**1.KURUMUN ADI** :

**2.KURUMUN ADRESİ** :

**3.KURUCU ADI** :

**4. PROGRAMIN ADI :** Türk Dili ve Edebiyatı I

**5. PROGRAMIN DAYANAĞI:**

* 5580 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu
* Millî Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği
* Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nın 14.08.2015 tarih ve 73 sayılı Kararı ile kabul edilen “Özel Öğretim Kursları Çerçeve Programı”

**6. PROGRAMIN SEVİYESİ:** Lise ve dengi okul Türk Dili ve Edebiyatı 9. sınıf öğrencilerinin seviyelerine uygun olarak hazırlanmıştır.

**7. PROGRAMIN AMAÇLARI:** Lise ve dengi okul 9. sınıf öğrencilerine Türk Dili ve Edebiyatı dersindeki kazanım ve alt kazanımların öğretilmesi amaçlanmıştır.

1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.

2. Şiirin temasını belirler.

3. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler.

4. Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü tespit eder.

5. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir.

6. Şiirde söyleyici ile hitap edilen kişi/varlık arasındaki ilişkiyi belirler.

7. Şiirde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.

8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.

9. Şiiri yorumlar.

10. Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.

11. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

12. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

13. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.

14. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.

15. Metnin tema ve konusunu belirler.

16. Metindeki çatışmaları belirler.

17. Metnin olay örgüsünü belirler.

18. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.

19. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.

20. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.

21. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.

22. Metnin üslup özelliklerini belirler.

23. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.

24. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.

25. Metni yorumlar.

26. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.

27. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

28. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

29. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.

30. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönemle ilişkisini belirler.

31. Metnin tema ve konusunu belirler.

32. Metindeki çatışmaları belirler.

33. Metindeki olay örgüsünü belirler.

34. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.

35. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.

36. Metnin dil, üslup ve anlatım/sunum özelliklerini belirler.

37. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.

38. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.

39. Metni yorumlar.

40. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.

41. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

42. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

43. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.

44. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönemle ilişkisini belirler.

45. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurar.

46. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.

47. Metindeki anlatım biçimlerini, düşünceyi geliştirme yollarını ve bunların işlevlerini belirler.

48. Metnin görsel unsurlarla ilişkisini belirler.

49. Metnin üslup özelliklerini belirler.

50. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.

51. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.

52. Metinde yazarın bakış açısını belirler.

53. Metinde fikrî, felsefi veya siyasi akım, gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir.

54. Metni yorumlar.

55. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.

56. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

57. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

58. Farklı türlerde metinler yazar.

59. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.

60. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.

61. Yazacağı metni planlar.

62. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.

63. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

64. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.

65. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır.

66. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.

67. Yazdığı metni gözden geçirir.

68. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir.

69. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.

70. İletişim sürecini oluşturan öğeleri ve dilin işlevini belirler.

71. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirler.

72. Konuyla ilgili gözlem, inceleme veya araştırma yapar.

73. Konuşma metnini planlar.

74. Konuşma planına uygun olarak konuşma kartları hazırlar.

75. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar.

76. Konuşmasına uygun sunu hazırlar.

77. Konuşma provası yapar.

78. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur.

79. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.

80. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.

81. Konuşmasına etkili bir başlangıç yapar.

82. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir.

83. Konuşmasında önemli noktaları vurgulayan ve konuşmayı takip etmeyi kolaylaştıran ifadeler kullanır.

84. Konuşmasını etkili bir biçimde sonlandırır.

85. Konuşmasında süreyi verimli kullanır.

86. Konuşmasında teknolojik araçları etkili biçimde kullanır.

87. Amacına uygun dinleme tekniklerini kullanır.

88. Dinlediği konuşmanın konu ve ana düşüncesini tespit eder.

89. Dinlediği konuşmada konu akışını takip eder.

90. Dinlediği konuşmadaki açık ve örtük iletileri belirler.

91. Dinlediklerini özetler.

92. Dinlediklerini ön bilgileriyle karşılaştırır.

93. Dinlediği konuşmanın tutarlılığını sorgular.

94. Dinlediği konuşmada öne sürülen düşüncelerin dayanaklarının geçerliliğini sorgular.

**8. PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR:**

Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 14.08.2015 tarih ve 73 sayılı kararı ile kabul edilen Özel Öğretim Kursu Çerçeve Programına ve yine Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca kabul edilen Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar) Öğretim Programındaki açıklamalar doğrultusunda;

1. Bu programın genel amacı, kursiyerlerin daha önceki öğrenimlerinde edindikleri bilgi ve becerileri pekiştirmektir.

2. Programdaki konular öğretilirken ünitelerdeki amaç ve kazanımlardan hareketle büyük ölçüde anlatıma, soru-cevap metoduna, metin üzerinde inceleme ve karşılaştırmalara yer verilecek; yeri geldikçe örnekleme, tümevarım, tümdengelim gibi yöntem ve teknikler ile öğrencilerin metinleri anlamaları, yorumlamaları ve ondan estetik zevk almaları için problem çözme, tartışma, açıklama, canlandırma, beyin fırtınası, yeniden yapılandırma, bilgi yarışması etkinliği, dil ve edebiyat panosu düzenleme gibi uygulamalara yer verilecektir.

3. Konuların öğretiminde teknolojinin imkanları en iyi şekilde kullanılacak; projeksiyon aleti, bilgisayar gibi araçlardan ve video-animasyon uygulamalarından yararlanılacaktır.

4. Programın uygulanmasında öğretmenler kursiyer öğrencilere Türkçeyi doğru kullanmanın bir görev olduğunu belirtecek, bunu sağlamak için güzel yazılmış eser ve metinlerden örneklemeler yapacaklardır. Seçilen metinlerden hareketle öğrencilere iletişimin değeri ve önemi kavratılacak, iletişimde kullanılan dilin kültürü taşıyan en önemli öge olduğu belirtilecek, Türk dili ile millî kimliğimiz arasındaki ilişki üzerinde durulacaktır. Öğrencilere, güzel ve doğru seçilmiş cümlelerde yer alan kelimelerin anlam özellikleri gösterilecek; kelimelerin metinlerde hangi anlam değerleriyle görev üstlendikleri gösterilecek, Türkçenin her bakımdan zengin ve güçlü bir dil olduğu hissettirilecektir.

5. Cümle bilgisi işlenirken cümlenin metindeki anlamı, işlevi, değeri üzerinde durulacak; eş, yakın ve karşıt anlamlı cümlelerden örneklemeler yapılacaktır. Bir ana düşünceyi ifade etmek üzere cümlelerin nasıl anlamlı bir ilişki içinde yan yana gelerek bir anlam bütünlüğü oluşturduğu, düşünce akışının nasıl sağlandığı ve bir düşünce birimi olarak paragraf kavramının nasıl oluştuğu örneklerle açıklanacaktır.

6. Edebiyat, sanat ve kültürle ilgili hususlar metinlerden hareketle kavratılacak, sanatçı ile metin arasında ilişki kurdurulacak ve öğrencilerin şair ve yazarlarla ilgili çıkarımlarda bulunmaları sağlanacaktır. Edebiyatın kendisine özgü bir iletişim aracı olması sebebiyle öğrencilerden edebî metin ve eserlerin neyi, kime, nasıl ilettiklerini araştırmaları istenecek; gelen sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir.

7. Program uygulamasının her aşamasında okuma eyleminin önemi dile getirilecek, MEB’in okunmasını tavsiye ettiği 100 Temel esere dikkat çekilerek Türk ve dünya edebiyatının önemli eserlerinin okunmasının gerekli olduğu vurgulanacaktır.

8. Konular öğretilirken öğrencilerin yazım, noktalama ve dilbilgisi kurallarına uymayı alışkanlık hâline getirmelerine özen gösterilecektir.

**9. PROGRAMIN SÜRESİ:**

Haftada 5 Saat 35 Hafta

Toplam Süre: 5 x 35 = 175 Saat

**10. PROGRAM İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI:**

**1. HAFTA**

**1. ÜNİTE: GİRİŞ**

**OKUMA**

1. Edebiyat nedir?

2. Edebiyatın bilimle ve güzel sanatlarla ilişkisi

**YAZMA**

1. Serbest metinler yazma

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1.İletişim ve Ögeleri

**2.HAFTA**

**1. ÜNİTE: GİRİŞ**

**OKUMA**

3. Metinlerin sınıflandırılması

Edebî ve öğretici metinlerin özellikleri

4.Dil Bilgisi Konuları:

Standart dil, ağız, şive, lehçe ile argo, jargon kavramları

**YAZMA**

1. Serbest metinler yazma

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1.İletişim ve Ögeleri

**3.HAFTA**

**2. ÜNİTE: HİKÂYE**

**OKUMA**

1. Cumhuriyet Dönemi’nden bir olay hikâyesi

**YAZMA**

1.Özelliklerine uygun hikâye yazma çalışmaları

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1.Sunu hazırlamanın temel ilkeleri

**4.HAFTA**

**2. ÜNİTE: HİKÂYE**

**OKUMA**

2. Cumhuriyet Dönemi’nden bir durum hikâyesi

- Hikâyenin tanımı ve unsurları

**YAZMA**

DİL BİLGİSİ

1. Metindeki isimler ve bunların metindeki işlevleri

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1.Sunu hazırlamanın temel ilkeleri

**5.HAFTA**

**2. ÜNİTE: HİKÂYE**

**OKUMA**

DİLBİLGİSİ

1.Metinler üzerinde imla ve noktalama çalışmaları

**YAZMA**

DİL BİLGİSİ

1. Farklı türlerde yazma çalışmaları

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Durum ve olay hikâyeciliği ile ilgili bir sunum yapma

**6. HAFTA**

**2. ÜNİTE: HİKÂYE**

**OKUMA**

2. Cumhuriyet Dönemi’nden bir durum hikâyesi

- Olay hikâyesi (Maupassant tarzı) ve durum hikâyesinin (Çehov tarzı) farkları

**YAZMA**

DİL BİLGİSİ

1. Farklı türlerde yazma çalışmaları

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Durum ve olay hikâyeciliği ile ilgili bir sunum yapma

**7. HAFTA**

**2. ÜNİTE: HİKÂYE**

**OKUMA**

2. Cumhuriyet Dönemi’nden bir durum hikâyesi

- Maupassant ve Çehov’dan tarzların özelliklerine uygun şekilde seçilmiş birer hikâye ile karşılaştırmaları

**YAZMA**

DİL BİLGİSİ

1. Farklı türlerde yazma çalışmaları

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Durum ve olay hikâyeciliği ile ilgili bir sunum yapma

**8.HAFTA**

**3. ÜNİTE: ŞİİR**

**OKUMA**

1. Cumhuriyet Dönemi’nden hece ölçüsüyle yazılan iki şiir

**YAZMA**

Bir şiire benzeterek dize, beyit, dörtlük, bent yazma veya şiiri devam ettirme

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

Öğrencilerin ezberledikleri şiirlerden oluşan bir dinleti hazırlamaları

**9.HAFTA**

**3. ÜNİTE: ŞİİR**

**OKUMA**

2. Cumhuriyet Dönemi’nden aruz ölçüsüyle yazılan bir şiir

DİL BİLGİSİ

Metindeki sıfatlar ve bunların metindeki işlevleri

**YAZMA**

Bir şiire benzeterek dize, beyit, dörtlük, bent yazma veya şiiri devam ettirme

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

Öğrencilerin ezberledikleri şiirlerden oluşan bir dinleti hazırlamaları

**10.HAFTA**

**3. ÜNİTE: ŞİİR**

**OKUMA**

3. Cumhuriyet Dönemi’nden serbest tarzda yazılmış iki şiir

- Nazım birimi, nazım biçimi, nazım türü, söyleyici, durak, ölçü, kafiye, redif, nakarat, mahlas, tapşırma.

DİL BİLGİSİ

1. Metinler üzerinde imla ve noktalama çalışmaları

**YAZMA**

Bir şiire benzeterek dize, beyit, dörtlük, bent yazma veya şiiri devam ettirme

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Dinleti Hazırlama

**11.HAFTA**

**3. ÜNİTE: ŞİİR**

**OKUMA**

3. Cumhuriyet Dönemi’nden serbest tarzda yazılmış iki şiir

- Manzume ve şiir ayrımı, örnek metinler.

DİL BİLGİSİ

1. Metinler üzerinde imla ve noktalama çalışmaları

**YAZMA**

Bir şiire benzeterek dize, beyit, dörtlük, bent yazma veya şiiri devam ettirme

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Dinleti Hazırlama

**12.HAFTA**

**3. ÜNİTE: ŞİİR**

**OKUMA**

3. Cumhuriyet Dönemi’nden serbest tarzda yazılmış iki şiir

- Kazanım çerçevesinde, metinlerde yer alan söz sanatları.

- Şiir türünün dünya edebiyatından bir örneği ve bu örneğin incelenen metinlerle karşılaştırılması.

**YAZMA**

1. Dize, Dörtlük, Bent, Beyit Yazma Çalışmaları

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Dinleti Hazırlama

**13.HAFTA**

**4. ÜNİTE: MASAL/FABL**

**OKUMA**

1. Türk halk edebiyatından bir masal örneği

2. Doğu edebiyatından bir masal örneği

**YAZMA**

1. Masal/fabl yazma çalışması

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

Dinleme türleri ve etkili dinleme ilkeleri

**14.HAFTA**

**4. ÜNİTE: MASAL/FABL**

**OKUMA**

1.Divan edebiyatından bir fabl örneği

2.Batı edebiyatından bir fabl örneği

**YAZMA**

1. Seçilen mesnevinin günümüz Türkçesiyle yeniden yazılmasına yönelik çalışmalar

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

Öğrencilerin yazdıkları metinleri sınıfta sunmaları

**15.HAFTA**

**4. ÜNİTE: MASAL/FABL**

**OKUMA**

1. Masal ve fabl türünün genel özellikleri

2. “Mantıku’t-Tayr”, “Martı”, “Hayvan Çiftliği” ve “Küçük Prens” gibi eserlerin fabl türü ile ilişkisi

**YAZMA**

1. Masal/fabl yazma çalışmalarının dışında incelenen metinlerden edinilen düşünce ve izlenimleri konu alan farklı türlerde yazma çalışmaları

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

Öğrencilerin çizgi film hâline getirilmiş bir fablı izlemeleri sağlanır.

**16.HAFTA**

**4. ÜNİTE: MASAL/FABL**

**OKUMA**

DİL BİLGİSİ

1. Metindeki edat, bağlaç ve ünlemler ve bunların metindeki işlevleri

**YAZMA**

1. Masal/fabl yazma

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

Dinleme türleri ve etkili dinlemenin ilkeleri

**17.HAFTA**

**4. ÜNİTE: MASAL/FABL**

**OKUMA**

DİLBİLGİSİ

1. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları

**YAZMA**

1. Masal/fabl yazma

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Öğrencilerin çizgi film hâline getirilmiş bir fablı izlemeleri

**18. HAFTA**

**5. ÜNİTE: ROMAN**

**OKUMA**

1. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatından iki roman

**YAZMA**

Öğrencilerden bir romanın bir kesitini bakış açısı ve anlatıcıyı değiştirerek yazması. Bakış açısı veya anlatıcı değişikliğinin romanın içeriğine ve anlatıma etkisinin değerlendirilmesi

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1.Hazırlıklı Konuşma Aşamaları

**19.HAFTA**

**5. ÜNİTE: ROMAN**

**OKUMA**

1. Roman ve roman türleri

**YAZMA**

Öğrencilerden bir romanın bir kesitini bakış açısı ve anlatıcıyı değiştirerek yazması. Bakış açısı veya anlatıcı değişikliğinin romanın içeriğine ve anlatıma etkisinin değerlendirilmesi

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1.Hazırlıklı Konuşma Aşamaları

**20.HAFTA**

**5. ÜNİTE: ROMAN**

**OKUMA**

1. Roman ve roman türleri

DİL BİLGİSİ

1. Metindeki zamirler ve bunların metindeki işlevleri

**YAZMA**

Öğrencilerden bir romanın bir kesitini bakış açısı ve anlatıcıyı değiştirerek yazması. Bakış açısı veya anlatıcı değişikliğinin romanın içeriğine ve anlatıma etkisinin değerlendirilmesi

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1.Hazırlıklı Konuşma Aşamaları

**21.HAFTA**

**5. ÜNİTE: ROMAN**

**OKUMA**

1. Romanın hikâyeden ayrılan yönleri

DİL BİLGİSİ

1. Metindeki zamirler ve bunların metindeki işlevleri

**YAZMA**

Öğrencilerden bir romanın bir kesitini bakış açısı ve anlatıcıyı değiştirerek yazması. Bakış açısı veya anlatıcı değişikliğinin romanın içeriğine ve anlatıma etkisinin değerlendirilmesi

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1.Hazırlıklı Konuşma Aşamaları

**22.HAFTA**

**5. ÜNİTE: ROMAN**

**OKUMA**

1. Romanın hikâyeden ayrılan yönleri

2. Dünya edebiyatından bir roman örneği incelenen metinlerle karşılaştırılması

DİL BİLGİSİ

1. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları

**YAZMA**

Öğrencilerden bir romanın bir kesitini bakış açısı ve anlatıcıyı değiştirerek yazması. Bakış açısı veya anlatıcı değişikliğinin romanın içeriğine ve anlatıma etkisinin değerlendirilmesi

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1.Hazırlıklı Konuşma Aşamaları

**23.HAFTA**

**6. ÜNİTE: TİYATRO**

**OKUMA**

1. Cumhuriyet Dönemi’nden üç tiyatro (trajedi, komedi, dram) örneği

**YAZMA**

1. Öğrencilerin gruplara ayrılıp her grubun 3-5 dakikada oynanabilecek kısa bir oyun yazması.

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Öğrencilerin yazdıkları oyunları sınıfın imkânları dâhilinde sergilemeleri ve değerlendirmeleri

**24.HAFTA**

**6. ÜNİTE: TİYATRO**

**OKUMA**

1. Tiyatro ve tiyatro türleri

**YAZMA**

1. Öğrencilerin gruplara ayrılıp her grubun 3-5 dakikada oynanabilecek kısa bir oyun yazması.

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Öğrencilerin yazdıkları oyunları sınıfın imkânları dâhilinde sergilemeleri ve değerlendirmeleri

**25.HAFTA**

**6. ÜNİTE: TİYATRO**

**OKUMA**

1. Temel tiyatro terimleri

**YAZMA**

1. Öğrencilerin gruplara ayrılıp her grubun 3-5 dakikada oynanabilecek kısa bir oyun yazması.

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Öğrencilerin yazdıkları oyunları sınıfın imkânları dâhilinde sergilemeleri ve değerlendirmeleri

**26.HAFTA**

**6. ÜNİTE: TİYATRO**

**OKUMA**

1. Dünya edebiyatından bir tiyatro örneği ve bu örneğin incelenen metinlerle karşılaştırılması

**YAZMA**

1. Öğrencilerin gruplara ayrılıp her grubun 3-5 dakikada oynanabilecek kısa bir oyun yazması.

DİL BİLGİSİ

1. Metindeki zarflar ve bunların metindeki işlevleri

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Öğrencilerin yazdıkları oyunları sınıfın imkânları dâhilinde sergilemeleri ve değerlendirmeleri

**27.HAFTA**

**6. ÜNİTE: TİYATRO**

**OKUMA**

1. Dünya edebiyatından bir tiyatro örneği ve bu örneğin incelenen metinlerle karşılaştırılması

**YAZMA**

1. Öğrencilerin gruplara ayrılıp her grubun 3-5 dakikada oynanabilecek kısa bir oyun yazması.

DİL BİLGİSİ

1. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Öğrencilerin yazdıkları oyunları sınıfın imkânları dâhilinde sergilemeleri ve değerlendirmeleri

**28.HAFTA**

**7. ÜNİTE: BİYOGRAFİ/OTOBİYOGRAFİ**

**OKUMA**

1. Cumhuriyet Dönemi’nden bir biyografi

**YAZMA**

1. Edindikleri bilgilerden hareketle öz geçmiş/CV, portre yazmaları.

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Öğrencilerin sınıf ortamında kendilerini ve yakından tanıdıkları birini tanıtmaları; İki anlatım arasındaki farkı değerlendirmeleri.

**29.HAFTA**

**7. ÜNİTE: BİYOGRAFİ/OTOBİYOGRAFİ**

**OKUMA**

2. Cumhuriyet Dönemi’nden bir otobiyografi

**YAZMA**

1. Edindikleri bilgilerden hareketle öz geçmiş/CV, portre yazmaları.

DİL BİLGİSİ

1. Metindeki edat, bağlaç ve ünlemler ve bunların metindeki işlevleri.

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Öğrencilerin sınıf ortamında kendilerini ve yakından tanıdıkları birini tanıtmaları; İki anlatım arasındaki farkı değerlendirmeleri.

**30.HAFTA**

**7. ÜNİTE: BİYOGRAFİ/OTOBİYOGRAFİ**

**OKUMA**

1. Divan edebiyatından bir tezkire

- Otobiyografi konusu işlenirken monografi, öz geçmiş/CV, hâl tercümesi ve portreden bahsetme.

- Hikâye ve romanda biyografi ve otobiyografiden yararlanma.

**YAZMA**

1. Edindikleri bilgilerden hareketle öz geçmiş/CV, portre yazmaları.

DİL BİLGİSİ

1. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları.

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Öğrencilerin sınıf ortamında kendilerini ve yakından tanıdıkları birini tanıtmaları; İki anlatım arasındaki farkı değerlendirmeleri.

**31.HAFTA**

**8.ÜNİTE: MEKTUP/E –POSTA**

**OKUMA**

1. Cumhuriyet Dönemi’nden bir özel, bir edebî mektup; iki e-posta örneği

2. Divan edebiyatından bir mektup örneği

3. Tanzimat Dönemi'nden bir mektup örneği

**YAZMA**

1. Mektup yazma aşamalarına uygun olarak mektup / e-posta yazma çalışması. Ayrıca öğrencilere mektup yazma geleneği üzerine düşünce ve izlenimlerini anlatan bir yazı yazdırılması.

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Açık oturumun genel özellikleri

**32.HAFTA**

**8.ÜNİTE: MEKTUP/E –POSTA**

**OKUMA**

1. Mektup türünün özellikleri. Hikâye, roman ve şiir gibi türlerde mektubun bir anlatım biçimi/tekniği olarak da kullanıldığının örneklendirilmesi.

2. Mektup türünün dünya edebiyatından bir örneği ve inceledikleri metinlerle karşılaştırmaları.

**YAZMA**

1. Mektup yazma aşamalarına uygun olarak mektup / e-posta yazma çalışması. Ayrıca öğrencilere mektup yazma geleneği üzerine düşünce ve izlenimlerini anlatan bir yazı yazdırılması.

DİL BİLGİSİ

1. Metindeki fiilleri bulma ve bunların metindeki işlevlerini belirleme.

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Öğrencilerin bir açık oturumu izlemeleri ve değerlendirmeleri

**33.HAFTA**

**8.ÜNİTE: MEKTUP/E –POSTA**

**OKUMA**

1. e-posta yazarken kişisel bilgilerin güvenlik altına alınması gerekliliği.

2. Özel mektup ile edebî mektup arasındaki benzerlik ve farklılıklar ve metinler üzerinden gösterilmesi.

**YAZMA**

1. Dilekçe ve tutanak yazmanın kuralları, öğrencilerin örneklerden hareketle bir dilekçe ve tutanak yazmaları.

DİL BİLGİSİ

1. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları.

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Öğrencilerin bir açık oturumu izlemeleri ve değerlendirmeleri

**34.HAFTA**

**9. ÜNİTE: GÜNLÜK/BLOG**

**OKUMA**

1. Cumhuriyet Dönemi’nden iki günlük örneği

2. İki blog örneği

**YAZMA**

1. Günlük yazmada gözlem ve kişisel izlenimlerin önemi ve öğrencilerin günlük yazması.

DİL BİLGİSİ

1. Metindeki fiilleri bulma ve bunların metindeki işlevlerini belirleme.

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Öğrencilerin farklı günlüklerden/bloglardan seçtiği metinlerden bir sunu hazırlamaları.

**35.HAFTA**

**9. ÜNİTE: GÜNLÜK/BLOG**

**OKUMA**

1. Günlük ve blog hakkında genel bilgi.

2. Günlük şeklinde düzenlenen roman, hikâye ve şiirlere örnekler.

**YAZMA**

1. Öğrencilerin bir blog oluşturmaları ve başta günlükleri olmak üzere diğer yazılı veya görsel üretimlerini bu blogda paylaşmaları.

DİL BİLGİSİ

1. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları.

**SÖZLÜ İLETİŞİM**

1. Öğrencilerin farklı günlüklerden/bloglardan seçtiği metinlerden bir sunu hazırlamaları.

**11. ÖLÇME DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:**

Özel öğretim kursunda, Genel Müdürlükçe onaylanan öğretim programlarında yer alan kazanımların ölçülmesi amacıyla açık uçlu soruların da yer aldığı ücretsiz sınavlar yapılır. Bu sınavlar kurum tarafından, kursiyerlerin gelişimini takip etmek amacıyla, eğitim döneminin başında, ortasında ve sonunda gerçekleştirilir. Sınav sonucunda, kursiyerlerin konulara göre başarı analizleri yapılır ve kursiyerlere geri bildirim verilir. Bu sınavlara sadece kurumda kayıtlı kursiyerler katılır. Kurs Bitirme Belgesi düzenlenmez.

**12. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ VE GEREÇLERİ:**

Program amaçlarının gerçekleşmesi için Özel Öğretim Kurumları Standartlar Yönergesine uygun olarak bilim derslikleri oluşturulmuştur. Konuların işlenişinde kullanılacak araç-gereçler aşağıdadır:

1. Türk Dili ve Edebiyatı ders kitapları (MEB onaylı)
2. Öğretmenin hazırlamış olduğu ders notları
3. Öğretmenler tarafından hazırlanan çoktan seçmeli ve açık uçlu sınavlar
4. Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu
5. Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlüğü
6. Edebiyat Terimleri Sözlüğü
7. Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü
8. Yazı Tahtası