



T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

Sayı: 240	Konu: İzmir özel "Fotoğraf ve El Sanatlarına ait" Peçvork Stilizlik ve Takı (Temel-Tekamül) Kursu programlarının kabulü.
Tarihi: 14.10.1991	
Önceki Kararın Sayısı:	
Önceki Kararın Tarihi:	

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 26.8.1991-3.9.1991 gün ve 61000-61438 sayılı teklif yazıları üzerine Kurulumuzda görüşülerek uygun bulunan İzmir özel "Fotoğraf ve El Sanatlarına ait" peçvork Stilizlik ve Takı (Temel-Tekamül) kursu programlarının bağlı örneklerine göre kabulü hususunun Bakan'a arzı kararlaştırıldı.

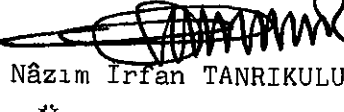

Omer OKUTAN
Başkan

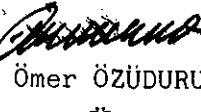

Orhan ÇAKIROĞLU
Üye

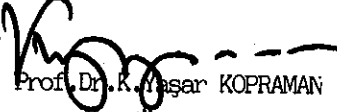

Ahmet SEVGİ
Üye


(izmit)
Güler ŞENÜNER
Üye



Dr. Ezdihar KARABULUT
Üye

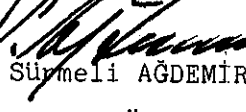

Nâzım İrfan TANRIKULU
Üye


Ömer ÖZÜDURU
Üye

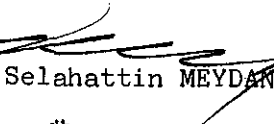

Prof. Dr. K. Maşar KOPRAMAN
Üye


Prof. Dr. Abdurrahman GÜZEL
Üye

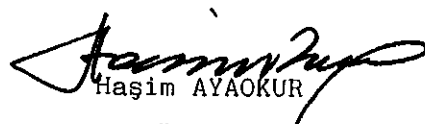

Aydoğan ARAONAL
Üye


Sürmeli AĞDEMİR
Üye


Mustafa ERTÜRK
Üye

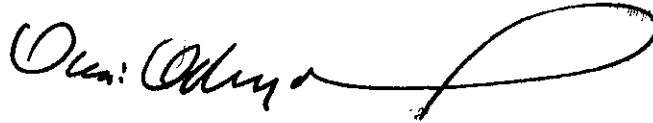

Selahattin MEYDAN
Üye


Saim HEKİMOĞLU
Üye


Haşim AYAOKUR
Üye


Üye

UYGUNDUR
12 / 10 / 1991

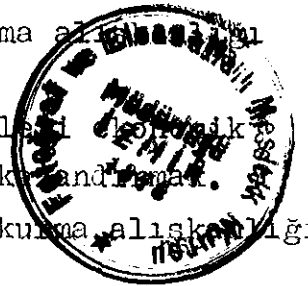
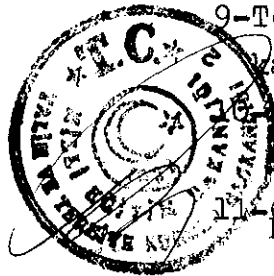


Avni AKYOL
Millî Eğitim Bakanı

ÖZEL FOTOĞRAF VE EL SANATLARI MESLEK KURSLARI
TAKI KURSU PROGRAMI

"TEMEL BÖLÜM"

- 1.KURUMUN ADI :T.C.İzmir Özel Fotoğrafve El Sanatları
Meslek Kursları
- 2.KURUMUN ADRESİ :Cumhuriyet Bul.No:242 Fiğen Apt K:1 D:2
Alsancak/İZMİR
- 3.KURUCUNUN ADI : Cengiz Özer
- 4.PROGRAMIN DAYANAĞI :625sayılı Kanun ve bu Kanunun bazı
maddelerini değiştiren diğer kanunlar
ile buna bağlı yönetmelikler.
- 5.PROGRAMIN ADI : Takı Kursu Programı
- 6.PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkokul mezunu **yetişkinler**
seviyesinde hazırlanmıştır.Kursiyerler
yaş gruplarına ayrılarak program
uygulatacaktır.
- 7.PROGRAMIN AMAÇI : 1-Takı yapımının önemini ve kullanım
alanlarına kavramak
2-Takı yapımı ile ilgili temel terim
ve kavramları öğretmek.
3-Takı yapımında renk uyumunun önemini
kavratmak
4-Takı yapımında kullanılan gereçleri
ve özelliklerini tanıtmak.
5-Takı yapımında amaca uygun araç ve
gereç seçme becerisini kazandırmak.
6-Takı yapımında kullanılan araçları
tanıtmak ve basit onarımları yapıştırmak
7-Takı yapımı ile ilgili kaynaklardan
yararlanma alışkanlığı kazandırmak.
8-Çalışma esasında uyulması gereken iş
güvenliği ilkelerine uyma alışkanlığı
kazandırmak.
9-Temiz ve düzenli çalışma alışkanlığı
kazandırmak.
10-Zaman,enerji ve gereçleri
kullanma alışkanlığı kazandırmak.
11-Olumlu iş ilişkileri kurma alışkanlığı
kazandırmak



8. PROGRAMIN UYGULANMASI : Programın %80 (yüzde seksen) uygulaması %20 İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR (yüzde yirmi) nazari, bunun %10'u (yüzde onu) öğrenci sorularının izahı, %10 (yüzde on) teknik prensiplerin izahı.

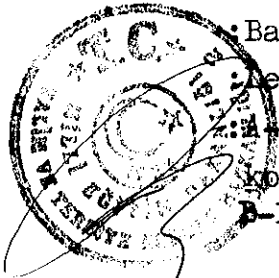
9. PROGRAMIN SÜRESİ :

a-Haftalık süre (saat olarak) 1-Haftada 1 grup 10 saat
2-Haftada 1 grup 20 saat
b-Toplam süre (Hafta olarak) 1-30 Haftalık

10. PROGRAM MUHTEVASININ :

TAMAMININ TOPLAM
KURS SÜRESİNE GÖRE
HAFTALIK DAĞILIM

1. HAFTA : A-Takı hakkında genel bilgi
B-Takıların tarihçesi
2. HAFTA : A-Dizayn, takı dizaynı konusunda genel bilgi
vedizayn çalışması
3. HAFTA : A-Halka çeşitleri ve yapımı
B-Halka çalışması ve halkaların birbirlerine bağlanması.
4. HAFTA : Halka çeşitleri ve dizayn çalışmaları
5. HAFTA : Bakır tellerin renklendirilmesi.
6. HAFTA : Bakırın mavi renk olarak renklendirilmesi
7. HAFTA : Bakırın kahverengi ve siyah olarak renklendirilmesi
8. HAFTA : Bakırın yeşil ve siyah olarak renklendirilmesi
9. HAFTA : Bakırın kırmızı renk olarak renklendirilmesi
10. HAFTA : Bakırın sarı ve kahverengi olarak renklendirilmesi
11. HAFTA : Bakırın açık kahverengi olarak renklendirilmesi
12. HAFTA : Bakırın yalnız siyah olarak renklendirilmesi
13. HAFTA : Bakırın gri renk olarak renklendirilmesi
14. HAFTA : Bakırın gümüş kaplaması
15. HAFTA : Bakırın film banyo suyu ile kaplanması
16. HAFTA : Bakırın civa ile kaplanması
17. HAFTA : Ahşap çalışmalarının yapılması
18. HAFTA : A-Bakır ve piring levha kullanarak kolye ve küpe dizaynları
B-Bakır ve piring levhada dövme tekniği



- çalışmalarının yapılması
- 19.HAFTA :Suni taş yapımı ve taş yapımında modeller
- 20.HAFTA :Plastik eriterek taş çalışması yapımı
- 21.HAFTA :Suni taş ve plastik taşları dövme tekniğiyle birleştirme
- 22.HAFTA :Dizayn takı modeli araştırma
A-Modele uygun malzeme seçme
B- Gereci modele göre takı haline getirme.
- 23.HAFTA :A-Hazır taş ve boncukların tanıtımı
B-Hazır taş ve boncuklardan basit dizaynlar oluşturma ve uygulama.
- 24.HAFTA :Gravür tekniği ile çalışmalar yapılması
- 25.HAFTA :Gravür tekniğinde asitle indirgeme yapılması
- 26.HAFTA :Asitle indirgemedede levheya desenin gecirilmesi
- 27.HAFTA :Levhalarda cendere çalışması
- 28.HAFTA :Levhalarda kıl testere ve kesici uçların kullanımı
- 29.HAFTA :Cendere çalışmasının boncuklarla birleştirilmesi
- 30.HAFTA :Dizayn yapılan tüm çalışmaların değerlendirilmesi



11. DEĞERLENDİRME İLE

: Fotoğraf ve El Sanatları Meslek Kursu Yönetmeliğinin 14. maddesi gereğince değerlendirme Notlar 10 esaslı üzerinden verilir. Kesirli not verilmez. Notların ortalaması alınırken çıkan yarım ve yarımdan büyük olan kesirler tama yükseltilir. Yarımdan küçük kesirler dikkate alınmaz. Notlar aşağıdaki şekillerde derecelendirilir:

10-9: Pekiyi
8-7: İyi
6-5: Orta
4-3: Zayıf
2-1: Çok zayıf
0: Boş

12. METOD VE TEKNİKLERİ

: 1- Takılarda kullanılan metal ve taşların yapım teknikleri

a) Suni taş yapılması tekniği
b) Plastik eriterek taş çalışması tekniği
c) Suni, plastik taşları dövme tekniği ile birleştirme
d) Levhalarda kıl testere ve kesici uçlar kullanma tekniği
e) Metalleri çeşitlerine göre kullanma tekniği

2- Takıların yapım teknikleri

a) Metali renklendirme
b) Metali dövme
c) Metali kazıma
d) Metale asit indirgeme
e) Gravür tekniği

13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMELERİ

: Mengene, karga burun, keski, ucu sivri pense, kal testere, gravür makinesi (Delici ve parlatici uçlar) havya el pensesi, çeşitli boyalar, çiviler, testere, kıl egeler, gümüş cilası, yapıştırıcılar ve kullanılan metal ler (Gümüş, Bafon, Piriniç, Bakır) Yarı kıymetli taşlar (Akik, Burkanaz, yeşil hematit vb...)



- a) Ana ders kitabı veya dizinin adı : Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulunca önerilecek kitaplar.
- b) Yararlanılan kaynaklar
- a-Eldeki eski Türk takıları
 - b-Müzelerden
 - c-Kitaplardan
 - ç-Mağazalardan



ÖZEL FOTOĞRAF VE EL SANATLARI MESLEK KURSLARI
PEÇVORK(PARÇA KUMAŞ ÇALIŞMASI) KURSU PROGRAMI

: TEMEL BÖLÜM :

- 1) KURUMUN ADI : T.C. İzmir Özel Fotoğraf ve El Sanatları
Meslek Kursları
- 2) KURUMUN ADRESİ : Cumhuriyet Bul. No:242 Figen Apt. K.1 D.2
Alsancak/İZMİR
- 3) KURUCUNUN ADRESİ : Cengiz Özer
- 4) PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 sayılı Kanun ve bu Kanunun bazı maddelerini
değiştiren diğer kanunlar ile buna bağlı
yönetmelikler.
- 5) PROGRAMIN ADI : Peçvork Kursu
- 6) PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkokul mezunu yetişkinler seviyesinde
hazırlanmıştır. Kursiyerler seviye gruplarına
ayrılarak program uygulanacaktır.
- 7) PROGRAMIN AMAÇLARI : 1-Peçvork tekniğini öğretmek boş zamanlarını
değerlendirmek.
2-Kursiyerlerin bu bilgileri gelir getirici
ve hayat seviyelerini yükseltici beceriler
haline dönüştürmelerini sağlamak
3-Günlük yaşamımızda hiçbir işe yaramaz deyip
bir kenara atılan parçaların peçvork tekniğiyle
yeniden kullanılabilir hale gelmesini sağlamak
4-Gerekli teknik bilgiler verilerek düzenli ve
programlı çalışma alışkanlığı kazandırmak.
5-Eski dönemlerde yapılan çalışmalarını araştırmak,
derlemek, arşivleme alışkanlığını kazandırmak.
- 8) PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR: Program %80 Uygulama ,%20 (yüzde yirmi) nazari,
bunun %10'u (yüzde on) öğrenci sorunlarının izahı,
%10 (yüzde on) teknik prensiplerin izahı.
- 9) PROGRAMIN SÜRESİ :
a-Haftalık süre 1. Haftada 1 grup 5 saat
(saat olarak) 2. haftada 1 grup 10 saat
b-Toplam süre 1.30 Haftalık
(Hafta olarak)



10) PROGRAM MUHTEVASININ :

TAMAMININ TOPLAM
KURS SÜRESİNE GÖRE
HAFTALIK DAĞILIMI

1. HAFTA

- : A-Peçvorkun tanımı ve genel bilgisi
B-Renkler hakkında genel bilgi.
a-Ana renkler.
b-Ara renkler.
c-Soğuk ve sıcak renkler uyumu.
d-Zıt renk uyumu.

2. HAFTA

- : Kumaşlar hakkında genel bilgi.
a-Kumaş boyaları hakkında genel bilgi.

3. HAFTA

- : Solmuş eski kumaş parçalarının boyanması ve renk uyumuna göre yenilenmesi.

4. HAFTA

- : Geometrik desen araştırması ve desenin değişik kullanım alanlarına göre uygulanması

5. HAFTA

- : Desenin kalıplarının çıkartılması, kumaşın kalıpla kesimi.

6. HAFTA

- : Kumaşın kare parçalar halinde kesilmesi ve desen oluşturulması.

7. HAFTA

- : Hazırlanan parçaların renk ve desene göre birleştirilmesi.

8. HAFTA

- : Üçgen parçalardan desen oluşturma
a-Mutfak için önlük, bone, masa örtüsü.

9. HAFTA

- : Üçgen parçaların birleştirilmesi.

10. HAFTA

- : Yıldız yamalar yapımı
a-Geometrik motiflerin biraraya getirilmesi.

b-Yer yaygısı ve yastık çalışması.

11. HAFTA

- : Yıldız yamalarının kesimi ve birleştirilmesi

12. HAFTA

- : Havada kuşlar deseninin oluşturulması
a-Üçgen, dörngen, baklava, kare parçaların birleştirilmesi.

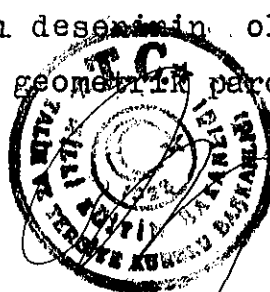
b-Yatak örtüsü, yastık ve yelek yapımı

13. HAFTA

- : Havada kuşlar deseninin birleştirilmesi.

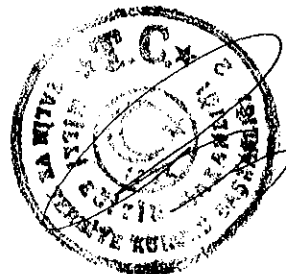
14. HAFTA

- : Çam ağacı deseninin oluşturulması
a-Çeşitli geometrik parçaların birleştirilmesi



b-Yastık ve örtü yapımı için renk seçimi
ve iki renkli çalışma.

- 15.HAFTA : Çam ağacı deseninin kumaşa tatbiki çalışması
- 16.HAFTA :Dikenli taç deseninin oluşturulması
a-Geometrik şekilli dört ayrı kumaş ve serbet
renklerle yastık,yelek,çanta çalışması.
- 17.HAFTA :Dikenli taç deseninin kumaşa tatbiki çalışması
- 18.HAFTA :Üç renkten oluşan yastık yapımı için limon
yıldız deseninin oluşturulması.
- 19.HAFTA :Limon yıldız deseninin kumaşa tatbiki
- 20.HAFTA :Kirpi tekniği ile çalışma ve genel bilgi
a-Yastık,pano,örtü,renk ve desen çalışmaları
- 21.HAFTA :Kirpi tekniği çalışmasının kumaşa tatbiki
- 22.HAFTA :Kaplunbağa yastık çalışması
- 23.HAFTA Kaplunbağa yastık çalışmasının kumaşa tatbiki
- 24.HAFTA :Yamalı şal çalışması (palyaço şal)
- 25.HAFTA :Yamalı şal çalışmasının tamamlanması.
- 26.HAFTA :Çiçekli yastık örtüsü çalışması.
- 27.HAFTA :Çiçekli örtünün kumaşa tatbiki.
- 28.HAFTA :Çiçekli örtünün tamamlanması.
- 29.HAFTA :Sınav.



11. DEĞERLENDİRME İLE
İLGİLİ ESASLAR

: Fotoğraf ve El Sanatları Meslek Kursu
Yönetmeliğinin 14. maddesi gereğince
değerlendirme yapılır (Notlar 10 esaslı
üzerinden verilir. Kesirli not verilmez.
Notların ortalaması alınırken çıkan yarım
ve yarımdan büyük olan kesirler tama yükse-
ltilir. Yarımdan küçük kesirler dikkate
alınmaz.

Notlar aşağıdaki şekilde derecelendirilir.

- 10- 9 : Pekiyi
8- 7 : İyi
6- 5 : Orta
4- 3 : Zayıf
2- 1 : Çok Zayıf
0 : Boş

12. METOT VE TEKNİKLERİ : 1- Dikiş metot ve teknikleri

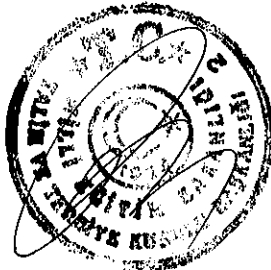
2- Kumaş Boyama metot ve teknikleri

13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA : Çeşitli desen ve ebatlarda kumaşlar
KULLANILACAK ÖĞRETİM MAL- kumaş boyaları, yağlı kağıt, karton,
ZEMELERİ çeşitli desen örnekleri

a- Ana ders kitabı veya

dizinin adı :

b- Yararlanılan kitaplar: Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye
kurulunca önerilen kitaplar.



ÖZEL FOTOĞRAF VE EL SANATLARI MESLEK KURSLARI
STİLİSLİK KURSU PROGRAMI
"TEMEL BÖLÜM"

- 1.KURUMUN ADI : T.C. İzmir Özel Fotoğraf ve El Sanatları Meslek Kursları
2. KURUMUN ADRESİ : Cumhuriyet Bul. No:242 Fiğen Apt.K:1
D:2 Alsancak/İZMİR
- 3.KURUCUNUN ADI : Cengiz Özer
- 4.PROĞRAMIN DAYANAĞI : 625 sayılı Kanun ve bu Kanunun bazı maddelerini değıştiren diğere kanunlar ile buna bağılı yönetmelikler.
- 5.PROGRAMIN ADI : Stilistlik Kursu
- 6.PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkokul mezunu yetişkinler seviyesinde hazırlanmıştır.Kursiyerler yaş gruplarına ayrılarak program uygulanacaktır.
- 7.PROGRAMIN AMAÇLARI :1-Stilistliğin günlük yaşamımızdaki yerini anlatmak / uygulama becerileri kazandırmak
2-Çizim ve renk teknikleri hakkında geniş bilgi edinmek.
3-Günlük yaşamımızda stilist olarak görev yapabilecek yetişmiş elemanlar kazandırmak
4-Stilistliğin gelir getiren bir iş olmasını yaygınlaştırmak.
5-Vücut özelliklerine ve günün modasına uygun kreasyonlar hazırlanmasını sağlamak
6-Tekstil özelliklerine uygun kreasyonlar hazırlanmasını öğretmek
7-Eski Türk kıyafetlerini tanıtırıp,günümüzde kullanabilecek duruma getirmek
8. PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR : Program %80(yüzde seksen) Uygulama,%20 (yüzde yirmi)nazari,bunun %10'u (yüzde on)öğrenci sorularının izahı,%10 (yüzde on)teknik prensiplerin izahı.
- 9.PROGRAMIN SÜRESİ
a-Haftalık süre (saat olarak)
1-Haftada 1 grup 10 saat
2-Haftada 1 grup 20 saat



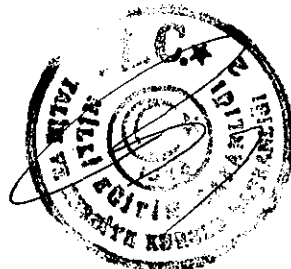
b- Toplam süre
(hafta olarak)

1-30 Haftalık

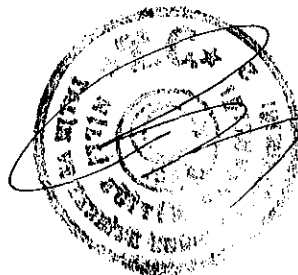
10. PROGRAM MUHTEVASININ :

TAMAMININ TOPLAM
KURS SÜRESİNE GÖRE
HAFTALIK DAĞILIMI

1. HAFTA :A-Stilistliğin tanıma ve güzel sanatlar içindeki yeri ve önemi
B-Çizgi teknikleri
a-Doğru çizgi, b-Eğri çizgi C-Kırık çizgi.
2. HAFTA :Çizgilerle yüzey süsleme ve yüzey çalışmalarında kullanılan malzemeler.
3. HAFTA :Renk çalışmaları
a-Renk çemberi
b-Ana ve ara renklerde ton çubuęu
c-Renk uyumu
4. HAFTA :a-Rengin sıcığa ve soğuğa dönüşü
b-Ana renkleri siyah ve beyazla soysuzlařtırma.
c-Rengın etkileri
5. HAFTA :Kuruboya teknięinin tanımi ve özellikleri
6. HAFTA :Suluboya teknięinin tanımi ve özellikleri
7. HAFTA :Guvaj teknięinin tanımi ve özellikleri
8. HAFTA :İnsan vücudunun ölçü ve oranları
9. HAFTA :Kadın vücudunun ölçü ve oranları
10. HAFTA :Kadın vücudunun ölçü ve özellikleri
11. HAFTA :Erkek vücudunun ölçü ve oranları
12. HAFTA :Çocuk vücudunun ölçü ve oranları
13. HAFTA :Baş, yüz ölçü ve oranları ile başın ve yüzün yapısı
14. HAFTA :Yüz ifadeleri
15. HAFTA :Silüet ölçü ve oranları



16. HAFTA : a) Başlıca moda resmi teknikleri
b) Amaca uygun silüet biçimi ölçüleri
: Giyimde detay çalışmaları ve teknik özellikleri
a) Çizim teknikleri
b) Belli amaçta uygun detay çalışmalarının teknik özellikleri
17. HAFTA : Çeşitli giysi modelleri
a) Verev, Pli, Volan, Büzgü, Nervür, Ankrüste, Kup görüntülerinin çizim özellikleri
b) Kol, Yaka ve etek modelleri
18. HAFTA : Çeşitli pantolon modelleri ve teknik özellikleri
19. HAFTA : Kış kreasyonları
20. HAFTA : İlkbahar kreasyonları
21. HAFTA : Yaz kreasyonları
22. HAFTA : Sonbahar kreasyonları
23. HAFTA : Abiye kıyafet kreasyonları
24. HAFTA : Modernizasyon
a) Tanımı
b) Yeni kıyafet modelleri çiziminde yeri ve önemi
25. HAFTA : Eski Türk kıyafetlerini modernize ederken dikkat edilecek noktalar
26. HAFTA : Modernizasyon (Eski Türk kıyafetlerinden modernizeler)
27. HAFTA : Tekstil
a) Hayvan menşeli kumaşlar
b) Bitki menşeli kumaşlar
28. HAFTA : Sentetik kumaşlar
29. HAFTA : Parlak kumaşlar
30. HAFTA : Mat kumaşlar.



11. DEĞERLENDİRME İLE
İLGİLİ ESASLAR

:Fotoğraf ve El Sanatları Meslek Kursu
Yönetmeliğinin 14.maddesi gereğince
değerlendirme, notlar 10 esası üzerinden
verilir. Kesirli not verilmez. Notların
ortalaması alınırken çıkan yarım ve ya-
rımdan büyük olan kesirler tama yükselti-
lir. Yarımdan küçük kesirler dikkate alın-
maz.

Notlar aşağıdaki belirtildiği gibi derece
lendirilir.

- 10-9 : Pekiyi
8-7 : İyi
6-5 : Orta
4-3 : Zayıf
2-1 : Çok zayıf
0 : Boş

12. METOD VE TEKNİKLERİ

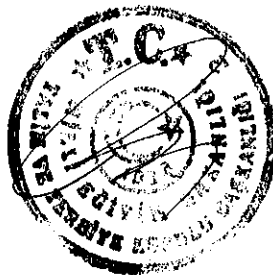
: 1-Çizgi teknikleri hakkında genel bilgi
2-Renk teknikleri hakkında genel bilgi

13. PROGRAMIN UYGULANMASIN-
DA KULLANILACAK
ÖĞRETİM MALZEMELERİ

: Resim kağıdı, resim kalemi, silgi ve kalem-
traş, suluboya, yağlıboya, kuruboya, guvaj ve
resim sehbası ile çeşitli modeller.

a) Ana ders kitabı veya:
dizinin adı

b) Yararlanılan kitaplar: Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye
Kurulunca önerilecek kitaplar.

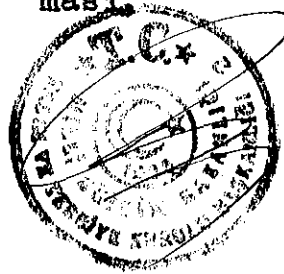


ÖZEL FOTOĞRAF VE EL SANATLARI MESLEK KURSLARI
TAKI KURSU PROGRAMI
"TEKAMÜL BÖLÜMÜ"

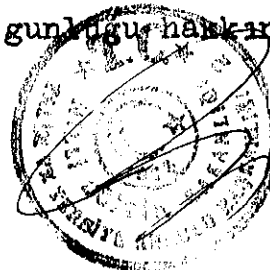
1. KURUMUN ADI : TC. İzmir Özel Fotoğraf ve El Sanatları Meslek Kursları
2. KURUMUN ADRESİ : Cumhuriyet Bul. NO:242 Figen Apt.
Kat:1 Daire:2 ALSANCAK/İZMİR
3. KURUCUNUN ADI : Cengiz Özer
4. PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 sayılı kanun ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
5. PROGRAMIN ADI : Takı Kursu
6. PROGRAMIN SEVYESİ : En az ilkokul mezunu yetişkinler seviyesinde hazırlanmıştır. Kursiyerler YAŞ : gruplarına ayrılarak program uygulanacaktır.
7. PROGRAMIN AMAÇLARI : 1- Geleneksel Takıların yaygınlaşmasını ve incelikleriyle öğretilmesini sağlamak.
2- Takı yapımı konusunda bilgili, gelişmiş elemanlar yetiştirmek ve üretime katkıda bulunmak.
3- Takı yapımı ile ilgili gelişmiş teknikleri öğretip. Modelleri geliştirmek.
4- Gençlerin boş zamanlarını değerlendirmesini ve el becerilerini geliştirmelerini sağlamak.
5- Kursiyerlerin eğiterek takı konusunda gelir getirici çalışmalara yöneltmek.
6- Çalışma esnasında takı yapımında kullanılacak kaynakları genişletmek ve bu kaynakların iş güvenliğine uygun şekilde kullanılmasını sağlamak.
7- Çalışma süresince zaman enerjisi ve gereçleri ekonomi sağlanmasını önemi kavratmak.



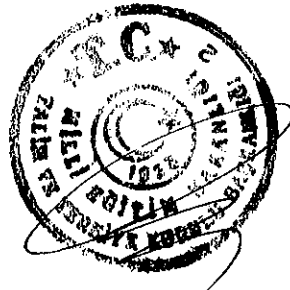
8. PRAGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMASI : Program % 80 (yüzde seksen) uygulama % 20 (yüzde yirmi) nazari, bunun % 10 (yüzde on) öğrenci sorunlarının izahı % 10 (yüzde on) teknik prensiplerin izahı.
9. PROGRAMIN SÜRESİ :
a- Haftalık Süre (saat olarak) 1- Haftada 1 grup 10 saat
2- Haftada 1 grup 20 saat
b- Toplam Süre (hafta olarak) 1-30 Haftalık
10. PROGRAMIN MUHTEVASININ TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI :
1. HAFTA : A- Takımın tarihçesi
B- Takı hakkında genel bilgi
2. HAFTA : Yarı kıymetli taşların özelliklerinin tanıtılması ve takı yapımında kullanımı.
a- Opal b- Lapis Lazuli c- Kalseduan
3. HAFTA : Yarı kıymetli taşların tanıtımının devamı.
a- Kuvars b- Yeşim c- Hematit
4. HAFTA : Yarı kıymetli taşların tanıtımının devamı.
a- Malahit b- Turkuvaz c- Opsidiyen
5. HAFTA : Ziyet taşı olarak kullanılan mineral ve taşlardan aranan özellikler.
6. HAFTA : Yarı kıymetli taşların ve işlemede kullanılan makinelerin incelenmesi.
7. HAFTA : Yarı kıymetli taş ve değişik metaller kullanarak (Gümüş, Bakır, Piniņ) a- Bir kolye çizimi ve pratik uygulaması.
b- Bir küpe çizimi ve pratik uygulaması.



8. HAFTA : Anadolu takılarından yararlanarak
a- Kolye tasarımı ve çizimi
b- Yaka iğnesi tasarımı ve çizimi
c- Küpetasarımı ve çizimi
9. HAFTA : Bakır, Pirinç ve Bafon tel kullanılarak değişik model ve ölçülerde kolye ve bilezik zincir yapımı.
10. HAFTA : Değerli element ve bileşikler
a- Altın (Au): Bulunuşu dünyadaki örnekleri ve kullanım alanları
b- Gümüş (Ag): Bulunuşu dünyadaki örnekleri ve kullanım alanları
11. HAFTA : Değerli element ve bileşikler
a- Platin (Pt): Bulunuşu dünyadaki örnekleri ve kullanım alanları
b- Bakır (Cu): Bulunuşu dünyadaki örnekleri ve kullanım alanları
12. HAFTA : Metallerin işlenmesi ve süsleme teknikleri
a- Bakırın renklendirilmesi
13. HAFTA : a- Bakıra Sodyumhidroksit (NaOH) veya Potasyumhidroksit (KOH) yoluyla siyah, kahverengi renk verilmesi (Kimyasal renklendirme)
b- Bakıra boyama yolu ile kahverengi renk verilmesi
14. HAFTA : a- Gümüş kaplama ve takılarda uygulaması
b- Elektrolizsiz altın kaplama
c- Kabartma bilezik yapımı
15. HAFTA : Üretilen malzemenin estetik açıdan değerlendirilmesi.
a- Takı dizaynında genel ve özel yöntemler
b- Kolye çizimleri
16. HAFTA : Üretilen malzemenin estetik açıdan değerlendirilmesi ve estetiklik açısından uygunluğunda araştırmaları



17. HAFTA : Üretilen malzemenin estetik açıdan değerlendirilmesi.
a- Küpe çizimleri
b- Bilezik çizimleri
18. HAFTA : Yarı kıymetli taş ve değişik metal-
ler (Gümüş, Bakır, Piring)
19. HAFTA : Türk kilim ve halı motiflerinden
yararlanarak koyle, bilezik ve küpe
çizimi ve pratiğe uygulanması.
20. HAFTA : Bakır plaka kullanarak kabartma yolu
ile kolye yapılması ve zincirle bir-
leştirilmesi.
21. HAFTA : Bafon tel kullanarak değişik model-
lerde yaka iğnesi yapılması.
22. HAFTA : Bujiteri ve dekoratif süs eşyası
dizaynı ve kullanılacak malzemenin
tespit edilmesi.
23. HAFTA : Dekoratif süs eşyası olarak bakır
kabartma ve dövme yolu ile pano
yapılması.
24. HAFTA : Yapılan panonun gümüş kaplanması
25. HAFTA : Yarı kıymetli taşlardan turkuvaz
taşı kullanarak kolye ve küpe
yapılması.
26. HAFTA : Yeşim ve bakır plaka kullanarak küpe
yapılması.
27. HAFTA : Üretilen malzemenin piyasadaki talep
açısından değerlendirilmesi.
28. HAFTA : Piyasadaki müşterilerin talep ettiği
takı çeşitlerinin belirtilmesi.
29. HAFTA : Belirtilen takı çeşitlerinin gelişt-
tirilmesi için çalışmalar.
30. HAFTA : İşlenen konuların değerlendirilmesi-
nin yapılması



11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR

: Fotoğraf ve El Sanatları Meslek Kursu Yönetmeliğinin 14. maddesi gereğince değerlendirme, notları 10 esası üzerinden verilir. Kesilir not verilmez. Notların ortalaması alınırken çıkan yarım ve yarımdan büyük olan kesirler tama yükseltilir. Yarımdan küçük kesirler dikkate alınmaz.

Notlar aşağıdaki şekilde değerlendirilir.

10-9 : Pekiyi

8-7 : İyi

6-5 : Orta

4-3 : Zayıf

2-1 : Yok Zayıf

0 : Boş

12. METOD VE TEKNİKLER

: 1- Takıların yapısında kullanılacak değerli ve yarı değerli taş ve metaller hakkında bilgi.
2- Takı yapım teknikleri hakkında genel bilgi.

13. PROGRAMIN UYGULAMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMELERİ

: Mengene, Karga Burun, Keski, Ucu Sivri Pense, Kıl Testere, Gravür Makinesi (delici ve parlatici uçlar) Havya El Pensesi, Çeşitli Boyalar, Çiviler, Testere, Kıl Eğeler, Gümüş Cilası, Yapıştırıcılar ve kullanılacak metaller. (Gümüş, Bafon, Pirinç, Bakır) Yarı kıymetli taşlar (Akik, Turkuvaz, Yeşim, Hematit vb....)

a-) Ana Ders Kitabı veya Dizinin Adı

:

b-) Yararlanılan Kitaplar

: Milli Eğitim Bakanlığı ve Terbiye Kurulunca Operilecek Kitaplar

