

T.C.
MILLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
Tahim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

Sayı 336	Tarihi 06.05.1994	Konu : İstanbul Özel Esin Bilgisayar, Muhasebe, İngilizce, Resim, Müzik Kurslarına ait Türk Müziği-Ud-Solfej-Nazariyat, Piano, Gitar, Bağlama, Tar, İç Mimari Resim, Tekstil, Grafik, Türk Süsleme Sanatları-Tezhip, Türk Minyatür Sanatı, Muhasebe kursu programlarının kabulü.
ÖNCEKİ KARARIN		
Sayı	Tarihi	

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü'nün 22.4.1994 gün ve 56426 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülerek uygun bulunan İstanbul Özel Esin Bilgisayar, Muhasebe, İngilizce, Resim, Müzik kurslarına ait Türk Müziği-Ud-Solfej-Nazariyat, Piano, Gitar, Bağlama, Tar, İç Mimari, Resim, Tekstil, Grafik, Türk Süsleme Sanatları-Tezhip, Türk Minyatür Sanatı, Muhasebe kursu programlarının ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.

Nevza AKIŞ
Milli Eğitim Bakanı

Irfan BERKER
Kurul Başkan V.

Güler SENÜNVER
ÜYE

Dr. Ezdihar KARABULUT
ÜYE

Nâzım İrfan TANRIKULU
ÜYE

Ömer ÖZÜDURU
ÜYE

Sürmeli AĞDEMİR
ÜYE

Mustafa ERTÜRK
ÜYE

Selahattin MEYDAN
ÜYE

Haşim AYAOKUR
ÜYE

Sevim ÇAMELİ
ÜYE

Mehmet TEMEL
ÜYE

Ömer AÇIKEL
ÜYE

Irfan BERKER
ÜYE

Necat BOZKURT
ÜYE

Ömer ÖZCAN
ÜYE

Dr. Veli KILIÇ
ÜYE

ÖZEL - ESİN - BİLGİSAYAR - MUHASEBE - İNGİLİZCE - MÜZİK VE RESİM KURSU
TÜRK MÜZİĞİ UD - SOLFEJ - NAZARİYAT
MÜFREDAT PROGRAMI

- 1- KURUMUN ADI: ÖZEL ESİN DERSHANESİ
- 2- KURUMUN ADRESİ: Osmanağa Mahallesi Vişne Sokak Orhan İşhanı N:42 Kadıköy-İSTANBUL
- 3- KURUCUNUN ADI: Meliha Esin Çomu
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 Sayılı kanun ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler
- 5- PROGRAMIN SEVİYESİ: En az İlkokul seviyesindeki öğrenciler katılabilir.
- 6- PROGRAMIN ADI: Türk Müziği -UD - SOLFEJ - NAZARİYAT
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI:

- 1- Ritim duygusunu kuvvetlendirmek.
- 2- Çalgı yardımıyla ses ve kulak eğitimi yapmak.
- 3- Mesleğe yönelmek isteyenlere yardımcı olmak.
- 4- Notası verilmiş eserleri seslendirmek.
- 5- Dönem sonu öğrenilen eserlerden oluşan repertuar ile öğrencilerle konser vermek.

8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:

- 1- Program
 - a) Teorik.
 - b) Uygulamalar alıştırmalı olarak yapılacaktır.
- 2- Konuların işlenişinde, teorik hayata (Uygulamaya) yönelik olarak işlenecek.
- 3- Konular, temel ders kitabı yanında, yardımcı kaynaklardan yararlanılarak işlenecek.
- 4- Kursiyerin kullandığı çalgının özellikleri dikkate alınarak işlenecektir.
- 5- Ders ile ilgili her türlü hazırlık önceden yapılarak, öğrencilerin derste uygulanabilmesi için şartlar oluşturulacaktır.
- 6- Gerektiğinde uzman kaynak kişilerden derslerde yararlanılacaktır.
- 7- Konuların uygulanmasında kursiyerin yaşı, seviyesi ve ilgisine dikkate alınarak değişik örneklerden yararlanılacaktır.
- 8- Kursu bitiren kursiyerlere Özel Tip Yönetmeliğinin 18'inci maddesine göre Kurs Bitirme Belgesi verilecektir. Bu belge Konservatuvar orta Öğrenim bilgi seviyesine göre tanzim edilecektir.
- 9- PROGRAMIN SÜRESİ: 288 Saat
Hafta olarak 2 Saat(Haftada okutulan ders)
Toplam Süre 144 Hafta

8

- 1- Temel Eğitim I. Devre: 18 Hafta
 2- Temel Eğitim II. Devre: 18 Hafta = 9 Ay = 1 Yıl
 3- Temel Eğitim III. Devre: 18 Hafta = 2 Yıl
 4- Temel Eğitim IV. Devre: 18 Hafta = 9 Ay = 1 Yıl
 5- Temel Eğitim V. Devre: 18 Hafta = 4 Yıl
 6- Temel Eğitim VI. Devre: 18 Hafta = 9 Ay = 1 Yıl
 7- Temel Eğitim VII. Devre: 18 Hafta
 8- Temel Eğitim VIII. Devre: 18 Hafta = 9 Ay = 1 Yıl

10- PROGRAMIN MUHTEVASINDA TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI:

TEMEL EĞİTİM I. DEVRE

1. Hafta:

A- Temel ve Genel Bilgiler.

- Ud yapısı.
- Oturuş, Udu tutuş, Udun durumu.
- Sağ el, mızrap tutuş, hatalı tutuşlar, hatalı vuruşlar, normal mızrap vuruş.
- Başlangıçta dikkat gereken bazı yasaklar.
- Müzik yazısında Ud için özel işaretler.

2. Hafta:

B- Açık tellerde çalışmalar.

a) Açık tellerde ilk çalışmalar.

1- Başlangıçta düz çizgi üstünde gösterilen dörtlük nota değerlerinin üstten destekli vuruşlarla çalışması.

2- Önce ikinci çift teldeki bu çalışmanın diğer tellerde yapılması.

a) Uyarlamalar.

İlerde doğabilecek kötü alışkanlıkları önlemek için özellikle ilk alıştırmaları çalarken dikkatin toplanması gereken konuların kavranması ve yerleştirilmesi.

c) Neva (Re) sesi

1- Dörtlük değerlerle porte üzerindeki Neva sesi ile çalışmalar.

2- Dörtlük sus ile çalışmalar.

3. Hafta:

a) Bona sisteminde zaman ölçümü

b) Sekizlik değerler.

c) 1. Açık tel (Gerdanive-Sol) Sol telinde sekizliklerle çalışmalar.

4. Hafta:

- a) Düzen (Akort), Nazari küçük bilgiler.
- b) 1. ve 2. tellerde dörtlük ve sekizlik nota değerleri ve dörtlük suslarla karışık çalışmalar.
- c) Diğer açık teller (Dügâh, Aşiran, Kaba Buselik, Kaba Geveşt).

5. Hafta:

- C- Sol el parmak baskısı.
 - a) Parmak baskısının sebebi-rolü.
 - b) Sol el parmakların basmasında prensipler.
 - c) Sol Kol ve elin parmak basmaya hazır duruma getirilmesi.
 - d) Sol el normal ve hatalı tutuşlar.
 - e) Sol el parmak baskısında dikkat edilecek hususlar.
 - f) 1. telde 1. parmak (Muhayyer)

6. Hafta:

- a) Sol el parmak baskısı 1. Telde 2. parmak (Sünbüle)
- b) Neva, Gerdaniye, Muhayyer ve Sünbüle perdeleri ile çalışmalar. (Dörtlük, ve sekizlik notalar, dörtlük sus karışık).

7. Hafta:

- a) Sağ el mızrap tekniği.
- b) Telden tele geçiş,
- c) Komşu açık tellerde mızrap çalışmaları.

8. Hafta:

- a) Dıştan vuruş.
 - Önce kalın tel dıştan vuruş.
 - Önce ince tel dıştan vuruş.
- b) İçten vuruş
 - Önce kalın tel içten vuruş
 - Önce ince tel içten vuruş.

9. Hafta:

- a) İkinci telde birinci parmak.
- b) İkinci telde ikinci parmak.
- c) Gam çalışmaları başlangıcı.

10. Hafta:

- a) Nüans çalışmaları.
 - Crescendo.
 - Desrencendo
 - Metodik etüd.
- b) İçten çalışmaya hazırlık.
- c) Üçlülerle çalışma.

11 Hafta:

SINAV:

Öğrenilen bilgilerin uygulamalı ve sözlü sınavı.

12. Hafta:

- a) 3. telde 1. ve 2. parmak (Buselik- Çargâh).
- b) Üç telde gam çalışması (Lâ minör- Buselik dizisi)
- c) Üçlüklerle çalışma.
- d) H.S. Arel Acem Aşiran peşrevinden bir bölüm.

13. Hafta:

- a) Ondalık değerler,
- b) Dörtlünün ilk zamanında iki ondalık.
Dörtlünün ikinci zamanında iki ondalık.

14. Hafta:

- a) İkinci ve üçüncü kolonlardaki diğer sesler (Geveşt, Rast, Kaba hicaz Yegâh, Kaba zirgüle, Kaba Dügâh).

15. Hafta:

- a) İkinci ve üçüncü kolondaki seslerle çalışmalar.

16. Hafta:

- a) Öğrenilen seslerle dizi göçürmeleri.
- Dügâh'da buselik (Buselik)
- Aşiran'da buselik (Ruhnevaz)
- Kaba Buselik'de Buselik.
- Kaba Buselik'de Buselik.
- Kaba Geveşt'de Buselik.

17. Hafta:

- a) Öğrenilen seslerle diziler.
- b) 11. ve 111. kolonlarda melodik çalışma.

18. Hafta:

SINAV:

Öğrenilenlerin uygulamalı ve sözlü sınavı.

TEMEL EĞİTİM 11. DEVRE

19. Hafta:

- a) 1V kolondaki eserler.
- b) Tiz Buselik, Mahur, Hicaz, Zirgüle, Kaba Hisar, Kaba Dik Kürdî

20. Hafta:

- a) 11., 111, ve 1V. kolondaki seslerle çalışmalar.
- b) Gazi Giray Han'ın Mahur Peşrevi (1 Mane ve Teslim)

21. Hafta:

- a) Öğrenilen seslerle elde edilebilen diziler göçürmeleri.

b) Gazi Giray Han'ın Mahur Peşrevi (1 Mane ve Teslim)

21. Hafta:

a) Öğrenilen seslerle elde edilebilen diziler göçürmeleri.

22. Hafta:

a) Tremolo.

- 1., 2, ve 3, parmakla çalışma.

b) Nota yazımındaki kısaltmalar.

c) Sekizlik ve olaltılıklarla tremolo.

d) Parmak egzersizi.

23. Hafta:

a) İki komşu telde mızrap çalışmaları.

- İçten ve dıştan vuruş.

- Önceliğin ince tele gelmesi

- Önceliğin kalın tele gelmesi.

- Ard arda dört cins.

24. Hafta:

D- 1. POZİSYON

a) 1. pozisyonda sesler tablosu.

b) Natürel seslerin hizasındaki ana kolonlar.

c) H.S. Arel'in Acem aşiran peşrevinde bir bölüm 1. pozisyonda çalınması.

25. Hafta:

a) 1. Pozisyonda çalışmalar.

b) Aşiran telinde sol el parmak çalışmaları.

26. Hafta:

a) 1. Pozisyonda kromatik çalışmalar.

27. Hafta:

a) 1. Pozisyonda Çargâh çalışmaları.

b) Çargah dizi çalışmaları.

c) Çargah melodik çalışma.

d) Sekizlik ve onaltılıklarla Çargâh çalışma.

28. hafta:

a) 1. Pozisyonda Aşkefza çalışmaları.

b) H.S. Arel'in Aşk-Ofza saz semaisi. (1. Hane ve Mülazime)

29. Hafta:

SINAV

Öğrenilenlerin uygulamalı ve sözlü sınavı.

30. Hafta:

a) 1. Pozisyonda öğrenilen seslerle elde edilebilen diziler-göçürmeleri.

4

- a) Dügâh'da Buselik (Buselik)
- b) Aşiran'da Kürdi (Aşkefza)
- c) Kaba çargan'da Çargah.
- d) Kaba Dügah'da Buselik (Buselik)
- e) Buselik'de Kürdî.
- f) Rast'da Çargâh (Mahur)
- g) Aşiran'da Buselik (Ruhnevaz)
- h) Kaba Buselik'de Kürdî.
- ı) Kaba rast'da Çargah.

31. Hafta:

Göçürmeler (1. Pozisyon)

- a) Buselik'de buselik.
- b) Geveşt'de Kürdî.
- c) Yegah'da Çargâh.
- d) Kaba Buselikte.
- e) Kaba Geveşt(de Kürdi.

32. Hafta:

- Pozisyonda göçürmeler.

- a) Geveşt'de Buselik.
- b)Kaba Hicaz'da Kürdî.
- c) Kaba Dügah'da Çargâh.
- d) Kaba Güveşk'de Buselik.

33. Hafta:

- 1. pozusyonda göçürmeler.

- a) Kaba Hicaz'da Buselik.
- b) Kaba zirgüle'de Kürdi.
- c) Kaba Zirgüle'de Buselik.

34. Hafta:

- 1. Pozisyonda göçürmeler.

- a) Dügâh'da Kürdî(Kürdî)
- b) Acemaşiran'da Çargah (Acemaşiraz)
- c) Yegâh'da Buselik (Sultaniyegâh).
- d) Kürdî'de Çargâh.
- e) Rast'da Buselik (Nihavent)

35. Hafta:

- a) Dizi (Gam) çalışmaları.
(1. ve 11. pozisyonda).

36. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrencilerin sözlü uygulamalı sınavı.

TEMEL EĞİTİM 111. DEVRE

37. Hafta:

- a) Bağlı notalar - Uzatma noktası.
 - Noktalı ikilik.
 - Noktalı dördlük.
 - Noktalı sekizlik.

38. Hafta:

- a) Noktalı dördlük ve sekizlikler bir arada.
- b) Ard arda iki uzatma noktası.

39. Hafta:

- a) Üç komşu açık telde mızrap çalışmaları.

40. Hafta:

Noktalı sekizliklerle etüd. (Rast'da Buselik- Nihavend)

41. Hafta:

- a) Sol # li Buselik dizisi.
- b) İnci Buselik (Şehnaz Buselik)

42. Hafta:

- a) Hisar buselik.
- b) Ruhnevaz.

43. Hafta:

- a) 11. pozisyonda çalışma (Mahur peşrevi-küçük Mutabakat- 1 Hane ve Teslim.

44. Hafta:

SINAV

Bütün öğrencilerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

45. Hafta: V. Kolondaki sesler.

- b) Kapalı Hava ile çalışma.
- c) Açık ve kapalı hava beraber.

46. Hafta:

- a) Kapalı Gerdaniye ve Tiz Çargâh ile çalışma.

47. Hafta: a) kapalı Dügâh ile çalışma.

48. Hafta:

- a) Açık ve Baskılı seslerin seçimi.

49. Hafta:

- a) 1. Parmak sabit, diğer parmaklarla çalışma (Eskişehir folkloru- Kervan)

50. hafta:

- a) Pozisyon değişikliği
- b) Parmak Kayması

c) Parmak sürüklenmesi.

- Bağlantısız pozisyon değişimi (Farklı iki telde).

51. Hafta:

a) Pozisyon değişiminde dikkat edilecek noktalar.

b) 1. ve 11. pozisyonda dizi çalışmaları.

- Acemaşiran'da Çargâh.

- Kabaçargâh'da Çargâh.

- Kabarast'da Çargâh.

51. Hafta:

a) Pozisyon değişiminde dikkat edilecek noktalar.

b) 1. ve 11. pozisyonda dizi çalışmaları.

- Acemişiran'da Çargâh

- Kabaçargâh'da Çargâh.

- Kabarast'da Çargâh.

52. Hafta

a) Acemişiran peşrevi (2 Hane - Teslim) Tanburi Emin Ağa

- Baskılı sesler pozisyon değişimi.

53. Hafta:

a) Bozisyon değişimi etüdü (İnatçı gölge) (Kürdî)

54. hafta:

SINAV:

Bütün öğrencilerin uygulamalı ve sözlü sınavı.

TEMEL EĞİTİM IV.DEVRE

55. Hafta:

YAN KOLONLAR

a) IV. Kolonun (IF) koma pestindeki sesler.

b) Nim Zirgüle perdesi ile çalışmalar.

-Üsküdar'a gider iken (İstanbul türküsü).

- Kar-ı Natık'dan bir bölüm (Buselik - Dede Efendi).

56. Hafta:

a) Zillerle rakeden kızdan bir parça (Buselik - H.S. Arel)

b) Şehnaz Buselik etüd.

57. Hafta:

a) Ana kolonlar tablosu.

b) Pozisyon değişimi çalışmaları.

- 1. Parmak kayıyor.

- 2. parmak kayıyor.

- 3. parmak kayıyor.

- 4. parmak kayıyor.

58. Hafta:

3

58. Hafta:

- a) Egzersizlerin triole ve bir sekizlik-iki onaltılık formülleriyle çalışması.

59. Hafta:

- a) Nim Hicaz Perdesi.
(Sultaniyegâh yürük semai'den bir bölüm - Şad Eyledi Can-ü Dilimi-
Dede Efendi)
- b) Evç ve Tiz Buselik perdeleri.
- c) Rast şarkı (Yine Bir Gül Nihal- Dede Efendi)
- d) Evc ve Tiz Segâh perdeleri.

60. Hafta:

YAN KOLONLAR:

- a) Irak ve Sagâh perdeleri.

61. Hafta:

- a) Segâh sesi alıştırılmaları.

62. Hafta:

- a) Öğrenilen seslerden elde edilebilen diziler-göçürmeleri.
- Uşşak, Beyati, Rast, Hüseyinî Muhayyer, Neva-Tahir dizileri göçürmeleri.
- Rast Kâr'ın terennümünden bir kısım (Reis Mahmud Efendi.)

63. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

64. Hafta:

- a) Senkop.
- Rast şarkı aranağmesi.

65. Hafta:

- a) Üç komşu açık telde mızrap çalışmaları.

66. Hafta:

- a) Mızrap sırası.
b) Zayıf zamanda "es"ler.

67. Hafta:

- a) Kesik çalış (Staccato).
b) Kopuk çalış (Spiccato).

68. Hafta:

- a) Sessiz çarpma.
- Melodik etüdler
- İsveler (Ussak pestevi - H.S. Arif).
Koşma aranağmesi-Cihanda Varmıdır Acep.

- Uşşak türkü aranağmesi-Yürü Dilber.

69. Hafta:

- a) Üçlü gruplarda mızrap sırası (Triole- Üçleme)
- b) Hüseyini peşrevi-2 Hane Teslim- Lavtacı Andon.

70. Hafta:

YAN KOLONLAR

- a) Dik kürdf perdesi.
 - Sandal - İstanbul türküsü.
 - Ninni - Hicaz
 - Hicaz Hümayun peşrevi - 2 Hane Teslim - Veli Dede

71. Hafta:

- a) Öğrenilen seslerle elde edilen diziler.
 - Dügañ'da Hicaz Hümayun.
 - Aşiran'da Hicaz Hümayun.
 - Dügah'da Hicaz ve Uzzal.
 - Aşiran'da Hicaz ve Uzzal.
 - Dügah'da Zirgüle.
 - Aşiran'da Zirgüle (Sûzidil)

72. hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

TEMEL EĞİTİM V. DEVRE

73. Hafta:

- a) Komşu açık tellerde mızrap çalışmaları.
 - (Sol-Re tellerinde)

74. Hafta:

- a) Komşu açık tellerde mızrap çalışmaları.
 - (Re-La tellerinde)

75. hafta:

- a) Komşu açık tellerde mızrap çalışmaları.
 - (La-Mi tellerinde)

76. Hafta:

- a) Komşu açık tellerde mızrap çalışmaları.
 - (Mi-Si tellerinde)

77. Hafta:

- a) Komşu açık tellerde mızrap çalışmaları.
 - (Si-Fa tellerinde)

78. Hafta:

a) Boş tel çalışmaları.

79. Hafta: a) Onaltılıklarla düzgün kromatik çalışma.

80. Hafta:

a) Onaltılıklarla atlamalı kromatik çalışma.

81. Hafta:

SINAV

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

82. Hafta:

a) Legato (Coulé): Bağlı notalar.

-Ana kolonlarda Legato çalışmaları.

Çıkıcı Legato- ilk not açık telde.

83. Hafta:

a) Legato.

- Çıkıcı Legato-İlk not baskılı ses.

- Hicaz Legato etüdü.

- Ana kolonlarda Legato çalışması.

84. Hafta:

- Süslemeler.

a) Çarpma (Acciaccatura)

85. Hafta:

a) Pozisyon değişimi.

1. Formül.

86. Hafta:

a) Pozisyon değişimi.

2. Formül.

87. Hafta:

a) Pozisyon değişimi.

3. Formül

88. Hafta:

a) Pozisyon değişimi.

4. Formül.

89. Hafta:

a) Vibrato.

90. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

TEMEL EĞİTİM VI. DEVRE

91. Hafta:

a) Üçlü gruplar- (TRIOLE-ÜÇLEME)

h

- Nihavend şarkı aranağmesi - Civan Ağa.
(Dil Seni Sevmeyeni....)
- Nihavend etütler.

92. Hafta:

- TRIOLE-ÜÇLEME
- a) Birim zamanın iki ve üç eşit zamana ayrılması.

93. Hafta:

- a) TRIOLE- Üçleme
- Senkoplu çalışma.

94. Hafta:

- a) Onaltılıklarla üçleme.
- Hüseyini Etüd.

95. Hafta:

- a) Kuvvetli zamanda "es" ler (Kontratempo)

96. Hafta:

- a) Usulün yapısında üçlü zaman grubu.
- Semai.
- Rast şarkı (Öyle Zalim Ki Vefasız - İ. B. Süreلسan).
- Buselik şarkı (olsamdı Ben Sema - Ş.A. Özışık)

97. Hafta:

- a) Buselik etüd.

98. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı

99. Hafta:

- Usulün yapısında ikili ve üçlü zaman grupları.
- a) Aksak Usuller - Türk Aksağı.
- Buselik Şarkıdan (Dün Gece Sende - Şakir ağa)
- Rast şarkıdan (Esti Nesimi Nevbahar - Hacı Arif Bey).
- Hüseyini Şarkıdan (Hicran Oku Sinem Deler-Şevki Bey)
- Hüseyini aranağme.

100. Hafta:

- a) Yürük Semai - Birim zaman sekizlik.
- Uşşak etüd.
- Buselik aranağme (İ. B. Süreلسan)
- Uşşak Saz semai (Ş. M. Targan - 4. Hane)
- Son yürük semai (Mevlana ayini).

101. Hafta:

- Usulün yapısında üçlü zaman grubu.

a) Bileşik zaman.

1- Bileşik zamanlı sofyan.

- Isfahan şarkı (Canda Hasıyyet mi var? - Hacı Arif Bey)

2- Bileşik zamanlı sengin (veya yürük) semai.

- Hüseyini saz semaisi /4. Hane -Kavtacı Andon)

- Muhayyer Saz semaisi (4. Hane - Tamburi Cemil Bey)

- Uşşak saz semaisi (4 Hane -Azize Dede)

b) 3- Yegah saz semaisi (4 Hane - Azize Dede)

- 18/8, 6/4, 5/8'lik çeşitlemeler.

102. Hafta:

a) Devr-i Hindi.

- Hüseyini alıştırma (Belür Sıtkı Sezgin)

- Buselik şarkıdan (Güle Sorduk-Selahattin İçli)

b) Devr-i Turan

- Hüseyini Etüd.

- Hüseyini oyun havası (Düğün Evinde-H.S. Arel)

103. Hafta:

a) Müsemmen.

- Uzzal şarkı (Kamer çehre-Hacı Arif Bey)

- Küçük eserler albümü No: 9 (Samim Karaca)

104. Hafta:

a) Aksak.

- Hüseyini köçekçe aranağmesi (İbrahim Ağa)

- Hicaz Zirgüle aranağmesi (Erol Sayan)

- Hicaz Zirgüle aranağmesi(Sadettin Kaynak)

- Şehnaz aranağmesi.

- Suz-i dil şarkı (Tabburi Ali Efendi)

b) Evfer.

- Suzidil şarkı (Tanburi Ali Efendi)

- Hicaz şarkı aranağme (Selahattin İçli)

105. Hafta:

a) Raks aksağı.

Hisar Buselik şarkı aranağmesi (T. Mustafa Çavuş)

Hicaz Hava (Suphi Ezgi)

b) Oynak.

- Türkü.

- İzmir Zevbegi.

- Mahur şarkı. (Retik ronsan)

A

106. Hafta:

- a) Dizi görüşmeleri.
 - Karcıgar dizi göçürmeleri.
 - Basit Sûznâk göçürmeleri
 - Zirgüleli sûznâk göçürmeleri.

107. Hafta:

- a) Curcuna Aksak Semai.
 - Karcıgar şarkı aranağmesi
 - Karcıgar şarkı aranağmesi (Cevdet Çağla)
 - Sûznâk şarkı aranağmesi (Selahaddin İçli)
 - Sûznâk ağır semai (Küçük Mehmed Ağa)
 - Nihavend saz Semaisi (Neyzen Teyfik)

10.Hafta:

SINAV

Bütün öğrenilenlerden sözlü uygulamalı sınav.

TEMEL EĞİTİM V11. DEVRE

109. Hafta:

- a) Legato (İkinci not açık telde)
 - Sultaniyegah Legato etüdü.

110. Hafta:

- Ana kolonlarda (1. pozisyonda) Legato çalışması.
 - Legato (İkinci not'da baskılı ses).

111. Hafta

- Acem Kürî Legato etüdü.

112. Hafta:

- 1. Pozisyonda ana kolonlarda Lagato çalışması.

113. haftâ:

- a) Glissando (Kaydırma- Ses kaydırma)

114. Hafta:

- a) Glissando 5/4'lük etüd.

115. hafta:

- Taksim.

116. hafta:

- Taksim

117,.Hafta:

- Taksim.

118. Hafta:

SINAV

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

119. Hafta:

a) Aktarım (Transpozisyon).

120. Hafta:

a) Aktarım (Transpozisyon)

121. Hafta:

a) Düzenler.

122. Hafta:

a) Düzenler
b) Anmonik sesler.

123. hafta:

a) 5. ve 6. tellerin farklı akord edilmesi.

124. Hafta:

a) etüd.

125. Hafta0

a) Bir arada iki ses çalışmaları.
2. ve 3. tellerde.

126. Hafta:

SINAV

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

TEMEL EĞİTİM VIII. DEVRE

127. Hafta:

a) Segah Etüd.

128. Hafta:

a) Hüzzam Etüd.

129. Hafta:

a) Hüzzam ses semaisinden (Rafik Fersan).

130. Hafta:

a) Müstear saz semaisi'nden (Ş.M. Targan)

131. Hafta:

a) Evinç aranağmesi.

132. Hafta:

a) Evinç saz semaisinden (H.S. Arel)

133. Hafta:

a) Sa'atârık semaisi.



134. Hafta:

a) Ferahnâk şarkı (Beğendim seni-Dede Efendi)

135. Hafta:

a) Ferahnâk saz semaisi (M.M. Kamsoy)

136. Hafta:

SINAV

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

137. Hafta:

a) Sedaraban saz semaisi (Tanburi Cemil Bey)

138., Hafta:

a) Zirgüleli Sûznâk peşrevi (Tatyos Efendi)

139. Hafta:

a) Hicazkâr sirto (Kemani Sebu)

140. Hafta:

a) Kürdili Hicazkâr peşrevinden (Tanburi Cemil Bey)

b) Kürdili Hicazkâr şarkı aranağmesi.

141. Hafta:

a) Saba saz semaisi (Neysen Aziz Dede7)

142. Hafta:

a) Bestenigâr peşrevinden (Numan Ağa)

143. Hafta:

a) Şevkafza yürük semai (Dede Efendi).

144. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir. Özel Kurslar Tip yönetmeliği maddesine göre verilecek sertifikası Konservetuar Orta Öğrenim bilgi seviyesine göre tanzim edilecektir.

12- METOD VE TEKNİKLERİ:

Konuların derste öğrenilmesine özen gösterilecektir. Kolaydan zora, bilinen-den bilinmeyene, Çözümleme, tüme varım metod ve teknikleri bol alıştırılmalı ve uygulamalı konular işlenecektir.

13- PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER?

Kitaplar	Yazarı	TTK Kararı S	Gün/Sayı
1- Toplu solfej 1-2	A. Arnan Saygun	29.09.1964	223-273
2- Ud Metodu	Mutlu Torun		
3- Fars Müzikîsi	İ. Hakkı Özkan		
Nazariyatı ve Kudüm Velvelleri			
ARAÇLAR: Ud, Metronom ve araçlar.			

8.

ÖZEL ESİN BİLGİSAYAR - MUHASEBE - İNGİLİZCE
RESİM - MÜZİK KURSU
GÜZEL SANATLAR KURSUNA AİT RESİM KURSU
MÜFREDAT PROGRAMI

- 1- KURUMUN ADI: ÖZEL ESİN DERSHANESİ
- 2- KURUMUN ADRESİ: Osmanağa Mahallesi Vişne Sokak Orhan İşhanı No:42
Kadıköy - İSTANBUL
- 3- KURUCUNUN ADI: Meliha Esin Çomu
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 sayılı Kanun ve kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
- 5- PROGRAMIN ADI: Resim Kursu Programı.
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ: İlkokul mezunu ve yetişkinler seviyesinde hazırlanmıştır.
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI: a) Kursiyerlere, resim çizebilmek için gerekli temel bilgileri vermek.
b) Resim çizme kabiliyetlerini geliştirmektir.
- 8- PROGRAMIN UYGULAMASI: a) Programın %20'si teorik %80'i ise uygulamalı olarak tatbik edilecektir.
b) Kursiyerler, yaş ve eğitim seviyelerine göre gruplandırılacak, eğitim bu seviyelere göre yapılacaktır.
- 9- PROGRAMIN SÜRESİ: a) Haftalık Süre 3 saat x 5 gün: 15 Saat
b) Toplam Süre: 15 Saat x 11 Hafta: 165 saat
- 10- PROGRAM MUHTEVASININ TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE- HAFTALIK DAĞILIMI:
 1. Hafta: ÇİZGİ ÇALIŞMALARI
 - a) Kesik ve sürekli çizgi,
 - b) Açık-Koyu çizgi.
 - c) Hacimlerin geometrik yapıları.
 2. Hafta: HACİM ÇALIŞMASI (Soyut)
 - a) Kübik hacimler,
 - b) Silindirik hacimler,
 - c) Küresel hacimler,
 - d) Prizmatik hacimler,
 - e) Konik hacimler.
 - 3- Hafta: HACİM ÇALIŞMASI (SOMUT)
 - a) Kübik hacimler; (Kibrit kutusu, Kitap, Çanta, Masa, Dolap)
 - b) Silindirik hacimler; (Soba borusu, patlıcan, Sigara)
 - c) Küresel hacimler; (Elma, Karpuz, Küre, Top)
 - d) Prizmatik hacimler; (Pramitler)
 - e) Konik hacimler; (Koni, Külâh)

9

- 4- Hafta: OBJE ÇALIŞMASI (DESEN)
a- Cansız obje; Kibrit kutusu, Kitap, Soba borusu, Kumaş, Tuğla, Ampul.
b- Canlı obje; Patlıcan, Biber, Soğan, Elma, Havuç,
- 5- Hafta; YAPILARINA GÖRE OBJE ÇİZİMİ.
1- Cam objeleri: Ampul, Çay bardağı, Şişe,
2- Metal objeler; Soba borusu, Vida.
3- Mat yüzeyli objeler; Tuğla, Ytong, Tahta, Beton, Biriket.
6. Hafta; TEKNİK RESİM
a- Tek kaçışlı perspektif
b- İki kaçışlı perspektif
c- Üç kaçışlı perspektif
- 7- Hafta; SERBEST PERSPEKTİF
a- Salon Çizimleri
b- Mutfak
c- Banyo
d- Çocuk odası
e- Çalışma odası
- 8- Hafta; KARAKALEMLE FİGÜR DESEN ÇİZİMİ.
a- Oturan figür
b- Ayakta dikilen figür
c- Yatan figür
d- Yan yana oturan figür.
- 9- Hafta: HAYALDEN KOMPOZİSYON
a- Ayakkabı boyacısı çizimi
b- Uçurtma uçuran çocuklar
c- İnşaat boyacı ustası ve çırağı çizimi
d- Çocuk oyun parkı çizimi
- 10- Hafta; SULUBOYA TEKNİĞİ
A- Canlı obje çalışması
b- Cansız obje çalışması
- 11- Hafta; SULUBOYA İLE HAYALİ RESİM YAPIMI
A- Suluboya ile hayali bir sokağın resminin yapılması.
b- Hayali benzin istasyonunun resminin yapılması.
c- Hayali manav dükkânının resminin yapılması.
- 11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR; Değerlendirme özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddesine göre yapılmaktadır.

7

12- METOD TEKNİKLERİ; Bu program uygulanırken Takdir, Yaparak ve Yaşayarak öğretim metodlarından yararlanılacaktır.

13- PROGRAM UYGULAMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMELERİ:

- a- Çizim aletleri; T cetveli, Gönye, Pergel, Pistole, Daire şablon, Silgi, yapıştırıcı.
- b- Bayama Malzemeleri; Suluboya, Suluboya kâğıdı, Resim kâğıdı Fırça, Tarama ucu, Çizim kalemleri.
- c- Ana Ders Kitabı ve Dizisi;

1- Resim Temel Eğitimi:

Dr. Mümtaz Işingör, Prof. Erol Eti, Prof. Mustafa Aslıer
Talim ve Terbiye kurulunun 24-7-1985 tarih ve 123 sayılı kararıyla
T.C.M.E.B. Türk Tarih Kurumu Basımevi 1986 ANKARA

2- TEKNİK RESİM

İsmet Danış

Talim Terbiye Kurulunun 30-10-1986 tarih ve 224 Sayılı kararıyla Türk
Hava Kurumu Basımevi 1987 ANKARA

NOT: Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu onayından geçmiş İstanbul Özel Erart Güzel Sanatlar kursuna ait Resim Kursu müfredat programının aynısı olup aynen uygulanacaktır.

Ihsan UZUN
İlköğretim Müfettişi

Uğur

Abdurrahman BAŞAR
Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
Çube Müdürü

M. ESİN ÇOMU
KURUCU

Sadrettin KİŞİKALAN
İlköğretim Müfettişi

Nurbay DEDE
İlköğretim Müfettişi

08 NİSAN 1994

ÖZEL ESİN - BİLGİSAYAR - MUHASEBE - İNGİLİZCE

RESİM - MÜZİK KURSU

GÜZEL SANATLAR KURSUNA AİT TEKSTİLKURSU PROGRAMI

- 1- KURUMUN ADI: ÖZEL ESİN DERSHANESİ
- 2- KURUMUN ADRESİ: Osmanağa Mahallesi Vişne Sokak Orhan İş hanı N:42
Kadıköy-İSTANBUL
- 3- KURUCUNUN ADI: Meliha Esin Çomu
- 5- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 Sayılı Kanun ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ: Enaz İlkokul mezunu ve yetişkinler seviyesinde hazırlanmıştır.
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI:
 - a- Kursiyerlere, Tekstil hakkında bilgi veremek.
 - b- Tasarım hakkında bilgi vererek, Desen çizimini öğretmektir.
 - c- Desen çizebilmek için gerekli bilgi ve beceriyi kazandırmaktır.
- 8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:
 - a- Programın %20'si teorik, %80'i ise uygulamalı olarak tatbik edilir.
 - b- Kursiyerler yaş ve eğitim seviyelerine göre gruplandırılacak ve eğitim ona göre yapılacaktır.
- 9- PROGRAMIN SÜRESİ:
 - a- Haftalık süre: 3 saat x 5 gün : 15 saat
 - b- Toplam süre: 15 saat x 32 Saaat : 480 saat
- 10- PROGRAMIN MUHTEVASININ TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI:
 - 1- Hafta: ÇİZGİ ÇALIŞMALARI
 - a- Kesik ve sürekli çizgi
 - b- Açık- Koyu çizgi
 - c- Hacimlerin geometrik yapıları
 - 2- Hafta: Hacim Çalışması (Soyut)
 - a- Kübik hacimler
 - b- Silindirik hacimler.
 - c- Küresel hacimler
 - d- Prizmatik hacimler
 - e- Konik hacimler
 - 3- Hafta: HACİM ÇALIŞMASI (SOMUT)
 - a- Kübik hacimler: (Kibrit kutusu, Sigara paketi, Kitap, Çanta, Masa, Sandalye, Dolap v.b.)
 - b- Silindirik hacimler: (Sigara, soba borusu, Patlıcan, Biber)

A

- c- Küresel hacimler: (Elma, Karpuz, Ampul, Soğan, Küre)
- d-Prizmatik hacimler: (Pramitler, Prizmatik abajur)
- e- Konik hacimler: (Koni, Külâh)

4- Hafta: OBJE ÇALIŞMASI (DESEN)

- a- Kibrik, Sigara paketi, Kitap, v.b.
- b- Metal boru, Soba borusu, Sigara. V.b.
- c- Elma, Ampul, Soğan v.b.

5- Hafta: KOMPOZİSYON ÇALIŞMALARI (DESEN)

- a- Kumaş, Tuğla, Boru
- b- Kırışik Kağıt, PVS Plastik dirsek, patlıcan
- c- Ampul, Çay bardağı, Çay tabağı, küp şeker.

6- Hafta: TEKNİK RESİM

- a- İki kaçışlı perspektif
- b- Tek kaçışlı perspektif.
- c- Üç kaçışlı perspektif

7- Hafta: TEKNİK RESİM (İZDÜŞÜM)

- a- İç hacim çizgileri.
- b- Objelerin izdüşüm çizimleri.

8- Hafta: FİGÜR (DESEN)

- a- Oturan figür
- b- Ayakta figür
- c- Yanyana oturan iki figür

9- Hafta: HAYALDEN KOMPOZİSYON.

- a- Pars; (Bank, Ağaç, Çöp kovası)
- b- Figüratif; (Ayakkabı boyacısı)
- c- Manzara; (Uçurtma uçuran iki çocuk)

10- Hafta: HAYALDEN FİGÜR

- a- Oturan insanlar
- b- Koşan insanlar
- c- Yürüyen insanlar

11- Hafta: SULUBOYA

- a- Değişik obje çalışmaları
- b- Hayalden Kompozisyon
- c- Figür.

12- Hafta: KURUBOYA

- a- Objeler çalışmaları,
- b- Hayalden kompozisyon

13- Hafta: Flamaster

- a- Canlı obje
- b- Cansız obje

14- Hafta: GUAJ

- b- Cansız obje.
- c- Hayalden kompozisyon.

15- Hafta: KOLAJ

- a- Figürlerin hacim içerisindeki orantısı
- b- Mozaik tekniğinde desen
- c- Renkli mozaik tekniği

16- Hafta: TEKNİK RESİM

- a- Teknik aletlerin kullanımı.
- b- Teknik çizgi değerleri
- c- Kompozisyon ölçülendirilmesi

17- Hafta: TEKSTİL TASARIM

- a- Kare yüzeylerden desen,
- b- Üçgen yüzeylerden desen
- c- Dikdörtgen yüzeylerden desen

18- Hafta: DESEN KOMPOZİSYON

- a- Kompozisyon yerleşimi
- b- Ters-Yüz desen
- c- Merkezi ve merkez kaç desen

19- Hafta: POZİTİF NEGATİF DESEN

- A- Kolaj desen çalışması
- b- Desen büyütme
- c- Desenin Gru-Negatif renklendirilmesi
- d- Desenin Gru-Pozitif renklendirilmesi

20- Hafta: BULUŞ KOMPOZİSYON

- a- Doğal objelerden kompozisyon
- b- Yapay objelerden kompozisyon

21- Hafta: DOĞAL BOYA

- a- Doğal Boya malzemeleri
- b- Doğal boyanın iplik üzerindeki etkileri
- c- Doğal boya çeşitleri

22- Hafta: KUMAŞ ANALİZ

- a- Guaj boya kullanarak kumaş deseni
- b- Pastel boya kullanarak kumaş deseni çizimi

23- Hafta: KUMAŞ RAPORTLAMA

- a- Aks noktası seçimi
- b- Büyütme

24- Hafta: KUMAŞ ÇEŞİTLERİ

- A- Vual
- b- Organze
- c- Streilyhorm

25- Hafta: MODA GIYSİ TASARIMI

- a- Serbest anlatım teknikleri
- b- Füzün tekniği.
- c- Flamester.
- d- Pastel

26- Hafta: PORTRE ÇİZİMİ

- a- Erkek
- b- Bayan
- c- Çocuk

27- Hafta: AKSESUAR ÇİZİMİ

- a- Kemer
- b- Eşarp
- c- Kaşkol
- d- Bere
- e- Şapka
- f- Fötür
- g- Çanta
- h- Şemşiyeye

28. Hafta: ARTİSTİK MANKEN ÇİZİMLERİ

- A- Hayalden erkek figür çizimi
- b- Hayalden bayan figür çizimi
- c- Hayalden çocuk figür çizimi

30- Hafta: BOYAMA TEKNİKLERİ

- A-Mumlu batik
- b- Bağlama batik
- c- Soğuk batik

31. Hafta: MODA GIYSİSİ DİKİMLİ

- A- Giysi tasarım eskizleri
- b- Giysi ölçüleri araştırması
- c- Kesim ve dikim

32. Hafta: MAKET

- a- 1/10 ölçekli maket manken
- b- 1/10 ölçekli giysi dikimi

11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR: Değerlendirme Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılmaktadır.

12- METOD TEKNİKLERİ: Bu program uygulanırken takdir, yaprak ve Yaşayarak öğretim metodlarından yararlanılacaktır.

13- Program uygulanmasında kullanılacak öğretim malzemeleri:

- a) Çizim aletleri: Gönye, Pergel, Pistole, Tiriilin, Daire şablon, Elips Şablon, Samur fırça, Divit, Silgi, Yapıştırıcı, Tarama uc, Rapido kalem, Meziro

- b- Boyama malzemeleri: Suluboya, Guaj, Kuruboya, Yağlı pastel,
Toz pastel, flamaster, Ekolin, Renkli mürekkep
- c- Çizim Kâğıtları: Aydinger, Zımpara kâğıdı, Birstol, Şöhler,
Asetat, Resim Kâğıdı, Milimetrik kâğıt
- d- Anaders Kitabı veya dizisinin adı:

1- RESİM İİ MODA RESMİ VE GİYİM TARİHİ

Şükran Komşuoğlu, Mine Seçkinöz, Sabiha Alpaslan Talim Terbiye Kurulunun 24.7.1985 tarih ve 123 Sayılı kararı ile yayımlar dairesi Başkanlığınının 15.10.1985 tarih ve 7294 Sayılı yazısı ile Türk Tarih Kurumu Basımevi 1986 ANKARA.

2- SÜSLEME RESMİ VE SÜSLEME SANATLARI TARİHİ

Mine Seçkinöz, Arsal İmer, Serap Etike Talim Terbiye Kurulunun 24.7.1985 tarih ve 123 sayılı kararı ile M.E.B. Kitapları, Türk Tarih Kurumu 1986.

NOT: Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu onayından geçmiş İstanbul Özel Erart Güzel Sanatlar Kursuna ait Tekstilkursu müfredat programının aynısı olup aynen uygulanacaktır.

İhsan UZUN
İlköğretim Müfettişi

Necmi ŞİMŞEK
İlköğretim Müfettişi

Abdurrahman BAŞAR
Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
Saba Müdürü

KURUÇU

Sadrettin İKİMKAL
İlköğretim Müfettişi

Nurbay DEDE
İlköğretim Müfettişi

08 NISAN 1994

9.

ÖZEL ESİN- BİLGİSAYAR - MUHASEBE - İNGİLİZCE - RESİM -MÜZİK KURSLARI
MÜZİK KURSU BAĞLAMA MÜFREDAT PROGRAMI

- 1- KURUMUN ADI: ÖZEL ESİN DERSHANESİ
- 2- KURUMUN ADRESİ: Osmanağa Mahallesi Vişne Sokak Orhan işhani No42 Kadıköy-İSTANBUL
- 3- KURUCUSUNUN ADI: Meliha Esin Çomu
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 sayılı kanun ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren kanunlar ile bağlı yönetmelikler.
- 5- PROGRAMIN SEVİYESİ: En az Ortaokul öğrencileri
- 6- PROGRAMIN ADI: Türk Halk Müziği Bağlama Kursu
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI:

Geleneksel Türk halk çalgısı olan bağlamanın iyi bir icrası için gerekli temel bilgilerin verilmesi ve öğrencilere benimsetilmesi.
- 8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:
 - 1- Teorik ve nazari bilgi.
 - 2- Uygulama
 - a) Bütün makam ve ezgilerin teker teker anlatılması ve uygulamalı olarak çalınması.
- 9- PROGRAMIN SÜRESİ: 162 Saat

Hafta olarak 2 saat (Haftada okutulan ders)

Toplam Hafta: 75

TEMELEĞİTİM - 1. DÖNEM - 40 Hafta = 9 Ay - 1 Yıl 2 Yıl

TEMEL EĞİTİM - 11. DÖNEM - 35 Hafta - 9 Ay - 1 Yıl

BAĞLAMA PROGRAMI TEMEL EĞİTİM 1. DÖNEM

1. Hafta: BOZUK DÜZEN
Müziğin ve müzik terimlerinin genel tarifleri. (Porte, anahtar, nota isimler nota değerleri.)
2. Hafta:
Türk Halk Müziği hakkında genel bilgiler ve "Ayak" muvhumunun anlatılması.
3. Hafta:
SOLFEJ: Solfej hakkında genel bilgiler.
BAĞLAMA: Bağlamanın genel tanıtımı.
4. Hafta:
SOLFEJ : Basit usullerin ve vudusların tanıtımı
BAĞLAMA: BOZUK DÜZEN HAKKINDA GENEL BİLGİLER.

5. Hafta:

SOLFEJ : "Yahyalı Kerem" dizisinin anlatımı ve dizinin seslendirilmesi.

BAĞLAMA: La telinde (1.tel) La-Re arasındaki perdelerle ilgili etütler.

6. Hafta: SOLFEJ: Yahyalı Kerem dizisinde basit zamanlı usullerden örnek etütler.

BAĞLAMA: 1. Telde La-Mi sesleri arasındaki perdelerle ilgili etütler.

7. Hafta:

SOLFEJ : Yahyalı Kerem dizisinde basit zamanlı usullerde örnek etütler.

BAĞLAMA: 2. Telde (Re Telli) Sol perdesine kadar olan seslerle ilgili etütler.

8. Hafta:

SOLFEJ: " Garip Ayağı"nın anlatımı ve dizisinin seslendirilmesi.

BAĞLAMA: 3. Telde (Sol Teli) Do perdesine kadar olan seslerle ilgili etütler

9. Hafta:

SOLFEJ: Garip Ayağında basit zamanlarla ilgili örnek

BAĞLAMA: Her üç telin beraber b kullanıldığı pozisyonlarla ilgili etütler.

10. Hafta:

BİRLEŞİK USULLER

SOLFEJ: Birleşik zamanlı usullerin tanıtımı ve 5. zamanlı usule örnek parçaya bir örnek (Koroğlu Sokağı)

BAĞLAMA: Her üç pozisyonun beraber kullanıldığı pozisyonlarla ilgili etütlerin tekrarı.

11. Hafta:

SOLFEJ: 7 zamanlı usullerin tanıtımı ve örnek türküler.

"Yüzük Bulunmaz" "Çay elinden öteye"

BAĞLAMA: "Yahyalı Kerem" dizisi seslerinin bağlama üzerinden uygulanması.

12. Hafta:

SOLFEJ: 8 zamanlı usullerin tanıtımı ve örnek türkü (Benim Adım Dertli Dolap)

BAĞLAMA: Ellik Oyun Havası'nın bağlama üzerinde uygulanması.

13. Hafta:

SOLFEJ: 9 Zamanlı usullerin tanıtımı ve örnek türküler.

"Kızardı Kayalar" "Babahın Yemişi" "Gemilerimin gezdiği dağlar"

BAĞLAMA: Kıyılı Halayı'nın bağlama üzerinde uygulanması.

14. Hafta:

SOLFEJ: 10 zamanlı usullerin tanıtımı ve örnekler türküler.

"Çift Jandarma" "Böyle İkrar İlem"

BAĞLAMA: Kıyılı Halayı'nın devamı.

15. Hafta:

KARMA USULLER

SOLFEJ: Karma usullerin tanıtımı. "Düz Kerem" ayağının anlatımı ve dizisinin seslendirilmesi.

BAĞLAMA: "Düz Kerem" dizisi seslerinin bağlama üzerinde uygulanması.

16. Hafta:

SOLFEJ: (Repertuar) "Kara Kaş Boyanırmı)

BAĞLAMA: Aynı türkünün Bağlama üzerinde uygulanması.

17. Hafta:

SOLFEJ : (Repertuar) "Dost Senmi Geldin"

BAĞLAMA: "Çiçek Dağı) adlı türkünün Bağlamada uygulanışı.

18. Hafta:

SOLFEJ: (Repertuar)" Gine Bugün Yaralandım"

19. Hafta:

SOLFEJ: " Bozlak Ayağı" nın anlatımı, dizinin seslendirilmesi ve dizi ile ilgili örnek etütler.

BAĞLAMA: "Bozlak" dızis seslerinin Bağlamada uygulanması. örnek etütler.

20. Hafta:

SOLFEJ: "Uşak Gelin Alma Havası" adlı türkünün solfejine giriş.

BAĞLAMA: Aynı parçanın bağlamada icrasına giriş.

21 Hafta:

SOLFEJ: "Uşak Gelin Alma Havası"nın devamı.

BAĞLAMA: Aynı parçanın devamı.

22. Hafta:

SOLFEJ: "Aslım Paktır Hiç Kin Yoktur Özümde" (Repertuar)

BAĞLAMA: Aynı türkünün icrası.

23. Hafta:

SOLFEJ : " Evlerinin Önü Yoldur" (Repertuar)

BAĞLAMA: Kıbrıs zeytinliği adlı parçanın Bağlamada icrası.

24. Hafta:

BOLFEJ: "Naz Barı" Adlı parçanın solfejine giriş.

BAĞLAMA: Aynı parçanın Bağlamada icrasına giriş.

25. Hafta:

SOLFEJ: "Memberi" Fincan Fincana Kurban" adlı parçanın solfejine giriş.

BAĞLAMA: Aynı parçanın Bağlamada icrasına giriş.

26. Hafta:

SOLFEJ: "Naz Barı" ve "Memberi" adlı parçaların devamı.

BAĞLAMA: " " " " " " " "

27. Hafta:

TATYAN KEREM AYAĞI

SOLFEJ: "Tatyan Kerem" ayağının anlatımını ve dizisinin seslendirilmesi.

BAĞLAMA: "Tatyan Kerem" ayağı dizisinin Bağlamaya uygulanması ve örnek etütler.

A

28. Hafta:

SOLFEJ : " Oy Bahçenize Ben Giremedim" (Repertuar)

BAĞLAMA: Aynı türkünün bağlamada icrası.

29. Hafta:

SOLFEJ: (Repertuar) "Ben Ağlarım Yane Yane"

BAĞLAMA: Aynı türkünün Bağlamada icrası.

30. Hafta:

SOLFEJ: " Koçeri Bar Havası" adlı oyun havasının solfeji.

BAĞLAMA: "Koçeri Bar Havasının Bağlamada icrası

31. Hafta:

KALENDERİ AYAĞI

SOLFEJ: " Kalenderi" Ayağının anlatımı ve dizinin seslendirilmesi.

BAĞLAMA: "Kalenderi" Ayağı dizisinin seslendirilmesinin Bağlamada uygulanışı ve örnek etütler.

32. Hafta:

SOLFEJ: " Kalenderi Divan Ayağı" adlı parçanın solfejine giriş.

BAĞLAMA: Aynı parçanın Bağlamada icrasına giriş.

33. Hafta:

SOLFEJ: "Kalenderi Divan Ayağı" adlı parçasının solfejine devam.

BAĞLAMA: "Kalenderi Divan Ayağı" adlı parçanın Bağlamada icrasına devam.

34. Hafta:

SOLFEJ: "Saba Güvende Zeybeği" adlı parçanın solfeji,

BAĞLAMA: "Saba Güvende Zeybeği" adlı parçanın bağlamada icrası.

35. Hafta:

YANIK KEREM AYAĞI

SOLFEJ: " Yanık Kerem" ayağının anlatımı ve dizisinin seslendirilmesi.

BAĞLAMA: "Yanık Kerem" adlı parçanın dizi seslerinin Bağlamada uygulanması ve örnek etütler.

36. Hafta:

SOLFEJ: (Repertuar) " Entarisi Mavili"

BAĞLAMA: Balıkesir Zeybeği'nin Bağlamada icrasına giriş.

37. Hafta:

SOLFEJ: (Repertuar) "Entarisi Mavili" adlı türkünün devamı.

BAĞLAMA: Balıkesir Zeybeği'nin Bağlamada icrasına devam.

38. Hafta:

SOLFEJ: (Repertuar) "Ben Giderim Batuma"

BAĞLAMA: Aynı türkünün Bağlamada icrası.

39. Hafta:

MÜSTEZAT AYAĞI

SOLFEJ: Müstezat ayağının anlatımı ve dizisinin seslendirilmesi.

BAĞLAMA: "Müstezat" Dizisi seslerinin Bağlamada Uygulanması.

40. Hafta:

SOLFEJ: (Repertuar) "İndim Yarın Bahçesine"

BAĞLAMA: Aynı türkünün Bağlamada icrası

41. Hafta:

SINAV: (Sınav uzun tutulacak), Nazari ve Teorik bilgiler test usulü olarak.

İkinci bölüm bütün geçmiş derslerin (Öğrenilen makam ve çalışmaların) uygulamalı olarak sözlü sınavı yapılacak.

BAĞLAMA PROGRAMI TEMEL EĞİTİM 11. DÖNEM

42. Hafta:

SOLFEJ: "İndim Yarın Bahçesine" adlı türkünün tekrarı

BAĞLAMA: Aynı türkünün Bağlamada tekrarı.

43. Hafta:

SOLFEJ: "Taşkıran" oyun havasının solfeji.

BAĞLAMA: Aynı parçanın Bağlamada icrası.

44. Hafta:

MİSKET AYAĞI

SOLFEJ: "Misket" ayağının anlatımı ve dizisinin seslendirilmesi.

BAĞLAMA: "Misket" ayağı dizisi seslerinin Bağlamada uygulanması ve örnek etütler.

45. Hafta:

SOLFEJ: "Misket" Oyun Havasının saz bölümünü solfeji.

BAĞLAMA: Aynı parçanın Bağlamada icrası.

46. Hafta:

SOLFEJ: (Repertuar) "Bir İncecik Duman Tüter"

BAĞLAMA: Aynı parçanın Bağlamada icrası.

47. Hafta:

SOLFEJ: (Repertuar)" Söğüdün Erenleri)

BAĞLAMA: Aynı türkünün Bağlamada icrası.

48. Hafta:

SOLFEJ: 45. ve 46. Haftaların tekrarı.

45. ve 46. Haftanın çalışmaları.

49. Hafta:

SOLFEJ: (Repertuar) " Yandım Ailah"

BAĞLAMA: Aynı türkünün Bağlamada icrası.

50. Hafta: Solfej: (Repertuar) "Ay Dağlar Sende Gözüm Var"

BAĞLAMA: Aynı türkünün Bağlamada icrası.

51. Hafta:

SOLFEJ: (Repertuar) "Niçin Ağlamayım Niçin Gülmevim"

BAĞLAMA: Aynı türkünün Bağlamada icrası.



52. Hafta:

SOLFEJ: (Repertuar) "yandırdın Galbimi".

BAĞLAMA: Aynı türkünün Bağlamada icrası.

53. Hafta:

SOLFEJ: (Repertuar) "Meneler Gövermiş".

BAĞLAMA: Aynı türkünün Bağlamada icrası.

54. Hafta:

BAĞLAMADA KULLANILAN DİĞER DÜZENLER

BAĞLAMA DÜZENİ:

1. Pozisyon Karar perdesinde Yahyalı Kerem dizisi.(1.A)

55.Hafta:

"Su Sızıyor Sızıyor"(1.APozisyonu)

56. Hafta:

1. Pozisyon Karar Perdesinde "Garip Ayağı" Dizisi. (1.C)

Örnek parçalar:"Molla", "Abdurrahman Halayı"

57. Hafta:

1. Pozisyon Karar Perdesinde "Bozlak Dizisi" (1.B)

Örnek türküler: "Pancar Pezik Değilmi", "Mihribanım"

58. Hafta:

2. Pozisyon Si Kararlı dizi.

Örnek türküler:"Karam", "Cos Havası"

59. Hafta:

3. Pozisyon RE Perdesinde "Garip"Dizi

Örnek türküler:"Kıbrıs Zeybeği", "Başına Bağlamış astar."

60. Hafta:

ABDAL DÜZENİ

Abdal düzeninin akord sistemi ve özelliklerinin anlatılması.

Örnek türküler: "İlvanlım", "Aslım Paktır Hiç Kin Yoktur Özümde"

61. Hafta:

FİDAYDA DÜZENİ

Fidayda düzeninin akord sistemi ve özelliklerinin özellikleri.

Örnek türküler: "Fidayda" adlı türkünün saz bölümünün bu düzende icrası. "Sabah Namazı" adlı Zeybeğin bu düzende icrası.

GENEL BÖLGE TAVIRLARI

62. Hafta:

SİLİFKE TAVRI

Silifke tavrının özelliklerinin anlatımı ve örnek etütler.

Örnek türküler:"Açıl Ey Ömrümün Varı" "İndim Geldim Silifkeden Buraya"

63. Hafta:

KAYSERİ TAVRI

Kayseri tavrının özelliklerinin anlatımı ve örnek etütler.

Örnek türküler: "Baz Havası", Bahçe duvarını Astım",

A

64. Hafta:

YOZGAT (SÜRMELİ) TAVRI

Yozgat Tavrının anlatımı ve örnek etütler.

Örnek Türküler: "Yozgat Sürmelisi" adlı parçanın saz bölümü.

65. Hafta:

"Yozgat Sürmelisi" adlı parçanın devamı.

66..Hafta:

KONYA TAVRI

Konya Tavrının özelliklerinin anlatımı ve örnek etütler.

Örnek Türküler: Konya Divan ayağının icrasına giriş.

67. Hafta:

Aynı Parçanın icrasına devam,

68. Hafta:

"Konya Perşevi" adlı parçanın icrasına giriş.

69. Hafta:

Aynı parçanın icrasına devam.

70. Hafta:

Her üçtelin beraber kullanıldığı pozisyonlarda ilgili etütlerin tekrarı.

71 Hafta:

Ayaklar ve tavırlar üzerinde genel tekrar.

72. Hafta:

Ayaklar ve tavırlar üzerinde genel tekrar.

73. Hafta:

Ayaklar ve tavırlar üzerinde genel tekrar.

74. Hafta:

Tüm konuların genel tekrarı.

75. Hafta:

SINAV

a) Sınav 11 aşamalı yapılacak (uzun tutulacak)

1. AŞAMA: Öğretilmiş tüm teorik ve nazari halk müziği armonisiyle ilgili test usulü yazılı bir sınav

11.AŞAMA: Bağlama ile verilmiş tüm makam ve ayaklar ezgilerin icrası ile ilgili yazılı sınav.

11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir. Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin maddesine göre.

12- METOD VE TEKNİKLER:

Bağlama ile ilgili olarak tüm icra tekniklerinin değerlendirilip uygulanması amacıyla bütün makam ve ezgilerin bir dizen içinde çalışması ve uygulanması için bütün bilgilerin ve metodların tatbiki.

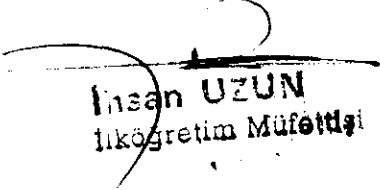
13- KURS SÜRESİNCE KULLANILACAK GEREÇLER:

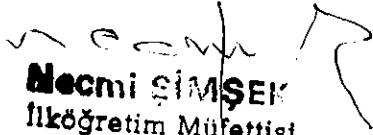
Bağlama, Yazım tahtası, video, Bağlama sanatçılarının kasetlerinin dinleneceği teyp,


14- KURS SÜRESİNCE KULLANILACAK KİTAP VE KAYNAKLAR:

Türk Halk musikisi usulleri- Muzaffer Sarısözen
Bağlama Metodu-T.R.T. Türk Halk Musukisi Nota Arşivi
Özel kaset, plak ve arşiv.

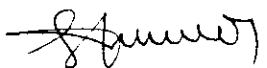
NOT: Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu onayından geçmiş İstanbul Özel Pera Müzik ve El Sanatları Merkezi Kursu Bağlama müfredat programının aynısı olup aynen uygulanacaktır.



İnan UZUN
İlköğretim Müfettişi


Necmi ŞİMŞEK
İlköğretim Müfettişi


Abdurrahman BAŞAR
Etiler İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
Çebe Müdürü


M. ESİN ÇOMU
KURUCU


Sadrettin KIZILEKALE
İlköğretim Müfettişi


Nurbay DEDE
İlköğretim Müfettişi

08 NISAN 1994



ÖZEL ESİN - BİLGİSAYAR - MUHASEBE - İNGİLİZCE
RESİM - MÜZİK KURSU
GÜZEL SANATLAR KURSUNA AİT İÇMİMARİ KURSU
MÜFREDAT PROGRAMI

- 1- KURUMUN ADI: ÖZEL ESİN DERSHANESİ
- 2- KURUMUN ADRESİ: Osmanağa Mahallesi Vişne Sokak Orhan İşhanı No:42
Kadıköy-İSTANBUL
- 3- KURUCUNUN ADI: Meliha Esin Çomu
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 Sayılı Kanun ve kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
- 5- PROGRAMIN ADI: İç Mimari Kursu Programı
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ: En az ortaokul mezunu ve yetişkinler seviyesinde hazırlanmıştır.
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI: a) Kursiyerlere, içmimari hakkında bilgi vermek.
b) Kursiyerlerin, resim çizme kabiliyetlerini geliştirmek.
c) Kursiyerlere, iç hacim birim, ölçü ve proje tasarım çizimini öğretmektir.
- 8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:
a) Programın %20'si teorik, %80'i uygulamalı olarak tatbik edilecektir.
b) Kursiyerlere yaş ve eğitim seviyelerine göre gruplandırılacak ve eğitim ona göre yapılacaktır.
- 9- PROGRAM SÜRESİ: a) Haftalık Süre: 7 Saat x 2 gün : 14 Saat
b) Toplam Süre: 14 saat x 32 hafta : 448 saat
- 10- PROGRAMIN MUHTEVASININ TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE;
HAFTALIK DAĞILIMI:
1- Hafta: Çizgi çalışmaları.
a- Kesik ve sürekli çizgi,
b- Açık -Koyu çizgi,
c- Hacimlerin geometrik yapıları.
2- Hafta: HACİM ÇALIŞMASI (SOYUT)
a- Kübik hacimler
b- Silindirik hacimler.
c- Küresel hacimler.
d- Prizmatik hacimler.
e- Konik hacimler.

3- Hafta: MACİM ÇALIŞMASI (Somut)

- a- Kübik hacimler; (Kibrit kutusu, Sigara paketi, Kitap, Çanta, Masa, Sandalye, Dolap v.b.)
- b- Silindirik hacimler; (Sigara, Soba borusu, Patlıcan, Biber)
- c- Küresel Hacimler; (Elma, Karpuz, Ampul, Soğan, Küre)
- d- Prizmatik hacimler; (Pramitler, Prizmatik abajur)
- e- Konik hacimler; (Koni, Külâh)

4- Hafta: OBJE ÇALIŞMASI (Desen)

- a- Kibrik, Sigara paketi, Kitap, v.b.
- b- Metal boru, soba borusu, Sigara, v.b.
- c- Elma, Ampul, Soğan, v.b.

5- Hafta: KOMPOZİSYON ÇALIŞMALARI (Desen)

- a- Kumaş, Tuğla, Boru.
- b- Kırışık kağıt, PVS Plastik dirsek, Patlıcan.
- c- Ampul, Çay bardağı, Çay tabağı, Küp şeker.

6- Hafta: TEKNİK RESİM

- a- İki kaçışlı perspektif.
- b- Tek kaçışlı perspektif.
- c- Üç kaçışlı perspektif.

7- Hafta: TEKNİK RESİM (İzdüşüm)

- a- İç hacim çizgileri.
- b- Objelerin izdüşüm çizimleri.

8- Hafta: Figür (Desen)

- a- Oturan figür.
- b- Ayakta Figür
- c- Yanyana oturan iki figür.

9- Hafta: HAYALDEN KOMPOZİSYON

- a- Park; (Bank, Ağaç, Çöp kovası)
- b- Figüratif; (Ayakkabı boyacısı)
- c- Manzara; (Uçurtma uçuran iki çocuk)

10- Hafta: HAYALDEN FİGÜR

- a- Oturan insanlar.
- b- Koşan insanlar.
- c- Yürüyen insanlar.

11- Hafta: SULUBOYA

- a- Değişik obje çalışmaları
- b- Hayalden kompozisyon.
- c- Figür.

- 12- Hafta: KURUBOYA
a- Obje çalışmaları.
b- Hayalden kompozisyon
- 13- Hafta: FLAMASTER
a- Canlı Obje
b- Cansız Obje
- 14- Hafta: GUAJ
a- Canlı obje
b- Cansız obje
c- Hayalden kompozisyon
- 15- Hafta: KOLAJ
a- Figürlerin hacim içerisindeki orantısı.
b- Mozait tekniğinde desen
c- Renkli mozaik tekniği.
- 16- Hafta: TEKNİK RESİM
a- Teknik aletlerin kullanımı.
b- Teknik çizgi değerleri.
c- Kompozisyon ölçülendirilmesi.
- 17- Hafta: TEKNİK BİLGİLER
a- Ağaç cinsleri.
b- Ahşapların birleşimleri.
c- Ahşapların yüzey işlenişleri.
- 18- Hafta: YAPI İÇİ KONSTRÜKSİYON
A- Pencereleler
b- Kapılar.
c- Döşeme ve lambiriler.
d- Asma tavan.
e- Parabet ve Sepetörler.
- 19- Hafta: YAPI KURULUŞU
a- Yığma duvarlar
b- Tuğla duvarlar
c- Kemerler
d- Merdivenler.
- 20- Hafta: YAPI KURULUŞU
a- Yığma yapı.
b- Betonarme yapı.
c- Kerpic yapı
21. Hafta: Mobilya MALZEME VE AKSESUAR
a- Monteseler

- b- Birleřtirme elemanları.
- c- Vida ve ektirme elemanları.
- d- Raf ve pimler.
- e- Kilitler

22. Hafta: MOBİLYA KONSTRÜKSİYON

- A- Dolap
- b- Sandalye.
- c- Masa.
- d- Koltuk.
- e- Yatak.

23- Hafta: DOLAPLAR

- a- Ölçü araştırması.
- b- Dolap tasarımları.
- c- Renk ve teknik anlatım.
- d- Kesit, Görünüş ve Detay

24. Hafta: SANDALYE

- a- Ölçü araştırması
- b- Sandalye tasarımları.
- c- Renk ve Teknik anlatım.
- d- Kesit, Görünüş ve Detay

25- Hafta: MASA

- a- Ölçü araştırması
- b- Masa tasarımları
- c- Renk ve Teknik anlatım
- d- Kesit, Görünüş ve Detay

26. Hafta; ANTRE TASARIM

- a- Ölçü araştırması
- b- Tasarım eskizleri.
- c- Proje çizim ve Teknikleri
- d- Renkli perspektif.

27. Hafta: MUTFAK TASARIM

- a- Ölçü araştırması.
- b- Tasarım eskizleri.
- c- Proje çizim ve teknikleri.
- d- Renkli perspektif.

28. Hafta: YAŞAM ÇEVRESİ

- a) Ölçü araştırması.
- b- Tasarım eskizleri
- c- Proje çizim ve teknikleri
- d- Renkli perspektif.



29. Hafta: BANYO

- a- Ölçü araştırması.
- b- Tasarım eskizleri
- c- Proje çizim ve teknikleri.
- d- Renkli perspektif.

30. Hafta: GENÇ ODASI

- a- Ölçü araştırması
- b- Tasarım eskizleri
- c- Proje çizim ve teknikleri.
- d- Renkli perspektif

31. Hafta: EBEVEYN ODASI

- a- Ölçü araştırması
- b- Tasarım eskizleri.
- c- Proje çizim ve teknikleri
- d- Renkli perspektif

32. Hafta: HAFTA SONU EVİ (Yazlık)

- a- Plan etüdüleri.
- b- Plan kesit ve görünüşleri.
- c- Plan ve çevre görünüşü.
- d- Renkli Perspektif.

11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Değerlendirme Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılmaktadır.

12- METOD TEKNİKLERİ:

Bu program uygulanırken Takrir, Yaparak ve yaşayarak öğretim metodlarından yararlanılacaktır.

13- PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMELERİ:

- a- Çizim aletleri; T. Cetveli, 45⁰ Gönye, 30⁰ Gönye, Pergel, Pistole, Daire, Şablon Elips şablon, Yazı Şablon, Samur Fırça, Tarama uc, Çizim kalemi, Silgi, Selobant.
- b- Boyama Malzemeleri; Suluboya, Suluboya Kağıdı, Guaj, Kuru boya, Flamaster, Ekolin, Toz pastel, Yağlı Pastel, Renkli Mürekkep, Çini Mürekkebi,
- c- Çizim Kâğıtları; Şöhler, Bristol, Resim Kâğıdı, Ambalaj Kâğıdı, Aydinger, Asetat.
- d- Çizilecek Objeler; Menteşe, Pim, Kilit, Kulp, Ampul, Dirsek, Soba borusu, Sigara, Kibrit, Elma, Portakal, Soğan, Patlıcan, Kitap, Tuğla, Abajur, Çanta, Masa- Sandalye, Dolap, Törs, Büst.
- e- Ana Ders Kitabı veya dizisinin adı;

- 1- İNŞAAT TEKNİK RESİM (İsmet Danış)
Talim ve Terbiye Kurulunun 30.10.1986 tarih ve 224 Sayılı kararı ile, Türk Hava Kurumu Basımevi 1987 ANKARA.
- 2- BİNA BİLGİSİ (Yaşar Bahri ERGEN)
Talim ve Terbiye Kurulunun 31.1.1986 tarih ve 40 Sayılı kararı ile, Milli Eğitim Basımevi 1986 İSTANBUL.
- 3- AĞAÇ İŞLERİ ÜST YÜZEY İŞLEMLERİ (Nazım Şanıvar)
Talim ve Terbiye Kurulunun 26.1.1978 tarih ve 155 Sayılı kararı ile Milli Eğitim Basımevi 1987 ANKARA.
- 4- PERSPEKTİFDE DEFORMASYON (Doçent Yılmaz Morgül)
Güzel Sanatlar Akademisi yayınları No:66 1976 İSTANBUL
- 5- ARTİSTİK PERSPEKTİF (Orhan Şahinler)
Devlet Güzel Sanatlar Akademisi yayınları No:87 1982 İSTANBUL
- 6- ASMA SİSTEMLER (Prof. Orhan Günsoy, Dr. Muzaffer Kendik)
Devlet Güzel Sanatlar Akademisi yayınları No:60 1979 İSTANBUL
- 7- İÇ MEKAN DONATIM ELEMANLARI VE TASARIMI (Doç. Dr. Yüksel Bingöl)
Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi yayınları 1987 ANKARA
- 8- BEŞERİ YERLEŞTİRMEDE MEKAN ORGANİZASYONU VE ÜLKESEL KALKINMAYI- BİR MEKAN ORGANİZASYONU İÇİNDE YARATMAK (Mehmet Çubuk)
Devlet Güzel Sanatlar Akademisi yayınları No: 74 İSTANBUL

NOT: Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu onayından geçmiş İstanbul Özel Erart Güzel Sanatlar kursuna ait İçmimari kursu müfredat programının aynısı olup aynen uygulanacaktır.

M. Emin Çelebi

Necmi ŞİMŞEK
İlköğretim Müfettişi

Abdullah BAŞAR
Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
Çebe Müdürü

Sedrettin KILIÇKALE
İlköğretim Müfettişi

Nurbay DEDE
İlköğretim Müfettişi

ÖZEL ESİN- BİLGİSAYAR - MUHASEBE - İNGİLİZCE - MÜZİK VE RESİM KURSU
MİNYATÜR KURSU MÜFREDAT PROGRAMI

1- KURUMUN ADI: ÖZEL ESİN DERSHANESİ

2- KURUMUN ADRESİ: Osmanağa Mahallesi Vişne Sokak Orhan İşhanı N:42 Kadıköy-İSTANBUL

3- KURUCUNUN ADI: Meliha Esin Çomu

4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 sayılı Kanun ve kanunun bazı maddelerini değiştiren kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.

5- PROGRAMIN ADI: Türk Minyatür Sanatı

6- PROGRAMIN SEVİYESİ: En az Ortaokul seviyesindeki öğrenciler katılabilir.

7- PROGRAMIN AMAÇLARI:

- a) Türk minyatür sanatının diğer doğu kökenli minyatürlere ayrıldığı karakteristik özelliklerinin incelenerek, öğrencilerin bilinçlenmesini sağlamak. Diğer sanat dalları arasındaki gerçek yerinin korunmasında öğrencileri gönüllü kılıp akıl ve gönüllerinde Türk minyatürüne yer yaparak sevmelerini sağlamak.
- b) Uygulamalı desen çalışmaları yaparak kompozisyon tasarımı üzerinde bilgi verip, el becerilerinin gelişmesinde yardımcı olmak-
- c) Türk minyatür sanatımızla ilgili müze ve kütüphanelerdeki mevcut eserlerin ve kaynakların incelenip gözlemlenerek öğrencilerde araştırmaya yönelik, bağımsız çalışma kabiliyetini geliştirme.
- d) Mevcut eserlerden kopya çalışması (Orjinal esere sadık kalarak) yaparak tarihi kültür mirasına sahip çıkmak.
- e) Tarihten günümüze kadar geçen dönemde, Türk minyatürünün gelişimi ve değişimi ile 8. y.y.'dan günümüze kadar isim yapmış sanatçıların yaşamları.

8- KURS SÜRESİNCE KONULARIN İŞLENMESİNDE TAKİP EDİLECEK METOD VE İLKELER:

1- a) Nazarı Bilgi (Sanat tarihi bilgisi)

a) El Eğitimi için tatbik çalışma ve buna bağlı kurallar.

2- Renklerin ana renk ve yardımcı tali renk üzerinde çalışarak minyatürde kullanılan renk üzerinde uygulamalar yapmak.

3- Müze, Kütüphane, sergilerinin toplu gezilerle incelenerek diğer yayın organları vasıtasıyla (Kitapların dışında gazete ve t.v. sanat yayınları üzerinde) verilen minyatür bilgisi üzerinde öğrenciyi yoğunlaştırmak ve ev ödevleri ile görsel işitsel

yönden dikkatinin artmasını sağlayarak, öğrendiklerini pekiştirmek.

- 4- Günümüzde yaşayan minyatür sanatçıları ile temasa geçerek sohbet toplantıları yapmak. Tecrübelerinden faydalanmaktır.
- 5- Kompozisyon tasarımı üzerinde öğrencilerin zevkle çalışması için anı, aktüel konular veya dünyü sorunları (Çevre Kirliliği gibi) üzerinde çalışmalar (Tasarım) yapmak.
- 6- Belli aralıklarla verilen bilgiler hakkında nazari ve tatbiki sınavlar düzenleyerek öğrencilerin seviyelerinin yani dersi kavramaları açısından değerlendirilmesini sağlayarak, eksik ve anlaşılmayan noktalar üzerinde tekrar durmak.
- 7- Konulara ayrılan sürelerin öğrencilerin alışlarına göre ayarlayarak, gerektiğinde anlaşılmayan konular üzerinde daha çok ders yapmak.
- 8- Kurs sonunda öğrencilerin eserlerinin sergilenmesi.

İLKELER VE METOD:

- a) Kompozisyonu meydana getiren ayrıntıların tek tek incelenip çizimleri ve boya teknikleri üzerinde çalışmalar yaparak, öğrenciyi tasarıma hazırlamaktır. (Tümme varım metodu ile)
- b) Kurs süresince öğrencilerin başta görsel ve işitsel yönden katılımını esas alarak beş duyusuna ve düşünbelerine hitap edecek şekilde çalışmak.

9- PROGRAMIN SÜRESİ: 152 Saat

Haftada 2 saat ders yapılacaktır.

Dersler iki aşamalı olup,

1. AŞAMADA: Minyatür sanatının özellikleri ve ayrıntıların (detay) işlenerek öğrencinin becerisine kavuşturmak.
2. AŞAMADA: Kompozisyon çalışmaları üzerinde durarak, öğrencilerin bağımsız tasarım yapabilmesinde etkili olmak.

1- TEMEL EĞİTİM: 32 Hafta - 9 Ay - 1 Yıl

2- İLERİ EĞİTİM: 44 Hafta - 12 Ay - 1 Yıl = 2 yıl

10- PROGRAM MUHTEVASININ KURS SÜRESİNCE İZLENECEK HAFTALIK DERS DAĞILIMI:

1. Hafta: Nazari Bilgi
 - a) Minyatür sanatı denince ne anlaşılır.
 - b) 8. Y.Y. Uygur minyatürü ve Hint etkisi.
2. Hafta: Nazari ve Uygulama
 - a) Uygur Minyatürünün karakteristik özellikleri
 - b) Minyatürde insan figürü çizimi. (Kurşun kalem eskiz çalışması)
3. Hafta: Uygulamalı
 - a) Minyatürde insan figürüne devam edilecek.
 - b) Kadın-Erkek yüz çizimi.
4. Hafta: Uygulamalı

- a) El çizimi.
 - b) Baş ve yüz çizimine devam edilecek.
5. Hafta: Uygulamalı:
- a) İnsan figürlerinin karakteristik elbiselerle çizimi.
 - b) El çizimine devam edilecek.
6. Hafta: Uygulamalı
- a) (Kontür) fırça çalışması. (İnsan figürü)
 - b) Kontür çalışması yapılacak. (ev ödevi)
7. Hafta: Uygulama ve teorik bilgi.
- a) Kontür (fırça çalışması)
 - b) Kontür çalışması
8. Hafta:
- a) Öğrencilerin bilgi seviyesi kontrol edilmesi.
 - b) Ağaç, dağ ve bitki örtüsü çizimi.
9. Hafta: Nazari ve uygulamalı
- a) İsim ve Türk minyatüründe uyur etkisi.
 - b) Tek kek çizimler üzerinde çalışmalar.
10. Hafta: Uygulamalı
- a) Basit kompozisyon tasarımı.
11. Hafta: Uygulamalı
- a) Kompozisyon tasarımı. Kontür çalışması.
12. Hafta: (Gözlem-Araştırma)
- a) Programa ve öğrencilerin isteğine bırakılacak. Müze veya kütüphaneye gidilecek araştırma ve gözleme ve yönelme.
13. Hafta0 (Sınav-Tekrar)
- Sınav
- a) Bu güne kadar yapılan çalışmaların ve verilen nazari ve teorik bilgilerin sınavı.
 - b) Üç aylık yapılan çalışmanın öğrencilere soru yönelterek ve onlardan gelecek soruları topluca irdeleyerek kısa bir tekrarının yapılması sağlanacak.
14. Hafta: Uygulama
- a) Hayvan ve bitki örtüsünün minyatürde uygulanması.
 - b) Başlık, mintan, şalvar, cübbe v.b. çizimi.
15. Hafta: Uygulamalı
- a) Aksesuarların Kontür çalışması.
 - b) Ödevlerin kontrolü.
16. Hafta: Uygulamalı
- a) Renkler üzerinde nazari ve tatbiki çalışma.
 - b) Ana renkler ve ikincil renklerin anlatılması.

17. Hafta: Uygulamalı
a) Ana renklerden tabii renklerin bulunması.
18. Hafta: Uygulamalı
a) Farklı türden ağaçların ve dağ boyaması yapılacaktır.
b) Boyama çalışması üzerinde durulacaktır.
19. Hafta: Uygulamalı
a) Deniz ve çiçeklerle bitki örtüsünün boyanması yapılacaktır.
Fırça çalışması
b) Fırça ile boyama çalışması.
20. Hafta: Uygulamalı Nazari Bilgi
a) Matrakçı Nahus ve minyatürlerinin incelenmesi.
b) Ev, Kale, cami, saray, dış cephe çizimi. Kontür çalışması.
21. Hafta: Uygulamalı
a) Ev, Kale, cami, saray boyanması.
b) Farklı detayların aynı kompozisyonda tasarımı.
22. Hafta: Uygulamalı
a) Konfiçyusun çalışması
23. Hafta: Uygulamalı, teorik çalışma
a) Kongiçyusun çalışması (Kurşun Kalem)
b) Ev ödevlerinin kontrolü
24. Hafta: Uygulamalı
a) Kompozisyon tasarımının boyanması.
b) Kağıt çaylanması, aherleme, mühreleme işlemi.
25. Hafta: Uygulamalı
a) Boyama
b) SINAV 1- Kompozisyon tasarımı.
26. Hafta: Uygulama ve nazari bilgi
a) Sınav sonuçlarının öğrencilerle taşınması.
27. Hafta: Nazari bilgi ve uygulama
a) Uygur Türklerinin sosyal ve siyasal yapıları ile insanların yaşamları ile ilgili nazari bilgi.
b) Uygur Türklerine ait giysilerin çizimi.
28. Hafta: Uygulama
a) Aksesuarların çizimine devam edilecek.
29. Hafta: Uygulama, Teorik bilgi
a) Uygur döneminin aksesuar çizimlerinin tartışılması
b) Aksesuar çizimi tamamlanacaktır.
30. Hafta: Uygulama
a) Kontür çizimi.

30. Hafta: Uygulama
 a) Kontür çizimi
 b) Boyama tekniği
31. Hafta: Uygulama
 a) Boyama çalışmasına devam edilecek.
 b) Kursun başladığı tarihten bu güne kadar işlenen teorik konuların karşılıklı konuşarak tekrar edilmesi.
32. Hafta:
 SINAV Verilen nazari ve teorik bilgiler olmak üzere iki aşamalı sınav yapılacak.
 İKİNCİ DÖNEM MİNYATÜR SANATI KURSU ÇALIŞMALARI
33. Hafta: Nazari Bilgi ve uygulamalı
 a) Türk Minyatürünün tarihsel sürecinde Selçuklu Minyatürü 12. ve 13. y.y. larında Anadolu Minyatüründen, Uygur türk Minyatürüne islamın etkisi.
 b) 32. hafta da yapılan sınavın okunması. Serbest konulu boya çalışması
34. Hafta: Uygulamalı teorik Bilgi
 a) Simetrik minyatür tasarımına geçiş, Teorik bilgi sonunda.
 b) Uygur döneminden günümüze gelen Minyatürlerin kopya boyama çalışması (çaylanmış ve aherlenmiş kağıt üzerinde)
35. Hafta Uygulamalı
 a) Simetrik tasarım eskiz üzerine çalışma (İnsan figürü olmadan)
 b) Boyamaya geçiş tasarım üzerine ev ödevi.
36. Hafta Uygulamalı teorik Bilgi
 a) Kompozisyon tasarımındaki eksiklikler tesbit edilecek.
37. Hafta: Uygulama
 a) Kontür çalışması
 b) İnsan figürüne de yer verilecek simetrik tasarım (amaç kompozisyon bilgisini belirlemek.)
38. Hafta: Uygulama
 a) Aynı düzgün simetrik tasarımın çaylı kağıtlara geçilerek boyanmasına geçilecek.
39. Hafta: Uygulamalı
 a) Varak altın ezmesi gösterilecek.
 b) Simetrik tasarımın boyanmasına devam edilecek.
40. Hafta: Egzersiz çalışması
 a) Ev ödevlerinin öğrencilerle tartışılması.
 b) Simetrik tasarım kuralları son bir kez anlatılacak.
41. Hafta: Uygulama

a) Minyatürde varak altın kullanımı gösterilecek zerefşan yapımı gösterilecek.

42. Hafta: Nazarı Bilgi-Gözlem

a) Osmanlı Minyatür sanatı 16.y.y Fatih Sultan Mehmet dönemi üzerinde durulacak (Klasik minyatür sanatına, Avrupa serbest resim etkisiyle belirtilecek)

43. Hafta: Nazarı Uygulamalı Teorik

a) Orijinal Osmanlı Minyatür örnekleri ile Uygur simetrik minyatürü arasındaki farklılıklar üzerinde durulacak.

b) Kadın yüzü boyamaya geçilecek. Tekniği hakkında teorik bilgi verilecek.

44. Hafta: Uygulama

a) Kopye çalışması

45. Hafta: Araştırma-Gözlem

a) Süleymaniye kütüphanesinde öğrencilerle Minyatür sergisi gezilecek. Konu: Boyama tekniği ve uslubu yönünden tartışma.

46. Hafta: Uygulama-Tekrar

a) 45 Hafta yapılan incelemeleri sonunda öğrencilerin izlenimleri alınacak. (10 dakika veya 15 dakika) Erkek yüzü boyama tekniğine geçilecek. Ev ödevi.

47. Hafta: Uygulama

a) Erkek yüzü boyamasına devam edilecek.

b) Sakal tarama gösterilecek yeni kurşun kalem erkek yüzü nasıl çözülür tekrar edilecek.

48. Hafta: Nazarı Uygulama

a) 1. Sultan Selim ve Kanuni Sultan Süleyman dönemi hakkında bilgi verilecek.

b) Ünlü padişah portelerinin boyanmasına geçilecek, Uygur minyatüründen farklılığı uygulama sırasında işaret edilecek.

49. Hafta: Uygulama

a) Kopya edilen padişah portrelerini boyamaya devam edilecek.

b) Osmanlı İslam minyatüründe işlenmiş detay çizimlerine geçilecek.

50. Hafta: Uygulamalı teorik bilgi

a) Ev ödevlerinin öğrencilerle tartışılması ev ödevlerinde doğru ve güzel olanlarının boyanması.

51. Hafta: Gözlem Uygulama Sohbet

a) U Şeklindeki minyatür tasarımı verilecek az detaylı ev ödevi.

52. Hafta: Teorik Bilgi ve Uygulama

a) U Şeklindeki tasarlanmış minyatür incelenecek en doğru estetik

53. Hafta: Sınav-Konulu Minyatür tasarımına geçiş
 a) 15 dakika nazari ve teorik bilgilerin kontrolü.
 b) Mevlana, Hacı Bektaş Veli, Yunus Emre, Dede Korkut veya olayın levha üzerinde tasarımı.
54. Hafta: Uygulama konulu minyatür
 a) Konulu kompozisyon çalışmasına devam edilecek.
55. Hafta: Konulu Minyatür Uygulama
 a) Boyama
56. Hafta: Nazari Bilgi Uygulama
 a) 18. y.y. İll. Ahmet döneminde yetişenleri ve dönemi hakkında sanatsal nazari bilgi 19. y.y. minyatürünün biçim yönden etkisi ve değişimi
57. Hafta: Uygulamalı Nazari Bilgi
 a) Konulu minyatür çalışmasına devam edilecek.
 b) Mehmet Siyah Kalem hakkında bilgi verilecek minyatürdeki önemi vurgulanacak.
58. Hafta: Uygulama
 a) Göl, Dere, çağlayan, deniz dalgası boyama tekniği gösterilecek.
59. Hafta: Nazari bilgi uygulama
 a) 20. y.y. Minyatürü ve türk minyatürüne katkıları konusunda bilgi verilecek.
 b) Konulu minyatür çalışmasına devam edilecek.
60. Hafta: Uygulama Teorik bilgi tekrarı
 a) Göl, dere, çağlayan, deniz dalgasından biri kullanılarak öğrencilere detay verilecek.
61. Hafta:Uygulama
 a) LEVNİ hakkında bilgi verilecek. Kopye çalışması yapılacaktır.
62. Hafta: Teorik Bilgi Kompozisyon
 a) Serbest tasarım ufuk hattı ile ilgili teorik bilgi verilecek.
 b) LEVNİ'den rukkasenin boyanmasına devam edilecek.
63. Hafta: SINAV-TEKRAR
 a) SINAV 1- Serbest tasarım (15 dakika)
 b) Serbest tasarım teorik bilgi tekrarı edilecek.
64. hafta: Uygulama tekrar
 a) Simetrik tasarım çalışması yapılacaktır.
65. Hafta: Uygulama
 SINAV (test) 1- Bu güne kadar 18.y.y. dönemindeki verilen sanat tarihi bilgisi test uzulü istenecek.
66. Hafta: Uygulama Nazari teorik
 a) Sazvolu dönemi, Sabkulu, Veli Can, Ali Üsküdarlı hakkında bilgi verilecek.

b) Hamur yaprak çizimi.

67. Hafta: Uygulamalı

a) Kurşun kalem eskiz kağıtlarındaki motifleri siyah boya ve fırça ile inceden kalına çalışılacak.

68. Hafta: Uygulama

a) Ejder ve Simurg çizimi.

69. Hafta: Uygulama

a) Saz yoluna devam edilecek

70. Hafta: Uygulama

a) Sigmur ve ejder figürleri aynı tasarımda kullanılarak yeni çalışma yapılacaktır.

71. Hafta: Eski teorik bilgilerin tekrarı

a) Öğrencilerle soru cevap şeklinde konular tekrarlanacaktır.

b) Minyatürlerle ilgili tasarımlar üzerinde durulacaktır.

72. Hafta: SINAV

SINAV (Test usulü) 1- 13 y.y. dan günümüze kadar geçen Türk minyatürü sanatı tarihçesi (test usulu)

2- Teorik bilgiler ile ilgili sorular (test usulü)

3- Belli ölçüde U hattı esas alınarak düzenlenen

Konulu Türk minyatür tasarımı.

11-DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir. Özel Kurslar tip yön. Maddesine göre

12.METOD VE TEKNİKLER:

Konuların teorik bilgileri ve örneği tahtada çizilerek öğrenciye bilgi verilecek ev ödevleri ile hafta boyunca minyatürle içiçe olması sağlanacaktır. El becerisi gelişinceye kadar uygulama süresi ve dersi uzatılacaktır.

13- ÖĞRENİM MALZEMELERİ-ANA DERS KİTABI:

ÖĞRENİM MALZEMELERİ: Gönya, cetvel, trilin, mühne, fırça, guaj boya, varalı altın, karton, ince eski kağıdı, kalem, kara tahta, tebeşir

ANA DERS KİTABI: Uygulamada Türk Motifleri-CAHİDE KESKİNER

14-DESTEK KİTAPLARI:

1- Amadolu Uygarlıkları.5. cilt-Filiz Çağman

2- Grafik Sanatlar Tarih ve Yorumlar. Mustafa Aslıer

3- Türk İslam Tarihi. Dr. Oktay ASLANAPA

4- Muhammed Siyah Kaleme atfedilen minyatürler.

Prof. Beyhan Karamağralıoğlu

17- KULLANILACAK ÇİZİM: Işıklı Masa



ÖZEL ESİN - BİLGİSAYAR - MUHASEBE - İNGİLİZCE

RESİM - MÜZİK KURSU

GÜZEL SANATLAR KURSUNA AİT ~~MUHASEBE~~ PROGRAMI

1- KURUMUN ADI: ÖZEL ESİN DERSHANESİ

2- KURUMUN ADRESİ: Osmanağa Mahallesi Vişne Sokak Orhan İş hanı N:42
Kadıköy-İSTANBUL

3- KURUCUNUN ADI: Meliha Esin Çomu

4-PROGRAMIN DAYANAGI.....: 625 sayılı ÖZEL EĞİTİM KURUMLARI KANUNU ile bu kanunun; bazı maddelerini değiştiren 2843 ve 3035 sayılı kanunlar ve buna bağlı çıkarılan yönetmelikler ve program çerçevesi.

5-PROGRAMIN ADI.....: Muhasebe uygulamaları programı

6-PROGRAMIN SEVİYESİ.....: Lise mezunu yetişkinler

7-PROGRAMIN AMAÇLARI.....: Türk milli eğitiminin temel amaçlarına ve genel ilkelerine uygun olarak ;

- 1-İşletmelerde yapılan dönem sonu işleri, muhasebe dışı ve muhasebe içi envanter hakkında köklü bilgiler vermek.
- 2-V.U.K.'na göre değerlendirme ölçülerini öğretmek.
- 3-Hesapların işleyiş ve kapatılmasını öğretmek.
- 4-Sermaye ve özsermaye terimlerini öğretmek bilanço vergi bilançosu kar zarar tablosu hakkındakalıcı bilgiler vermek.
- 5-Şirketlerde kuruluş sermaye değişiklikleri kar zarar dağıtımları tasviye hakkında teorik bilgilerle birlikte muhasebe kayıt ve işleyişlerini öğretmek.
- 6-Şirketlerde birleşme ve tür değiştirme bakımından teorik ve uygulamalı bilgiler vermek.
- 7-Bu konularla ilgili kayıtları müstakilen yapma alışkanlığı kazandırmaktır.

8-PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:

- 1-Muhasebe hesap planı yapılarak temel bilgi ve beceriler kazandırılacaktır.
- 2-Konular vergi kanunları ve Türk Ticaret Kanunu hükümlerine uygun olarak işlenecektir.
- 3-Konuların işlenmesinde ilgili vergi kanunları hükümlerinde temas edilecek uygulamalarda bunlara ait problemlerde verilecektir.

KURUCU A
BİRİNCİ YIL

4. Konular ve hesaplar incelenirken işletmelerin tamamı (Şirketler Dahil) Gözönüne alınacak, problemler yalnızca açıklanan hesapla ilgili olmayıp, hayatta uygulandığı şekilde tertip edilecektir. Konular sürekli uygulama ile birlikte işlenecek, uygulamalar kısa monoğrafi şeklinde kaydedilecektir.
5. Konular incelenirken bilançodan başlanacak, hesapların bilançoda yerleri gösterilecek, yıl sonu kapanış bilançosu çıkarılacak, sene başı ile karşılaştırılarak aradaki fark öğrencilere gösterilecektir.
6. Şirketler hakkında tanıtıcı bilgiler verilerek şirketlerin, özel muhasebe kayıtları üzerinde durulacak, öğrenciler iş hayatına hazırlanacak, iş hayatı için yeterli eleman yetiştirilecek, gerekli bilgi ve beceriler kazandırılacaktır.
7. (Birden fazla öğretmen bulunması halinde) öğretmenler birlikte hesap planı yaparak, bütün sınıflarda kullanılan hesap işlemlerinde birlik ve beraberlik sağlanacaktır.

9. PROGRAM SÜRESİ.....:Haftalık süre: 12 saat
Toplam süre : 144 saat (12 Hafta)

10. PROGRAM MUHTEVASININ KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

HAFTA UNITE UNITENİN ADI

- | | | |
|----------|---|---|
| 1. Hafta | 1 | DÖNEM SONU İŞLEMLERİ
a. Envanter kavramı
b. Muhasebe dışı envanter
1. Genel bilgiler
2. Değerleme ölçüleri (Maliyet bedeli, bor-
sa rayıcı, tasarruf değeri, mukayyet de-
ğer, itibarı değeri, vergi değeri, rayıcı
bedeli, emsal bedel ve emsal ücret.) |
| 2 | | KASA VE BANKALAR
a. Kasa
1. Değerleme
2. Envanter işlemleri ve kayıtları
- kasanın denk olması. |

./..

1. HAFTA UNITE UNITENİN ADI

KURUCU A

2000 YIL

- Kasanın eksik olması
- Kasanın fazla olması
- b. Yabancı paralar
 - 1. Değerleme
 - 2. Envanter işlemleri ve kayıtları
- c. Bankalar
 - 1. Değerleme
 - 2. Envanter işlemleri ve kayıtları

3 HİSSE SENETLERİ VE TAHVİLLER

- a. Genel bilgiler
- b. Değerleme
- c. Envanter işlemleri ve kayıtları
 - 1. Eksik veya fazla çıkması
 - 2. Kar payı ve faizlerin kayıtları
- d. KDV hesabı, ödenecek KDV hesabı ve kayıtlarının öğretilmesi

2.Hafta 4

ALACAKLAR

- a. Genel bilgiler
- b. Senetsiz alacaklar
- c. Senetli alacaklar
 - 1. Değerleme
 - 2. Normal alacaklar
 - 3. Şüpheli alacaklar
 - 4. Değersiz alacaklar
- d. Envanter işlemleri ve kayıtları

5 STOKLAR

- a. Genel bilgiler
- b. Değerleme
 - 1. Muhasebe ilkelerine göre değerlendirme
 - Gerçek maliyet yöntemi
 - İlk giren-ilk çıkar yöntemi (FIFO)
 - Son giren-ilk çıkar yöntemi (LIFO)
 - Ortalama maliyet yöntemi
 - 2. Türk Ticaret Kanununa ve vergi usul kanununa göre değerlendirme
- c. Envanter işlemleri ve kayıtları
 - 1. Aralıklı envanter yöntemi
 - 2. Geliştirilmiş aralıklı envanter yöntemi
 - 3. Devamlı envanter yöntemi

6 SABİT VARLIKLAR AMORTİSMANLAR

- a. Genel giderler
- b. Değerleme
 - 1. Muhasebe ilkelerine göre değerlendirme.

...

2. Türk ticaret kanununa göre değerlendirme
3. Vergi usul kanununa göre değerlendirme
- c. Amortismanlar
 1. Amortisman ayırma yöntemleri ve kaydı.
 2. Amortisman tabi varlıkların satışı.
- Yeniden değerlendirme

KURUCU A

3. Hafta - 7

BANKA KREDİLERİ

- a. Hesabın işleyişi
- b. Değerleme
- c. Envanter işlemleri ve kayıtları
 1. Ana hesap, yardımcı hesap kontrolü
 2. İşletme kayıtları ile banka kayıtlarının kontrolü
 3. Faiz kayıtları
 4. Hesabın kapatılması.

8 BORÇLAR

- a. Borçların tanımı
- b. Ticari borçlar
- c. Borç senetleri
- d. Tahvilli borçlar
 1. Hesapların işleyişi
 2. Değerleme
 3. Envanter işlemleri ve kayıtları
 4. Diğer borç türleri ve kapanış kayıtları

9 GELİRLER VE GİDERLER

- a. Gelir ve giderlerin tanımı ve işleyişi
- b. Döneme ait gelir ve giderlerin belirlenmesi
- c. Gelecek dönemlere ait gelir ve giderlerin belirlenip kaydedilmesi.
- d. Vergi kârının belirlenmesi açısından gelir ve giderler
- e. Kanunen kabul edilmeyen giderler
- f. Vergiden muaf gelirler
- g. Tahakkuk ettirilecek gelir ve giderler
- h. Hesabın kapatılması.

4. HAFTA 10 ÖZ SERMAYE

- a. Genel bilgiler
- b. Sermaye
 1. ödenmiş sermaye

./..

G

HAFTA ÜNİTE ÜNİTENİN ADI

- KURULUŞ A
BİLGİLERİ
- 4.Hafta 11 MALİ TABLOLARIN HAZIRLANMASI
- 2. ödenmemiş sermaye
 - c. Yedek akçeler
 - d. Dağıtılmamış kârlar
 - e. Zarar
 - f. Envanter işlemleri ve kayıtları
- 4.Hafta 12 ŞİRKET TÜRLERİ VE MUHASEBESİ
- a. Şirket kavramı
 - b. Şirketlerin sınıflandırılması
 - 1. Adi şirket
 - 2. Ticaret şirketleri
 - Şahıs Şirketleri
 - a. Kollektif şirketleri
 - b. Komandit şirketler
 - Sermaye şirketleri
 - a. Anonim şirketler
 - b. limited şirketler
 - c. Sermayesi paylara bölünmüş komandit şirketler
 - 3. Şahıs ve sermaye şirketlerinin karşılaştırılması
- 5.Hafta 13 KOLLEKTİF ŞİRKETLERDE KURULUS İŞLEMLERİNİN VE SERMAYE DEĞİŞİKLİKLERİNİN MUHASEBELESTİRİLMESİ.
- a. Kollektif şirketin tanımı ve özellikleri
 - b. Kollektif şirketin kuruluş süreci
 - c. Şirket sözleşmesinin hazırlanması
 - d. Kuruluşun muhasebeleştirilmesi
 - 1. Sermaye olarak para konulması
 - 2. Paradan başka varlıkların konulması
 - e. Sermaye taahhütünün kısmen veya tamamen yerine getirilmesi.

HAFTA UNITE UNİTENİN ADI

- 5.Hafta 13 KURUMSAL SERMAYE
- f. Sermayenin arttırılması
 - 1. Ortakların sermaye payını arttırması
 - 2. Yeni ortak alınması
 - 3. Karın sermayeye eklenmesi.
 - 4. Başka bir şirketle birleşme
 - g. Sermayenin azaltılması
 - 1. Zararın sermayeden düşülmesi
 - 2. Ortağın şirketten ayrılması
 - 3. Fazla olan sermayenin azaltılması
- 5.Hafta 14 KOLLEKTİF ŞİRKETLERDE KAR VE ZARAR DAĞITIMI
- a. ön bilgiler
 - b. Kar dağıtımı ve muhasebe kayıtları
 - 1. Karın eşit dağıtımı
 - 2. Sermayelerle orantılı dağıtılması
 - 3. Sermaye paylarına faiz ayrıldıktan sonra kalanın dağıtılması
 - 4. Yönetici ortağa prim verildikten sonra kalanın dağıtılması
 - 5. Karın sermayeye eklenmesi
 - c. Zarar dağıtımının muhasebe kayıtları
 - 1. Ortakların zarar payını şirkete ödemeleri
 - 2. Zararın sermayeden düşülmesi.
- 6.Hafta 15 KOLLEKTİF ŞİRKETLEDE TASFİYE
- a. Tasfiye ile ilgili ön bilgiler ve yasal hükümler
 - 1. Kollektif şirketlerde dağılıma nedenleri
 - 2. Tasfiye memuru ve görevleri
 - b. Tasfiye işlemlerinin muhasebeleştirilmesi
 - 1. Tasfiye fazlası bulunması
 - 2. Tasfiye noksanı bulunması
 - 3. Tasfiye sonunda ödenecek borç bulunması
- 16 KOMANDİT ŞİRKET KURULMASI VE SERMAYE DEĞİŞMESİ
- a. ön bilgiler

./..

6

HAFITA UNITE UNITENIN ADI

KURUCU A
SERMAYE

- a. 1. Tanımı ve özellikleri
2. Şirketin kuruluş süreci
3. Şirket sözleşmesinin hazırlanması
- b. Kuruluş işlemleri ve muhasebeleştirilmesi
- c. Sermaye değişikliklerinin muhasebeleştirilmesi
1. Sermaye arttırılması
2. Sermaye azaltılması

- 7.Hafta 17 KOMANDİT ŞİRKETLERDE KAR-ZARAR DAĞITIM VE TASFİYE İŞLEMLERİNİN MUHASEBELESTİRİLMESİ
- a. ön bilgiler
 - b. Kar dağıtımı ve muhasebe kayıtları
 - c. Zarar
 - d. Ortakların vergi bakımından durumları
 - e. Tasfiye işlemleri

- 7.Hafta 18 ANONİM ŞİRKETLERDE KURULUŞ VE SERMAYE DEĞİŞİKLİKLERİ
- a. ön bilgiler
 1. Anonim şirketin niteliği
 2. " " " " sınıflandırılması
 - b. kuruluş süreci ve işlemleri
 1. Ana sözleşme hazırlanması
 2. Ticaret bakanlığından izin alınması
 3. Sermaye piyasası kurulundan izin alınması
 4. Kurucu genel kurulunun toplanması
 5. Şirket kuruluşunun mahkemece onanması
 6. Şirketin tescil ve ilanı
 7. Blokajın çözülmesi
 - c. Kuruluşa ait muhasebe kayıtları
 - d. Sermaye arttırılması
 1. Yeni taahhütlerde sermaye arttırılması
 2. Yedek sermayenin arttırılması.

./..

G

HAFTA ÜNİTE

ÜNİTENİN ADI

3. Tahvile bağlı borçların sermayeye dönüştürülmesi
- e. Sermayenin azaltılmasına ilişkin muhasebe kayıtları

8.Hafta 19

ANONİM ŞİRKETLERDE TAHVİL ÇIKARMA

- a. ön Bilgiler
 1. Tahvildeki şekil koşulları
 2. Tahvil türleri
 - Pirimli tahviller
 - İkramiyeli tahviller
 - Kar paylı tahviller
 - Güvenceli tahviller
 - Değişir faizli tahviller
 - İtfa primli endeksli tahviller
 - Hisse senedi ile değiştirilebilir tahviller
 3. Tahvil çıkarmada izlenecek yol
 4. Tahvil çıkarmaya ilişkin ilkeler
- b. Tahvil çıkarma işlemlerinin muhasebe kayıtları
- c. Tahvil faizlerinin ödenmesine ilişkin muhasebe kayıtları
- d. Tahvillerin itfası.

8.Hafta 20

ANONİM ŞİRKETLERDE KAR VE ZARAR DAĞITIMI

- a. ön Bilgiler
- b. Kar dağıtımı
 1. Kar dağıtım tablosu
 - Dönem karı
 - Kurumlar vergisi
 - Yedek akceler (özel yedekler diğer yedekler)
 - Dağıtılacak temeddütler
 - Gelir vergisi kesintisi
 - ödenecek fonların hesaplanması
 2. Kar dağıtımının muhasebeleştirilmesi.

./..

6

HAFTA UNITE UNITENİN ADI "

KURUMUN A BÖLÜMÜ			c. Halka açık anonim şirketlerde kar dağıtım ilkeleri d. Zararın mahsubu.
9.Hafta	21	ANONİM ŞİRKETLERDE TASFİYE	a. ön bilgiler b. Tasfiye ve tasfiye işlemlerinin muhasebe kayıtları c. Tasfiyenin iflasla sonuçlanması d. Tasfiyesiz dağılma.
9.Hafta	22	SERMAYESİ PAYLARA BÖLÜNmüş KOMANDİT ŞİRKET VE MUHASEBE KAYITLARI.	a. ön bilgiler 1. Tanımı ve temel özellikleri 2. Kuruluş süreci. b. Kuruluş işlemlerinin muhasebeleştirilmesi c. Sermaye arttırma ve sermaye azaltma kayıtları d. Kar ve zararın dağıtım kayıtları e. Tasfiye işlemleri ve muhasebe kayıtları
10.Hafta	23	LIMITED ŞİRKETLERDE KURULUŞ İŞLEMLERİ VE SERMAYE DEĞİŞİKLİKLERİ	a. ön bilgiler b. Kuruluş süreci ve işlemleri 1. Şirket sözleşmesinin hazırlanması 2. Ticaret bakanlığından izin alınması 3. Tescil ve ilan işlemleri 4. Şirketin tüzel kişilik kazanması 5. Teminatın serbest bırakılması c. Kuruluş işlemlerinin muhasebeleştirilmesi d. Sermaye değişikliklerinin muhasebeleştirilmesi 1. Sermayenin arttırılması 2. Sermayenin azaltılması

./..

6

HAFTA ÜNİTE ÜNİTENİN ADI

- 10.Hafta 24 LIMITED ŞİRKETLERDE KAR VE ZARAR DAĞITILMASI
KURULUŞ A a. Ön bilgiler
SİRKET B 1. Safi (Net) kar
 2. Ödenecek kurumlar vergisi
 3. Ayrılacak yedek akçeler
 4. Dağıtılacak kar payları
 5. Gelir vergisi kesintisi
 6. Fon kesintileri
 b. Kar Dağıtımının muhasebeleştirilmesi
 c. Zararın mahsubu
- 11.Hafta 25 LIMITED ŞİRKETLERDE TASFİYE
 a. Ön bilgiler
 b. Tasfiye işlemlerinin muhasebeleştirilmesi
- 11.Hafta 26 ŞİRKETLERDE BİRLEŞME VE TÜR DEĞİŞTİRME
 a. Şirketlerde birleşme ve koşulları
 b. Birleşme süreci.
 c. Birleşmeye ilişkin muhasebe kayıtları.
 1. Sahis şirketlerinde birleşme
 2. Sermaye şirketlerinde birleşme
 d. Şirketlerde tür değiştirme
 1. Sahis şirketlerinde tür değiştirme
 2. Sermaye şirketlerinde tür değiştirme
- 12.Hafta 27 ADI ŞİRKETLER VE MUHASEBE KAYITLARI
 a. Ön bilgiler
 1. Tanımı ve özellikleri
 2. Kuruluş ve sermayesi
 3. Kar ve zararın dağıtılması
 4. Adı şirketin sona ermesi
 b. Muhasebe işlemleri
 1. Ortakların defterinde tutulması
 2. Kayıtların şirket için özel bir defterde
 tutulması
 3. Vergilendirme.

./..

HAFTA UNITE UNITENİN ADI

- 12.Hafta 2B KOOPERATİFLER VE MUHASEBE İŞLEMLERİ
- a. ön bilgiler
 1. Tanımı ve nitelikleri
 2. Kooperatiflerle ilgili kanunlar
 3. Kooperatif türleri
 4. Ortaklıkla ilgili kurallar
 - b. Kooperatiflerin kuruluşu, muhasebe düzeni, ortak giriş ve çıkışları
 - c. Gelir-gider farklarının dağıtımı ve muhasebeleştirilmesi.
 - d. Tasfiye işlemleri ve muhasebeleştirilmesi.

11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR: Değerlendirme özel Kurs lar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

12. METOD VE TEKNİKLER: Takriri ve uygulama metodları kullanılacaktır.

13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMESİ:

MUHASEBE	: (Ticaret ve şirketler muhasebesi)
	Doc.Dr. Ramazan ABAY
MUHASEBE	: Gültekin CENGİZ
MUHASEBE	: Ülker USTA - Hüseyin Edip USTA

./..

ÖZEL ESİN - BİLGİSAYAR - MUHASEBE - İNGİLİZCE - MÜZİK VE RESİM KURSU
TAR MÜFREDAT PROGRAMI

- 1- KURUMUN ADI: ÖZEL ESİN DERSHANESİ
- 2- KURUMUN ADRESİ: Osmanağa Mahallesi Vişne Sokak Orhan İşhanı No:42 Kadıköy-İST.
- 3- KURUCUNUN ADI: Meliha Esin Çomu
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 Sayılı Kanun ve bu kanunun bazı maddelerinin değiştiren kanunlar ile bağlı yönetmelikler
- 5- PROGRAMIN SEVİYESİ: En az Ortaokul mezunu öğrenciler
- 6- PROGRAMIN ADI: TAR KURSU
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI:
 - 1- Geleneksel türk Tar çalgısının iyi bir şekilde icrası için gerekli temel bilgilerin verilmesi ve öğrencilere benimsetilmesi.
- 8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:
 - 1- Teorik ve Nazari Bilgi
 - 2- Uygulama
 - a) Bütün makam ve ezgilerin teker teker anlatımları ve uygulamalı olarak çalınması.
- 9- PROGRAMIN SÜRESİ : 162 Saat
 - Hafta olarak: 2 saat (Haftada okutulan ders)
 - Toplam Süre: 75 Hafta
 - a) Temel Eğitim: 1. Devre 40 Hafta = 1 Yıl
 - b) Temel Eğitim: 2. Devre 35 Hafta = 1 yıl = 2 yıl

9

TEMEL EĞİTİM - 1. DÖNEM EĞİTİM AŞAMASI

1. Hafta: Tar ile tanışma, bölümlerinin tanıtılması ve özelliklerinin anlatılması. Tar'ın teknik yapısı hakkında bilgilerin verilmesi. Kullanılan ağaç cinsi ölçüleri; ayrıca Tar hakkında tarihi bilgiler, Tar'ın gelişimi ve Bugüne gelmesi konusunda bilgiler verilecek.
2. Hafta:
Tar'ın düzgün tutulması ve umumi vaziyeti hakkında bilgiler, sol el ve sağ bileğin düzgün vaziyeti. Tar'ın göğüse düzgün şekilde oturtulması. Saza hakimiyet kurallarının anlatılması. Düzgün oturuş, sol elin klavye üzerindeki düzgün duruşu. Bağ bileğin Tar'ın büyük çanağındaki düzgün vuruşu, hakkında bilgilerin verilmesi.
3. Hafta: Tar metodundaki özel işaretlerin tanıtılması. Tarla ilgili notalarda kullanılan özel tel, parmak, mızrap, vb. işaretlerin tanıtılması.
4. Hafta: Tar literatüründe kullanılan kelimelerin anlamları ve gerekli açıklamaların yapılması.
Tar literatüründe beynelminel olarak kullanılan gerek Azerbeycan musikisine ait, gerekse Tar'a ait özel kelimelerin verilmesi ve çalışılması
5. Hafta:
Tremoloya hazırlık bilgilerinin verilmesi.
Tar'ın çok önemli bir yer tutan "Tremola" konusunun ve sağ el itibariyle teknik olarak hazırlıkları konusunda ön bilgiler verilmesi.
6. Hafta:
Alt ve üst mızrapla ağ tel, sarı tel ve göğ tel'de etütler.
Alt tel, orta tel ve üst tel'de alt ve üst mızrapla Tremolaya hazırlamak amacıyla yapılan etütler. Tar metodlarından 1,23,4,5,6,7,8, nolu etütler
7. Hafta:
Do sol ve do tellerinde alt ve üst mızrapla etütler.
Tar metodundan 1a, 2b, 3c,4a, 5b, 6c, 7a, 8b etütleri.
8. Hafta:
Parmakların klavye üzerinde pozisyon almasıyla ilgili genel bilgilerin verilmesi.
Sol el parmaklarının perdelere basmaya başlamadan evvel klavye üzerindeki genel duruş pozisyonu alması konusunda dikkat edilecek hususların verilmesi.
9. Hafta:
1. Parmağın klavye üzerinde konulması
sol el 1. parmağının klavye üzerindeki ilk perde olan "Re" perdesine konulması ve parmağın düzgün basışı ile ilgili dikkat edilecek kuralların verilmesi.

10.Hafta:

1. ve 2. parmağın klavye üzerinde konulması.
2. parmağın 1. parmakla beraber Tar'ın ikinci perdesi olan Mi bemol perdesi üzerine konulması ve her iki parmağın aynıanda kullanılması konusunda dekkat edilecek hususlar.

11.Hafta:

2. parmağın ayrıca klavye üzerine konulması.
2. parmağın 1. parmaktan ayrı olarak, tek başına kullanılması konusunda gerekli bilgilerin verilmesi.

12.Hafta

Tar metodunda 1. ve 2. parmakla ilgili 1'den 13'e kadar olan etütlerin uygulanması. Bu etütlerin üst, alt mızraplarla hem parmakların egzersizleri hemde sağ bileğin tremolaya hazırlanması çalışmaları.

13.Hafta:

- 1.2. ve 3. parmakların klavye üzerine konulması.
- Her üç parmağın aynı ahda kullanılması konusunda dikkat edilecek hususların verilmesi.

14.Hafta:

3. Parmağın ayrıca klavye üzerine konulması.
3. Parmağın 1. ve 2. parmakların ayrı olarak tek başına klavye üzerinde Kullanması hakkında bilgilerin verilmesi.

15. Hafta:

1. 2. 3. parmakların klavye üzerinde duruşlarıyla ilgili Tar metodunda 14'den 27'ye kadar olan etütler. Her üç parmağında üç ayrı telde kullanılması ~~üç ayrı~~ ve perdelere düzgün basmasıyla ilgili etütler.

16. Hafta:

- Yalnız 3. parmağın klavye üzerindeki duruşlarıyla ilgili Tar metodunda 14'den 27'ye kadar olan etütler.
3. parmağın münferit olarak kullanılmasıyla ilgili etütlerin icrası ve
 3. parmağın perdelere düzgün basması.

17. Hafta:

Bütün parmakların (1,2,3,4) klavye üzerinde genel olarak konulması ve hareketleri hakkında bilgilerin verilmesi. Bütün parmakların klavye üzerinde hareket ederken ve telden tele geçerken genel olarak uyulması gereken kuralları hakkında bilgilerin verilmesi.

18. Hafta:

- Bütün parmakların (1,2,3,4,) klavye üzerinde genel olarak konulması ve hareketler hakkında bildikleri verilmesi.
- 17, Hafta derslerine devam edilmesi.

19. Hafta:

Tar metodundaki 14'den 27'ye kadar olan 3. parmaklarla ilgili etütlerin uygulamaları.
Tar metodunda yalnızca 3. parmağı çalıştıran ve perdelere düzgün basmayı alıştırmaya yönelik etütleri uygulama çalışmaları.

20. Hafta:

Tar metodundaki 14'den 27'ye kadar olan 1-2 parmaklarla ilgili etütlerin uygulamaları.
Tar metodundan sadece 1. ve 2. parmakları çalıştıran etütlerin uygulama çalışmaları. 14-27

21 Hafta:

Bütün ve çeyrek notalar hakkında nazari bilgilerin verilmesi.
Notaların değer olarak bölünüşleri hakkında nazari olarak hatırlatıcı bilgilerin verilmesi.

22. Hafta:

8'lik ve 16'lık notalarla tremola çalışması.
Önce 8'lik notalarla ağır ağır daha sonra 16'lık notalarla ağır ağır ve gittikçe artırarak tremola çalışmaları.

23. Hafta:

32'lik notalarla tremola çalışması.
32'lik notalarla önce ağır daha sonra tempoju artırarak ve 32'lik değerlerin eşitliğine dikkat ederek tremolo çalışmaları.

24. Hafta: 8'lik 16'lık 32'lik notalarla tremola çalışması üzerinde Tar metodunda 19'dan 27'ye kadar olan etütlerin uygulanması.

8,16,32'lik notalarla tremolayı güçlendirmek için 1. notalarla 19-27. etütlerin uygulanması.

25. Hafta:

Sağ bileğin düzgün vaziyeti hakkında uyarıcı bilgiler.
Tremola çalışmaları sırasında sağ bileğin serbest ballanması hakkında uyarıcı bilgiler.

26. Hafta:

8'lik ve 16'lık notaların tremolo çalışması.
22. hafta çalışmalarının devamı.

27. Hafta0

32'lik notaların tremola ile çalışması.
23. hafta çalışmalarının devamı.

28. Hafta:

8'lik 16'lık ve 32'lik notaların tremola ile çalışması ile ilgili Tar metodunda 19'dan 27'ye kadar olan etütlerin uygulanması. 24. Hafta

çalışmalarının devamı.

29. Hafta: Do majör tonunun anlatılması ve sağ tel üzerinde çalışma.
Do majör dizisinin alt tel üzerinde gam şeklinde 2 lik notalarla uygulanması.
30. Hafta:
Fa majör'ün anlatılması ve ağ tel üzerinde çalışması.
Fa majör dizisinin alt tel üzerinde gam olarak 2 lik notalarla uygulanması.
31. Hafta0
Çeyrek notalarla Do Majör ve Fa Majör tonlarında melodik etüdüler. Do Majör ve Fa Majör tonlarında 4'lük notalarla etüd çalışmaları. Etüd dosyasından No:3-4
32. Hafta:
Muğamat ihtisasına giriş bilgilerinin verilmesi.
Azerbaycan müziğinde ön önemli yeri tutan Muğam sanatının muhteviyatı ile ilgili bilgilerin verilmesi. Muğam nedir? Tar'a da Muğam icrası konusunda ön bilgiler.
33. Hafta:
Mahur ve rast Muğamları hakkında nazari bilgilerin verilmesi, Mahur ve Rast Muğamlarının tetrakort birleşimleri, önemli perdeleri ve perdele-
rin vazifeleri konusunda bilgilerin verilmesi.
34. Hafta:
Mahur Muğamı ağ tel üzerinde gam çalışmalarının yapılması.
Mahur Muğamının dizisinin önemli perdelerle dikkat ederek gam çalışmalarının yapılması ve 1,2,3,4,. pozisyonlarının birbirleri ile bağlantıları.
35. Hafta:
Mahur muğamında etüdülerin uygulamaların yapılması.
Mahur muğamının üzerinde 2.3.4.ve 5. pozisyonları kullanarak etüd dosyasından 6-7 etütlerin uygulamaları.
36. Hafta:
Mahur Hindi muğamının nazari bilgilerinin verilmesi.
Mahur Hindi muğamının tetrakord birleşmeleri ve perdelerin görevleri önemli perdeleri hakkınad açıklamalar.
37. Hafta:
Geçilen konuların tekrarı.
38. Hafta:
Bütün, yarım, çeyrek notaların nazari olarak tekrar edilmesi.
1'lik ve 2'lik ve 4'lük notaların bölünmeleriyle ilgili nazari bilgileri tekrar edilmesi.

39. Hafta:

Tar metodunda 10'dan 41'e kadar olan parçaların tekrarı.
Tar metodundan 10-41'e kadar olan parçaların mızrap, pozisyon ve parmak işaretleri itibariyle tekrarları ve sınava hazırlık.

40. Hafta:

SINAV (Sınav uzun tutulacak) Nazari ve teorik bilgiler test usulu olarak.
İkinci bölüm: Bütün geçmiş derslerin (Öğrenilen makam ve çalışmaların) uygulamalı olarak sözlü sınavı yapılacaktır.

TAR MÜFREDAT PROGRAMI 11.DÖNEM EĞİTİM AŞAMASI

41.Hafta:

Sekizlik notalarla Do Majör tonunda Tar metodunda 42'den 55'e kadar olan etüdlerin uygulamaları.
Sekizlik notalarla Do Majör tonundaki bu etütler sadece üst mızrapla yapılacak uygulamalardır.

42. Hafta:

Bekizlik notalarla FA majör tonunda, Tar metodunda 42'den 55'e kadar olan etüdlerin uygulamaları.
Sekizlik notalarla FA majör tonundaki bu etüdler sadece üst mızrap kullanmak yoluyla uygulanacaktır.

43. Hafta:

Rast makamında küçük melodik parçalarına uygulamaları.
Öğrencinin teknik gelişmesine göre, 16 ölçüden oluşan melodik parçaların verilmesi.

44. Hafta:

Mahur muğamında küçük melodik parçaların uygulamaları.
Öğrencinin teknik gelişmesine göre 16 ölçüden oluşan melodik

45. Hafta:

FA Majör tonunda Tar metodunda 55'den 62'ye kadar olan etüdlerin uygulamaları.
FA Majör tonunda kullanılan pozisyonlar ve mızrap işaretlerinin 55 nolu etüdde uygulanması.

46. Hafta:

RE Minör Tar metodundan 56'dan 62'ye kadar olan etüdlerin uygulamaları.
RE Minör tanımında kullanılan pozisyonlar ve mızrap işaretlerinin 56-57 nolu etüdlerinde uygulanması.

47. Hafta:

47. Hafta:

Mi bemol Majör tonunda Tar metodundan 56'dan 62'ye kadar olan etüdlerin uygulamaları.

Mi bemol majör tonunda kullanılan pozisyonlar ve mızrap işaretlerinin 60 nolu etüdde uygulanması.

48. Hafta:

Minör tonunda Tar metodundaki 56'dan 62'ye kadar olan etüdlerin uygulamaları.

Do Minör tonunda kullanılan pozisyonlar ve mızrap işaretlerinin 61 nolu etüdde uygulanması

49. Hafta:

Si bemol Majör tonunda Tar metodunda 56'dan 62'ye kadar olan etüdlerin uygulamaları.

Si bemol Majör tonunda kullanılan pozisyonlar ve mızrap işaretlerinin 59 nolu etüdde uygulanması.

50. Hafta:

Sol Minör Tar metodunda 56'dan 62'ye kadar olan etüdlerin uygulamaları.

Sol minör tonunda kullanılan pozisyonlar ve mızrap işaretlerinin 58 nolu etüdde uygulanması.

51. Hafta:

Bayati-Şiraz muğamı hakkındaki nazari bilgilerin verilmesi.

Bayati-Şiraz muğamında tetrakord birleşimleri, perdeleri ve perdele-
rin görevleri hakkında bilgilerin verilmesi.

52. Hafta:

Bayati-Şiraz muğamında verilenlerin tekrarı.

51. Hafta derslerinin devamı.

53. hafta:

Rast makamında Halk renklerinin verilmesi.

Halk renkleri kitabında Rast muğamında renklerin anlatımı ve örnek bir parçanın uygulanması.

54. Hafta:

Rast muğamında renklerin verilmesi.

55. Hafta:

Rast muğamında renklerin verilmesi.

56. Hafta:

Rast muğamında renklerin verilmesi.

57. Hafta:

Rast, Bayti-Şiraz, Mahur, makamındaki, geçilmiş parçaların teker teker tekrarı, ve sözlü bir imtihan.

58. Hafta:

Rast muğamında kısa gezişme çalışmalarının yapılması.

Rast muğamında yapılacak gezişmelerdeki önemli perdelerin açıklanması ve bu perdeler arasındaki mümkün olan sıçrama hareketlerinin anlatılması.

59. Hafta:

Tar metodunda 62'den 66'ya kadar olan etüdüler.

Sol minör 62, Do Minör 64,65,66 ve Mi kararlı segah 63. etüdülerin 2 türlü mızrap kullanarak (üst-üst, üst-alt) uygulanması.

60. Hafta:

66'dan 70'e kadar olan Tar metodundaki etüdüler.

Do majör tonunda noktalı ve bağılı notaların tremola ile çalınmaları 66,67,68,69 ve 70 nolu etüdülerle ise sekizlik sus işaretlerinin parça içinde ritmik olarak per değıştirmesininuygulamaları.

61. Hafta:

Bayati-Şiraz makamında kısa gezişme çalışmalarının yapılması

Bayati-Şiraz muğamında yapılacak gezişmelerdeki önemli perdelerin ve bu perdeler arasındaki mümkün olan sıçrama ve hareketlerin anlatılması

62. Hafta:

Bayati-Şiraz makamında kısa gezişme çalışmalarının yapılması.

perdeler arası sıçrama hareketlerininuygulanması ve şah perdelerinin gezişmedeki öneminin anlatılması.

63. Hafta:

Tar metodundaki 62 nolu parçaların uygulanması.

Sol kararlı Bayati-Şiraz muğamına örnek olarak 62 nolu etüd ve mızrap işaretlerine göre uygulanması.

64. Hafta:

Hafta uygulamalarının tekrarı.

65. Hafta:

Rastmuğamında Repertuar çalışmasının yapılması.

Do kararlı Rast muğamına örnek olarak "Bu Dağın O Yüzünde Ceylan Otlar Düzündü" adlı parçanın deşifre ve pozisyon çalışması.

66. Hafta:

Repertuar çalışmasının devamı.

65. Hafta: Naftanın tekrarı ve kontrolü.

67. Hafta:

Repertuar çalışmasının devamı.

FA kararlı Orta mahur muğamında Orta Mahur renginin 1. bölümünün geçilmesi

68. Hafta:

Repertuar çalışmalarına devam.

67. Haftanın tekrarı.

69. Hafta:

69. Hafta:

Tar metodundan 71'den 74'e kadar olan etütlerin uygulamaları.
8'lik ve 16'lık notalarla Do kararlı Rast muğamında 1,2,3,4 ve
5. pozisyonları kullanarak gam ve etüdlerin uygulanması.

70. Hafta:

Tar metodundan 71'den 74'e kadar olan etüdlerin tekrarı.
8'lik ve 16'lık notalarla Fa kararlı Orta Mahur muğamında 1,3a
4. pozisyonları kullanarak gam ve etüdlerin uygulanması.

71. Hafta:

Bayati-Şiraz makamında repertuar çalışmalarının yapılması.
Do kararlı Bayati-Şiraz muğamına örnek olarak "İğdirin Al Alması"
adlı parçanın deşifresi ve pozisyon çalışmaları.

72. Hafta:

Bayati-Şiraz makamında repertuar çalışmalarının tekrarı.
71. Haftanın tekrarı.

73. Hafta:

Tar metodunda 74-75 nolu etüdlerin uygulanması.
16'lık notalarla Do majör ve Fa majör tonunda üst-alt mızraplanma
ve sürat artırarak yapılan uygulamalar.

74. Hafta:

Tar metodundaki 75-76 nolu etüdlerin uygulamaları.
16'lık notalarla Do majör ve sol Majör tonlarında tremola ile bağlı
çalınan etüdlerin uygulanması.

75. Hafta0

SINAV

a) Sınav iki aşamalı yapılacaktır.

1. AŞAMA: Öğretilmiş tüm teknik ve nazari, Halk armonisi ile ilgili olarak test usulü bir sınav
2. AŞAMA: Tar ile verilmiş tüm makam ve ezgilerin icrası ile ilgili sözlü sınav.

11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel Kurslar Tıp Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir. Özel kurslar Tıp yönetmeliği maddesine göre.

12. METOD VE TEKNİKLER:

Tar ile ilgili olarak tüm icra tekniklerinin değerlendirilip uygulanması amacıyla, bütün makam ve ezgilerin bir düzen içerisinde çalışması ve uygulanması için bütün bilgilerin ve metodların tatbiki.

13. KURS SÜRESİNCE KULLANILACAK GEREÇLER:

Tar, mızrap, yazım tahtası, video, ve slayt gösterileri, Tar sanatçılarının

kasetlerinin dinleneceği teyp.


14. KURS SÜRESİNCE FAYDALANILACAK KİTAP VE KAYNAKLAR:

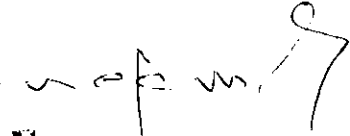
1- Tar metodu-Azerbaycan Halt Renkleri Kitabı:


SEYİT RÜSTEMOV

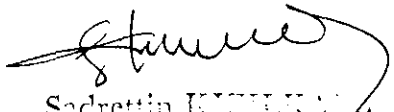
T.R.T. T.N. Müziği Nota Arşivi, özel kaset, plak v.b.Arşiv

NOT: Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu onayından geçmiş İstanbul Özel Pera Müzik öve El Sanatları Merkezi Kursu Tar müfredat programının aynısı olup aynen uygulanacaktır.


İhsan UZUN
İlköğretim Müfettişi


Necmi
İlköğretim Müfettişi


Abdurrahman BAŞ
Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
Şube Müdürü


Sadrettin KILIÇKAYA
İlköğretim Müfettişi


Nurbay DEDE
İlköğretim Müfettişi

08 NİSAN 1994

ÖZEL ESİN - BİLGİSAYAR - MUHASEBE - İNGİLİZCE - MÜZİK VE RESİM KURSU
GİTAR KURSU MÜFREDAT PROGRAMI

- 1- KURUMUN ADI: ÖZEL ESİN DERSHANESİ
- 2- KURUMUN ADRESİ: Osmanağa Mahallesi Vişne Sokak Orhan İşhanı No:42 Kadıköy-İST.
- 3- KURUCUNUN ADI: Meliha Esin Çomu
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 Sayılı kanun ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
- 5- PROGRAMIN ADI: GİTAR KURSU
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ: En az ilköğretim seviyesindekiler katılabilir.
- 7-PROGRAMIN AMAÇLARI:
 - a) Doğru bir gitar eğitimi yapmak.
 - b) Bu yolla ulusal ve evrensel müziğin seçkin örneklerini tanıtmak.
 - c) Çok sesli müziği sevdirmek.
 - d) Yetenekli öğrencileri mesleğe yönlendirmek onların gelişmesini sağlamak.
 - e) Eksiklerini gidermek isteyen sanatçılara yardımcı olmak gerekli bilgi ve beceriyi kazandırmak.
- 8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AMAÇLAR:
 - 1- Program
 - a) Teorik.
 - b) Uygulamalı, bol alıştırırmalı uygulanacak.
 - 2- Konuların işlenişinde, teorik bilgi kaynağı hataya (uygulamaya) yönelik olarak işlenecek.
 - 3- Konular, temel ders kitabının yanında, yardımcı kaynaklardan yararlanarak işlenecek.
 - 4- Ders ile ilgili her türlü hazırlıklar önceden yapılarak öğrencilerin derste uygulayabilmesi için şartlar oluşturulacak.
 - 5- Gerektiğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacak.
 - 6- Konuların uygulanmasında kursiyerin yaşı, seviyesi ve ilgisi dikkate alınarak değişik örneklerden (Pop, Caz, klasik Türk müziği) yararlanılacak.
- 9- PROGRAMIN SÜRESİ: 212 Saat

Hafta olarak: 2 saat (haftada okutulan ders)

Toplam Süre 106 Hafta

 - a) TEMEL EĞİTİM 1. DÖNEM = 40 Hafta
 - b) TEMEL EĞİTİM 11. DÖNEM = 66 Hafta = 2 yıl

(Temel eğitim I. Dönem + Temel Eğitim II. Dönem = 2 yıl)

10- PROGRAM MUHTEVİYATININ TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK-AYLIK VE YILLIK DAĞILIMI:

TEMEL EĞİTİM I. DÖNEM

1. Hafta:

- a) Dizek, sol ahahtarı, ölçü vb.
- b) Klasik gitarın öz geçmişi.
- c) Oturuş şekli, sağ ve sol elin durumu.
- d) Parmak numara ve harfi.
- e) Sağ el boş tellerle, mi, ma, ia, p çalışmaları.

2. Hafta:

- a) Nota değerleri, sus değerleri, tam ses ve yarım ses vs.
- b) Gitar akord tekniği ilk 5 perdedeki pozisyon ve notalar
- c) Apoyanda ve Tiranda tekniklerinin öğretilmesi.
- d) İnici kromatik çalışma ile sol ve sağ el'in beraber çalışması.

3. Hafta:

- a) Mi-La teli üzerinde çalışma.
- b) La-Re teli üzerinde çalışma.
- c) İnici ve çıkıcı kromatik çalışma ve sol el düzeltmeleri.

4. Hafta:

- a) Re-Sol teli çalışmaları.
- b) Sol-Si teli çalışmaları.
- c) 12. perdeye kadar kromatik çalışma.

5. Hafta:

- a) 2/4 ve 4/4'lük ölçü tanıtımı. Do Majör üzerinde Majör gam tanıtımı ve teorik uygulanması.
- b) Si-Mi çalışmaları.
- c) Kromatik im, ma, ia, çalışmaları.

6. Hafta:

- a) Majör uygulamaları.
- b) Arenas etüd 7 tüm telde 4/4'lük çalışma.
- c) A. Kannece kromatik çalışma sol el parmakları çalıştırmaları.

7. Hafta:

- a) 16'lık nota değerleri-Bona çalışmaları. 3/4 ve 6/8, 3/8 öğretimi.
- b) A. Kannece 9. etüd el im/p, ia/p çalıştırma.
- c) Kromatik sol el çalışmalarındaki tekniklerin kontrolü.

8. Hafta:

- a) Majör dizilerinin iyice öğrenilmesi (teori)
- b) N. Coste 16. etüd çift ses çalışması.

9. Hafta:

- a) 2/4'lük Bona çalışmaları.
- b) Arpej 1. etüd
- c) Do Majör gam (A.Segovia) im

10. Hafta:

- a) 2/4'lük Bona çalışmaları.
- b) A.Cona etüd 20
- c) Do majör gam A. Segovia (ma)
- d) Arpej 2. etüd.

11. Hafta:

- a) 4/4'lük Bona çalışmaları.
- b) Do majör (A. Segovia) ia.
- c) F. Carrulli 23. Etüd)
- d) Arpej 3. Etüd.

12. Hafta:

- a) 4/4'lük Bona çalışmaları.
- b) A. Kannecci Fernando Sor. Op. 60/3
- c) Arpej 3. etüd.

13. Hafta:

- a) 3/4'lük Bona çalışmaları.
- b) Romence de Amor (Anonim) 1. bölüm.

14. Hafta:

- a) Bona çalışmaları.
- b) La Minör öğrenimi ve teorik Minör uygulamaları.
- c) La Minör gam (A. Segovia)
- d) Romence de Amor (Anonim) 1. bölüm.

15. Hafta:

- a) Bona çalışmaları.
- b) Minör diziler üzerinde teorik uygulama
- c) La Majör gam (A. Segovia)

16. Hafta:

- a) Bona çalışmaları.
- b) A. Kannecci F. Sor. op 60/4
- c) Mi Majör gam (A. Segovia)

17. Hafta:

- a) Bona çalışmaları.

4

- b) Mi Majör gam (A.Segovia)
- c) Romance De Amor (Anonim) 11. bölüm.

18. Hafta:

- a) Bona çalışmaları.
- b) Romance de Amor 11. bölüm.

19. Hafta:

- a) Bona çalışmaları.
- b) Legado 1-2, 2-3, 3-4 sol el parmak çalışmaları.

20. Hafta:

- a) Domance de Amor (Anonim) bütün parçaların uygulaması ve imtihanı.

21. Hafta0

- a) Solfej ön çalışmaları.
- b) Müzik teori bilgileri.
- c) A. Kanneci F. Sor. op 60/13
- d) A. Segovia Majör gamlarında diğer çalışmalara aynı pozisyonlarda geçiş.

22. Hafta:

- a) Solfej çalışmaları.
- b) Ses aralıkları ve armoni ön bilgileri.
- c) Fa majör (A. Segovia)
- d) Legado çalışmaları.
- e) A. Kanneci F. Sor. op 60/5

23. Hafta:

- a) Solfej çalışmaları.
- b) Armoni, Akor bilgisi çalışması.
- c) La Minör (A. Segovia) gam.
- d) Carcassi 1. etüd.
- e) Arpej çalışmaları.

24. Hafta:

- a) Solfej çalışmaları.
- b) Akor çalışmaları.
- c) Arpej 11. metod çalışmaları.
- d) ~~MIXMAYXK~~ Carcassi 6. etüd.
- e) Mi Minör (A. Segovia)

25. Hafta:

- a) Solfej çalışmaları.
- b) Akor çalışmaları.
- c) Arpej 11. 2 formül.
- d) Carcassi 13. etüd.
- e) Mi Minör (A. Segovia)

26. Hafta:

- a) Solfej çalışmaları.
- b) Akor çalışmaları.
- c) Arpej 11. 3. formülü.
- d) Greensleves (tran. S. Behrend)

27. Hafta:

- a) Solfej çalışmaları.
- b) Akor çalışmaları.
- c) Arpej 11 4. formül.
- d) Greensleves (tran S. Behrend)

28. Hafta:

- a) Solfej çalışmaları.
- b) Akor çalışmaları.
- c) Arpej 11 5. formül.
- d) Greensleves (tran S. Behrend)

29. Hafta:

- a) Akor çalışmaları.
- b) Arpej 11 6. formül.
- c) Greensleves (tran S. Behrend)
- d) Armdnik sesler.
- e) A. Cano 2. etüd.

30. Hafta:

- a) Armoni uygulamaları.

SINAV:

- b) Greensleves çalışmaları.

31. Hafta:

- a) Armoni çalışmaları.
- b) A. Segovia (Minör çalışmaları)
- c) Lagado çalışmaları. A. cano 2. etüd.
- d) Asturias (tran a. Segovia) Albeniz ön çalışması.
- e) Pizzigato çalışmaları.

32. Hafta:

- a) Armoni uygulamaları.
- b) Minör gamları.
- c) Etüd 1 Willa Lobos arpej etüd.
- d) Asturias 1. bölüm.

33. Hafta:

- a) Armoni uygulamaları
- b) Etüd 1 Willa Lobos'a devam.

c) Asturias 1. bölüme devam.

34. Hafta:

- a) Armoni uygulamaları.
- b) Etüd 1 Willa Lobos devam.
- c) Asturias 2. bölüm.

35. Hafta:

- a) Armoni uygulamaları.
- b) 1. etüd Willa Lobos devam.
- c) Asturias 2. bölüm.

36. Hafta:

- a) Armoni uygulamaları.
- b) Asturias 3. bölüm.
- c) Tremola çalışmaları.

37. Hafta:

- a) Armoni çalışmaları.
- b) 1. etüd Willa-Lobos devam.
- c) Asturias 3. bölüm.
- d) Campanas del Alba E. S. Delamaza tremolo.

38. Hafta:

- a) Armoni uygulamaları.
- b) Asturias 4. bölüm.
- c) Campanas del Alba devamı.

39. Hafta:

- a) Armoni uygulamaları.
- b) Asturias çalışmaları.
- c) Campanas del Alba devam.

40. Hafta:

SINAV: Gam ve arpejler, Bir etüd ve eser seslendirilecek. Müzik bilgileri yoklanacak. Deşifre ettirilecek.

TEMEL EĞİTİM 11. DÖNEM

41. Hafta:

- a) Gitar teknikleri üzerine genel bir bakış.

42. Hafta:

- a) Hareket ve nüans terimleri. En çok kullanılan işaretler.
- b) Gitar eğitimindeki önem.
- c) Öğrenilen ve yeni eserlerde deneme.

43. Hafta:

- a) Gitar edebiyatının gelişimi.
- b) Önemli bestecilerden örnekler.

- c) Günümüzde gitar edebiyatının durumu.
- d) Önemli bestecilerden örnek eserler.

44. Hafta:

- a) Önemli gitar formları konusunda bilgi.
- b) Öğrenilen örnekler ve yenileri.

45. Hafta:

- a) F. Sor. op 11 no:2
- b) Teknik parçalar.
- c) Örnek etüdüler.

46. Hafta:

- a) F. Sor. op 11 No:3

47. Hafta:

- a) Süit nedir. Form nedir?
- b) J.S. Bahc'tan süit.

48. Hafta:

- a) 47. Haftanın tekrarı.

49. Hafta:

- a) Sarabande nedir? Form.
- b) Bir örnek.

50. Hafta:

- a) 49. Haftanın tekrarı.

51. Hafta:

- a) Gavotte nedir? Formu.

52. Hafta:

- a) 51. Haftanın tekrarı.

53. Hafta:

- a) Prelüd nedir? Formu.
- b) Bir örnek.

54. Hafta:

- a) 53. Haftanın tekrarı.

55. Hafta:

- a) Fügü nedir? Formu.
- b) Bir örnek.

56. Hafta:

- a) 55. Haftanın tekrarı.

57. Hafta:

- a) Gitar formları örneklerini toplu değerlendirme. Tekrarı.

58. Hafta:

- a) 57. Hafta tekrarı.

59. Hafta:

59. Hafta:

- a) Müzik dönemleri. Besteciler. Dönemin özellikleri.
- b) Gitar edebiyatının gelişimi.

60. Hafta: a) Barok öncesi dönemi ve bir önemli eser.

- b) Barok dönemi özellikleri, gitar edebiyatının gelişimi.
Bach'ın katkısı.

61. Hafta:

- a) Klasik dönem özelliği, gitar edebiyatına katkısı ve örnek eserler.

62. Hafta: 61. Haftanın tekrarı,

63. Hafta:

- a) Romantik dönem, gitara katkısı.
- b) Önemli besteciler. Örnek eserler.

64. Hafta:

- a) 63. Haftanın tekrarı.

65. Hafta: Günümüzde gitar edebiyatı, önemli bestecileri formlar ve örnek eserler.

66. Hafta:

- a) Günümüzde gitar edebiyatı, önemli bestecileri, formlar ve örnek eserler.

67. Hafta:

- a) Günümüzde gitar edebiyatı, önemli bestecileri, formlar ve örnek eserler

68. Hafta:

- a) Türk bestecilerinin gitar edebiyatına ilgileri.
- b) Örnek eserleri.

69. Hafta:

- a) Türk bestecilerinin gitar edebiyatına ilgileri.
- a) Örnek eserler.

70. Hafta:

- a) Seçilen örnek parçalarla nüans çalışmaları.

71. Hafta:

- a) Sonat formüllerinin incelenmesi.
- b) Örnek eserler.

72. Hafta:

- a) Sonat formüllerinin incelenmesi.
- b) Örnek eserleri.

73. Hafta:

- a) Dağarcık kadans bilgileri. Plagal ve otantik kadans ve uygulamaları.

74. Hafta:

- a) Tüm kadans, 7. denemesinin kadansa etkisi. 4. tonda tam kadansın uygulanması.

75. Hafta:

- b) Eser analizinde kadans bölümlerin incelenmesi.

91

75. Hafta:

- a) Güney Amerika müzik formları.
- b) J. Cordoso, Antonio Lauro ve örnekleri.

76. Hafta:

- a) Güney Amerika müzik formları.
- b) J. Cordoso, Antonio Lauro ve örnekler.

77. Hafta:

- a) Güney Amerika müzik formları.
- b) J. Cordoso, Antonio Laura ve örnekler.

78. Hafta:

- a) İspanya müzik formları.
- b) Torroba, Turina, Rodrigo tanımları vs.

79. Hafta:

- a) İspanya müzik formları.
- b) Torroba, Turina, Rodrigo tanımları vs.

80. Hafta:

- a) İspanya müzik formları.
- b) Torroba, Turina, Rodrigo tanımları vs.

81. Hafta:

- a) Fleneco müzik formları.
- b) Rasguedo çalışmaları.

82. Hafta:

- a) Solearas.
- b) Rasgoedo çalışmaları.

83. Hafta:

- a) Soleares.
- b) Rasguedo çalışmaları.

84. Hafta:

- a) Farruca
- b) Rasguedo çalışmaları.

85. Hafta:

- a) Farrca
- b) Rasguedo çalışmaları.

86. Hafta:

- a) Malaguena
- b) Rasguedo çalışmaları.
- c) Alzapua çalışmaları.

87. Hafta:

- a) Malaguena
- b) Rasguedo çalışmaları.

4

c) Alzapua çalışmaları.

92. Hafta:

- a) Sevillanas.
- b) Rasguedo çalışmaları.
- c) Alzapua çalışmaları.

93. Hafta:

- a) Sevillanas.
- b) Rasguedo çalışmaları.
- c) Alzapua çalışmaları.

94. Hafta:

- a) Granadinas.
- b) Rasguedo çalışmaları.

95. Hafta:

- a) Granadinas.
- b) Rasguedo çalışmaları.

96. Hafta:

- a) Bulerias.
- b) Rasguedo çalışmaları.

97. Hafta:

- a) Bulerias.
- b) Rasguedo çalışmaları.

98. Hafta: a) Flamenco üzerinde genel nüans ve pozisyon çalışmaları.

99. Hafta:

a) Flamenco üzerinde genel nüans ve pozisyon çalışmaları.

100. Hafta:

a) Flamenco üzerinde nüans ve pozisyon çalışmaları.

101. Hafta:

- a) JAZZ müziği ve gitarcılarına bakış.
- b) Jazz standartlarınının klasik gitar düzenlemeleri ve jazz bestecileri.

102. Hafta: c) Jazz emprovizasyon anlayış ve duygusu.

a) A.E. Jobim. The girl from ipama. Dük ellington vb.

102. Hafta:

- a) Jazz müziği ve gitarcılarına bakış.
 - b) Jazz standartlarınının klasik gitar düzenlemeleri ve jazz bestecileri.
 - c) Jazz emprovizasyon anlayış ve duygusu.
- A.E. Jobim, The girl from ipama. Dük ellington vb.

103. Hafta:

- a) Jazz müziği ve gitarcılarına bakış.
- b) Jazz standartlarınının klasik gitar düzenlemeleri ve jazz bestecilerib

c) Jazz emprovizasyon anlayış ve duygusu.

A.E, Jobim, The gril from ipanama. Dük ellington Vb.

104. Hafta:

a) Jazz müziği ve gitarcılarına bakış.

b) Jazz standartlarının klasik gitar düzenlemeleri ve jazz bestecileri.

c) Jazz emprovizasyon anlayış ve duygusu.

a. E. Jobim, The girl from ipama. Dük ellington vb.

105. Hafta:

a) Jazz müziği ve gitarcılarına bakış

b) Jazz standartlarının klasik gitar düzenlemeleri ve jazz bestecileri.

c) Jazz amprovizasyon anlayış ve duygusu.

A. E. Jobim, The girl from ipama. Dük ellington vb.

SINAV

a) 2 eser seslendirilecek.

b) 1 etüd.

c) Gamlar, arpejler, akorlar çalınacaktır.

d) Genel müzik bilgileri. (Formlar, müzik dönemleri, gitar edebiyatı.)

e) Soliste eşlik edilecek.

f) Deşifre yaptırılacak.

11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir. Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin maddesine göre.

12- METOD VE TEKNİKLER:

Konunun derste öğretilmesine özen gösterilecek. Yakından uzağa, kolaydan zora, ulusaldan evrensele, bilinenden bilinmeyene, çözümleme, tüme varım, uygulama, araştırma gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

13- KURS SÜRESİNCE KULLANILACAK ARAÇ - GEREÇLER:

Piano, org, yardımcı ders kitapları, öğretim levhaları, teyp, kaset, ve video ilgili yayınlar.

14- KURS SÜRESİNCE KULLANILACAK KİTAP VE KAYNAKLAR:

<u>Kitabın Adı</u>	<u>Yazarı</u>	<u>TTK Kararı</u>	<u>Gün/Sayı</u>
Klasik Gitar metodu	S. Yıldırım-B. Akkuş	21.04.1890	2058
" " "	Ziya Aydınlan	25.07.1944	

DESTEK KİTAPLARI:

Ahmet Kanneçi Klasik Gitar metodu
Mario Rodriguez Arenas Metodları

9

LEO BROUWER etüd simple.
 Emillo Medina Flamenco Metodları.
 Juan Martin " "
 Paco pena " "
 JOHN DUARTE JAZZ yorumları (Klasik gitar için)
 Robert Brightmore Jazz Standartları (Klasik gitar için)
 Arnie Berles' Jazz improvisation metodu.

NOT: Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu onayından geçmiş İstanbul Özel Pera Müzik ve El Sanatları Merkezi Kursu -Gitar Kursu müfredat programının aynısı olup aynen uygulanacaktır.

KURSU

İhsan UZUN
 İlköğretim Müfettişi

Necmiye
 İlköğretim Müfettişi

Abdurrahman BAŞAR
 Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
 Şube Müdürü

Sadrettin KIZILKALE
 İlköğretim Müfettişi

Nurbay DEDE
 İlköğretim Müfettişi

08 NISAN 1994

ÖZEL ESİN - BİLGİSAYAR - MUHASEBE - İNGİLİZCE -RESİM-MÜZİK KURSLARI
RESİM-MÜZİK KURSU

TÜRK SÜSLEME SANATLARI - TEZHİF KURS MÜFREDAT PROGRAMI

- 1- KURUMUN ADI : ÖZEL ESİN DERSHANESİ
- 2- KURUMUN ADRESİ: Osmanağa Mahallesi Vişne Sokak Orhan İşhanı NO:42
Kadıköy-İSTANBUL
- 3- KURUCUNUN ADI: Meliha Esin Çomu
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 Sayılı Kanun ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren kanunlar ile bağlı yönetmelikler.
- 5- PROGRAMIN SEVİYESİ: En az orta okul mezunu öğrenciler.
- 6- PROGRAMIN ADI: TÜRK SÜSLEME SANATLARI-TEZHİF KURSU
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI:
 - 1- Geleneksel Türk süsleme sanatlarından Tezhip ve çini üzerinde kurgu yöntem ve özgün tasarım için gerekli temel bilgiler verilerek, öğrencilere benimsetilmesi. El becerilerinin kazandırılması.(bağımsız tasarım bilgisi vermek).
 - 2- Türk süsleme sanatının çağdaş kullanımı üzerinde çalışılarak, öğrencileri sanatın geliştirilmesinde gönüllü kılmak.(Toplum için sanat, sanat için sanat kavramını geliştirmek)
 - 3- Tezhip eserlerinden bugün gelen orijinal eserlerin yeniden aslına uygun kalarak kopya çalışmalarını yapmak-müze ve kütüphane gezileri ile öğrencileri araştırmaya yönlendirerek, Türk kültürü üzerinde bilinçlendirmek. Türk Kültür mirasımıza sahip çıkmalarını sağlamak.
- 8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:
 - L-PROGRAM
 - a) Teorik ve Kültürel Bilgi.
 - b)Uygulama
 - 2- Tezhip araç ve gereçlerinin tanıtılması.
 - 3- Türk süsleme motiflerinin tanıtılması.
 - 4- Tezhip süsleme türlerinden halkari, Şikaf zeminli klasik süsleme tarzının gösterilmesi.
 - 5- Renk tanımı fırça çalışması, boyama teknikleri, varak altın kullanımı.

5

6- Kağıt terbiyelenmesi aher, murakka

7- Kompozisyon ana kuralları, slayt gösterileri.

8- Günümüz sanatçılarının tecrübelerinden ve konu ile ilgili kitaplarından faydalanmak, dergiler ve yayınları takip etmek.

9- Hz. Muhammed'in hadisleri ile Yunus Emre, Mevlana, Atatürk gibi Türk büyüklerinin sözleri ve özlü sözlerin hat ve kaligrafik Türkçe yazılarının tezhiplanmasını yaparak, Türk kültürünün bilgi olarak da alınmasında çalışmak.

9- PROGRAMIN SÜRESİ: 162 Saat,

Haftada 2 Saat, (Toplam 81 hafta

1. DÖNEM: Temel Eğitim - 40 Hafta - 9 Ay = 18 Ay = 2 yıl

11. DÖNEM: İleri Eğitim - 41 Hafta - 9 Ay

1. DÖNEM:

1. Hafta: Nazari Bilgi-Uygulama

a) Türk süsleme tarihi hakkında genel bilgi

b) Fırça çalışması.

2. Hafta: Uygulamalı- Teorik

a) Fırça çalışmasına devam edilecek

b) Hatai motifleri üzerinde durulacak, motifler ve yapraklar hakkında kısa bilgi verilecek, kalemle yaprak çizimine geçilecek, çeşitli yaprak örnekleri verilecek.

3. Hafta: Uygulama

a) Ev ödevlerinin incelenmesi yapılacak.

b) İnce kalın fırça çalışmasına devam edilecek.

4. Hafta: Uygulama

a) Yaprakların fırça ile çizimi yapılacak.

5. Hafta: Teorik Bilgi-Uygulama

a) Hatailere geçilecek, teorik bilgi verilecek. Merkezsel ve yönlü Hatailerin özellikleri (Teorik bilgi)

b) Merkezsel hatai çizimi.

6. Hafta: Uygulama

a) Merkezsel hataiye devam edilecek.

b) Fırça çalışması

7. Hafta: Teorik Bilgi-Uygulama

a) Yönlü hatailere geçilecek. Özellikleri çizim metodları üzerinde teorik bilgi verilecek.

8. Hafta: Uygulama

- a) Ev ödevlerinin incelenmesi öğrencilerin doğru ve yanlış çizimleri üzerinde durulacak.
- b) Yönlü hatai, fırça çalışması üzerinde teorik bilgi verilecek. Fırça çalışması yapılacak.

9. Hafta: Teorik bilgi-Uygulama.

- a) Teorik Bilgi, Uygulama
Es formu (S) üzerinde durulacak. Hatai motifi kullanılarak. Kompozisyon tasarımına geçilecek.

10. Hafta: SINAV- Teorik Bilgi - Uygulama

- SINAV 1- Uygulamalı sınav yapılacak,
- b) Merkezsel üe yönlü hatailerin karıştırılarak Bodür çiziminde uygulanması yapılacak.
- c) Goncalar ve düğümler-saplar üzerinde teorik bilgi ve çizimlere geçilecek.

11. Hafta: Uygulamalı teorik bilgi

- a) Akıtma usulü boyama tekniği verilecek ve boyama yapılacak.
- b) Rumi motifinin çıkışı özellikleri, çizim metodları üzerinde durulacak.

12. Hafta: Uygulamalı teorik bilgi

- a) Rumi kompozisyonu üzerinde durulacak.

13. Hafta: Uygulama ve teorik bilgi

- a) 12. derste verilen iki tasarımın boyanmasına geçilecek
- b) Rumi içinde, Rumi üzerinde durulacak..

14. Hafta: Uygulamalı ve teorik bilgi

- a) 15 dakika ödev kontrolü, Halkar çizimi
- b) Geçmeler üzerinde durulacak. Anahtarlı geçme çizimi.

15. Hafta: Uygulama

- a) 7 Geçmeler ve halkar kompozisyon tasarımı üzerinde durulacak.
- b) Halkar boyama gösterilecek.

16. Hafta: Uygulama ve teorik Bilgi

- a) Sarılma Rumiler üzerinde çalışılacak, teorik bilgi verilecek. Kağıt çaylama ve aherleme gösterilecek.

17. Hafta: Uygulama ve Teorik bilgi

- a) Rumi ve hatai motiflerin karıştırılarak aynı kompozisyonda tasarımı, kuralları.

18. Hafta: Uygulama

- a) Tasarım çalışması yapılacak.

b) Rumi hataili tasarım motif boyaması verilecek.

19. Hafta: Uygulama Nazari bilgi

a) Tezhipte boyamada kullanılan renkler üzerinde teorik bilgi verilecek. 16. Y.Y. Fatih dönemi üzerinde nazari bilgi verilecek.

20. Hafta: Uygulama teorik bilgi

a) Münhaniler üzerinde durulacak. Münhanilerin kompozisyon çalışmaları yapılacaktır.

21. Hafta: Uygulama

a) Münhanilerle yeni tasarım çalışması yapılacaktır. Boyaması üzerinde çalışılacaktır.

22. Hafta: Teorik Bilgi Uygulama

a) Bulutlar üzerinde teorik bilgi verilecek,
b) Bulut figürlerinin kullanılarak yeni kompozisyon tasarımı yapılacaktır.

23. Hafta: Teorik Bilgi Uygulama

a) Üç iplik ve iki iplik üzerinde teorik bilgi verilecek. Cetvel ve kurt motifleri ölçüleri üzerinde bilgi verilecek.
b) Bulut ve hatai motiflerinin kullanılarak yeni kompozisyon tasarımına geçilecek. (Teorik bilgi)

24. Hafta: Uygulamalı

a) Altın ezme gösterilecek.
b) Ev ödevlerinin incelenmesi
c) Bulut formu boyanması

25. Hafta: Uygulama SINAV

SINAV 1- Rumi ve hatai motiflerinin birlikte kullanılarak kompozisyon tasarımı yapılacaktır.

b) Üç iplik üzerinde tekrar uygulama.

26. Hafta: Teorik Bilgi tekrarı

a) Bugüne kadar gösterilen Rumi ve Hatai motiflerinin esasları üzerinde durulacaktır.

27. Hafta: İNCELEME - ARAŞTIRMA

a) Öğrencilerle birlikte müze veya kütüphane gezisi yapılacaktır.

28. Hafta: Uygulama Teorik Bilgi

a) Müze, Kütüphane gezisi izlenimleri üzerinde durulacaktır.
b) Değişik form çeşitleri üzerinde durulacaktır.

29. Hafta: Uygulama Teorik Bilgi

a) Kare üzerinde motiflerle kompozisyon çalışması yapılacaktır. Teorik bilgi verilecek

30. Hafta: Uygulama

a) Kare form kompozisyon boyamasına devam edilecek.

31. Hafta: Uygulama

a) 1/8 oranında Rumili kompozisyon çalışması üzerinde çalışılacak.

32. Hafta: Uygulama

a) Yuvarlak form 1/8 Rumilerin tetkiki yapılacak, boyanmasına başlanacak.

b) Murakka yöntemi teknikleri gösterilecek. Hatai motifleri ve ikili kapalı formu kullanılarak halı deseni olabilecek, motif çalışması.

33. Hafta: Uygulama

a) Kompozisyon boyanması yapılacak.

34. Hafta: Teorik Bilgi Uygulama

a) 32. Hafta başlanan Rumili motiflerin cetvel ve tığ çalışmaları yapılacak.

35. Hafta: Nazari Bilgi Uygulamalı

a) Kanuni dönemi Türk tezhip sanatı ve sanatçıları üzerinde durulacak. Kara Memi ve üzerinde durulacak.

b) A- simetrik ile simetrik formlarının özellikleri tasarım teorik bilgi ve çizimi gösterilecek.

36. Hafta: Uygulama

a) A-simetrik tasarımı farklı ölçüde verilen formun fırça çalışması.

37. Hafta: Teorik Bilgi

a) Öğrencilere Halkar tasarımı çalışması verilecek.(Şikaf) usulü gösterilecek.

38. Hafta: SINAV

a) Nazari ve Teorik bilgiler

b) Sınavdaki tasarım üzerinde teorik bilgiler verilecek.

39. Hafta: Uygulama Teorik Bilgi

a) Tezhip kompozisyonlarında kullanılan Rozetler, köşelikler, alınlıklar, panolar hakkında teorik bilgi verilecek. Uygulaması yapılacak.

40. Hafta: Uygulama Tekrar

a) Çizimlerin ana hatları yeniden verilecek öğrencilerin 11. dönem çalışmalarına hazırlanmalarına amacıyla tüm bilgilerin çoğunun uygulanacağı. (İki ayrı kompozisyon tasarımı verilecek. Ölçülür.)

II. DÖNEM EĞİTİM ASAMASI

41. Hafta: Teorik Bilgi - Tekrar
a) Şüküfelerin çizilmesi ve boyamasına geçilecek, karama usulu boyama tekniği verilecek.
42. Hafta: Uygulama
a) Tarama usulü boyama tekniği kullanılarak, şüküfe boyanmasına devam edilecek.
b) Vazo, sepet, saksı boyanması gösterilecek.
43. Hafta: Uygulama
a) Şüküfe seçimi öğrenciye bırakılarak dikdörtgen içinde köşeliklere buket çizimi yapılacaktır.
44. Hafta: a) Hatai kompozisyonun negatif çizimi ve boyanması (Tek renk)
b) Oval üzerinde hatai motiflerinin uygulanması.
45. Hafta: Nazari bilgi Uygulama
a) Çağımızın Tezhip ustası Dr. Süheyl Ünver'in yaşamı, eserleri ve çalışmaları hakkında bilgi verilecek.
b) Kartuş çizimi teorik bilgi uygulama, boyama verilecek.
46. Hafta: GÖZLEM-İNCELEME
a) Süleymaniye kütüphanesine gidilecek Dr. Sühely Ünver Hocanın kütüphanedeki odası gezilecek, ayrıca kütüphane daimi tezhip sergisi gezilecek.
47. Hafta: Uygulamalı
a) Dikdörtgen form içinde oval form tezhibi yapılacaktır.
48. Hafta: Uygulama
a) Halkar boyama geçilecek.
49. Hafta: Uygulama-Nazari Bilgi
a) Dikdörtgen formu boyanmasına devam edilecek.
b) Türk çiniciliği hakkında bilgi verilecek. (Tarihi bilgi) ve genel özellikleri motifleri üzerinde.
50. Hafta: Uygulama
a) Çini motifleri tanıtılacaktır. Fırça ile çizimi yapılacaktır.
51. Hafta: Uygulama-Teknik Bilgi
a) Çini tabak motifi boyaması ile ilgili teorik bilgi verilecek.
b) Verilen çini motifi öğrencilere boyatılacaktır.
52. Hafta: Uygulama-Teorik Bilgi
a) Anadolu Türk çini sanatının devirler~~e~~ göre özellikleri ve örnekleri (Sanat tarihi)
b) Dikdörtgen, üçgen veya oval form içinde çini motiflerinin kurşun kalem



simetrik tasarımı, yapılacak.

53. Hafta: İNCELEME-GÖZLEM

a) Topkapı sarayı porselen ve harem daireleri gezilecek.

54. Hafta: Uygulama-Teorik Bilgi

a) Geometrik desenler üzerinde bilgi verilecek.

b) Simetrik çini tasarımı, boyamasına geçilecek.

55. Hafta: Teorik Bilgi Uygulama

a) Kalem işi motifi tasarım üzerinde, teorik bilgi verilecek.

56. Hafta: Yazı kenarı halkar usulü hatayi motifleri esas alınarak tararlanacak.

b) Halkar boyamada fon boyaması gösterilecek.

57. Hafta: Uygulama

a) Teorik bilgi ve kurşun kalem çizimi verilecek.

b) Halkar altın boyama odevam edilecek.

58. Hafta: Uygulama

a) Aynı motiflerin halkar usulü levha çalışmasına devam edilecek.

59. Hafta Uygulama

a) Fırça çalışması

b) Çaylı kağıt üzerinde Şikaf usulü halkar tasarımına geçilecek.

60. Hafta: Uygulama

a) Şikaf usulu halkar çalışmasına devam edilecek.

61. Hafta Sohbet-Uygulama

a) Tezhip sanatında isim yapmış bir sanatçı ile sohbet edilecek.

b) Yuvarlak halkar tasarımı şikaf usulü boyamaya devam edilecek.
altın ilekdntür çalışması yapılacak.

62. Hafta: Uygulama

a) Dış tezyin halkar veya şikaf. iç tezyini, Rumi ve hatayi karışık tezhip çalışılacak.

63. Hafta: Uygulama

a) Sergi parçası üzerinde çalışma.

64. Hafta: Uygulama

a) Sergi parçasına devam edilecek.

65. Hafta0 Uygulama

a) Tezhip ve halkar ağırlıklı sergi parçasına devam edilecek.

66. Hafta: Uygulama-Nazari Bilgi

a) Sergi parçasına devam edilecek.

b) 18. Y.Y. Batı etkisi Barok, Ampir, Rokoko motifleri ile kısa bilgiler verilecek ve örnekler verilecek.

67. Hafta0 Uygulama

a) Sergi çalışmasına devam edilecek.

68. Hafta: Uygulama

a) Tezhip çalışmasına devam edilecek.

69. Hafta: Uygulama

a) Sergi parçası olarak, ikinci tezhip çalışmasına devam edilecek.

70. Hafta: Uygulama

a) Tezhip çalışmasına devam edilecek.

71. Hafta: Teorik Bilgilerin tekrarı

a) Öğrencilere kurs süresince verilen bilgilerin tekrarı.

72. Hafta: SINAV

a) Sınav

1- Tezhip kalem işi ve çini sanat tarihi ile ilgili soru.

2- Teorik bilgilerin tekrar edilmesi.

11-DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel kurslar Tip yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir. Özel Tip yönetmelik maddesine göre.

12-METOD VE TEKNİKLER

Tezhip öğreniminde kurşun kalem ile motif belleğinin geliştirilmesine önem verilecek, elin tezhip motiflerini öğrenmesi. Fırça eğitimi ve teorik bilgilerin devamlı ev ödevleri ile öğrenilmesine çalışılacak. Klasik renk bilgisine sadık kalınacak yeni tasarım bilgisinin gelişmesini sağlamak. Basit tasarımdan birleşik tasarıma geçilecek.

13-ÖĞRENİM MALZEMELERİ VE ANA DERS KİTAPLARI:

Kurşun kalem, kareli kağıt, silgi, ataç, eskiz, aydınlatıcı, tebeşir, guaj boya, fırçalar, karton, yıldız, varak altın, kurutma kağıdı, kara tahta.

ANA DERS KİTABI:

Türs süsleme sanatlarının desen ve motif - Azade Akar

Cahide Keskiner

14- DESTEK KİTAPLARI:

1- Anadolu Uygarlıkları görsel Anadolu Tarihi Ansiklopedisi

2- 5. cild Doç. Dr. Yıldız DEMİROL - Filiz ÇAĞMAN

3- 50 Türk Motifi Ord. Prof. Dr. Süheyl ÜNVER

4- Türk Motifleri - Cahide KESKİNER

15- KULLANILACAK CİHAZLAR:

Işıklı masa, yazı tahtası.