






T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı



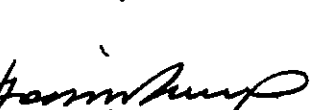
Sayı: 112	Konu: İstanbul Özel "Moda Modelistlik ve Stilistlik Kursu"na ait Stilistlik, Modelistlik-Kalıpcılık kursu programları'nın kabulü.
Tarihi: 19. 7. 1991	
Önceki Kararın Sayısı:	
Önceki Kararın Tarihi:	

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 6.5.1991 gün ve 56460 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülerek uygun bulunan İstanbul Özel "Moda Modelistlik ve Stilistlik Kursu"na ait Stilistlik, Modelistlik-Kalıpcılık Kursu Programları'nın bağlı örneklerine göre kabulü hususunun Bakan'a arzı kararlaştırıldı.

 Ömer OKUTAN Başkan
 Orhan ÇAKIROĞLU Üye
 Ahmet SEVGİ Üye
(Raporlu)
Güler ŞENÜNVER Üye

 Dr. Ezdihar KARABULUT Üye
(Sörevli)
Nâzım İrfan TANRIKULU Üye
 Ömer ÖZÜDURU Üye
Prof. Dr. K. Vasar KOPRAMAN Üye

 Prof. Dr. Abdurrahman GÜZEL Üye
 Aydoğan ATAUNAL Üye
 Sürmeli AĞDEMİR Üye
(Raporlu)
F. Güher KUMBASAR Üye

 Mustafa ERTÜRK Üye
Selahattin MEYDAN Üye
 Saim HEKİMOĞLU Üye
 Haşim AYAOKUR Üye

UYGUNDUR
19/ 7 /1991

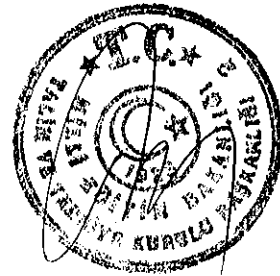


Avni AKYOL
Millî Eğitim Bakanı

İSTANBUL

ÖZEL MODA MODELİSTLİK STİLİSTLİK KURSUNA AİT
STİLİSTLİK KURSU PROGRAMI

1. KURUMUN ADI : ÖZEL MODA
2. KURUMUN ADRESİ : Pendik İş Merkezi
Hatheyu Caddesi, No: 4/124
Pendik, İSTANBUL
3. KURUCUNUN ADI : GÜLTEM ALP
4. PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları kanunu
ile bu kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ve buna bağlı yönetmelikler
5. PROGRAMIN ADI : Stilistlik Kurs Programı
6. PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkökul mezunu yetişkinler seviyesinde hazırlanmıştır.
7. PROGRAMIN AMAÇLARI : a. Kursiyerlere kadın, erkek ve çocuk vücudunun basit fizyolojik yapısını öğretmek.
b. Ülkemizde stilistliğin gelişmesine yardımcı olmak
c. Kursiyerlere günün modasına uygun stil çizebilmeyi öğretmek.
d. Kursiyerlerin moda ve konfeksiyon alanlarında mesleklerini sürdürebilmek için gerekli olan teknik bilgi, beceri ve alışkanlıkları kazandırmak



8. Programın Uygulanmasıyla ilgili açıklamalar

: Milli Eğitim temel amaçları doğrultusunda işlenecektir.

- 1- Stilistik kursu ile ilgili tüm teknik bilgiler, üniteler uygulamadan önce ve uygulama sırasında öğrencilere verilecektir.
- 2- Eğitim teorik ve uygulamalı olarak yapılacaktır.
- 3- Bu konu ile ilgili programa uygun yayınlardan yararlanılacaktır.
- 4- Öğretmenin derste başarı sağlayabilmesi için planlı çalışarak ders öncesi hazırlık ve araştırma yapacak, derse örnekler getirecektir.
- 5- Öğretmen kursiyerlerini sürekli kontrol ederek hatalarını düzeltecektir.
- 6- Stilistliğin yani sıra, süslemede kullanılan araç ve gereçler tanıtılacak teknik öğretilenecektir.
- 7- Eski ve yöresel giyim örnekleri verilecek, modernizasyon yapılacaktır.
- 8- Doku ve renk çalışmaları yapılacaktır.
- 9- Çeşitli figür çalışmaları, aksesuar çalışmaları yaptırılacaktır.
- 10- Artistik çizgiler öğretilenecek, ölçü ve oranlar öğretilenecektir.
- 11- Kataloglardan esinlenerek mevsimine göre kreasyonlar hazırlanacaktır.
- 12- Moda dünyası ile ilgili günün haberleri izlenecek, ilgili sergi ve defileler izlenecektir.
- 13- İş yerlerinin Stilistlerle ilgili kısımları, fabrika gibi yerler görülecek, ihtiyaç duyan üreticilerle yetteşmekte olan stilistlerin işbirliği sağlanacaktır.

Not. Dışarı etüd ve çalışmalar tamamen kurs günleri dışında yapılacaktır.

9. Programın Süresi

a) Haftalık Süre
(Saat Olarak)

: 5 ay. 160 saat.

: 8 saat.

b) Toplam Süre
(Hafta Olarak)

: 20 Hafta.



10. Program Muhtevasının
Tamamının Toplam Kurs
Süresine göre Hafta-
lık Dağılımı :

I. HAFTA

ÜNİTE I A. Moda Resmi ile ilgili temel kavramlar.
B. Stilizliğin tanımı,örneklerle anlatımı

ÜNİTE II Moda resminde kullanılacak araç,gereçler bilgisi,tanımı
kullanılmaları ve korunmaları.

ÜNİTE III Çizgi,çizgilerle anlatım,ana çizgi,noktalı ve kesik
çizgi,serbest el çizgileri çalışmaları.

ÜNİTE IV Karakalem,fırça,çini mürekkebi,keçeli kalem,inçe
ve kesik uçlarla yüzey çalışmaları.
a) Çizim tekniklerini sayma ve örneklendirme
b) Belli bir maksatda hangi çizim tekniğinin uygun
olacağını söyleme ve sebeplerini açıklama
c) Bir çizim tekniğinin farklı maksatlar için kul-
lanılışını örneklendirme
d) Bir çizimde kullanılmış olan tekniği ve varsa deği-
şikliklerini bulma.

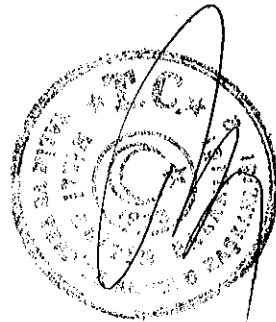
2. HAFTA

ÜNİTE V İnsan vücudu, ölçü ve oranlar(Kadın)
a) Moda resmi alanı
b) Moda resminin konuları ve önemli kavramlar
c) Moda resmi ile ilgili kaynaklardan yararlanma
d) Maketler ve canlı modelden çizimler,önden, arkadan
yandan vücut ölçüleri.

ÜNİTE VI İnsan vücudu ölçü ve oranlar(Erkek)
a) Konu ile ilgili yayınlardan yararlanma
b) Kadın vücudu ile kıyaslama,ölçü ve oranlardaki
farklılıklar,nedenleri ve çizim yöntemleri
c) Değişik yönlerden eskiz çalışmaları.

3. HAFTA

ÜNİTE VII Kız ve Erkek Çocuk beden ölçüleri
a) Çocuk bedenlerinin özellikleri
b) Ölçü ve oranlarla boyutların saptanması,kıyas-
lama ve belirlemelerin yapılması
c) Yayınlardan ve canlı modellerden çocuk çizimlerinin
yapılması.



UNITE VIII

Geometrik Çizimlerle insan vücudu hareketlerinin incelenip, yorumlanması.

- a) Bir moda resminin, insan vücudu hareketlerinin ölçü ve oranlarla saptanması
- b) Bir moda resminin ilkelere uygun olan ve olmayan yönlerini tesbit etme, sebeplerini açıklama.
- c) Çizimlerde moda resmi ilkelerine uygunluk sağlayabilme
- d) Perspektif çizimlerle ifade ve anlatım
- e) Perspektif kuralları içinde moda resmine uygun çizimlerin yapılması.

4. HAFTA

UNITE IX

Hareket halindeki kişinin ölçü ve oranlarla görünüm farklılıkları

- a) Çabuk ve sesi çizebilme nedenleri, gereği ve uygulamalar
- b) Moda resminde hareketin önemi
- c) Canlı modelden çizimler

5. HAFTA

UNITE X

Anatomi

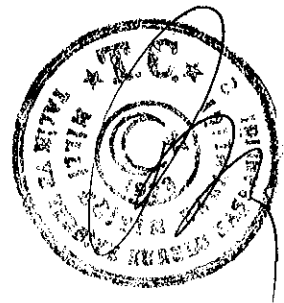
- a) Alanı ile ilgili bilgi kaynaklarının incelenmesi
- b) Kaynağın hangi maksatlar için uygun olduğunu belirtme
- c) İnsan vücudunun iç yapısının incelenmesi
- d) Kas ve kemiklerin yapıları (Biçim Yönünden)
- e) Ölçü ve oranlarla çizilerek tanınmasının sağlanması.

6. HAFTA

UNITE XI

El Çalışmaları

- a) Elin anatomik yapısı
- b) Elin geometrik biçimlerle ifadesi
- c) El hareketlerinin detaylı çizimi
- d) Moda çizimlerinde kullanılabilecek el görüntülerinin çizimi.



ÜNİTE XII

Ayak Çalışmaları

- a) Ayakın anatomik yapısı
- b) Geometrik ve normal çizimlerle ayak çalışmaları
- c) Ayak hareketlerinin detaylı çizimi
- d) Moda çizimlerinde kullanılmak üzere etüdlerin yapılması.

7. HAFTA

ÜNİTE XIII

Baş ve Yüz Çalışmaları

- a) Yüzün ve başın yapısı
- b) Yüzü meydana getiren kaş, göz, ağız, burun ve kulakların detaylı çizimleri
- c) Perspektiv görüntüler içinde araştırmaların yapılması
- d) Yüz ifadeleri, yüzün ifadelerine göre çizim detayları

ÜNİTE XIV

Baş ve Yüzün değişik yönlerden çizimi

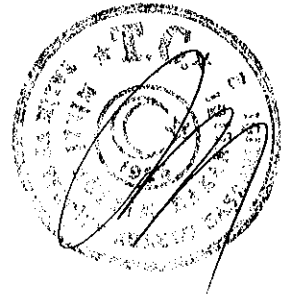
- a) Erkek, kadın ve çocuk başlarındaki farklılıkları
- b) Etütlerin yapılması, konu ile ilgili kaynaklardan yararlanma
- c) Ön, profil portre çalışması
- d) Hareket halinde portre.
- e) Saç stilleri çalışması

8. HAFTA

ÜNİTE XV

Siluet Çalışmaları

- a) Başlıca moda resmi tekniklerinin belirlenmesi.
- b) Her tekniğin ayrı ayrı özelliklerinin saptanması
- c) Maksada uygun teknikte kadın, erkek ve çocuk ölçülerinin uygun çizilmiş hareketli figürlerden siluet çalışmalarının yapılması.
- d) 1/8, 1/9, 1/10 insan ölçüleri.



9. HAFTA

ÜNİTE XVI

Giyimde Detay Çalışmaları

- a) Çizim tekniklerinin tekrarı
- b) Belli maksada hangi tekniğin uygun olacağını araştırılıp saptanması.
- c) Bir çizimde kullanılmış olan tekniği ve varsa değişikliklerini tespit etme.
- d) Dikiş tekniğinde yapılan çizimler.
 1. Verev
 2. Volan
 3. Pili
 4. Kup
 5. Büzgü görüntülerinin çizimlerle ifadesi.
- e) Biye çizimleri
- f) Fırfır-Farbala, Fiyonk çizimleri
- g) Eşarp ve Fular çizimleri.

10. HAFTA

ÜNİTE XVII

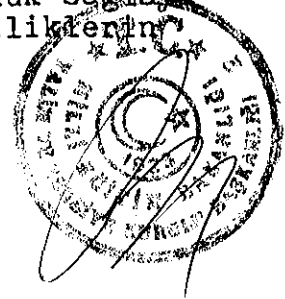
Günün modasına uygun modeller çizimi

- A) Kreasyon-Stilize.
Yaş, mevsim v.b. ne göre günün modasındaki özelliklerini örneklendirme, sebeplerini açıklama.
- b) Verilen bir moda resminin günün modasına uydurulabilmesi için gerekli değişiklikleri belirleme
- c) Verilen bir moda resminin günün modasından ayrılan tekniklerini belirleme.
- d) Günün modasındaki özellikleri çizgilerle ifade etme.
- e) Belli istekleri çizimlere aktarma.
- f) Modadaki değişimleri ve kısmi süreliliklerini örneklendirme.
- g) Moda resmi değiştirisi yapma yollarını örneklendirme.
 - Moda resminin üstün ve aksak yönlerinin belirlenmesi
 - Moda resmi alanındaki tarihi değişimlerin kısaca belirlenmesi.

11. HAFTA

ÜNİTE XVII. deki konu devamı.

Bir moda resminde maksada uygunluk sağlanabilmek için getirilmiş olan yeniliklerin belirlenmesi.



ÜNİTE XVII. deki Konu ile ilgili Stilize ve Kreasyon yapılmasının devamı.

12. HAFTA

ÜNİTE XVIII Çıplak SİLÜET üzerine, Giyim Çizimleri

- a) Çeşitli yaka modellerinin duruşu ve çizimleri.
- b) Çeşitli kolların çizimlerle ifadesi
 - 1.Reglan kol çizimi
 - 2.Japone kol çizimi
 - 3.Takma kol çizimi
 - 4.Büzgülü, bol ve dar kol çizimleri
- c) Roba, beden, etek ve cep duruşları, çizimleri.

13.HAFTA

ÜNİTE XVIII deki konu, Kreasyonlara devam.

- a) Yazlık ve Kışlık kumaşlarla dikilecek modellerin çizimleri
- b) Çizilen modellerin silüetlere giydirilmesi.
- c) Çizimlerde sağlamlık, uyum ve dengenin sağlanması.
- d) Çizimlerin ifadesi, çok yönlü çizgilerle model çiziminde anlatımının sağlanması.
- e) Çeşitli resim tekniklerinin uygulanması ile çalışmalar.

14.HAFTA

ÜNİTE XIX. RENKLER.

- A. Renkler hakkında genel bilgiler
- B,
 1. Modada rengin önemi
 2. Rengin tanımı
 3. Renk uyumu araştırmalarının yapılması.
 - a) Tek renk uyumu
 - b) Kontrast renk uyumu
 - c) Çelişkiler, zıtlıklar. Uygulamalarla belirleme.

ÜNİTE XX Çeşitli Renk uyumu çalışmalarının çizilen modellere uygulanması.

- a) Yalın renk ile
- b) Açık-Koyu renk kontrastı
- c) Sıcak-Soğuk renk kontrastı
- d) Renk uyumundan örnek çalışmalar.
- C. Tamamlayıcı renk kontrastı örnek çalışmaları
- D. Kontrast renklerle uygulama.



15. HAFTA

ÜNİTE XX deki Konu ile ilgili renk çalışmalarının devamı.

ÜNİTE XXI Aksesuarlar.

- a) Tanımı ve gereği
- b) Tarihte aksesuarın önemi ve gelişmesi.
Geçmişten günümüze kalan aksesuarların yayın-
lardan ve müzelerden incelenmesi.
- c) Aksesuarın moda ile uyumu ve değişimleri.
- d) Aksesuarların çeşitli model çizimlerinde tamam-
layıcı özellikleri.
 1. Şapka çizimi
 2. Eldiven çizimi
 3. Kolye, küpe-takı çizimleri
 4. Çanta, ayakkabı çizimleri
 5. Eşarp çizimleri.
- e) Uygulamada çizimlerin yapılması.

16. HAFTA

ÜNİTE XXII

TEKSTİL

- a) Tekstil sanayiinde kullanılan malzemeler ve özellikleri
- b) Konu ile ilgili kumaşlardan örneklerin toplanması
- c) İlgili model ve çizimlerde araştırmaların yapılarak, hangi çizginin hangi tip kumaşı ifade ettiğinin belirlenmesi.
- d) Dokumalarına göre ayırım ve farklılıklar
- e) Kumaşların çizimlerle anlatımı.
Kalıp, ince, parlak ve mat dokulu kumaşlar.
- f) Tüylü ve sert dokulu olan deri, kürk çizimlerinin yapılması.
- g) Dokusuna göre isimlendirilen kumaşların çizimleri.
Gabardin, şayak, piyede pul, balıksırtı, buket,
Kadife ve tüylü kumaşlar.

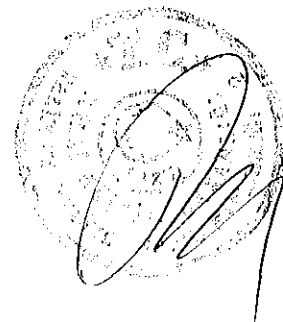
17. HAFTA

ÜNİTE XXII deki konu ile ilgili çalışmalar.

Dökümlü kumaşlar.

1. Dökümlü kumaşların çizimlerle anlatımı.

- a) İpek
- b) Saten
- c) Şifon, flar vb.



UNITE XXIII Değişik modellerin çizilerek çalışmaları.

- a) Yazlık kumaşlarla kreasyonlar
- b) Kışlık kumaşlarla kreasyonlar
- c) Fantazi kumaşlarla kreasyonlar.

18.HAFTA

UNITE XXIV Kreasyon ve Modernizasyonların boyalı kalemlerle renklendirilmesi.

1. Suluboya çalışması
2. Kuruboya çalışması
3. Guaşboya, Ekolinboya çalışması.
4. Pastel boya çalışması
5. Renkli çini mürekkepleri çalışması
6. Yıldız çalışması.

UNITE XXV

Desenli Kumaşların çizimlerle ve boyalarla ifadesi.

- a) İlgili örneklerin toplanması
- b) İlgili kaynaklardan yararlanarak uyarlamaların yapılması.
- c) Modernizasyon ve kreasyonlar üzerinde desenli kumaşların ifade özelliklerinin belirlenerek çizilip renklendirilmesi.

19.HAFTA

UNITE XXVI

Kompozisyon Çalışmaları.

- a) Kompozisyonun anlamı, önemi ve moda çizimlerindeki yeri.
- b) Kompozisyonlar halinde çizilerek modellerin özellikleri.
- c) Figürlü ve Figürsüz çizilmiş modellerin yapılma yöntemleri "Sayfa düzenlenmeleri"
- d) Kompozisyonda renk ve çizgilerin önemi.
- e) Kreasyon ve modernize edilmiş giyim modeli çizimlerinin kompoze edilmeleri.

UNITE XXVI

Konuların devamı.

- A. Geometrik şekiller.
- B. Açık-koyu, ışık-gölge yardımı ile kompozisyonlarda hacimli görüntülerin sağlanması.
- C. Kompozisyon yardımı ile modeller arasında bağlantı kurup, bütünlüğün ifadesi.



20.HAFTA

- UNİTE XXVII A. Çizgi
Leke
Noktalama
Püskürtme ile kompozisyon çalışmaları
B. Şablon Teknikleri çalışmaları

UNİTE XXVIII

- Giyim süsleme sanatı
A. Desen çizimi, kumaş tanımı
1- Kalem cinsinin seçilmesi
a) En yumuşak (A)
b) Orta yumuşak (B)
c) Sert ve en sert (H) (HB) (H2-3-4) vb.
kalemlerle çizim.
B. Süslemede kullanılan kumaşın gerilmesi.
a) Germe araçlarının tanımı
b) Makine kasnağı
c) El kasnağı
d) Gergef

UNİTE XIX Kolaj tekniği ile model kompozisyonları

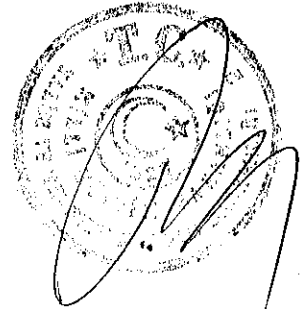
Not. Programda belirtilmekle birlikte, tüm resim teknikleri ve çalışma yöntemleri gereğinde diğer maddelerin konuları içinde de titizlikle işlenecektir.

II. Değerlendirme ile ilgili esaslar : Değerlendirme : Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

12. Metod ve Teknikler:

Metod: Programı uygularken, Soru-Cevap, gözlem inceleme, araştırma metodu kullanılacaktır.

Teknik: Resim, çizim ve teknikleri ile anlatılıp öğretilenektir.



13. Programın Uygulanmasında Kullanılacak Öğretim Malzemesi :

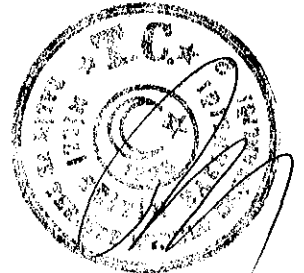
- 1- 0,5, 0,9 uçlu kurşun kalem
- 2- Sulu boya-Kara boya
- 3- Eskiz kağıdı
- 4- Cetvel
- 5- Çizim Şablonu
- 6- Manken
- 7- Çizim Masası

Diğer Araçlar :

- 10- Dosya kâğıdı
- 11- Resim Kalemi 2 B - 3 B
- 12- Silgi
- 13- Ekolin

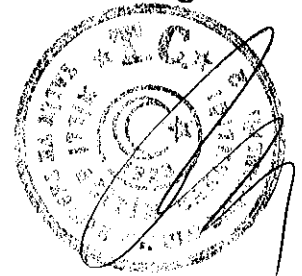
Varsa Destek Ders Kitabının veya Destek Kitap Dizisinin Adı :

- 1- Milli Eğitim Bakanlığı Devlet Kitapları.
- 2- Resim I
- 3- Resim II Kitapları.
- 4- Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulunun 24.1.1983 Tarih ve 31 sayılı kararıyla ders kitabı olarak kabul edilen kitapları.



İSTANBUL
ÖZEL MODA MODELİSTLİK-KALIPÇILIK KURSU
PROGRAMLARI

1. KURUMUN ADI : ÖZEL MODA .
2. KURUMUN ADRESİ : Hatboyu cd.Pendik İş Merkezi 4/124
PENDİK/İSTANBUL
3. KURUCUNUN ADI : Gülten ALP
4. PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 sayılı özel öğretim kurumları kanunu ile bu kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
5. PROGRAMIN ADI : Modelistlik-Kalıpçılık.
6. PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkökul mezunu yetişkinler için temel seviyede hazırlanmıştır.
7. PROGRAMIN AMAÇLARI :
 - 1.Modelistliğin tanımı ve hazır giyim sanayiindeki yeri ve önemini kavratmak.
 - 2.Kadın,erkek ve çocuk vücut yapısının özelliklerini tanıtmak.
 - 3.Standart ölçü tablosunu tanıtarak ölçüleri kavratmak.
 - 4.Çizimler için gerekli olan teknik bilgi beceriyi kazandırmak.
 - 5.Şablon ne demektir tanımı ve şablon hazırlamada dikkat edilecek noktaların önemini kavratmak.
 - 6.Tekniğe uygun bir şekilde şablon hazırlama becerisini kazandırmak.
 - 7.Model uygulamanın önemini kavratmak.
 - 8.Uygulama atelyelerinde uygulanabilir nitelikte kalıp hazırlatmak.
8. PROGRAMIN UYGULAMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR
 - 1.Modelistlikle ilgili kaynaklardan yararlanılacak.
 - 2.Modelistlikle ilgili bütün bilgi kurs yerleri verilecektir.
 - 3.Kursiyerlere temiz ve düzenli çalışmanın önemi kazandırılacaktır.
 - 4.Öğretmen kursiyerleri devamlı kontrol ederek hatalarını düzeltecektir.
 - 5.Kursiyerler ders öncesi araştırmalara yöneltilecektir.
 - 6.Hazırlama kalıplarının uygulama atelyelerinde uygulanması sağlanacaktır.



9. PROGRAMIN SÜRESİ :
- Ay Olarak : 8 ay
 - Haftalık olarak : 32 hafta
 - Haftalık süre : 9 saat
 - Toplam süre : 288 saat

10. PROGRAMIN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI:

1. HAFTA

ÜNİTE I. Modelistlik Kursunun amacı.

ÜNİTE II. Kadın, erkek ve çocuk vücudunun basit fizyolojik yapısını tanıma.

ÜNİTE III. Vücut tiplerini tanıma, ve ölçü alma teknikleri.

- A. Yaşa göre :
 - 1. Çocuk,
 - 2. Genç,
 - 3. Yetişkin.
- B. Görünüşe göre :
 - 1. Normal,
 - 2. Zayıf,
 - 3. Şişman,
 - 4. Özellik gösteren bedenler.

ÜNİTE IV.

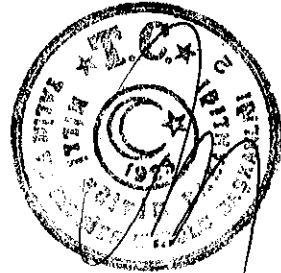
Biçki Sistemi :

- A. Seçilen Biçki sistemi hakkında genel bilgi.
- B. Seçilen sistemin uygulama esasları.
 - 1. Sistemin dayandığı ölçüler.
 - 2. Sistem için gerekli ölçülerin doğru olarak elde edilmesinin yolları.

ÜNİTE V.

Temel Etek :

- 1. Temel etek çizimi.
 - a) Etek ölçülerinin alınması,
 - b) Temel etek çizimi
 - c) Genişletilmiş etek çizimleri
 - 1. Az genişletilmiş etek çizimleri,
 - 2. Çok genişletilmiş etek çizimleri.



2. Temel Etek Şablonu Hazırlama

- a) Dikiş paylarının tesbiti, temel şablon hazırlama
- b) Yardımcı şablon hazırlama
- c) Astar ve tela şablonu hazırlama
- d) Hazırlanan şablonları numaralama
- e) Şablonlar üzerinde gerekli işaretlemeleri yapma.

1. Çıt yerlerinin tesbiti.
2. Pens uçlarının tesbiti v.b.

Temel Eteği Serileştirme.

- a) Serileştirme türlerinin ve araçlarının tanıtılması.
 1. El ile serileştirme
 2. Varitör ile serileştirme
- b) Serileştirme Safhaları
 1. Sıçrama orantıları
 2. Sıçrama noktaları
 3. Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
 4. Gerekli yerlerin düzeltilmesi

2. HAFTA

UNITE VI. Verev Etek

1. Verev Etek Çizimi

- a) Kloş etek çizimi
- b) Yarım kloş etek çizimi
- c) Daire etek çizimi

- Verev etek şablonları hazırlama.

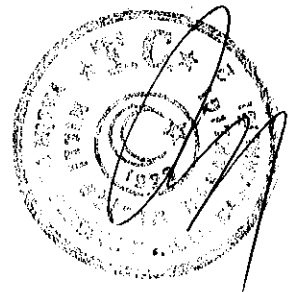
- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama.
- b) Yardımcı şablon hazırlama.
- c) Astar ve tela(şablon) hazırlama
- d) Hazırlanan şablonları numaralama
- e) Şablonların üzerinde gerekli işaretleri yapma, çıt yerleri ve pens uçları,

- Verev etek serileştirmeleri.

- a) Serileştirme safhaları.

1. Sıçrama noktaları ve yönleri
2. Sıçrama oranları.
3. Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
4. Gerekli yerlerin düzeltilmesi.

- Esas etek biçkisi üzerinden değişik model uygulamaları.



- a) Korsajlı etek uygulaması.
- b) Drapalı etek uygulaması.

3. HAFTA

UNITE VII

Pileli Etek

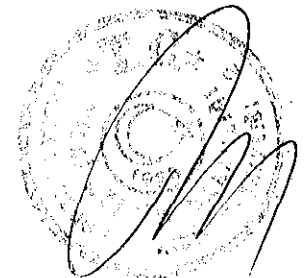
- I. Piliiler hakkında genel bilgi.Pili,pilikaşe kanun pili,pliseley çizimi.
 - a) Pilili etek çizimi
 - b) Pili kaşeli etek çizimi
 - c) Kanun pili,krap pili çizimleri
Pilili etek şablonları hazırlanması
 - a) Dikiş paylarının tesbiti
 - b) Yardımcı şablon hazırlama
 - c) Astar ve tela şablonu hazırlama
 - d) Hazırlanan şablonları numaralama
 - e) Şablonlar üzerinde gerekli işaretleri yapma
çıt yerleri ve tesbiti.
- Pilili etek serileştirmeleri,safhaları,sıçrama noktaları yönleri,sıçrama oranları,kalip kontrolu ve gerekli yerlerin düzeltilmesi.
- Esas etek biçkisi üzerinden değişik model uygulamaları.

4. HAFTA

UNITE VIII.

Parçalı etek

- I. Parçalı etek çizimi
 - a) Dört parçalı etek
 - b) Altı parçalı etek
 - c) Sekiz parçalı etek
 - d) Oniki parçalı etek çizimleri
- Parçalı etek şablonları hazırlama
 - a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
 - b) Yardımcı şablon hazırlaması
 - c) Astar ve tela şablon hazırlama
 - d) Hazırlanan şablonları numaralama
 - e) Şablonlar üzerinde gerekli işaretleri yapma
- Parçalı etek serileştirme
 - a) Serileştirme safhaları
 - 1) Sıçrama noktaları ve yönleri
 - 2) Sıçrama oranları
 - 3) Serileştirme sonunda kalip kontrolu
 - 4) Gerekli yerlerin düzeltilmesi.



5. HAFTA

UNITE IX. Kot Etek

I. Kot etek çizimi

- a) Cepli, arkası jantalı, önde fermuarlı ve yırtmaçlı
- b) Önde patlı, düğmeli, zımbalı, üstten cepli etek çizimi.

- Kot etek şablonlarını hazırlama

- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
- b) Yardımcı şablon hazırlama
- c) Hazırlanan şablonları numaralama
- d) Şablonlar üzerinde gerekli işaretleri yapma

- Kot etek serileştirme

a) Serileştirme safhaları

- 1- Sıçrama noktaları ve yönleri
- 2- Sıçrama oranları
- 3- Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
- 4- Gerekli yerlerin düzeltilmesi.

6. HAFTA

UNITE X. Pantolon(şort etek)

1- Pantolon-Şort etek çizimi.(Kadın ve çocuk)

- a) Pantolon etek çizimi.
- b) Pantolon etek astar çizimi

- Pantolon etek şablonu hazırlama

- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
- b) Pantolon etek astar çizimi
- c) Astar şablonu hazırlama
- d) Hazırlanan şablonları numaralama
- e) Şablonların üzerinde gerekli işaretleri yapma çıt, pens

- Pantolon etek serileştirme

a) Serileştirme safhaları

1. Sıçrama noktaları ve yönleri
2. Sıçrama oranları
3. Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
4. Gerekli yerlerin düzeltilmesi.

- Ayrıca esas biçki üzerinden model uygulamalar.

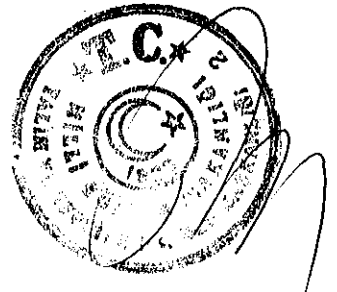
7. HAFTA

UNITE XI. Pantolon

A. Temel Kadın ve çocuk pantolonu

- Temel Kadın ve çocuk pantolonu çizimi

- a) Temel Kadın ve çocuk pantolonu çizimi
- b) Standart ölçülerle kadın ve çocuk pantolonu çizimi
- c) Temel ölçülerden yardımcı ölçülerin hesaplanması



- Temel Kadın ve çocuk pantolon şablonu hazırlama
- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
- b) Yardımcı şablon hazırlama
- c) Astar şablonu hazırlama
- d) Hazırlanan şablonları numaralama
- e) Şablonlar üzerinde gerekli işaretlemeleri yapma
- 1. Çıt yerleri.
- 2. Pens uçları yerleri
- Temel kadın pantolonunu serileştirme
- a) Serileştirme safhaları
- 1. Sıçrama noktaları ve yönleri
- 2. Sıçrama oranları
- 3. Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
- 4. Gerekli yerlerin düzeltilmesi.

8. HAFTA

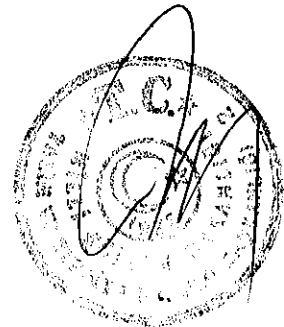
ÜNİTE XII. Erkek Pantolonu.

- 1. Erkek pantolonu çizimi
- a) Temel erkek pantolonu çizimi
- 1. Temel ölçülerin hesaplanması
- 2. Yardımcı ölçülerin hesaplanması
- 3. Drop sistemine göre pantolon çizimleri
- a) Göbekli bedenlerde
- b) İnce-uzun bedenlerde
- c) Kısa-tıknaz bedenlerde
- 4. Standart ölçülerle temel pantolon çizimi
- Pilili pantolon çizimi.

9. HAFTA

ÜNİTE XIII. 5. Standart ölçülerle spor pantolon çizimleri.

- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama.
- b) Dikiş paylarının tesbiti yardımcı şablon hazırlama.
- c) Astar şablonu hazırlama
- d) Çizim şablonu hazırlama
- e) Hazırlanan şablonları numaralama
- f) Şablonlar üzerinde gerekli işaretlemeleri yapma
- Çıt yerleri
- Pens yerleri
- Temel erkek pantolonu serileştirilmesi.
- a) Serileştirme safhaları
- 1. Sıçrama noktaları ve yönleri
- 2. Sıçrama oranları.
- 3. Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
- 4. Gerekli yerlerin düzeltilmesi.



10. HAFTA

ÜNİTE XIV. Temel Kadın Bedeni(Bluz)

- A- Temel Beden Kalıbı çizimleri
- a) Temel ölçüler üzerinde yardımcı ölçülerin hesaplanması
- b) Temel kol çizimi
- c) Altı büzgülü üstü dar kol çizimi
- d) Standart ölçülerle temel beden çizimleri
- Tek parçalı kol çizimi
- a) Kol çizimi için gerekli ölçülerin hesaplanması
- b) Temel kol çizimi
- c) Altı büzgülü üstü büzgülü kol çizimi
- d) Temel kol üzerinden üstü büzgülü altı dar kol çizimi
- Çeşitli yaka çizimleri
- I. Hakim yaka
- 2. Bebe yaka
- 3. Şömüziye yaka çizimleri

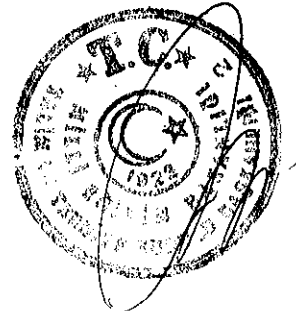
11. HAFTA

- B- Temel beden kol,yaka şablonları hazırlama
- a) Temel beden kol ve yaka için dikiş payları tesbiti ve Temel şablon hazırlama.
- b) Temel beden kol ve yaka için yardımcı şablon hazırlama
- c) Temel beden, kol ve yaka için yardımcı şablon hazırlama
- d) Çizim şablonu hazırlama
- e) Hazırlanan şablonlar üzerinde gerekli işaretlemeleri yapma.Çıt yerleri, pens uçları.
- f) Hazırlanan şablonları numaralama.Temel beden,kol ve yakaları serileştirme
- I. Serileştirme safhaları
- a) Sıçrama noktaları ve yönleri
- b) Sıçrama oranları
- 2. Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
- 3. Gerekli yerlerin düzeltilmesi

12. HAFTA

ÜNİTE XV. Penssiz beden ve kol.(bluz)

- A. Penssiz beden ve kol çizimi
- I. Beden çizimi
- 2. Kol çizimi
- Penssiz beden ve kol şablonu hazırlama
- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
- b) Yardımcı şablonları hazırlama
- c) Hazırlanan şablonları numaralama
- d) Hazırlanan şablonların üzerinde gerekli işaretlemeleri yapma.Çıt yerleri,yırtmaç yerleri.



Penssiz beden ve kol serileştirme

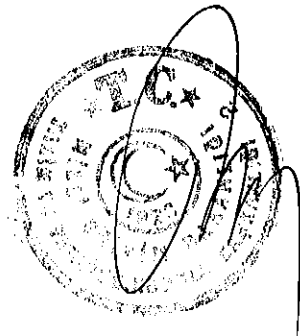
- I. Serileştirme safhaları
 - a) Sıçrama noktaları ve yönleri
 - b) Sıçrama oranları
 - 2) Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
 - 3) Gerekli yerlerin düzeltilmesi

13. HAFTA

- UNITE XVI. B) Temel beden kalıbı üzerine kapanma payı teknikleri
- a) Çift düğmeli.(Kurvaze)
 - b) Tek düğmeli bluz çizimleri
Temel kadın bluz çizimi üzerine
Model uygulamalı bluz çizimi
 - a) Çift düğmeli(kurvaze)
 - b) Tek düğmeli
Kadın bluzu şablonu hazırlama
 - a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
 - b) Yardımcı şablon hazırlama
 - c) Hazırlanan şablonları numaralama
 - d) Hazırlanan şablonların üzerinde gerekli işaretlemeleri yapma,çıt yerleri, yırtmaç yerleri.
Kadın bluzu serileştirme
- I. Serileştirme safhaları
- a) Sıçrama noktaları ve yönleri
 - b) Sıçrama oranları
 2. Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
 3. Gerekli yerlerin düzeltilmesi

14. HAFTA

- UNITE XVII. Bluz
- A. Temel beden kalıbı üzerine robadan büzgülü buluz.De-gaje yaka.
 - B. Temel beden kalıbı üzerinde yuvarlak robalı bluz.
 - a) Roba yaka
 - b) Kısa kol
 - C. Temel beden üzerine robası bedenden dönen kurvaze bluz.
 - a) Pervaz ve biye çalışmalı yaka
 - b) Pervaz ve biye çalışmalı yaka
 - D. Temel beden üzerine kare robalı bluz.
 - a) Ayaklı erkek yaka
 - b) Manşetli kol çalışması(şablon hazırlama,serileştirme)
 - c) Kalıp kontrolü ve gerekli düzeltmelerin yapılması.



15. HAFTA

UNITE XVIII. Elbise

Temel kadın beden kalıbı üzerine boydan,önü düğmeli elbise

A. Elbise çizimi

- a) Temel ölçüler üzerinde yardımcı ölçülerin hesaplanması
- b) İlave ölçü tablosu
- c) Ön ve arka bedenlerin çeşitli pens kaydırmaları.

- Elbise şablonu hazırlama

- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
- b) Yardımcı şablon hazırlama
- c) Hazırlanan şablonları numaralama
- d) Hazırlanan şablonların üzerinde gerekli işaretlemeleri yapma,çıt yerleri,pens uçları

- Kadın elbisesi serileştirmesi

I. Serileştirme safhaları

- a) Sıçrama noktaları ve yönleri
- b) Sıçrama oranları
- c) Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
- d) Gerekli düzeltmelerin yapılması

B) Elbiseden yaka çalışması

- a) Şal yaka (Üst klapa ve tela çalışması)
- b) Tela şablonu hazırlama

C. Elbise, model uygulamalı

- Temel beden kalıbı üzerine boydan kuplu kadın elbisesi

- a) Önü patlı
- b) Yaka çizimi (Kare erkek yaka)

- Beden ve yaka çizimi

Beden ve yaka şablonu hazırlama

- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
- b) Yardımcı şablon hazırlama
- c) Hazırlanan şablonların üzerinde gerekli işaretlemeleri yapma, çıt yerleri tesbiti.

- Beden ve yaka serileştirilmesi

I. Serileştirme safhaları

- a) Sıçrama noktaları ve yönleri
- b) Sıçrama oranları

16. HAFTA

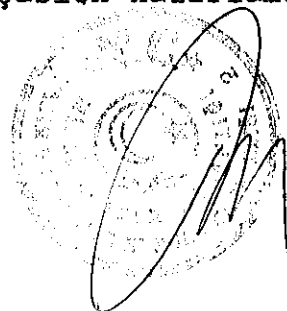
UNITE XIX. Belden kesik elbise

A. Temel beden kalıbı,yaka ve kol çizimi

- a) Belden kesik, pilili, fantasti kırlangıç yaka çizimi

- Belden kesik elbise şablonu hazırlama

- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
- b) Yardımcı şablon hazırlama



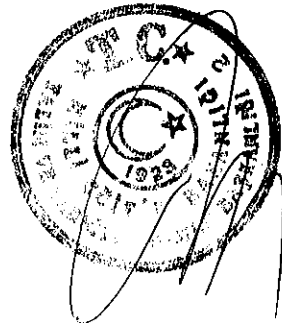
- c) Hazırlanan şablonları numaralama
- d) Şablonlar üzerinde gerekli işaretlemeleri yapma,çıt yeri
- Belden kesik elbise kalıbını serileştirme
- a) Serileştirme safhaları
- Belden kesik büzgülü elbise
- A. Temel beden kalıbı çizimi
- a) Belden kesik büzgülü elbise çizimi
- Belden kesik büzgülü elbise şablonu hazırlama
- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
- b) Yardımcı şablon hazırlama
- c) Hazırlanan şablonları numaralama
- d) Şablonlar üzerinde gerekli işaretlemeleri yapma.Çıt yeri
- Belden kesik büzgülü elbise kalıbı serileştirme
- a) Serileştirme safhaları

17. HAFTA

ÜNİTE XX.

Elbise

- Basenden kesik volanlı elbise
- A. Temel beden kalıbı ve kol çizimi
- Basenden kesik elbise şablonu hazırlama
- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
- b) Yardımcı şablon hazırlama
- c) Hazırlanan şablonları numaralama
- d) Şablonlar üzerinde gerekli işaretlemeleri yapma.Çıt yeri
- Basenden kesik elbise kalıbı serileştirme
- a) Serileştirme safhaları
- I. Sıçrama noktaları ve yönleri
- 2. Sıçrama oranları
- 3. Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
- 4. Gerekli yerlerin düzeltilmesi
- Elbise
- Basenden kesik,pileli elbise
- A. Temel beden kalıbı ve kol çizimi
- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
- b) Yardımcı şablon hazırlama
- c) Hazırlanan şablonları numaralama
- d) Şablonlar üzerinde gerekli işaretlemeleri yapma
- I. Çıt yerleri
- 2. Pens uçları yerleri
- Basenden kesik elbise ve kol serileştirme
- a) Serileştirme safhaları
- I. Sıçrama noktaları ve yönleri
- 2. Sıçrama oranları
- 3. Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
- 4. Gerekli yerlerin düzeltilmesi.



18. HAFTA

ÜNİTE XXI.

Japon Elbise

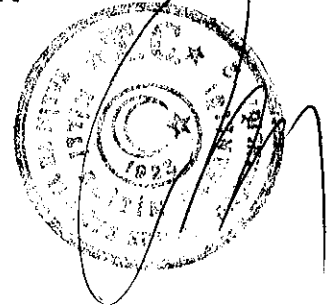
- A. Temel beden kalıbı ve kol çizimi(Uzun japone kol)
 1. Kuşlujapone kol çizimleri
 2. Kuşsuz japone kol çizimleri
- B. Japone kol şablonu hazırlama
 - a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
 - b) Yardımcı şablon hazırlama
 - c) Hazırlanan şablonları numaralama
 - d) Hazırlanan şablonlar üzerinde gerekli işaretlemeleri yapma, çit yerleri, kuş yerleri
- C. Japone kol serileştirme
 - I. Serileştirme safhaları
 - a) Sıçrama noktaları ve yönleri
 - b) Sıçrama oranları
 - c) Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
 - d) Gerekli yerlerin düzeltilmesi

19. HAFTA

ÜNİTE XXII.

Hamile Elbisesi

- A. Robadan büzgülü,önü patlı,bebe yaka, karpuz kol
 - Temel beden kalıbı üzerine hamile elbisesi çizimi
 - a) Temel ölçüler üzerinden yardımcı ölçülerin hesaplanması
 - b) İlave ölçü tablosu
 - Kol çizimi(Temel)
 - Karpuzkol çizimi
 - Yaka çizimi
 - Bedene takılı yakalar(Bebe yaka)
- B. Temel beden, kol ve yaka şablonları hazırlama
 1. Temel beden, kol ve yaka için yardımcı şablon hazırlama
 2. Hazırlanan şablonları numaralama gerekli yerleri yapma
- C. Temel beden, kol ve yakaları serileştirme
 - Hamile Elbisesi
 - A. Robadan pilili, yakasız(pervazlı)
 - a) Temel beden kalıbı üzerine elbise çizimi
 - b) Robadan pileli elbise çizimi
 - B. Yaka pervazı çalışması
 - C. Temel beden elbise şablonları hazırlama
 - a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
 - b) Yardımcı şablon hazırlama
 - c) Hazırlanan şablonları numaralama,gerekli yerlerde işaretlemeleri yapma çit yerleri.

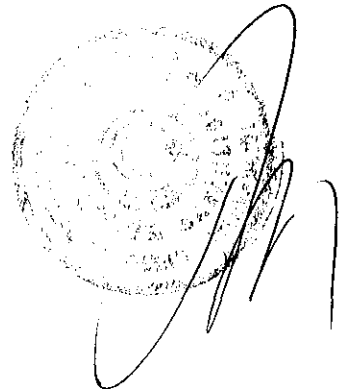


- D. Temel beden serileştirme
- Sıçrama yönleri ve noktaları
 - Sıçrama oranları
 - Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
 - Yerlerin düzeltilmesi

20. HAFTA

ÜNİTE XXIII. Temel çocuk bedeni ve kolu

- A. Temel çocuk bedeni ve kol çizimi
- I. Çocuk beden kalıbını çizme
- Temel ölçüler üzerinden yardımcı ölçülerin hesaplanması
 - İlave ölçü tablosu
 - Standart ölçülerle temel beden üzerinden çizim
- Üstü büzgülü altı dar kol
 - Altı büzgülü üstü düz kol
 - Karpuz kol
- II. Kol çizimi
- Kol ölçülerinin hesaplanması
 - Temel kol çizimi
 - Temel kol biçkisi
- III. Çeşitli yaka çizimleri
- Bedene takılan yakalar
- Hakim yaka
 - Bebe yaka
 - Bahriye yaka
- B. Temel beden, kol ve yakaları serileştirme noktaları, yönleri ve sıçrama oranları.
- C. Temel beden, kol ve yaka şablonları hazırlama
- Yardımcı şablon hazırlama
 - Hazırlanan şablonları numaralama, işaretleme yapma
- Çocuk elbisesi
- A. Çocuk elbisesi çizimi, çocuk beden kalıbı üzerinden Model uygulama
- Robadan büzgülü, pilili, eteği kloş
- Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
 - Yardımcı şablon hazırlama
 - Hazırlanan şablonları numaralama ve gerekli yerlerde işaretleme yapma, çit yerlerini tesbit
- B. Hazırlanan şablonları serileştirme
- C. Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
- D. Gerekli yerlerin düzeltilmesi.



- f) Hazirlanan şablonlar üzerinde gerekli işaretleri yapma.
a) Çit yerleri.
- C. Temel erkek gömleği bedeni, kolü, robası ve yaka serileştirilmesi
- I) Serileştirme safhaları
- a) Sıçrama noktaları ve yönleri
b) Sıçrama oranları
c) Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
d) Gerekli yerlerin düzeltilmesi
- Not: Erkek gömleğinde çeşitli model uygulamaları.

23. HAFTA

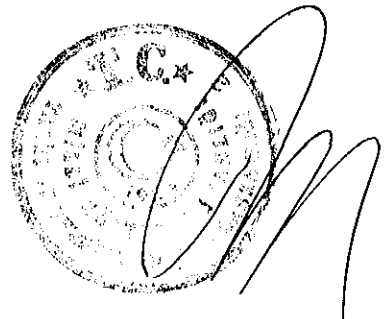
UNITE XXVI. Straplez beden, etek ve ceket.

- A. Temel beden üzerinden straplez çizimi
B. Temel beden üzerinden ceket çizimi
C. Temel etek çizimi
- I. Straplez beden, ceket ve etek şablonları hazırlama
- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
b) Yardımcı şablon hazırlama
c) Hazirlanan şablonları numaralama ve gerekli işaretleme.
2. Temel bedenleri serileştirme, sıçrama noktaları

24. HAFTA

UNITE XXVII. Fantazi Elbise

- A. Tek taraflı drapeli fantazi elbise
B. Temel beden kalıbı üzerine elbise çizimi
- a) Temel beden üzerine drape hazırlama
b) Ön beden
c) Üst etek
d) Üst ön beden
e) Üst beden düz kupu
f) Üst beden drapeli kupu
g) Kol çizimi
- C. Beden, etek ve kol şablonlarının hazırlanması
- a) Dikiş paylarının tesbiti ve temel şablon hazırlama
b) Yardımcı şablon hazırlama
c) Hazirlanan şablonların numaralama ve gerekli işaretleme-leri yapma. Çit yerleri.
- D. Beden, etek ve kol serileştirmesi.
- a) Sıçrama noktaları ve yönleri
b) Sıçrama oranları
c) Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
d) Gerekli yerlerin düzeltilmesi.



25. HAFTA

UNİTE XXVII. Fantazi elbise (Tuvalet)

A. Modele göre kumaş tanıtımı

- a) Belden kesik, daire etek
- b) Günün modasına göre üst bedende yaka ve kol uygulama
- c) Model üzerinde gerekli süslemeler.

B. Temel beden kalıbı üzerine tuvalet çizimi

1. Temel uygulamalı tuvalet çizimi

2. Beden, etek ve kol şablonları hazırlanması

- a) Yardımcı şablon hazırlama
- b) Hazırlanan şablonun numaralanması ve gerekli işaretleri yapma. Çıt yerleri, pens yerleri.

3. Temel beden, etek ve kol serileştirme.

- a) Sıçrama noktaları ve yönleri
- b) Sıçrama oranları.
- c) Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
- d) Gerekli yerlerin düzeltilmesi

26-27. HAFTALAR

UNİTE XXVIII. Gelinlik.

A. Temel beden üzerine gelinlik çizimi

- a) Temel gelinlik çizimi
- b) Model uygulama gelinlik çizimi
- c) Üst beden dantel veya güpür
- d) Alt etek şifon veya organize

- Günün modasına uygun yaka, kol ve süsleme çalışması

B. Beden, etek ve kol şablonları hazırlama

- a) Yardımcı şablon hazırlama
- b) Hazırlanan şablonların numaralanması ve gerekli işaretleme yapıma. Çıt yerleri.

C. Beden, etek ve kol serileştirme

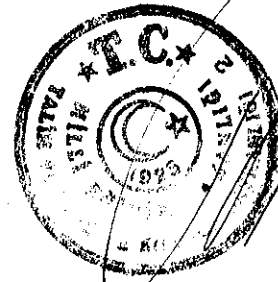
- a) Sıçrama oranları
- b) Sıçrama noktaları ve yönleri
- c) Serileştirme sonunda kalıp kontrolü
- d) Gerekli yerlerin düzeltilmesi

D. Gelinlik iç jipon

- a) Tarlatan, grogren kurdale ve gerekli modelde tel çalışması
- b) Duvak çalışması.

28-29-30. HAFTALAR

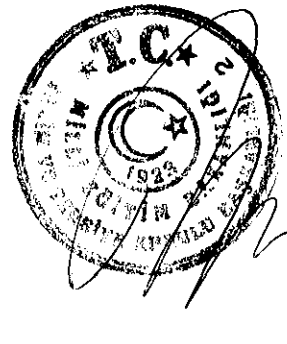
UNİTE XXIX, GÜNÜN MODASINA UYGUN KADIN VE ERKEK MODEL UYGULAMALI GİYSİ ÇİZİMLERİ.



31-32.HAFTA

ÜNİTE XXX. PRATİK KALIP ELDE ETME TEKNİKLERİ

1. Hazır giyim üzerinden kopya edilerek
 2. Hazır giyim üzerinden sökülerek
 3. Drapaj yolu ile
 4. Müller sistemi ile
 5. Pfaff sistemi ile
11. Değerlendirme ile ilgili esaslar : Değerlendirme: Özel öğretim kurumları yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.
12. Metod ve Teknikler
Metod : Soru,cevap,anlatım,gözlem,inceleme,araştırma.
Teknik : Biçki sistemi ile mülaj ve hazır giyim üzerinden kalıp çıkararak.
13. Programın Uygulamasında Kullanılacak öğretim Malzemeleri :
1. Defter
 2. Kalemler
 3. Silgi
 4. Dosya kağıdı
 5. Pelür kağıdı
 6. Uhu
 7. Kartonlar
 8. Tebeşir
- d. Diğer Araçlar :
- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. Cetveller | 6. Çalışma masası |
| 2. Pergel | 7. Makas |
| 3. Gönye | 8. Pistola |
| 4. Manken | 9. Eşel çeşitleri |
| 5. Yazı tahtası | 10. Yayın tahtası |
- m. Varsa destek ders kitabının veya destek kitap dizisinin adı.
1. Milli Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu 24.1.1983 tarih ve 31 sayılı kararıyla Giyim Ders kitabı olarak kabul edilen Devlet Kitaplar GIYIM-Kadın ve erkek iç giyimlerinde kalıpla çizimler kitabı.



- B. GIYİM - Erkek dış giyiminde temel çizimler kitabı.
- C. GIYİM - Kadın ve çocuk iç giyimlerinde kalıpla çizimler kitabı.
- D. GIYİM - Kadın erkek ve çocuk dış giyimlerinde temel çizimler kitabı.
- E. GIYİM - Kadın erkek ve çocuk iç giyimlerinde temel çizimler kitabı.
(Bu sistem MÜLLER esasına dayalı Türk Bedenlerin uygun olarak hazırlanmıştır.)

2. Milli Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun 17.1.1975 tarih ve 9 sayılı kararıyla kabul edilen Giyim Kalıpları.

3. Milli Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun 14.5.1986 tarih ve 2213 sayılı kararıyla Giyim Ders Kitabı olarak kabul edilen kitaplar. (PFAFF)

A. PFAFF Biçki sistemi Öğretim ve Uygulama Kitabı.(1.Kitap)

B. PFAFF Biçki sistemi Öğretim ve Uygulama Kitabı.
(11.Kitap)

(Bu kitaplar Kız Meslek Liseleri,Konfeksiyon Kursları,Yaygın Eğitim yapan Resmi ve Özel Kurslara Giyim Dersleri için hazırlanmıştır.)

4. Milli Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun 25 Nisan 1983 tarih ve 2137 sayılı kararıyla kabul edilen PFAFF Biçki sistemi Öğretimi ve Uygulama provası Kalıpları.

