma. Maria Magdalena parçası.

1.HAFTA:

- a) Sus dört akorlar ve Sus dört yedili akorlar. Alıştırmalar.
- b) The Final Countdown parçası.
- c) Flashdance parçası.
- d) Adieu Jolie Candy parçası.

6

42.HAFTA:

- Otuzikilik ve Altmışdörtlük notalar. Okmantasyon ve dimpnasyon konusu ve alıştırmalar.
- Çeçen Kızı parçası.
- Einsamer Hirto parçası.
- Sevdim Bir Genç Kadını parçası.

43.HAFTA:

- Süsleme notaları ile Nüans ve Hareket Terimlerinin teorik olarak anlatılması.
- Aynı konuya devam edilecek.
- Minör altılı akorlar. Teorik ve pratik alıştırmalar.
- Mêlancholy Man parçası.

44.HAFTA:

- Boş Şeyler parçası.
- Amor parçası.
- Perhaps Perhaps Perhaps parçası.
- Bilgileri değerlendirme ve tekrar.

45.HAFTA:

- Artmış yedili akorlar. Autumn Leaves parçası.
- My Way parçası.
- Moon River parçası.
- Une Belle Historie parçası.

46.HAFTA:

- Glissando. The Love Boat parçası.
- Tek Başına parçası.
- Na Na Hey Hey Kiss Him Goodbye parçası.
- I Just Called To Say I Love You parçası.



47.HAFTA:

- a) Akorlara toplu bakış. Tüm klasik, pop, ve caz akorların incelenmesi. Teorik ve pratik olarak uygulanması ve alıştırmalar.
- b) Konuya devam
- c) " "
- d) " "

48.HAFTA:

- a) Beşlisi artmış akorlar. Always In My Heart parçası.
- b) Mi bemol dokuzlu akoru. Over The Rainbow parçası.
- c) Sol majör dokuzlu akoru. Love Me With All Of Your Heart parçası.
- d) Come Closer To Me parçası.

49.HAFTA:

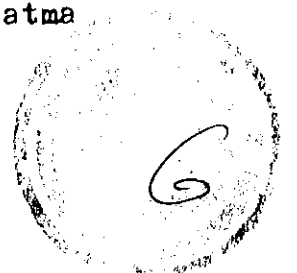
- a) F7-5 akoru. Perfidia parçası.
- b) The Shadow Of Your Smile parçası.
- c) Sway parçası.
- d) Green Green Grass Of Home parçası.

50.HAFTA:

- a) Beşlisi artmış Sol majör akoru. Maria Elena parçası.
- b) Raindrops Keep Fallin On My Head parçası.
- c) We Are The World parçası.
- d) Nature Boy parçası.

51.HAFTA:

- a) Modülasyon ve çeşitleri. Örnek ve alıştırmalar.
- b) Dallas ve Zafer Marşı parçaları.
- c) Women In Love parçası.
- d) Modülasyonda akor değişikliklerini öğrencilere uygulatma Çingene Şarkısı parçası.



52.HAFTA:

- a) Modülasyon konusuna devam edilecek. Love's Old Sweet Song parçası
- b) Annie Laurie parçası.
- c) Doğaçlama (Improvisation) ilkeleri. Akor sesleri. Kromatik yaklaşım sesleri. Alistirmalar.
- d) Dizisel yaklaşım sesleri. Geciken çözülme. Alistirmalar.

53.HAFTA:

- a) Çift kromatik yaklaşım. Akor yürüyüşleri üzerine doğaçlamalar.
- b) Ezgi akorlama. Fransız Ezgisi ve El Choclo parçaları.
- c) Ezgi 1, Ezgi 2, Ezgi 3 ve alistirmalar.
- d) Bülbül Ne Güzel Kuş ve Kazacak parçaları.

54.HAFTA:

- a) Blues dizi örnekleri üzerinde motif çalışmaları.
- b) Pentatonik diziler ve yapıları.
- c) Majör pentatonik diziler. Alistirmalar.
- d) Minör pentatonik diziler. Alistirmalar.

55.HAFTA:

- a) Türk Müziği üzerine genel açıklama ve Türk müziğinde kullanılan işaretler.
- b) Çok seslendirilmiş Geleneksel Türk Müziği örnekleri. Olmaz İleç (H.Ârif Bey) parçası.
- c) Zeytin Gözlüm parçası.
- d) Halk müziği usullerinden 5/8'lik usuller. Yemen Türküsü, Vardar Ovası, Fincanı Taştan Oyarlar.



56.HAFTA:

- a) Türk Halk müziğinde 7/8'lik usuller. Deryalar, Kiremite Su Düştü, Çay Elinden Öteye türküleri.
- b) Türk Halk müziğinde 9/8'lik usuller. Bilal Oğlan, Pencerenin Perdesi, Düriyemin Güğümleri parçaları.
- c) Türk Halk müziğinde 8/8'lik usuller. Boz Tepenin Başında, Bugün Ben Bir Güzel Gördüm, Gelin Olan Uzun Olur türküleri.
- d) Osmanlı askeri müziğinden örnek. (Sofyan usülüne örnek) Mehter Marşı (Ceng-i Harbi)

57.HAFTA:

- a) Ünlü bestecilerin parçalarının dağarcığa kazandırılması. Tuna Galgaları
- b) Küçük Bir Gece Müziği (Mozart)
- c) Düğün Marşı (Mendelssohn)
- d) Tören Marşı (Wagner)

58.HAFTA:

- a) Konuların başlangıçtan itibaren genel tekrarı

59.HAFTA:

- a) Konuların başlangıçtan itibaren genel tekrarı.

60.HAFTA:

- a) Sınav parçalarının belirlenmesi ve sınava hazırlık.

11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel Kurslar Tıp yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılır.

12- METOT VE TEKNİKLER:

Anlatım, soru cevap, tümden gelim, tüme varım metot ve teknikleri konunun özelliğine göre kullanılacaktır. Ancak bol uygulama yapılması esastır.



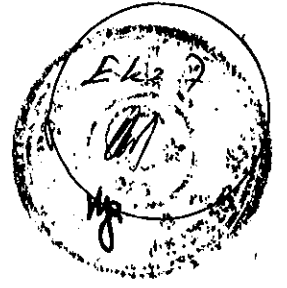


13- PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER:

- a) Çalgılar: Piano, Elektronik Org, diğer keyboardlar.
- b) Kaset çalar ve kasetler.
- c) Kulaklık.
- d) Kitaplar:

<u>Kitabın Adı</u>	<u>Yazarı</u>	<u>Tebliğler Dergisi Gün ve Sayı</u>	
Org Metodu 1	Nedim ÇALIM	18.09.1989	2295
Org Metodu 2	Nedim ÇALIM	18.09.1989	2295
Org Metodu 3	Nedim ÇALIM	24.06.1991	2339
Çalgıyla Müzik Eğitimi	Nedim ÇALIM	19.03.1990	2308





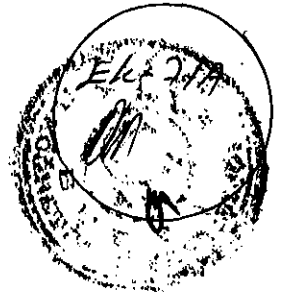
ÖZEL BURSA
ARMONİ MÜZİK KURSLARINA AİT
GİTAR KURS PROGRAMI.

- 1- KURUMUN ADI : ÖZEL BURSA ARMONİ MÜZİK KURSLARI
- 2- KURUMUN ADRESİ : ALACAMESCİD MAH.FERAİZCİ SOKAK NO: 7 BURSA
- 3- KURUCUSUNUN ADI: FİLARMONİ ÖZEL EĞİTİM YAYINCILIK SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ.
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
- 5- PROGRAMIN ADI: PENALI SOLO VE RİTM GİTAR KURSU PROGRAMI
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ: Başlangıç ve Orta Seviye
- 7- PROGRAMIN AMACI:
 - a) Özel Amaçlar:
 1. Gitar çalgısını ve çeşitlerini tanıtarak, bunların yapı ve özelliklerini öğretmek.
 2. Pena ile solo ve ritm gitar çalmasını öğretmek.
 3. Gitar tekniği ve becerisi kazandırmak.
 4. Eşlikli çalma ve grup içinde çalma becerisi kazandırmak.
 5. Çok sesli müziği sevdirmek ve yeni müzikleri değerlendirme becerisi kazandırmak.
 6. Gitarıda kendi kendilerini yönlendirebilecek bilgi ve beceriyi kazandırarak zevk ve istekleri doğrultusunda müzik yapmalarına yardımcı olmak.

b)-Genel Amaçlar:

1. Nota ve genel müzik bilgilerini öğretmek.
2. Gitar çalmaya yardımcı olacak seviyede armoni bilgisi vermek.
3. Ritm duygusunu geliştirmek. Kulak ve zevk eğitimi yapmak.
4. İnsan ve toplum hayatında müziğin yerini ve önemini seçkin örneklerle kavratmak.
5. Yaratıcılık gücü kazandırmak ve kendini toplumda müzikle ifade eder hale getirmek.
6. Müziği meslek edinecekler için yardımcı olacak bilgi ve beceriyi kazandırmak.

6



PROG

8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:

1. Program teorik ve pratik olarak iki aşamalı uygulanacaktır.
 - a) Teorik bilgiler mutlaka pratik olarak uygulanacak ve hiç bir zaman ders saatinin tamamını kapsamayacaktır.
 - b) Programın geneli pratik uygulamaya dayalıdır. Bu bakımdan her derste bol örneklerle pratik uygulamalar yaptırılacaktır.
- 2: Öğrenciler yaş ve öğrenim durumlarına göre kümelere ayrılacak, seçilen parçalar küme özelliklerine uygun olacaktır.

9- PROGRAM SÜRESİ:

- a) Toplam süre 164 saattir.
- b) 1- Başlangıç seviyesinde haftada 2 saat ders yapılacaktır.
2- Orta seviyede haftada 4 saat ders yapılacaktır.
- c) Kurs 63 hafta sürecektir.
- d) İlk 88 saatte öğrencilere nota okuması öğretilip, nota ile çalma becerisi kazandırılacak. Birinci pozisyonda (ilk dört perdede) bütün sesler öğretilerek solo gitar çalışması yapılacaktır.
- e) Orta seviyede (tekamül) 76 saatlik çalışmada gitardaki diğer pozisyonlarda öğretilerek gitarda kusursuz melodi çalma becerisi kazandırılacak. Ritm gitar çalması öğretilerek bir melodiye veya soliste eşlik etme becerisi kazandırılacak.

Program başlangıç orta olmak üzere iki aşamada hazırlanmıştır. Başlangıç seviyesini bitiren kursiyere kurs sonunda başarı belgesi verilecektir. Orta seviyeyi bitiren kursiyere kurs sonunda başarı belgesi verilecektir.





PROGRAMIN KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI:
BAŞLANGIÇ SEVİYESİ (88 saat, 44 hafta)

1. HAFTA:

- a) Gitarın tanıtılması ve boş tellerde pena egzersizleri.
- b) Genel müzik bilgisi ve tartım çalışmaları.

2. HAFTA:

- a) Bir vuruşluk sesli ve sessiz süreler. DO-RE-Mİ notaları ve seslerinin öğretilmesi.
- b) İki vuruşluk sesli ve sessiz süreler. Yağ Satarım, Yağmur Yağıyor ve Minik Kuş gibi takerlemeler.

3. HAFTA:

- a) Dört vuruşluk sesli ve sessiz süreler. FA notası ve sesi. Alistirmalar.
- b) SOL notası ve sesi. Alistirmalar.

4. HAFTA:

- a) Dolap ve dönüş işareti. Kapı Önünde Durdum parçası.
- b) Hece bağı. Tren Gelir ve Süt İçtim parçaları.

5. HAFTA:

- a) Nokta ve 3/4'lük ölçü. Oyun ve Karınca parçaları.
- b) LA notası ve sesi. Sağlık ve Postacı parçaları.

6. HAFTA:

- a) D.C. öğretilmesi. Yalancı parçası.
- b) Yaşasın Okulumuz ve Sabah Oldu parçaları.

7. HAFTA:

- a) İnce Sİ-DO notaları. Do Majör Gam. Alistirmalar.
- b) İnce RE notası ve sesi. Alistirmalar.



1. HAFTA:

- a) Yarım vuruşluk notalar. Tartım çalışması ve alıştırmalar.
- b) İnsanlık ve Maçka Yolları parçaları.

2. HAFTA:

- a) Yarım vuruşluk notalara devam edilecek. Charleston şarkısı.
- b) Senyo işareti. Ah Dede parçası.

3. HAFTA:

- a) Eksik ölçünün öğretilmesi. Dostluk parçası.
- b) Senkop'un öğretilmesi. Ilgaz Anadolu parçası.

4. HAFTA:

- a) İnce Mi notası ve sesi. Oğlan Oğlan parçası.
- b) Sen Mevsimler Gibisin parçası.

5. HAFTA:

- a) Mi dizisi ve alıştırmalar. (Mi kürdi)
- b) Mi kürdi ve makamına örnek şarkı.

6. HAFTA:

- a) Seslerin aralıkları ve değiştirici işaretler. (Bemol, diyez, naturel işaretleri).
- b) Sol diyez notası ve sesi. Dünya Dönüyor parçası.

7. HAFTA:

- a) Kırık Aynalar şarkısı.
- b) Historia De Un Amor parçası.

8. HAFTA:

- a) Mi hicaz dizisi. Oy Oy Emine türküsü.
- b) Çiftetelli oyun havası.





16.HAFTA:

- a) Ince FA notası ve sesi. Cielito Lindo şarkısı.
- b) Ince SOL notası ve sesi. Happy Birthday parçası.

17.HAFTA:

- a) Si bemol notası ve sesi. Fa Majör gam. Alistirmalar.
- b) Senden Başka şarkısı.

18.HAFTA:

- a) Sounds Of Silence parçası.
- b) Seninle Başım Dertte şarkısı.

19.HAFTA:

- a) Onaltılık notalar. Tartım çalışmaları ve alıştırma.
- b) Arkadaşım Eşek parçası.

20.HAFTA:

- a) Hava Nagila parçası.
- b) Bastımda Kırıldı türküsü.

21.HAFTA:

- a) Kalın Si notası ve sesi. Eski Dostlar şarkısı.
- b) Kalın LA notası ve sesi. Bir Gün Dönse Bana şarkısı.

22.HAFTA:

- a) Hatıra Sevgilim şarkısı.
- b) Bim Bam Bom ve Johnny Gitar parçaları.

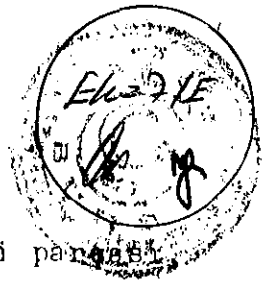
23.HAFTA:

- a) Uçleme çeşitleri. Alistirmalar.
- b) Felicite şarkısı.

24.HAFTA:

- a) Delilah şarkısı.
- b) Tombe la neige parçası.





25. HAFTA:

- a) FA Diyez notası ve sesi. SOL Majör gam. Uzat Artık Elini parçası.
- b) Santa Lucia parçası.

HAFTA:

- a) Gülnihal şarkısı.
- b) Lambada parçası.

HAFTA:

- a) DO Diyez notası ve sesi. Besame Mucho parçası.
- b) Hello parçası.

HAFTA:

- a) La Playa parçası.
- b) Kazacak parçası.

HAFTA:

- a) Mİ Bemol notası ve sesi. Cheri Cheri Lady parçası.
- b) It's Now or Never parçası.

HAFTA:

- a) You Mean Everything to me parçası.
- b) El Condor Pasa parçası.

HAFTA:

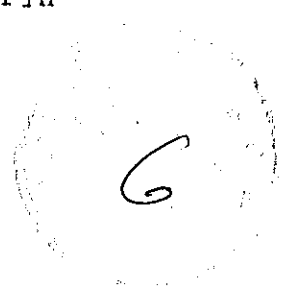
- a) Kalın Mİ telinde SOL-FA-Mİ notaları.
- b) Züleyha şarkısı.

HAFTA:

- a) 9. Senfoni.
- b) Parmak geliştirme egzersizleri.

HAFTA:

- a) Birinci pozisyonda (ilk Dört Perdedeki) bütün nota ve seslerin öğretilmesi.
- b) Love Story parçası.





34. HAFTA:

- a) El Cordobes parçası.
- b) Parque no grass parçası.

35. HAFTA:

- a) 6/8'lik usuller. Unutamadım şarkısı.
- b) Kol Düğmeleri parçası.

36. HAFTA:

- a) Atem Tutem men Seni türküsü.
- b) Atabar türküsü.

37. HAFTA:

- a) 5/8'lik usuller. Yemen türküsü.
- b) Fincanı Taştan Oyarlar türküsü.

38. HAFTA:

- a) Hış Hış Hançer türküsü.
- b) Nazar Eyle şarkısı.

39. HAFTA:

- a) 7/8'lik usuller. Ha Buradan Aşağı türküsü
- b) Çay Elinden Öteye türküsü.

40. HAFTA:

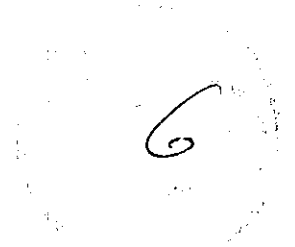
- a) Derule türküsü.
- b) Deryalar türküsü.

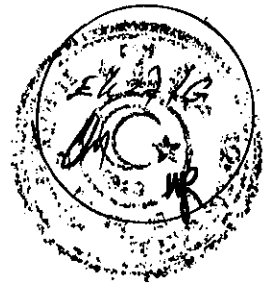
41. HAFTA:

- a) 9/8'lik usuller. Kızılçıklar Oldumu türküsü.
- b) Seviyorum İşte şarkısı.

42. HAFTA:

- a) Yağdır Mevlam Su şarkısı.
- b) Bursanın Ufak Tefek Taşları türküsü.



3. HAFTA:

- a) 8/8'lik usuller. Bugün ben bir güzel gördüm şarkısı.
b) Hirde Bana Sor şarkısı.

4. HAFTA:

- a) Genel Tekrar.

ORTA SEVİYE (TEKAMÜL) (76 saat, 19 hafta)

45. HAFTA:

- a) İnce LA notası ve sesi. Gypsy Love parçası.
b) Güller ve Dudaklar şarkısı.
c) Portofino parçası.
d) Sevgi Varya parçası.

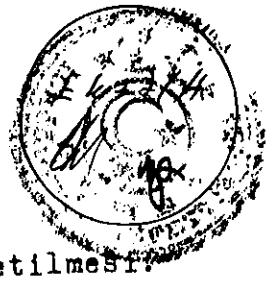
46. HAFTA:

- a) Ritm gitar çalma. Marş ritmi. Do Majör ve Sol Majör Yedili akorları.
b) Marş ritmine devam edilecek. Fa Majör akorunun öğretilmesi.
c) Do, Fa, Sol7 akorları ile Marş ritmiyle daha önce ezgisi öğrenilmiş parçaların akorlarının çalınması.
d) Sol Majör akorunun öğretilmesi, Marş ritmi ile uygulatılması.

47. HAFTA:

- a) La Minör ve Re Minör akorları öğretilip marş ritminde uygulatılacak. Oğlan Oğlan parçası.
b) Vals ritmi öğretilmesi.
c) Mi Majör ve Mi Majör Yedili akorunun öğretilmesi.
d) Öğretilmiş akorların vals ritminde uygulatılması.
Gülnihal parçası.



48. HAFTA:

- a) Re Majör, La Majör ve La Majör Yedili akorlarının öğretilmesi.
Santa Lucia parçası.
- b) Mi Majör akoru. Ah Neyleyim Gönül parçası.
- c) Si Majör ve Si Majör Yedili akorları. Mavi Boncuk parçası.
- d) Yarım Gitti şarkısının ritmi.

49. HAFTA:

- a) Disco ritminin öğretilmesi. Alıştırmalar.
- b) Disco ritiminde parça. Yolcu Yolunda Gerek parçası.
- c) Live Is Life parçası ritmiyle.
- d) Vak Vak Dansı parçası ritmiyle.

50. HAFTA:

- a) Balero ritminin öğretilmesi.
- b) Histeria De Un Amor parçasını akorları ile çalma.
- c) Love Story parçasını akorları ile çalma.
- d) Portofino parçasını akorları ile çalma.

51. HAFTA:

- a) Gitarda pozisyonlar. 2. pozisyonun öğretilmesi.
Laf Aramızda parçası.
- b) Ateş Böceğim parçası.
- c) Çek Kayıkçı parçası.
- d) Aşkın Gözü Körmü Acaba parçası.

52. HAFTA:

- a) 3. pozisyonun öğretilip uygulatılması. İnce Si bemol notası ve sesi. Si bemol majör gam.
- b) Çık Git Kolumdan parçası.
- c) Çık Ortaya Çık parçası.
- d) Ayrılık Günü ve Reyhan parçaları.



53. HAFTA:

- a) İnce Do2 notası ve sesi. İsimsiz Kahramanlar parçası.
- b) 4. pozisyonun öğretilip uygulatılması. Armonik La Minör Gam.
- c) Hey Gidi Dünya parçası.
- d) Keşlerin Karasına parçası.

54. HAFTA:

- a) Pozisyon akorlarının öğretilmesi. Alıştırılmalar.
- b) Slowrock ritminin öğretilmesi. Alıştırılmalar.
- c) Felicita parçası.
- d) Save Your Love parçası.

55. HAFTA:

- a) 5. pozisyonun öğretilip uygulatılması. La hicaz dizisi.
- b) Konyalı oyun havası.
- c) İki Yabancı parçası.
- d) Son Verdim Kalbimin İşine parçası.

56. HAFTA:

- a) 6. pozisyonun öğretilip uygulatılması. Günler Aylar parçası.
- b) Kalipso ritmi ve Vakit Yok Gemi Kalkıyor Artık parçası.
- c) Hadi Canım Sende parçası.
- d) Folk ritmi ve Yanıyorum parçası.

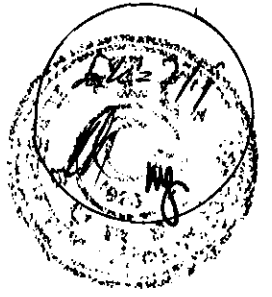
57. HAFTA:

- a) 7. pozisyonun öğretilmesi ve uygulatılması. 7. pozisyonda Do Majör Gam.
- b) Çokmu Gördün parçası.
- c) ♪ işaretinin öğretilmesi. Bu Ne Dünya Kardeşim parçası.
- d) Randevu parçası.

58. HAFTA:

- a) 7. pozisyonla birlikte 8., 9. ve 10. pozisyonların öğretilmesi, parçalar örneklenerek uygulatılması.
- b) Kumsaldaki İzler parçası.
- c) Hasret parçası.
- d) Swing ritmi ve Öyle Sarhoş Olsamki parçası.





59.HAFTA:

- a) Tango ritminin öğretilmesi. Alıştırılmalar.
- b) La Cumparsita parçası.
- c) Papaty Gibisin parçası.
- d) Sevdim Bir Genç Kadını parçası.

60.HAFTA:

- a) Bosanova ritminin öğretilmesi.
- b) Late Indi'ea (Afrika) parçası.
- c) Seni Sevmek parçası.
- d) Feeling parçası.

61.HAFTA:

- a) Oryantel ve Folk ritm çeşitlerinde çalışmalar.
- b) Kanto ritmi. 9/8'lik Yangın Var parçası.
- c) Sofyan usulü. Bir Çift Sevdalı Bakışın parçası.
- d) Düyek usulü. Sevgi Bağlarım ve Olsun şarkıları.

62.HAFTA:

- a) Çok seslilik. Monofonik, homofonik ve polifonik müzik.
- b) Akorlara genel bakış. Majör, Minör ve Dominant Yedili akorların oluşturulması.
- c) Majör ve Minör Gamlar.
- d) Blues ve Pentatonik diziler.

63.HAFTA:

- a) Genel tekrar.
- b) Sınava hazırlık ve sınav parçalarının belirlenmesi.

6



11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel kurslar tip yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılır.

12- METOT VE TEKNİKLER:

Anlatım, soru cevap, tümden gelim, tüme varım metotve teknikleri konunun özelliğine göre kullanılacaktır. Ancak bol uygulama yapılması esastır.

13- PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER:

- a) Çalgılar: Gitar, pena
- b) Kaset çalar ve kasetler
- c) Kitaplar:

<u>Kitabın Adı</u>	<u>Yazarı</u>	<u>Tebliğler Derg. Gün ve Sayı</u>	
Gitar Metodu	S.YILDIRIM-BİAKKUŞ	21.04.1980	2058
Çalgıyla Müzik Eğitimi	Nedim ÇALIM	19.03.1990	2308
Org Metodu 2	Nedim ÇALIM	18.09.1989	2295
Org Metodu 3	Nedim ÇALIM	24.06.1991	2339

6



ÖZEL PURSA
ARMONİ MÜZİK KURSLARINA AIT
BLOKFÜLÜT VE MANDOLİN KURS PROGRAMI.

- 1- KURUMUN ADI: ÖZEL PURSA ARMONİ MÜZİK KURSLARI
- 2- KURUMUN ADRESİ : ALACAĞEŞCİD MAH. FERİDZİ SOYAK NO: 7 PURSA
- 3- KURUCUSUNUN ADI: FİLARMONİ ÖZEL EĞİTİM YAYINCILIK SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ.
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
- 5- PROGRAMIN ADI: TEMEL MÜZİK EĞİTİMİ BLOKFÜLÜT VE MANDOLİN KURSU PROGRAMI
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ: Başlangıç ve Orta (tekamül) Seviye
- 7- PROGRAMIN AMACI:
 - a) Özel Amaçlar:
 1. Blokfulüt ve mandolin çalgısına tanıtarak bunların yapı ve özelliklerini tanıtmak.
 2. Şarkı söylemesini öğretmek.
 3. Eşlikli çalma ve grup içinde çalma becerisi kazandırmak.
 4. Milli ve evrensel değerler oluşturmak.
 - b) Genel Amaçlar:
 1. Nota ve genel müzik bilgilerini öğretmek.
 2. Müzik yeteneklerini ortaya çıkarmak ve geliştirmek.
 3. Ritm duygusunu geliştirmek. Kulak ve zevk eğitimi yaptırmak.
 4. İnsan ve toplum hayatında müziğin yerini ve önemini seçkin örneklerle kavratmak.
 5. Yaratıcılık gücü kazandırmak. Kendini toplumda müzikle ifade eder duruma getirmek.
 6. İleri seviyede müziğe devam edeceklerine ve başka müzik aletleri öğrenecek olanlara zemin oluşturmak.





10-PROGRAMIN KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI:
BAŞLANGIÇ SEVİYESİ (88 saat, 22 hafta)

1.HAFTA:

- Blokfülüdün tanıtılması. Başlangıç bilgileri ve tartım çalışması.
- Si-LA notası ve sesi. Bir vuruşluk nota ve sus. Kar ve Kuş parçası.
- İki vuruşluk nota ve sus. SOL notası ve sesi. Alistirmalar.
- Yerli Malı ve Minik Kuş parçaları.

2.HAFTA:

- Yağ Satarım, Yağmur Yağıyor ve Kestane tekerlemeleri.
- Dönüş İşareti. FA notası ve sesi. Leylek ve Karga tekerlemeleri.
- Ton duygusu ve blokfülüte hakimiyet kazandırma. Alistirmalar.
- FA-Si sesleri arasında alistirmalar.

3.HAFTA:

- Mi notası ve sesi. İki vuruşluk sus. Alistirmalar.
Ceviz Adam tekerlemesi.
- Hece bağı. Demirciler türküsü.
- Tanışma tekerlemesi.
- Haron türküsü.

4.HAFTA:

- RE notası ve sesi. Alistirmalar. Gelin Ayşe türküsü.
- Ak Koyun türküsü.
- Ekin türküsü.
- Dört vuruşluk nota ve sus. Keklik türküsü.

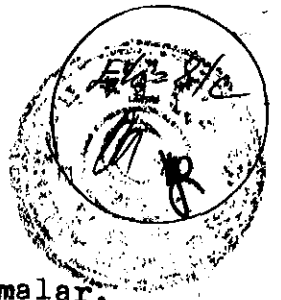
5.HAFTA:

- DO notası ve sesi. Alistirmalar. Keçi Vurdum Bayıra türküsü.
- Kuş Uçar şarkısı.
- D-C işareti. Yalanca parçası.
- Yaşasın Okulumuz parçası.

6.HAFTA:

- Süt içtim türküsü.
- Sabah Oldu şarkısı.
- Nokta ve üç vuruşluk nota. Bahçemizde Gül Açar şarkısı.
- E ölçü işareti. Küçük Kurbağa şarkısı.





7. HAFTA:

- a) Yarım vuruşluk notalar. Alıştırmalar. Avcı şarkısı.
- b) Bulut Olsam şarkısı.
- c) Mİ-LA sesleri arasında yarım vuruşluk notalarla çalışmalar.
Küçük Fidan ve Bingöl Halayı parçaları.
- d) RE-LA sesleri arasında yarım vuruşluk notalarla alıştırılmalar.
Merdiven ve Züleyha parçaları.

8. HAFTA:

- a) Al Mendili ve Maçka Yolları parçaları.
- b) Kalenin Başında ve Kapı Önünde Durdum türküleri.
- c) DO-LA sesleri arasında yarım vuruşluk notalarla alıştırılmalar.
Küçük Oduncular ve Tekir şarkıları.
- d) Neşeli Ol Ki şarkısı.

9. HAFTA:

- a) Dolap işareti. Kerwan ve Halay şarkıları.
- b) İki sesli çalışmalar. Postacı şarkısı.
- c) 23 Nisan şarkısı.
- d) Old Macdonald şarkısı.

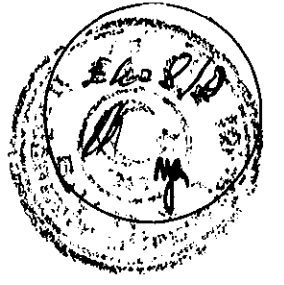
10. HAFTA:

- a) İnce DO notası ve sesi. Do Majör Dizi. İnci ve çakıcı gam.
Kara Basma İz Olur türküsü.
- b) Sarı Mendil türküsü.
- c) Karga ile Tilki şarkısı.
- d) Bir vuruşluk avtak ölçü. Sunalar türküsü.

11. HAFTA:

- a) DO-DO sesleri arasında yarım vuruşluk notalarla alıştırılmalar.
Bir Taş Attım Dereye türküsü.
- b) Saray Yolu türküsü.
- c) Sekizlik avtak ölçü. Hareli Baso ve Çoban türküleri.
- d) Genel tekrar.





12. HAFTA:

- a) Noktalı dörtlük notalar. Ankara türküsü.
- b) Eksik l. Senyo işareti. AĞacı Kiskanırım Ŗarkısı.
- c) NeŖeli Günler Ŗarkısı.
- d) Gelibolu marŖı.

13. HAFTA:

- a) Kulak eğitimi ve solfej alıŖtırmaları.
- b) Annem Annem Ŗarkısı.
- c) Çanakkale türküsü.
- d) Solfej alıŖtırmaları.

14. HAFTA:

- a) İnce RE notası ve sesi. AlıŖtırmalar. Sine Sine türküsü.
- b) Samanyolu Ŗarkısı.
- c) Re dizisi ve Bebeğin Dansı parçası.
- d) İnsanlık ezgisi.

15. HAFTA:

- a) Senkop. Ilgaz Anadolu ezgisi.
- b) İki sesli çalıŖma. Davet Ŗarkısı.
- c) İki sesli ezgiler. Mutluluk Ŗarkısı.
- d) Mutluluk Ŗarkısı.

16. HAFTA:

- a) Onaltılık notalar. Tartım çalıŖması ve alıŖtırmalar. Ellerim Parmaklarım Ŗarkısı.
- b) RE-SOL sesleri arasında onaltılık notalarla çalıŖma. Tren Gelir türküsü.
- c) RE-IA sesleri arasında onaltılık notalarla çalıŖma. Gl Lale ve Ŗirin Nar türküleri.
- d) Gel Bize Katıl Bize Ŗarkısı ile Vay Sürmeli türküsü.



7. HAFTA:

- a) DO-DO sesleri arasında onaltılık notalarla deşifre çalışmalarları.
23 Nisan şarkısı ve Gülüm Güle Darılmış türküsü.
- b) Öğretmenim şarkısı.
- c) Minik Kuş şarkısı.
- d) Bayrağım Marşı.

18. HAFTA:

- a) GÜz ve dilin çabuk nota okumasını geliştirmek için değişik tartımlarda onaltılık notalarla çalışmalar. Başındaki Tellere türküsü.
- b) Makarem türküsü.
- c) Vur Davulcu türküsü.
- d) Su Sızıyor ve Muallim türküleri.

19. HAFTA:

- a) Sİ sesinin değişik pozisyonunda elde edilmesi. Evlerinin Önü türküsü
- b) Seslerin aralıkları. Bemol, Diyez ve naturel işaretleri.
- c) Sİ bemol notası ve sesi. Alistirmalar. Kışa Veda şarkısı.
- d) Black-Eyed Susan ve Ali Babanın Çiftliği şarkıları.

20. HAFTA:

- a) Kanon. Ne Güzel Şarkı Böyle ezgisi.
- b) Üçleme. 23 Nisan Marşı.
- c) Puandorg. Atatürk Ölmedi Marşı.
- d) Sıra Sıra Siniler türküsü.

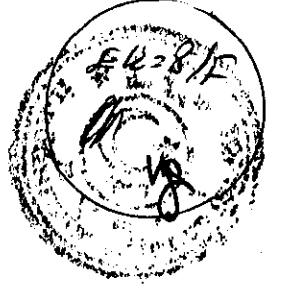
21. HAFTA:

- a) Kanon. Gel Gidelim Bizim Köye ezgisi.
- b) Naturel işareti. Türkiyeni Temiz Tut şarkısı.
- c) Atam Marşı.
- d) Asma Altı Evimiz türküsü.

22. HAFTA:

- a) Gessen Anadoluyu şarkısı.
- b) Gençlik şarkısı. (Kanon)
- c) Mehter Marşı.
- d) Genel tekrar.





TEKAMÜL SEVİYESİ (80 saat, 20 hafta)

23.HAFTA:

- a) Altı sekizlik usuller. Gilve Loy türküsü.
- b) Ey Güzeller türküsü.
- c) Üç Elma ve Atem Tutem türküsü.
- d) Atabar türküsü.

24.HAFTA:

- a) İnce Mi notası ve ince Mi dizisi. Köylü Marşı.
- b) İnce FA notası ve sesi. Bulbul şarkısı. (iki sesli)
- c) İnce SOL notası ve sesi. Oyun ezgisi.
- d) İnce LA notası ve sesi. Kuş Sesleri şarkısı.

25.HAFTA:

- a) Fa Majör Gam. Benim Annem şarkısı. (iki sesli)
- b) Menuet. (iki sesli)
- c) Menuet'e devam edilecek.
- d) Dört Mevsim (İlkbahar) parçası.

26.HAFTA:

- a) Türk Müziği dizisine örnek. Bir İlkbahar Sabaha şarkısı.
- b) La bemol notası ve sesi. Alıştırmalar. Dere Geçit Vermezse şarkısı
- c) Sıla Hasreti ve Çimenli Bahçede türküleri.
- d) Genel tekrar.

27.HAFTA:

- a) Sol diyez notası. Mi hicaz dizisi. Türk Çocuğu şarkısı.
- b) Oy Oy Emine türküsü.
- c) Türk Marşı.
- d) Türk Marşı.

28.HAFTA:

- a) Beş sekizlik ölçüler. Alıştırmalar. Meneğe Buldum Dereye türküsü
- b) Yemen türküsü.
- c) Daldalañ ve Çayda Çıra türküleri.
- d) Fincanı Taştan Oyarlar türküsü.

6



29. HAFTA:

- a) Fa diyez notası ve sesi. Bahar Gelir şarkısı.
- b) İki sesli çalışma. Sivastopal türküsü.
- c) Adınız Andımızdır Marşı.
- d) Mutlu Bir Yılın Özlemi şarkısı.

30. HAFTA:

- a) İki sesli çalışma. Kirlara Doğru şarkısı.
- b) Yurdunda şarkısı.
- c) Hoş Bilezik türküsü.
- d) İki sesli çalışma. Acemi Avcı parçası. (Mendelsshon)

31. HAFTA:

- a) 7/8'lik ölçüler. Ha Buradan Aşağı türküsü.
- b) Deryalar türküsü.
- c) Kiremitte Su Düştü türküsü.
- d) Çay Elinden Öteye türküsü.

32. HAFTA:

- a) Dramanın içinde türküsü.
- b) Yavuz Geliyor türküsü.
- c) Derule türküsü.
- d) Hoş Gelişler Ola türküsü.

33. HAFTA:

- a) Halk Müziğinde 8/8'lik usuller. Alıştırmalar.
- b) Baz Tepenin Başında türküsü.
- c) Bugün Ben Bir Güzel Gördüm türküsü.
- d) Glin Olan Uzun Olur türküsü.

34. HAFTA:

- a) 9/8'lik usuller. Ah Tren Kara Tren türküsü.
- b) Süpürgesi Yoncadan türküsü.
- c) Dondurmacı türküsü.
- d) Düriyemin Güğümleri türküsü.



**35.HAFTA:**

- a) Bir Dünya Birakın şarkısı.
- b) Kısıleıklar Oldumu türküsü.
- c) Yağdır Mevlam Su şarkısı.
- d) Pencerenin Perdesi türküsü.

36.HAFTA:

- a) Bîlal Oğlan türküsü.
- b) Seviyorum İşte şarkısı.
- c) Elinde Şişe türküsü.
- d) Giderken Bize Uğra türküsü.

37.HAFTA:

- a) Nefes çalışmalarları. Alıştırılmalar.
- b) Transpoze (aktarma). Alıştırılmalar.
- c) Yeni Cami Avlusunda türküsü.
- d) Belirtgenlik, belirtgenlik heceleri ve işlevleri. Dil ve parmak belirtgenlikleri. Alıştırılmalar.

38.HAFTA:

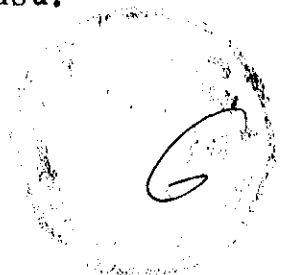
- a) Kalın Do diyez notası ve sesi. Atımı Bağladım türküsü.
- b) İamir Marşı.
- c) 100.Yıl Atatürk Marşı.
- d) Van türküsü.

39.HAFTA:

- a) İnce Do diyez notası. Murat Gilin demından Atlayamadım türküsü.
- b) Bayrağım Marşı.
- c) 100.Yıl Marşı
- d) Cici Köpeğim parçası.

40.HAFTA:

- a) İnce Mi bemol notası ve sesi. Yarım Gitti türküsü.
- b) Romans parçası.
- c) Cumhuriyetimizin 50.Yıl Marşı
- d) Kahraman Erler parçası.



41.HAFTA:

- a) İstiklal Marşı öğretilmesi.
- b) İstiklal Marşına devam edilecek.
- c) İnce Fa diyez notası ve sesi. Üç Ayak parçası.
- d) Tuna Dalgaları.

42.HAFTA:

- a) Genel tekrar yapılacak.
- b) Sınavlara hazırlanma.

11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel kurslar tip yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılır.

12- METOT VE TEKNİKLER:

Anlatım, soru cevap, tümden gelim, tüme varım metot ve teknikleri konunun özelliğine göre kullanılacaktır. Ancak bol uygulama yapılması esastır.

13- PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER:

- a) Çalgılar: Piano, blokflüt ve mandolin
- b) Kaset çalar ve kasetler
- c) Kitaplar:

<u>Kitabın Adı</u>	<u>Yazarı</u>	<u>Tebliğler Dergisi Gün ve Sayı</u>	
Çalgıyla Müzik Eğitimi	Nedim ÇALIM	19.03.1990	2295
Blokflüt Metodu 2	S.YILDIRIM	5.02.1979	2019
	B.AKKUŞ		

6

ARMONİ MÜZİK KURSU

HAFTALIK DERS DAĞITIM ÇİZELGESİ

GÜNLER	1. DERS	2. DERS	3. DERS	4. DERS	5. DERS	6. DERS	7. DERS	8. DERS	9. DERS	10. DERS	11. DERS	12. DERS
	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00
	9.50	10.50	11.50	12.50	13.50	14.50	15.50	16.50	17.50	18.50	19.50	20.50
PAZARTESİ		Blok fl-Mand. A-1	A-1			Gitar A-1	Gitar A-1					
SALI	Org A-1	Org A-1	Org B-1	Org B-1		Bl. Flüt-Mand. B-1	B-1					
ÇARŞAMBA		Piyano A-1	Piyano A-1			Piyano B-1	Piyano B-1					
PERŞEMBE		Bl. Flüt-Mand. A-1	Bl. Flüt-Mand. A-1			Gitar B-1	Gitar B-1					
CUMA	Org A-1	Org A-1	Org B-1	Org B-1		Bl. Flüt-Mend. B-1	B-1					
CUMARTESİ	Gitar C-1	Gitar C-1	Org C-1	Org C-1		Piyano C-1	Piyano C-1					
PAZAR			Org C-1	Org C-1								

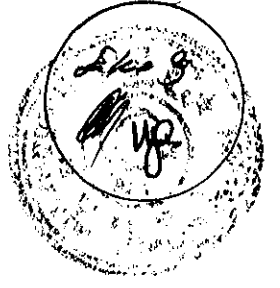
Harf ve rakamların tanımlı:

(A)-İlköğretim

(B)-Ortaöğretim

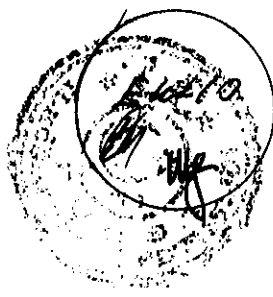
(C)-Yetişkin

(1.2....)Şube sayıları



9

KURSLARIMIZDA KULLANILACAK KİTAPLARIN LİSTESİ



PIYANO KURS PROGRAMINDA KULLANILACAK KİTAPLAR

<u>Kitabın Adı</u>	<u>Yazarı</u>	<u>TTK Kararı/Gün/Sayı</u>
1-Temel Müzik Bilgisi 1.	AA.Saygun	18.05.1970/8275
2-Temel Müzik Bilgisi 2.	" "	" /8274
3-Temel Müzik Bilgisi 3.	" "	" /8273

ORG KURS PROGRAMINDA KULLANILACAK KİTAPLAR

<u>Kitabın Adı</u>	<u>Yazarı</u>	<u>Tebliğler Dergisi Gün ve Sayı</u>
Org Metodu 1	Nedim ÇALIM	18.09.1989 2295
Org Metodu 2	Nedim ÇALIM	18.09.1989 2295
Org Metodu 3	Nedim ÇALIM	24.06.1991 2339
Çalgıyla Müzik Eğitimi	Nedim ÇALIM	19.03.1990 2308

GİTAR KURS PROGRAMINDA KULLANILACAK KİTAPLAR

<u>Kitabın Adı</u>	<u>Yazarı</u>	<u>Tebliğler Derg. Gün ve Sayı</u>
Gitar Metodu	S.YILDIRIM-B.AKKUŞ	21.04.1980 2058
Çalgıyla Müzik Eğitimi	Nedim ÇALIM	19.03.1990 2308
Org Metodu 2	Nedim ÇALIM	18.09.1989 2295
Org Metodu 3	Nedim ÇALIM	24.06.1991 2339

BLOKFÜLÜT VE MANDOLİNKURS PROGRAMINDA KULLANILACAK KİTAPLARIN LİSTESİ

<u>Kitabın Adı</u>	<u>Yazarı</u>	<u>Tebliğler Dergisi Gün ve Sayı</u>
Çalgıyla Müzik Eğitimi	Nedim ÇALIM	19.03.1990 2295
Blokfülüt Metodu 2	S.YILDIRIM B.AKKUŞ	5.02.1979 2019

6