

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

Sayı: 127	Konu: Özel Bursa Yamaha Müzik Kursları'nın Elektronik Org, Penalı Solo ve Ritm Gitar kursu programlarının kabulü.
Tarihi: 26.4.1993	
Önceki Kararın Sayısı:	
Önceki Kararın Tarihi:	
Onay Tarihi: 26.4.1993	

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü'nün 6.4.1993 gün ve Öz.Kurs Şb./53447 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülerek kabul edilen Özel Bursa Yamaha Müzik Kursları'nın; Elektronik Org, Penalı Solo ve Ritm Gitar kursu programlarının kabulü kararlaştırıldı.

L. U. B.
Köksal TOPTAN
Millî Eğitim Bakanı

Yusuf Ekinçi
Dr. Yusuf EKİNCİ
Kurul Başkanı

Nâzım İrfan Tanrikoğlu
Nâzım İrfan TANRIKOĞLU
Üye

Mustafa Ertürk
Mustafa ERTÜRK
Üye

Ahmet Gül
Ahmet GÜL
Üye

İrfan Berkker
İrfan BERKKER
Üye

Kemal Koçak
Kemal KOÇAK
Üye

(Görevli)
Prof.Dr.Kazım Yaşar KOPRAMAN
Üye

Salahattin Meydan
Salahattin MEYDAN
Üye

Mehmet Temel
Mehmet TEMEL
Üye

Necat Bozkurt
Necat BOZKURT
Üye

Ömer Özcan
Ömer ÖZCAN
Üye

Abdurrâhman Güzel
Prof.Dr.Abdurrâhman GÜZEL
Üye

Sevim Çameli
Sevim ÇAMELİ
Üye

Ömer Açıkel
Ömer AÇIKEL
Üye

İzzet Bevik
İzzet BEVİK
Üye

(İznilî)
Dr.Veli KILIÇ
Üye

ÖZEL BURSA
YAMAHA MÜZİK KURSU
ELEKTRONİK ORG

KURUMUN ADI : ÖZEL BURSA YAMAHA MÜZİK KURSU

KURUMUN ADRESİ : CEMAL NADİR CADDESİ NO:39/1 BURSA

KURUCUNUN ADI : EVAP ELEKTRİKLİ VE ELEKTRONİK EV ALETLERİ PAZARLAMA LTD.ŞTİ.

KURUCU TEMSİLCİSİ : SEVGİ AĞILKAYA

PROGRAMIN DAYANAĞI :625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler

PROGRAMIN ADI :ELEKTRONİK ORG KURSU PROGRAMI

PROGRAMIN SEVİYESİ : Başlangıç,Orta ve İleri seviye

PROGRAMIN AMAÇLARI :

GENEL AMAÇLAR:

- 1.Nota ve genel müzik bilgilerini öğretmek.
- 2.Org çalmaya yardımcı olacak seviyede armoni bilgisi vermek.
- 3.Ritm duygusunu geliştirmek.Kulak ve zevk eğitimi yapmak.
- 4.İnsan ve toplum hayatında müziğin yerini ve önemini seçkin örneklerle kavratmak.
- 5.Yaratıcılık gücü kazandırmak ve kendini toplumda müzikle ifade eder hale getirmek.
- 6.Müziği meslek edinecekler için yardımcı olacak bilgi ve beceriyi kazandırmak.

b)ÖZEL AMAÇLAR :

- 1.Org çalgısını ve çeşitlerini tanıtarak ,bunların yapı ve özelliklerini öğretmek .
- 2.Org evrensel kavramda iki elle çalmasını öğretmek.
- 3.Klavye tekniği ve becerisi kazandırmak.
- 4.Eşlikli çalma ve grup içinde çalma becerisi kazandırma.
- 5.Çok sesli müziği sevdirmek ve yeni müzikleri değerlendirme becerisi kazandırmak.
- 6.Orgta kendi keddilerini yönlendirebilecek bilgi ve beceriyi kazandırmak ve zevk ve istekleri doğrultusunda müzik yapmalarına yardımcı olmak.



PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Program teorik ve pratik olarak iki aşamalı uygulanacaktır.
 - a) Teorik bilgiler mutlaka pratik olarak uygulanacak ve hiç bir zaman ders saatinin tamamını kapsamayacaktır.
 - b) Programın geneli pratik uygulamaya davalıdır. Bu bakımdan her derste bol örneklerle pratik uygulamalar yaptırılacaktır.
2. Öğrenciler yaş ve öğrenim durumlarına göre kümelere ayrılacak ,seçilen parçalar küme özelliklerine uygun olacaktır.

PROGRAMIN SÜRESİ:

- a) Toplam süre 160 saattir.
- b) Haftada 5 saat ders yapılacaktır.
- c) Kurs 32 hafta sürecektir.
- d) İlk 40 saatte öğrencilere nota okuması öğretilip nota ile çalma becerisi kazandırılacak. Do Major ve La Minör tondaki ezgileri C-G-F-Am-Dm-G7-E7 akorları ile ikielle çalabilme öğretilecektir.
- e) Orta seviyede 50 saatlik çalışmada tüm Major ve Minör diziler öğretilerek bu tonlardaki parçaların seslendirmesi yapılacak, Bütün Major ,Minör ve dominant Major yedili akorlar öğretilerek uygulanacaktır.
- f) İleri seviyede 70 saatlik çalışmada nitelikli eserleri kusursuz çalabilme becerisi kazandırılarak profesyonel anlamda orgla ilgili teorik ve pratik bilgileri öğretmektir.



PROGRAMIN KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI :

HAFTA

- a) Orgun tarihçesi ve başlangıç bilgileri
- b) Bir vuruşluk sesli ve sessiz süreler.DO-RE-Mİ notaları ve tuşlarının öğretilmesi.
- c) İki vuruşluk sesli ve sessiz süreler. Verilen notalarla tuşlar üzerinde uygulama yapılması.
- d) Dizek, sol anahtarı,ölçü,ölçü çizgisi, son çizgisi kavramı, (fingered,single fingered) sistemi gibi) çalgının tanıtımı.

HAFTA

- a) Kuş uçar ,Yağmur, Özlem şarkılarının öğretilmesi.
- b) FA-SOL notaları ve tuşları, alıştırımlar.
- c) 3/4 lük nota ve 4 lük sus ile noktalı ikilik nota
- d) Senyo , Dolap işareti.

HAFTA

- a) Oyun, Sabah şarkıları
- b) 8 lik nota ve 8 lik sus
- c) tekrar işareti
- d) Kuckuck parçası üzerinde çalışma.

HAFTA

- a) Okul, Sağlık ,Karıncı şarkıları
- b) La notası
- c) Eksik ölçü tanımı
- d) O When the saints parçası.

HAFTA

- a) Neşeli ol, Eski günler şarkıları.
- b) DO-FA-SOL Major gamları ve akorları.
- c) Major dizi kalıbı.
- d) Sİ ve ince DO notası

HAFTA

- a) Dans parçası üzerinde uygulamalı çalışma
- b) Vals " " " "
- c) Neşeli günler şarkısı
- d) Genel tekrar



HAFTA

- a) 3₄ lük ölçü sayısı
- b) Samanyolu , neşe şarkıları.
- c) Uzatma bağı
- d) Sen mevsimler gibisin şarkısı

HAFTA

- a) Gençlik ,Ezgi şarkıları.
- b) Oktav tanımı.
- c) İnce RE-Mİ notaları
- d) Hanschae klein parçası
- e) Haftalık dersin tekrarı

HAFTA

- a) 9. Senfoni, Bahara hasret parçalarının işlenisi.
- b) İnce FA ,ince SOL notaları.
- c) Yeni dünya parçası
- d) Joyful evening parçası
- e) Haftalık dersin tekrarı

HAFTA

- a) Menuet, Sevinç, Memleketim parçaları
- b) Diyez, bemol, natürel kavramları
- c) Kalın Sİ ve kalın LA notaları
- d) Kol düğmeleri parçası
- e) Haftalık derslerin tekrarı

HAFTA

- a) Santa luçia, Düğün marşı.
- b) Noktalı 4 lük ,noktalı 8 lik, 8 lik sus.
- c) RE major , LA major ve Sİ bemol major gam ve akorları
- d) Bayrağım parçası
- e) Haftalık derslerin tekrarı

HAFTA

- a) Rigolette ,Deniz şarkıları
- b) Üçleme (triole) kavramı
- c) 16 lık nota ve 16 lık sus
- d) Serbian dance parçası
- e) Genel tekrar



3. HAFTA

- a) Gipsy love, Kazaçok şarkıları.
- b) İnce LA sesi.
- c) Yedili akorların anlatılması.
- d) Kuğu gölü parçası.
- e) Haftalık dersin tekrarı

4. HAFTA

- a) Godfather şarkısı
- b) Major ve Minör yedili çalışmaları.
- c) LA ve RE minör gamları ve yedili akorlar
- d) Her yerde kar var parçası
- e) Haftalık dersin tekrarı

15. HAFTA

- a) Portofino şarkısı
- b) DO ve SOL minör 7 li akorları
- c) Die maldov parçası
- d) Tarantelle parçası
- e) Haftalık dersin tekrarı

16. HAFTA

- a) Love is blue şarkısı
- b) Mİ minör ve FA minör gamı ve akorları
- c) Dark eyes parçası
- d) Londonery air parçası
- e) Haftalık dersin tekrarı

17. HAFTA

- a) Dr.Jivago parçası
- b) Sİ minör gamı ve akoru
- c) Girl parçası
- d) Lavien Rosa parçası
- e) Haftalık dersin tekrarı



3. HAFTA

- a) 7 Gülnihal parçası
- b) Major yedili akor çalışmaları ve DO-RE-SOL major 7 li akorlar
- c) Havada bulut yok parçası
- d) Uzun ince bir yoldayım
- e) Haftalık dersin tekrarı

9. HAFTA

- a) 7 Oy Trabzon , Horon
- b) 5₈ lik, 7₈ lik, 9₈ lik lller
- c) Dere geliyor dere
- d) Elmayı top top yaparlar parçası
- e) Haftalık dersin tekrarı

20. HAFTA

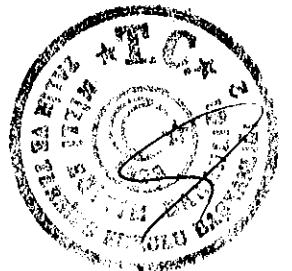
- a) Kaleden indim iniş
- b) Konyalı
- c) Lorke
- d) Ktip sarkısı
- e) Haftalık dersin tekrarı

21. HAFTA

- a) Kürdi makamı ve iřleniři
- b) Sen ağlama sarkısı
- c) Sarı izmeli Mehmet ađa
- d) Senede bir gün
- e) Genel tekrar

22. HAFTA

- a) Hicaz makamı
- b) řu gelen atlımıdır?
- c) Mr dilber yr
- d) apkınım hovardayım
- e) Haftalık dersin tekrarı



3. HAFTA

- a) Macar dansı
- b) Armonik minörün tanımı ve uygulama yapılması
- c) Agonyak parçası
- d) Melodik minörün tanımı ve uygulama yapılması
- e) Genel tekrar

4. HAFTA

- a) Adagio
- b) 32 lik nota ve senkon
- c) Down by the riverside
- d) Ticó Tico parçası
- e) Haftalık dersin tekrarı

HAFTA

- a) Yesterday şarkısı
- b) Let it be
- c) Mı bemol major
- d) DO diyez minör gam ve akorları
- e) Haftalık dersin tekrarı

26. HAFTA

- a) Romans
- b) La Cumpersita
- c) DO diyez major ve FA diyez minör gam ve akoru
- d) Greens Leaves parçası
- e) Haftalık dersin tekrarı

27. HAFTA

- a) Tuna dalgaları
- b) LA bemol major
- c) LA ve minör akor gamları
- d) Bolero
- e) Haftalık dersin tekrarı



28. HAFTA

- a) Carmen
- b) Love story
- c) Pop Corn
- d) Hey Jude
- e) Haftalık dersin tekrarı

29. HAFTA

- a) Kapriçyo
- b) Çardas
- c) Autumn, Leaves şarkıları
- d) Çift ses kullanımı

30. HAFTA

- a) It's now or never
- b) Y Viva espana
- c) Cumbanchero
- d) Romeo and Juliet
- e) Haftalık dersin tekrarı

31. HAFTA

- a) Akor tekrarları ve dim
- b) Artık 5 li akorlarının öğretilmesi
- c) Sus.4 akorları
- d) Michelle parçası
- e) Haftalık dersin tekrarı

32. HAFTA

- a) Konuların başlangıçtan itibaren genel tekrarı
- b) Konuların genel tekrarı ve sınav hazırlık programı
- c) Konuların genel tekrarı ve sınav hazırlık programı
- d) Konuların genel tekrarı ve sınava hazırlık
- e) Sınav parçalarının belirlenmesi ve sınava hazırlık

- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR :

Özel kurslar tip yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılır.

- METOD VE TEKNİKLER :

Anlatım, soru cevap, tümden gelim tüme varım metod ve teknikleri konunun özelliğine göre kullanılacaktır.



PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER

- a) Çalgılar: Piano, Elektronik org, Çelik üçgen , Metronom
- b) Kasetçalar ve kasetler.
- c) Kulaklık
- d) Kitaplar

<u>Kitabın Adı</u>	<u>Yazarı</u>	<u>Tebliğler Dergisi Gün ve Sayı</u>	
Org Metodu	Selçuk Yıldırım BESİM Akkuş	21.04.1980	2058
Orta okullar için Müzik	S. Yıldırım, B. Akkuş	15.02.1988	21
O. Okul Müzik	Salih Aydın	01.05.1992	126
Müzikte Biçimler	İlhan Usmanbaş	10.11.1992	715



ÖZEL BURSA
YAMAHA MÜZİK KURSU
PENALI SOLO VE RİTM GİTAR

- 1- KURUMUN ADI : ÖZEL BURSA YAMAHA MÜZİK KURSU
- 2- KURUMUN ADRESİ : CEMAL NADİR CADDESİ NO:39/1 BURSA
- 3- KURUCUNUN ADI :EVAP ELEKTİRİKLİ VE ELEKTRONİK EV ALETLERİ PAZ.LTD.STİ.
KURUCU TEMSİLCİSİ : SEVGİ AĞILKAYA
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
- 5- PROGRAMIN ADI : PENALI SOLO VE RİTM GİTAR KURS PROGRAMI
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ: Başlangıç, orta ve ileri seviye
- 7-PROGRAMIN AMACI:
 - a) GENEL AMAÇLAR
 1. Nota ve genel müzik bilgilerini öğretmek
 2. Gitar çalmaya yardımcı olacak seviyede armoni bilgisi vermek.
 3. Ritm duygusunu geliştirmek. Kulak ve zevk eğitimi yapmak.
 4. İnsan ve toplum hayatında müziğin yerini ve önemini seçkin örneklerle kavratmak.
 5. Yaratıcılık gücü kazandırmak ve toplum içinde kendini müzikle ifade eder hale getirmek .
 6. Müziği meslek edineceklereye yardımcı olacak bilgi ve beceriyi kazandırmak.
 - b) ÖZEL AMAÇLAR
 1. Gitar çalgısını ve çeşitlerini tanıtarak bunların yapı ve özelliklerini öğretmek.
 2. Pena ile solo ve ritm gitar çalmasını öğretmek
 3. Gitar tekniği ve becerisi kazandırmak
 4. Eşlikli çalma ve gurup içinde çalma becerisi kazandırma
 5. Çok sesli müziği sevdirmek ve yeni müzikleri değerlendirmek



Becerisi kazandırmak.

6. Gitarda kendi kendilerini yönlendirebilecek bilgi ve beceriyi kazandırarak zevk ve istekleri doğrultusunda müzik yapımlarına yardımcı olmak.

8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:

1. Program teorik ve pratik olarak iki aşamalı uygulanacaktır.
 - a) Teorik bilgiler mutlaka pratik olarak uygulanacak ve hiç bir zaman ders saatinin tamamını kapsamıyacaktır.
 - b) Programın geneli pratik uygulamaya dayalıdır. Bu bakımdan her derste bol örneklerle pratik uygulamalar yaptırılacaktır.
2. Öğrenciler yaş ve öğrenim durumlarına göre kümeler ayrılacak, seçilen parçalar küme özelliklerine uygun olacaktır.

9- PROGRAM SÜRESİ:

- a) Toplam süre : 160 saattir.
- b) 1- Başlangıç seviyede haftada 1 saat ders yapılacaktır.
 - 2-Orta seviyede haftada 1.5 saat ders yapılacaktır.
 - 3- İleri seviyede haftada 2.5 saat ders yapılacaktır.
- c) Kurs 32 hafta sürecektir.
- d) İlk 32 saatte nota okuması öğretilip ,nota ile çalma becerisi kazandırılacaktır. Birinci pozisyonda (ilk dört perdede) bütün sesler öğretilerek solo gitar çalışması yapılacaktır.
- e) Orta seviyede 48 saatlik çalışmada gitardaki diğer pozisyonlarda öğretilerek gitarda kusursuz melodi çalma becerisi kazandırılacaktır.
- f) İleri seviyede ritm gitar çalması öğretilerek bir melodiye veya soliste eşlik etme becerisi kazandırılacaktır. İleri seviyede 80 saatlik bir uygulama yapılacaktır.



10- PRORAMIN KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI:

1.-HAFTA

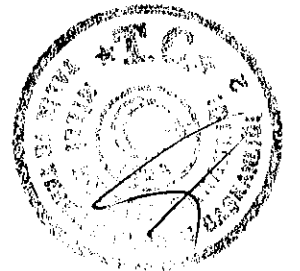
- a) Genel giriş, ölçü -ölçü çizgisi, son çizgisi, gitar tanımı, gitar tutuş şekli, sağ ve sol el parmak numaraları.
- b) Notasız olarak teknik çalışmalar, sağ elin apayando çalışması.
- c) Birinci tel üzerinde, mi-fa-sol notalarının tanımı, birlik (0) nota değerlerinin verilmesi.
- d) 4_4 'lük ölçü sayısı anlatımı ve mi-fa-sol notalarının 4_4 'lük ölçüye uygulanması.
- e) İkinci teldeki si-do-re notalarının tanımı.

2.HAFTA

- a) i-a-i-a apayando çalışması, ilk iki teldeki notalarla tek sesli bir melodi çalışması L.V. Beethoven'in teması
- b) Bir önceki verilen parçanın dinlenmesi, hataların düzelmesi
- c) Üçüncü telin tanımı sol ve la notalarının gitar üzerinde gösterilmesi.
- d) ÇOĞALTMA notasının öğretimi ve 3_4 'lük ölçü sayısının tanımlanması.

3.HAFTA

- a) İLK ÜÇ TELDEKİ notalardan sol majör gamının çalınması
- b) İkilik fa diyez ve dörtlük nota değerlerinin verilmesi ve susların öğretimi.
- c) Dördüncü teldeki notaların öğretimi ve bu notaların egzersiz çalışmaları.
- d) Besinci teldeki notaların öğretimi ve bu notalarla egzersiz çalışmaları.
- e) Altınca teldeki notaların öğretimi ve bu notaların egzersiz çalışmaları.



4.HAFTA

- a) İki sesli parçalara giriş için baş parmak çalışmaları
- b) Arenas 1, 15 ve 16. etüdlerin çalışması ve tirendonun anlatılması
- c) 15 Numaralı etüdüün apoyando tekniğiyle tekrarı
- d) 15 ve 16 numaralı etüdüün tirando tekniğiyle tekrarı
- e) Daha önce öğrenilen parçaların tekrar edilmesi ve öğrencilere kaldırılması.

5.HAFTA

- a) 5. Mourat 1 nolu parçanın ritmi anlatılarak parçanın öğrencilere tanıtılması.
- b) 1.nolu parçanın tirando tekniğiyle çalışması
- c) Pastoral parçasının bölüm bölüm çalışılması bu arada teknik çalışmaların yapılması.
- d) 5. Mourat metodunun 3 nolu parçasının tanıtılması.
- e) Divertissement parçasının ödev olarak verilmesi.

6.HAFTA :

- a) Divertissement'in ilk bölümünün dinlenmesi ve eksiklerin giderilmesi
- b) Bir önceki ders verilen ödevlerin dinlenmesi ve eksikliklerin giderilmesi.
- c) Arenas 1'deki 21 nolu etüd için 3. teldeki si notasının anlatılması
- d) 21 nolu parçanın çalışması ve ödev olarak verilmesi.
- e) 21 nolu parçanın dinlenmesi ve eksiklerin giderilmesi

7.HAFTA

- a) 21 nolu parçanın tamamlanması ve 1. Mourat'tan Ricecar isimli parçanın deşifre ödevi olarak verilmesi.
- b) Bir önceki ders verilen parçanın dinlenmesi, fa diyez ve sol diyez notalarının yerlerinin gösterilmesi.
- c) Recarcar parçası üzerinde çalışmalar yapılması.
- d) Arenas 22 nolu parçaya giriş yapılması.
- e) Arenas 22 nolu parçanın tamamının çalışılması.



8. HAFTA :

- a) 22 nolu parçadaki eksikliklerin giderilmesi, 23 nolu Carulli'nin verilmesi, ³8'lik ölçü sayısının anlatılması.
- b) Öğrencilere (f-m) çift çekme çalışmalarının verilmesi.
- c) 23 nolu etüdün tekrarlanması.
- d) Arenas, Carulli parçasının arpej çalışmasının yapılması.
- e) 23 nolu etüdün bitirilmesi.

9. HAFTA :

- a) Carulli parçasının arpej çalışmalarının bitirilmesi.
- b) 5. Mourattan Folklore Espanol parçasına başlanması.
- c) Sol major tonunun anlatılması ve major gam kalıbı verimi
- d) Folklore Espanol parçasının eksiklerinin tamamlanması.
- e) Do Majör'ün ilgili minörün laminörün anlatılması.

10. HAFTA

- a) Folklore Espanol parçasının bitirilmesi.
- b) Arenas'tan iki oktav do majör gam ve egzersiz verilmesi.
- c) Teknik çalışmaların kontrol edilmesi.
- d) 2 oktav do majör gam çalışması ve carulli parçasının arpej çalışmalarının yapılması.
- e) Sol majör gamı anlatılarak eksersiz yapılması.

11. HAFTA

- a) S. Mourat, Etüde Melodika parçasının verilmesi.
- b) Bir önceki derste başlanan parçanın bitirilmesi.
- c) Carulli'den arpejlerin ilk üç formülünün dinlenmesi.
- d) Etüde melodika'nın bitirilmesi.
- e) Menüet formunun anlatılması ve 3_4 'lük ölçü sayısının anlatılması.

12. HAFTA :

- a) İki sesli parçalardan duyurulması gereken seslerin çalışılması.
- b) Bir önceki derse devam edilmesi.
- c) Triole'nin anlatılması ve Carulliarpejlerin dördüncü formülünün anlatılması.
- d) Öğrenilen parçaların kısa tekrarı
- e) Teknik gam ve arpejlerin çalışılması.



13.HAFTA :

- a) Şarkı formunun anlatılması.
- b) Arenas 26 nolu etüdün verilmesi.
- c) Arenas 26 nolu etüde devam edilmesi.
- d) Carullu arpejler'in dinlenmesi.
- e) Carullu arpejlerin beşinci formülünün verilmesi.

14.HAFTA :

- a) 26 nolu parçanın eksiklerinin tamamlanması.
- b) 2 parça içinde duyurulması gereken seslerin anlatılması.
- c) 6₈'lik ölçü sayısının anlatılması.
- d) 26 no'lu etüdün bitirilmesi.
- e) 27 no'lu etüde başlanması.

15.HAFTA :

- a) 27 nolu etüd için arpej çalışmaları yapılması.
- b) Carulli ilk altı arpejin çalışılması.
- c) 27 nolu etüdeki eksik bölümlerin çalışılması.
- d) Tirando ve apoyando çalma tekniklerinin çalışılması.
- e) Arenas 27 nolu parçanın bitirilmesi.

16.HAFTA :

- a) Arenas 28 nolu etüde başlanması.
- b) S.Maurat La Sauttillanteye parçasına başlanması.
- c) 28 nolu etüdün çalışılarak eksiklerin tamamlanması.
- d) Carulli yedinci arpej formülünün verilmesi.
- e) La sautillanteye parçasının bitirilmesi.

17.HAFTA :

- a) 14 nolu mentet çalışılarak eksiklerin giderilmesi.
- b) Arenas 32 nolu parçaya bağlanması.
- c) Cressendo, De cressendo, Allegretto tanımları.
- d) 32 nolu parçada duyurulması gereken seslerin verilmesi.
- e) 5. Mourrat'tan 18 nolu eserin çalışılması.



18. HAFTA :

- a) Kontr puan yazılmış parçaların incelenmesi.
- b) Arenas 33 nolu etüde başlanması.
- c) Kontr puan yazılmış parçaların incelenmesi.
- d) Do major ve sol major gamlarının tekrarlanması.
- e) Carulli arpejlerin tekrarlanması.

19. HAFTA :

- a) 33 nolu parçanın dinlenmesi ve eksiklerinin tamamlanması.
- b) Gam çalışmalarına devam edilmesi.
- c) Re major gamın verilmesi.
- d) 33 nolu etüdün bitirilmesi.
- e) Legato tekniğinin gösterilmesi ve örnekendirilmesi.

20. HAFTA :

- a) Armonik tanımı ve parça içinde kullanımı.
- b) S.Mourrat'tan 20 nolu parçanın çalınmaya başlanması.
- c) Gülnihal parçasına başlanması (Ziya Aydıntan)
- d) Dance ve Gülnihal parçalarının tamamlanması.
- e) Carulli arpejlerden 8. formüle devam edilmesi.

21. HAFTA :

- a) 36 nolu etüdün verilmesi ve re major tonunda gam çalışması.
- b) Re major egzersizlerin yapılması.
- c) 36 Nolu parçanın tekrarlanması.
- d) 5.Mourrat 26 nolu valse başlanması.
- e) 36 nolu etüdün bitirilmesi.

22. HAFTA :

- a) Ezginin p parmağından olmasıyla çalınan parçaların anlatımı.
- b) Arenas 8. etüdün verilmesi.
- c) Arenas 8. etüdün baş parmakla çalınması.
- d) 8. etüde devam edilmesi.
- e) La Major gamın verilmesi.



23.HAFTA :

- a) 8.etüdün bitirilmesi.
- b) La major gam çalışmasına devam edilmesi.
- c) Carulli arpej dokuzuncu formülün çalışılması.
- d) Greens leavens parçasının verilmesi.
- e) Eserlerin motif, cümle period olarak yazıldığığının anlatılması.

24.HAFTA :

- a) Greens leaves parçasının linlenmesi ve eksiklerin tamamlanması.
- b) La major gamının tekrarlanması ve ilgili minörünün bulunması.
- c) Öğrenilen major tonlarının ve ilgili minörlerinin sırayla çıkışı ve iniş gamlarının çalışması.
- d) Carulli arpejlerin dokuzuncu formülünün tekrarlanması
- e) Öğrenilen arpej tekniklerinin tekrarlanması.

25. HAFTA :

- a) Öğrenilen arpej tekniklerinin tekrarlanması.
- b) Carulli arpej on nolu formülün verilmesi.
- c) Glisendo'nun tanımı ve tekniğinin açıklanması.
- d) Arenas etüt 6'nın verilmesi.
- e) Arenas etüt 7'nin verilmesi.

26.HAFTA:

- a) Bare tekniğinin anlatılması.
- b) Mourrat dance'nin anlatılması.
- c) Arenas 6 nolu' etüdün verilmesi.
- d) La minör gam çalışmalarının yapılması.
- e) Maurrat 64 nolu parçaya başlanması.

27.HAFTA:

- a) 64 nolu parçadaki tempo değişimlerinin anlatılması
- b) Mi minör tonunun anlatılması ve gam çalışmalarının yapılması.
- c) Bare çalışmasının yapılması.
- d) Mourrat 64 nolu parçanın çalışması.
- e) Gam çalışmalarına devam edilmesi.



28 HAFTA :

- a) Mourrat 66 nolu parçaya başlaması.
- b) Akor çekme tekniğinin anlatılması.
- c) 66 nolu parçada duyurulması gereken seslerin anlatılması.
- d) Re minör gamın verilmesi ve bare çalışmalarının yapılması.
- e) Carulli arpej formüllerinin tekrarlanması.

29. HAFTA :

- a) Fa major gamının verilmesi.
- b) Arenas 87'deki etüdün verilmesi.
- c) Arenas 87'deki etüdün tekrarlanması.
- d) Fa major ve re minör gamlarının tekrarlanması.
- e) Uluslar arası ün yapmış gitar virtüözlerinin anlatılması.

30. HAFTA :

- a) Tonalite bulma konusuna girilmesi.
- b) Donanımında diyez bulan parçaların major tonunun bulunması.
- c) Donanımında bemol bulunan parçaların " " " bulunması.
- d) Major tonun ilgili minörünü bulma egzersizleri.
- e) Minör tonun ilgili majorünü bulma egzersizleri.

31. HAFTA :

- a) Kromatik tanımının verilmesi ve örneklerle uygulanması.
- b) Kromatik çıkış ve inişin gitar üzerinde uygulanması.
- c) Diyez sırasının verilmesi ve bulunmasının gösterilmesi.
- d) Bemol sırasının verilmesi ve " "
- e) Daha önce çalınan parçaların tonalitelerinin bulunması.

32. HAFTA :

- a) Rönesans barok ve romantik çağ hakkında bilgi vermek ve bu çağda eser vermiş bestecileri tanıtmak .
- b) İşlenen parçalarının hangi döneme ait olduğunu bulması
- c) Ünlü eserlerden örnekler verilmesi.



- d) Sene başından beri yapılanları gözden geçirmek ve eksiklerin tamamlanması.
- e) Sınav hazırlık programının çizilmesi ve program üzerinde çalışmalar yapılması.

11-DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel kurslar tip yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılır.

12- METOD VE TEKNİKLER:

Anlatım , soru, cevap, tümden gelim, tüme varım , takrir metod ve tekrarlama konunun özelliğine göre kullanılacaktır.

13- PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER

- a) Çalgılar@ Gitar (klasik), Gitar (ritm). Pena, Metronom.
- b) Kasetçalar ve kasetler.
- c) Kitaplar.

<u>Kitabın adı</u>	<u>Yazarı</u>	<u>Tebliğler Derg. Gün ve Sa</u>	
Gitar Metodu	S.Yıldırım-B.Akkus	21.04.1980	2058
Müzikte Biçimler	İlhan usmanbaş	10.11.1992	715

