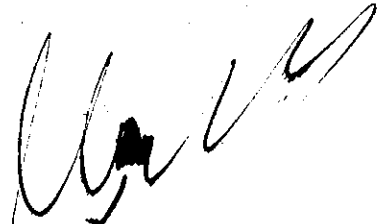
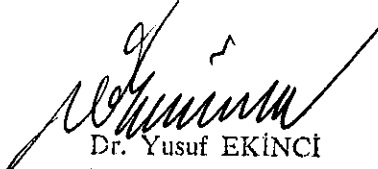


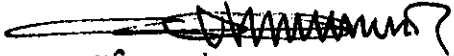
T. C.
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

Sayı : 488	Tarihi : 29.11.1993	Konu : İstanbul Özel Pera Müzik ve El Sanatları Merkezi Kurslarına ilâve edilmek istenen; Güzel Konuşma, Klarnet, Bale, Keman, Viyola, Viyolonsel ve Şan Solfej kurs programlarının kabulü.
Önceki Kararın		
Sayısı :	Tarihi :	

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü'nün 2.10.1993 gün ve 323. 20.Eğt.Prog.Şb.58266 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülerek uygun bulunan İstanbul Özel Pera Müzik ve El Sanatları Merkezi kurslarına ilâve edilmek istenen, Güzel Konuşma, Klarnet, Bale, Keman, Viyola, Viyolonsel ve Şan-Solfej kursu programlarının ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.


Nevzat AYAZ
Millî Eğitim Bakanı


Dr. Yusuf EKİNCİ
Kurul Başkanı


Nâzım İrfan TANRIKULU


Üye


MUSTAFA ERTÜRK

Üye


SEVİN ÇAMELİ

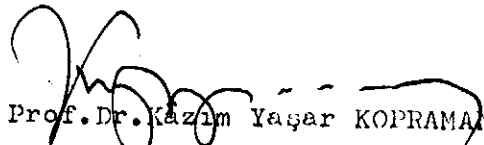
Üye


İrfan BERKER

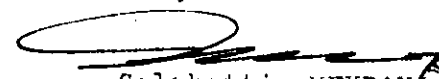
Üye


Kemal KOÇAK

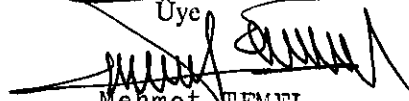
Üye


Prof. Dr. Kazım Yaşar KOPRAMAN

Üye


Selahattin MEYDAN

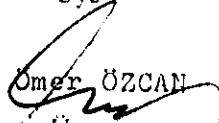
Üye


Mehmet TEMEL

Üye


Necat BOEKURT


Üye


Ömer ÖZCAN

Üye


Prof. Dr. Abdurrahman GÜZEL

Üye


Haşim AYAOKUR

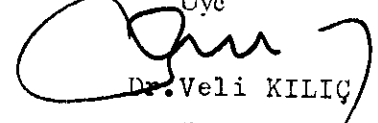
Üye


Ömer AŞIKEL

Üye


İzzet ÇEVİK

Üye


Dr. Veli KILIÇ

Üye

İSTANBUL
ÖZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI MERKEZİ KURSU
ŞAN - SOLFEJ MÜFREDAT PROGRAMI

- 1- KURUMUN ADI: ÖZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI MERKEZİ KURSU
- 2- KURUMUN ADRESİ: Siraselviler Caddesi, Yeni Hayat Apt. 87/1
CİHANGİR/İSTANBUL
- 3- KURUCUSUNUN ADI: LÜTFİYE ÜZBAKIR
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 sayılı kanun ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren kanunlar ile bağlı yönetmelikler.
- 5- PROGRAMIN SEVİYESİ: En az İlkokul seviyesindeki öğrenciler katılabilir.
- 6- PROGRAMIN ADI: SOLFEJ - ŞAN
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI:
 - 1-Eğitim duygusunu kuvvetlendirmek.
 - 2- Çalgı yardımıyla ses ve kulak eğitimi yapmak.
 - 3- Mesleğe yönelmek isteyenlere yardımcı olmak.
 - 4- Notası verilmiş eserleri seslendirmek.
- 8- PROGRAMIN UYGULAMA ADI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:
 - 1- Program
 - a) Teorik
 - b) Uygulamalar alıştırmalı olarak yapılacaktır.
 - 2- Konuların işlenişinde, teorik hayata (uygulamaya) yönellik olarak işlenecek.
 - 3- Konular, temel ders kitabı yanında, yardımcı kaynaklardan yararlanılarak işlenecek.
 - 4- Kursiyerin kullandığı çalgının özellikleri dikkate alınarak işlenecektir.
 - 5- Ders ile ilgili her türlü hazırlık önceden yapılarak, öğrencilerin derste uygulayabilmesi için şartlar oluşturulacaktır.
 - 6- Gerektiğinde uzman kaynak kişilerden derslerde yararlanılacaktır.
 - 7- Konuların uygulanmasında kursiyerin yaşı, seviyesi ve ilgisi dikkate alınarak değişik örneklerden (Pop, klasik, Türk Müziği) yararlanılacaktır.

8- Kursu bitiren kursiyerlere Özel Tıp Yönetmeliğinin 18. maddesine göre Kurs Bitirme Belgesi verilecektir. Bu belge orta öğrenim bilgi seviyesine göre tanzim edilecektir.

9- PROGRAMIN SÜRESİ: 152 SAAT

Hafta olarak: 2 Saat: (Haftada okutulan ders)

Toplam Süre: 76 Hafta.

Dersler dört aşamalı olup

- 1- Temel Eğitim: I. Devre : 20 Hafta
- 2- Temel Eğitim: II. Devre : 20 Hafta
- 3- Temel Eğitim: III. Devre : 18 Hafta
- 4- Temel Eğitim: IV. Devre : 18 Hafta

10- PROGRAMIN MUHTEVASINDA TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE
HAFTALIK DAĞILIMI:

TEMEL EĞİTİM 1. DEVRE

1. HAFTA:

- a) Solfej, dizek, nota, iki dörtlük ölçü, vuruş ne demek?
- b) Do, re, mi notaları.
- c) Bir ve iki vuruşluk notalarla çalışma.
- d) Sekizlik nota, 1 dörtlük sus ve alıştırmalar.

2. HAFTA:

- a) Fa notası.
- b) Aralık bilgisi, tam ve yarım aralıklar.
- c) Çizgi ve noktanın anlamı, dönüş işareti.
- d) Do-fa arası alıştırmalar.

3. HAFTA:

- a) Sol notası.
- b) Yanaşık ve atlamalı seslerle, sesli alıştırmalar.
- c) Hareket ve nüans işaretleri.

4. HAFTA:

- a) La notası. Altı sesle yanaşık ve atlamalı alıştırmalar.
- b) Uzatma işareti. notanın üzerinde, sus üzerinde, son çizgide.

5. HAFTA:

- A) Si ve Do notası.
- b) Do majör dizisi ve ses aralıkları.
- c) Dizi ne demektir? İnici ve çıkıcı dizi.

6. HAFTA:

- a) Do majör arpej alıştırmaları.
- b) Fa-Si, Si-Fa, artık dörtlü aralığı alıştırmaları.

7. HAFTA:

- a) Son durak sesi değişik (Do dizisinde).
- b) Alıştırmalar ve okuma parçaları.
- c) Do, re, mi, fa, sol duraklı okuma parçaları.

8. HAFTA:

- a) Kalın si sesi ve ilgili alıştırmalar, okuma parçaları.

9. HAFTA:

- a) On ses kalın La notası (On ses).
- b) Atlamalı ve yanaşık seslerle alıştırmalar, okuma parçaları.

10. HAFTA:

- a) Ön bir Ses, ince Re notası.
- b) Öğrenilen seslerle yanaşık okuma, alıştırmalar.

11. HAFTA:

- a) On iki ses öğrenimi.
- b) La-Mi arası, inici, çıkıcı yanaşık seslerle dizi çalışmaları.
- c) Okuma ve alıştırma parçaları.

12. HAFTA:

- a) On iki ses içinde son durak sesi değişik okuma parçaları. (Si, do, re, mi, fa, sol duraklı sesler)..

13. HAFTA:

- a) Ölçüler ve ritimler.
- b) 4/4'lük ölçü ve vuruş biçimi.
- c) Dört dörtlük nota ve okuma parçaları, alıştırmalar.
- d) Çeşitli ritim kalıpları ile okuma parçaları.

14. HAFTA:

- a) Deyim ve uzatma bağlarına örnek okuma parçaları.
- b) Dörtlük-İkilik, dörtlük-dörlük, dörtlük-sekizlik, ikilik-sekizlik notanın bağlanması. Bunlara örnek okuma parçaları.

15. HAFTA:

- a) Dayim ve uzatma bağlarına örnek okuma parçalarına devam edilecek.
- b) Uzatma notası, noktalı ikilik, noktalı dörtlük.

16. HAFTA:

- a) Noktalı ikilik ve noktalı dörtlük parçaların okunması alıştırmaları.

17. HAFTA:

- a) 3/4'lük ölçü ve vuruş biçimi.
- b) Çeşitli alıştırma ve okuma parçaları.

18. HAFTA:

- a) Üç dörtlük içinde sekizlik nota kümeleri.
- b) Üç dörtlük içinde noktalı dörtlük ile alıştırmalar.

19. HAFTA:

- a) On altılık nota. Açıklama ve ritin alıştırmaları.
- b) On altılık kümeler.
- c) Alıştırma ve okuma parçaları.

20. HAFTA:

- a) Dört onaltılık küme ile alıştırmalar, göz ve dil çabukluğu alıştırmaları.
- b) Çeşitli kümelerde okuma parçaları.

TEMEL EĞİTİM 11. DEVRE21. HAFTA:

- a) Noktalı sekizlik, açıklanması.
- b) Çeşitli alıştırma ve okuma parçaları.

22. HAFTA:

- a) İki noktalı dörtlük nota.
- b) Açıklama ve alıştırmalar.
- c) İki noktalı dörtlük noktalı sekizlik alıştırmaları.

23. HAFTA:

- a) Sekizlik sus alıştırması.
- b) Değişik yerlerde kullanılması, alıştırma ve okuma parçaları.

24. HAFTA:

- a) 6/8'lik ölçü öğretimi, Üçlü birim,üçerli ölçü.
- b) 6/8'lik ölçü ve vuruş biçimi.
- c) Değişik türde alıştırma ve okuma parçaları.

25. HAFTA:

- a) Üçleme, açıklamalar.
- b) Örnek alıştırma ve okuma parçaları.

26. HAFTA:

- a) (Anftakt) Ünel-eksik ölçülü başlama.
- b) Alıştırma ve okuma parçaları.

27. HAFTA:

- a) Aksatım (Senkop) işareti.
- b) Alıştırma ve okuma parçaları.

28. HAFTA:

- a) Fa anahtarı, anahtar nedir? Kaç türüdür?
- b) En çok kullanılan şekilleri. Düz okuma alıştırımları.
- c) Do - re - mi - fa notaları ile alıştırımlar.

29. HAFTA:

- a) Sol notası ve altı ses ile alıştırma.
- b) La notası ve altı ses ile çalışma.

30. HAFTA:

- a) Si - Do notaları.
- b) Fa anahtarında Do majör dizisinde çeşitli alıştırımlar ve okuma parçalarıyla çalışma.

31. HAFTA:

- a) Kalın La-Si notası ile alıştırımlar.

32. HAFTA:

- a) İnce Re-Mi notası, on iki ses ile çeşitli alıştırımlar.

33. HAFTA:

- a) Fa ve Sol anahtarının değiştirilerek çeşitli okuma parçalarıyla çalışma.
- b) Değişik nota değerleri.

34. HAFTA:

- a) İnici aralıklar, çıkıcı aralıklar.
- b) İkili, üçlü, dördü, beşli aralıklar.
- c) Küçük, büyük eksik, artık, Tam-Tüm aralıklar.

35. HAFTA:

- a) Do dizisi ve aralıkları.
- b) Büyük ve küçük ikili aralık inici ve çıkıcı alıştırma.
- c) Büyük ve küçük ikili aralık inici ve çıkıcı alıştırma.
- d) Tam ve artık dördü aralık inici ve çıkıcı alıştırma.
- e) Tam ve eksik beşli aralık inici ve çıkıcı alıştırma.
- f) Büyük ve küçük altılı aralık inici ve çıkıcı alıştırma.
- g) Büyük ve küçük yedili aralık inici ve çıkıcı alıştırma.

36. HAFTA:

- a) Sekizli aralıklar. Çıkıcı inici, inici çıkıcı alıştırmalar.
- b) Aralıkların pekiştirilmesi.
- c) Her sesin üstündeki ve altındaki aralıklar için alıştırmalar.
- d) Do - re - si - fa - sol , la - si sesinde çıkıcı ve inici çalışmaları.

37. HAFTA:

- a) Çeşitli aralıklarla okuma parçaları.

38. HAFTA:

- a) Çok sesli alıştırmalara geçiş. İki sesli okuma parçaları.

39. HAFTA:

- A) 8 ses içinde değişik seslerde karar veren iki sesli alıştırmalar ve okuma parçaları.

40. HAFTA:

a) Alıştırma ve sınava hazırlık.

SINAV:

- a) 12 ses içinde, karar sesi, değişik dizilerde alıştır-
malar. ve okuma parçalarının deşifre edilmesi.
b) Tek ses 6 ses içinde dikte.
c) İğitme (Ses sınırları içinde bir iki üç sesli).
d) 12 ölçülük ritim.
e) Melodi tekrarı. (Hazırlanmış bir parça).

TEMEL EĞİTİM 111. DEVRE41. HAFTA:

- a) Diyez-bemol ve naturel işaretlerin görevleri.
b) Alıştırmalar, değişik tonlara geçiş.
c) Sol majör dizisi, çıkıcı ve inici gam arpej.
d) Alıştırmalar ve okuma parçaları. (Solfège des solfèges).
1-A No: 108,109,110

42. HAFTA:

- a) Mi minör dizisi, çıkıcı - inici gam, arpej çalışmaları.
113, 114,115, 116 No'lu parçalar..

43. HAFTA:

- a) Fa majör dizisi, çıkıcı ve inici gam, arpej alıştırmaları.
Okuma parçaları. 119,120, 121.

44. HAFTA:

- a) Re minör dizisi. Çıkıcı - inici gam, arpej alıştırmaları.
123, 124, 125, 126 No'lu senyo işareti.

45. HAFTA:

- a) Re majör dizisi, çıkıcı - inici gam arpej alıştırmaları.
129, 130, 131, 132 ve alıştırmalar.

46. HAFTA:

- a) Si minör. Çıkıcı - inici gam, arpej alıştırmaları.
Okuma parçaları 135,136; 137 vb.

47. HAFTA:

- A) Si bemol majör dizisi. Çıkıcı - inici gam alıştırmaları, okuma parçaları. 138,139 vb.

48. HAFTA:

- a) Sol majör dizisi. Çıkıcı - inici gam alıştırmaları.
b) Okuma parçaları. 144, 145 vb.

49. HAFTA:

- a) Fa anahtarında, sol majör dizisi, gam ve arpej alıştırmaları.
b) Okuma parçaları 150 vb.

50. HAFTA:

- a) Minör dizisi gam ve arpej alıştırmaları ve okuma parçaları.

51. HAFTA:

- a) Fa majör dizisi gam ve arpej çalışmaları, okuma parçaları. 153 vb.

52. HAFTA:

- a) Re minör dizisi. Çıkıcı ve inici gam, arpej alıştırmaları.
b) İlgili okuma parçaları 167 vb.

53. HAFTA:

- a) Re majör dizisi. Çıkıcı - inici gam arpej alıştırmaları.
Okuma parçası.

54. HAFTA:

- a) Si minör dizisi. Çıkıcı - inici gam, arpej alıştırmaları ve okuma parçası.

55. HAFTA:

- A) Si bemol majör dizisi. Çıkıcı- inici gam ve arpej alıştırmaları.
b) Okuma parçaları.

56. HAFTA:

- a) Sol minör dizisi. Çıkıcı - inici gam arpej alıştırmaları.
- b) Okuma parçaları.

57. HAFTA:

- a) La majör dizisi. Çıkıcı - inici gam, arpej alıştırmaları.
- b) Okuma parçaları.

58. HAFTA:

- a) Mi bémol majör dizisi. Çıkıcı - inici gam, arpej alıştırmaları.
- b) Okuma parçaları.

TEMEL EĞİTİM IV. DEVRE59. HAFTA:

- a) Do minör dizisi. Gam ve arpej alıştırmaları.
- b) Okuma parçası. 47.

60. HAFTA:

- a) Mi majör dizisi. Gam ve arpej alıştırmaları.
- b) Okuma parçası. No:78

61. HAFTA:

- a) Do minör dizisi. Çıkıcı - inici gam ve arpej alıştırmaları.
- b) Okuma parçası. 76

62. HAFTA:

- a) La bémol majör dizisi. Çıkıcı - inici gam. Gam alıştırmaları.
- b) Okuma parçası. 71

63. HAFTA:

- a) Fa minör dizisi. Çıkıcı - inici gam, arpej alıştırmaları.
- b) Okuma parçası. No:73

64. HAFTA:

- a) Süsleme alıştırmaları. (Grupetto ve mordan).
- b) Okuma parçası. 75

65. HAFTA:

a) Si majör dizisi. Gam ve arpej alıştırılmaları.

66. HAFTA:

a) 32'lik nota değerleriyle ve değişik değerlerde çalışma.

b) Okuma parçası. 76

67. HAFTA:

a) Fa anahtarlarında alıştırılmalar. Öğrenilen değerlerde çalışma parçaları.

68. HAFTA:

a) Re bemol majör dizisi. Çıkıcı - inici gam arpej alıştırılması.

b) Okuma parçası. 83

69. HAFTA:

a) Sol bemol majör dizisi. Gam-arpej alıştırılmaları.

b) Okuma parçası. 82

70. HAFTA:

a) Deşifre çalışmaları. (Sol ve Fa alıştırılmaları.)

71. HAFTA:

a) Pekiştirici parçalar. (91, 93, 92 vb.)

72. HAFTA:

a) Çeşitli eserlerden okuma parçaları.

73. HAFTA:

a) Değişik tonlarda çıkıcı inici gam arpej alıştırılmaları.

b) Yanaşık ve atlamalı seslerle okuma parçaları.

74. HAFTA:

a) Jazz müziğinden seçme eserlerin solfej parçaları.

75. HAFTA:

a) Pop müziğinden seçme eserlerinden örnekler, okuma parçaları.

76. HAFTA:

a) Genel tekrar ve sinava hazırlık.

SINAV:

- a) Ses sınırları içinde ve dışında melodi tekrarı.
- b) Değişik değerlerde ritim tekrarı.
- c) Akor çözümleme.
- d) Parça deşifre.
- e) Dikte (Ses sınırları içinde) tek ses.
- f) Gam, arpej, aralık bulma.
- g) Hazırlanmış iki parça yoklanacaktır.

11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel Kurslar Tip yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir. Özel Kurslar Tip yönetmeliği maddesine göre verilecek; sertifika Orta öğrenim bilgi seviyesine göre tanzim edilecektir.

12- METOD VE TEKNİKLER:

Konuların derste öğretilmesine özen gösterilecektir. Kolaydan zora, bilinenden bilinmeyene, çözümlene, tüme varım metod ve tekniklerle bol alıştırmalı ve uygulamalı konular işlenecektir.

13- PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER:

<u>Kitaplar:</u>	<u>Yazarı:</u>	<u>TTK. KATARI</u>	<u>Gün/Sayı</u>
1- Toplu Solfej 1-2	A. A. SAYGILI	24.9.1964	223-273
2- Ses eğitimi	G. Ergüz	13.7.1976	5520

ARAÇLAR: Org, Piano, Gitar vb. Araçlar.

İSTANBUL
ÖZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI
MERKEZİ KURSU
KLARİNET MÜFREDAT PROGRAMI

- 1-KURUMUN ADI :ÖZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI MERKEZİ KURSU
2-KURUMUN ADRESİ :Sıraselviler Caddesi No:87/1 TAKSİM-İSTANBUL
3-KURUCUSUNUN ADI :LÜTFİYE ÖZBAKIR
4-PROGRAMIN DAYANAĞI:625 sayılı kanun ve bu kanunun bazı maddelerini
değiştiren kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler
5-PROGRAMIN ADI :KLARİNET
6-PROGRAMIN SEVİYESİ: En az ilkokul mezunu öğrenciler katıl-
abilir.
7-PROGRAMIN AMAÇLARI:a)Clarinet 'i sevdirenerek, clarinet eğitiminin
devamını sağlamak,Klarinet edebiyatının seğkin
ve ulusal ,evrensel eserlerini tanıtmak.
b)Doğru bir Klarinet eğitimi yapmak.
c)Clarinet'i meslek olarak seğenleri ilgili
alanlarına yönlendirmek ve eksiklerini tamam-
lamak.
d)Müziksel iğitme ve ritm duygusunu kuvvetlen-
dirmek.

8-PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR :

1-Program

a)Teorik

b)Uygulamalı,alıştırmalı uygulanacak.

2-Konuların işlenişinde teorik bilgi hayata
(uygulamalı)yönelik olarak işlenecektir.

3-Konuları ,temel ders kitabı yanında yardımcı
kaynaklardan yararlanılarak işlenecektir.

4-Kursiyerin kullandığı çalgının özellikleri
dikkate alınarak konular işlenecektir.

Q

5-Ders ile ilgili her türlü hazırlıkları önceden yapıp öğrencilerin derste uyguluyabilmesi için şartlar oluşturulacaktır.

6-Gerektiğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacak.

7-Konuların uygulanmasında kursiyerin yaşı seviyesi ve ilgisi dikkate alınarak değişik örneklerden [Pop,Jaz-,Türk Müziğinden yararlanılacaktır.]

8-Kurs bitiminde kursiyerlere Üzel Tip Yön.18 maddesine göre Kurs bitirme belgesi(Sertifika)verilecektir.Bu belge (sertifika) orta ve lise öğrenimi bilgi seviyesinde olarak tanzim edilecektir.

9-PROGRAMIN SÜRESİ: 320 Saat

Hafta olarak :2 saat (haftada okutulan ders)

Toplam süre :160 Hafta -40 ay-5 YIL

A)TEMEL EĞİTİM :1.DEVRE	32 Hafta	- 9 ay	}	4 YIL	
	2.DEVRE	32 HAFTA			- 9 ay
	3.DEVRE	32 Hafta			- 9 ay
	4.DEVRE	32 Hafta			- 9 ay
B)İLERİ EĞİTİM :5.DEVRE	32 Hafta	-9 ay	}	1 YIL	

10-PROGRAM MUHTEVİYATININ TAMAMININ TOPLAM KURS

SÜRESİNE GÖRE AYLIK VE YILLIK DAĞILIMI :

TEMEL EĞİTİM 1.DEVRE 1.YIL
1. Sömestr

İki diyezli ,iki bemollü gam ve arpejler armonik melodik minörleri ile ,kırık arpejler ve kromatik çalışmalar.

ETÜTLER

- H.Klose: Methode Complete Vol.1
R.Groussain: Principes rationnels
A.Perier : Le debutant clarinetiste
J.Lancelot : Vingt Études Faciles

PIYANOLU PARÇALAR

- G.Pierne : Serenade
G.Pierne : Piece
C.Belieble Stücke Vol.1 ve II

2.Sömestr

Dört diyezli dört bemollü gam ve arpejler Armonik Melodik Minörleri ile kırık arpejler ve kromatik çalışmalar.

ETÜTLER

- H.Klose : Methode Complete Vol:1.
U.Delecluse: Vingt Études Faciles
J.Lancelot : 33 Études assez faciles Vol.1.
J.Lancelot : 22 Études.

PIYANOLU PARÇALAR

- H.Tomasi : Piece
C.Debussy : Petite Piece
C.Babrman : Clarinet Schile Vol.1.ve II.
J.Ibert : Aria.

TEMEL EĞİTİM 2.DEVRE 2.YIL1.SÖMESTR

Bütün gamlar ve arpejler armonik ,melodik minörleri ile kırık arpejler üç diyezli ,üç bemollü üçlü çalışmalar.

ETÜTLER

H.Klose :Methode complete Vol.1.

J.Lancelot :33 Etüdes assez faciles Vol:11

H.Klose :Exercises journalies

Ganbaro :20 Caprices

Bozza :Douze Etüdes

PIYANOLU PARÇALAR

F.Habndel :Sonate en G minör

M.Bitsch :Piece romantique

C.M.Weber :Invitation a la valse

2.SÖMESTR

Bütün gamlar ve arpejler,bütün kırık arpejler,bütün üçlülür dört diyez sıra gamlar dörtlü beşli altılı çalışmalar.

ETÜTLER

H.Klose :Methode complete Vol.1.11.

C.Baerman :Teknik çalışmalar

Rose :26 Etüdes

A.Perier :Faciles et progresives

PIYANOLU PARÇALAR

Stamitz :Concerto No:3 Bb Majör

Verney-:Concerto G Minör

Milhaud : DiO Concertant

Ravlez :Sarabande et allegro

0

TEMEL EĞİTİM 3.DEVRE 3.YIL1.SÖMESTR

Bütün gamalar ve arpejler,kırık arpejler,üçlüler sıra gamlar (dörtlü,beşli,altılı gamlar) üç diyezli üç bemollü ,yedili dominant, yedili majör ve minör gamlar.

ETÜTLER

H.Klose :Methode Complote Vol 1.ve 11.

C.Baerman :Teknik çalışmalar

H.Klose :Yirmi Studi dü genere mekanizma

P.Jean -jean :Progresive et Melodique Vol.1.

Blancou :40 Étüdes Vol.1.

PIYANOLU PARÇALAR

Weber :Concertine op.26

Habaud :Solo de concours

Saint-seans :Sonata

Weber :Fantasie et rondo

2.SÖMESTR

Daha evvel görülen bütün gamlar ve çeşitleri yedili dominant yedili majör ve minörler oktav çalışmaları.

H.Klose :Methode Complete Vol .1.ve 11.

C.Baerman :Teknik çalışmalar

H.Klose:Étüdes caractéristique

A.Perier :Étüdes Modernes

Blancou :40 Étüdes Vol.11.

PIYANOLU PARÇALAR

Weber :Concerto Op.73 Fa minör

Milhaut :Sonatine

Messager :Solo de Concours

Dautramer :Recit et improntüe

Not:öğretmenin seçeceği zorunlu parça(MORSE EMPOZE)

4

TEMEL EĞİTİM 4.DEVRE 4.YIL1.SÖMESTR

C.Baerman :Clarinet schule (teknik çalışmaları)

Capelle :20 Grant etüdes Vol.1.

Perier :20 Etüdes de virtuosite

Lancelot :20 Etüdes Vol.1.

P.Jean Jean :Progresives et melodique Vol.11.Orkestra pasaj çalışmaları.

PIYANOLU PARÇALAR

Weber :Düo Concertant op,48

Poulenc :Sonate

Schumann :Fantasie Pieces

Spohr :Concerto No:1 Do minör.

2.SÖMESTR

C.Baerman :Clarinet Schule (Teknik çalışmaları)

Capelle :20 Grant etüdes Vol 11.

Gabucci :10 Etüdes

Bozza :14 Etüdes

Perier :Recuel de Sonates Vol:1. (Orkestra pasaj çalışmaları)

PIYANOLU PARÇALAR

Weber :Concerto OP 74 Mi b Majör

Hindemith :Sonate

İ.Taviloğlu :Concerto

V.Lutoslawsky :Preludes de dance

4

İLERİ EĞİTİM 5.DEVRE 5.YIL1.SÖMESTR

Perier :Recuel de Sonates Vol.11

P.Jean Jean :16 Etüdes modernes

Lancelot :20 Etüdes Vol 11.

P.Jean Jean :Progresives et melodique Vol.111

Alfred Ulm :48 etüdes Vol.1. (Orkestra pasaj çalışmaları)

PIYANOLU PARÇALAR

Spohr :Concerto No:3 Fa Minör

Brahms : Sonate no 1 ve 2

Fossini :Introduktion,Theme und Variationen F

Sutermaister :Solo Clarinet

2.SÖMESTR

Perier :Recuel de Sonates Vol 111.

P.Jean Jean :Progresives et melodique Vol 111. .

Alfred Ulm :48 etüdes Vol.11

Gabucci :26 Cadance

Paganini : Etüdes (orkestra pasaj çalışmaları)

PIYANOLU PARÇALAR

Mozart :Concerto

Brahms:Sonata No:1 ve 2

Debussy:Premiere Rhapsodie

Stravinsky:3 Pieces (solo clarinet)

Dondayne :Triptyque

Not:Öğretmenin seçeceği zorunlu parça(MORSE EMPOSE)

11- DEĞERLENDİRMELER İLE İLGİLİ ESASLAR :

Özel Kurslar Tip yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere kurs bitirme belgesi (sertifika) verilecektir. Bu belge Konservatuar'ın orta ve lise bölümü bilgi seviyesinde olarak tanzim edilecektir.

12-METOT TEKNİKLERİ

Konunun derste öğretilmesine özen gösterilecek yakından uzağa, kolaydan zora ,ulustan evrensele , bilinenden bilinmiyene, çözümlene , tüme varım ,Uygulama alıştıırma gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

13-PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER:

		<u>T.T.K.kararı</u>	<u>Gün/sayı</u>
a) Temel Müzik Bilgisi	A.A.Saygun	18.05.1970	8275
b) " " "	" "	" "	8274
c) " " "	" "	" "	8273

d) Yardımcı Araçlar: Öğretim levhaları, teyp, kaset, video ve ilgili araç gereçler ,piyano,clarinet v. b.

İSTANBUL
ÖZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI MERKEZİ KURSU
KEMAN MÜFREDAT PROGRAMI

- 1- KURUMUN ADI: ÖZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI MERKEZİ KURSU
- 2- KURUMUN ADRESİ: Sıraselviler Caddesi, Yeni Hayat Apt. 87/1
Cihangir/İstanbul
- 3- KURUCUSUNUN ADI: LÜTFİYE ÖZBAKIR
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 sayılı kanun ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
- 5- PROGRAMIN ADI: KEMAN KURSU
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ: En az ilkokul mezunu öğrenciler katılabilir.
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI:
 - a) Kemani sevdirecek keman eğitiminin devamını sağlamak. Keman edebiyatının seçkin ve ulusal, evrensel eserlerini tanıtmak.
 - b) Doğru bir keman eğitimi yapmak.
 - c) Kemani meslek olarak seçenleri ilgili alanlarına yönlendirmek ve eksiklerini tamamlamak.
 - d) Müziksel işitme ve ritm duygusunu kuvvetlendirmek.
- 8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:
 - 1- Program
 - a) Teorik
 - b) Uygulamalı, alıştırmalı uygulanacak.
 - 2- Konuların işlenişinde teorik bilgi hayata yönelik olarak işlenecektir.
 - 3- Konuları, temel ders kitabı yanında yardımcı kaynaklardan yararlanılarak işlenecektir.
 - 4- Kursiyerin kullandığı çalgının özellikleri dikkate alınarak konular işlenecektir.
 - 5- Ders ile ilgili her türlü hazırlıkları önceden yapıp öğrencilerin derste uygulayabilmesi için çartlar oluşturulacaktır.
 - 6- Gerekteğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacak.

P

- 7- Konuların uygulanmasında kursiyerin yaşı seviyesi ve ilgisi dikkate alınarak değişik örneklerden (Pop, Jaz, Türk Müziğinden yararlanılacaktır.)
- 8- Kurs bitiminde kursiyerlere Üzel Tip Yön. 18. maddesine göre kurs bitirme belgesi (sertifikası) verilecektir. Bu belge (sertifika) orta ve lise öğrenimi bilgi seviyesinde olarak tanzim edilecektir.

9- PROGRAMIN SÜRESİ: 256 SAAT

Hafta Olarak: 2 SAAT (HAFTADA OKUTULAN DERS)
 Toplam Süre : 128 HAFTA
 Temel Eğitim: 1.YIL - 32 HAFTA -
 2.YIL - 32 HAFTA -
 3.YIL - 32 HAFTA -
 4.YIL - 32 HAFTA -

10- PROGRAMIN MUHTEVİYATININ TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE AYLIK VE YILLIK DAĞILIMI:

TEMEL EĞİTİM 1. YIL - 1. SÖNESTİR

1. HAFTA: Kemanın tanımı tarihsel evreleri çeşitli toplumlarda kullanılan benzer türleri.
2. HAFTA: Kemanın müzik sanatındaki yeri ve önemi.
3. HAFTA: Kemana ve yayı fiziksel ve fizyoloji olarak sağlıklı duruş ve doğru tutma çalışmaları.
4. HAFTA: Keman çalmanın anatomik ve fiziksel özellikleri, kuralları. (Ayakta ve oturarak).
5. HAFTA: Boş tellerde ritmik yay çalışmaları.
6. HAFTA: LA ve Mİ tellerinde birinci, ikinci ve üçüncü parmakları basma çalışmaları. (LA MİNÖR tonunda).

7. HAFTA: 6. haftadaki çalışmalar bağısız ve çeşitli ritmik şekillerde tekrarlanacak.

8. HAFTA: Suzuki metoduna başlama. LA MAJÖR gamı üzerinde (bir oktav) geliştirici çalışmalar, yay çalışmaları.

9. HAFTA: Suzuki birinci metod.

10. HAFTA: VARIATIONS: A: B: C: D: bölümleri.

11. HAFTA: Suzuki 1. metoddan Theme'in çalışılması.

12. HAFTA: Pekiştirici çalışmalar.

13. HAFTA: Suzuki metodu 1-2-3-4'üncü parçalar.

14. HAFTA: Öğretmenin öngördüğü, benzeri değişik parçalarla parmak ve yay egzersizleri.

15. HAFTA: Suzuki metodu 5-6'ncı parçalar ile parmak ve yay egzersizleri.

16. HAFTA: 7-8'inci parçalar ile parmak ve yay egzersizlerinin geliştirilmesi.

17. HAFTA: Önceki parçaların ezber tekrarı.

18. HAFTA: SINAV:

ÖĞRENİLENLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

TEMEL EĞİTİM 1. YIL - 11. SÖMESTİR

19. HAFTA: Suzuki metoduna devamla, LA-Mİ tellerinde 4. parmağı kullanma.

20. HAFTA: Bağısız ve geniş yaylarla yayın ucunda, ortasında kökünde, ağırlığı dengeleyecek balans çalışmaları.

21. HAFTA: Önceki parçaların ezber tekrarı.

22. HAFTA: Suzuki metodundan 10-11'inci parçaların çalışılması.

23. HAFTA: Gamlardan RE MAJÖR ve SOL MAJÖR tonlarının öğretilmesi.

24. HAFTA: Öğretmenin öngördüğü eşdeğerde parçalar ve egzersizleri.
25. HAFTA: Suzuki metodu 12-13'üncü parçalar.
26. HAFTA: Suzuki metodu 12-13-14'üncü parçalar.
27. HAFTA: İki oktav SOL MAJÖR gamı.
28. HAFTA: Parçaların ezber tekrarı.
29. HAFTA: Suzuki metodu 15-16'nci parçalar.
30. HAFTA: Suzuki metodu 15-15-17'nci parçalar.
31. HAFTA: LA MAJÖR-RE MAJÖR- SOL MAJÖR gamlarının pekiştirilmesi.
32. HAFTA: DO MAJÖR gamı(iki oktav) tüm parçaların ezber tekrarı.
33. HAFTA: SINAV:
ÖĞRENİLENLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ.

TEMEL EĞİTİM 11. YIL - 1. SÜMESTİR.

34. HAFTA: Kemanın yapısı, kullanılışı ile ilgili, geçen yıl öğrenilenlerin hatırlanması, uygulaması, eksik ve kusurların giderilmesi.
35. HAFTA: LA MAJÖR tonu ve suzuki metodundan geçen yıl öğrenilen ilgili parçaların tekrarı.
36. HAFTA: RE MAJÖR tonu ve suzuki 1'den ilgili parçaların tekrarı.
37. HAFTA: Suzuki 1'den 7-8-9-10'uncu parçalar.
38. HAFTA: SOL MAJÖR tonu ve suzuki 1'den 11-12'inci parçalar.
39. HAFTA: Suzuki 1'den 14-15-16-17'inci parçalar üzerinde pekiştirici çalışmalar.
40. HAFTA: SOL MAJÖR (iki oktav)gam.
41. HAFTA: Suzuki metodu ikinci kitapdan 1 ve 2'inci parçalar.

42. HAFTA: Suzuki metodu 2. kitaptan 3-4'üncü parçalar.

43. HAFTA: Öğrenilenlerin tekrarı ve pekiştirilmesi.

44. HAFTA: Geçmiş parçalar üzerinde pekiştirici çalışmalar.
ezber çalışma.

45. HAFTA: Suzuki 11.'den 5'inci parça.

46. HAFTA: Suzuki 11'den 6'inci parça.

47. HAFTA: Parçaların tekrarı ve pekiştirici yan egzersizler.

48. HAFTA: Suzuki 11'den 7. parça.

49. HAFTA: Suzuki 11'den 8. parça.

50. HAFTA: RE MAJÖR ve RE MINÖR gamları.

51. HAFTA: SINAV:

ÖĞRENİLENLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

TEMEL EĞİTİM 11. YIL - 11. SÜNESTİR

52. HAFTA: Şimdiye kadar öğrenilenlerin tekrarı ve pekiştirilmesi.

53. HAFTA: Suzuki 11'den 9'uncu parça.

54. HAFTA: LA MINÖR gamı ve suzuki 11'den 10'uncu parça.

55. HAFTA: Suzuki 11'den 11'nci parça ve bu parçayla ilgili egzersizler.

56. HAFTA: Suzuki 11'den 12'nci parça ve pekiştirici çalışmalar.

57. HAFTA: Parçaların tekrarı ve ilgili egzersizlerin yapılması.

58. HAFTA: LA MAJÖR ve LA MINÖR gamlarının öğretilmesi.

59. HAFTA: RE MAJÖR ve RE MINÖR gamlarının öğretilmesi,

60. HAFTA: SOL MAJÖR ve SOL MINÖR gamlarının öğretilmesi.

61. HAFTA: Öğrenilen tüm gamların tekrarı ve pekiştirilmesi.

62. HAFTA: DO MAJÖR ve diğer gamların (iki oktav) seviyeye göre.
(üç oktav) öğretmen öngördüğü takdirde geliştirilmesi.

63. HAFTA: Eş değerde değişik parçaların çalıştırılması.

64. HAFTA: Seybolt ve Hansitten değişik etüdlər.

65. HAFTA: Parçaların ezber tekrarı.

66. HAFTA: SINAV:

ÖĞRENİLENLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ.

TEMEL EĞİTİM 111. YIL - 1. SÖMESTİR

67. HAFTA: Suzuki 11'den , 1'den 6'ıncı parçaya kadar tekrarları ve eksiklerin, kusurların düzeltilmesi.

68. HAFTA: Suzuki 11'den, 6'dan 12'ye kadar olan parçaların tekrarı ve eksiklerin , kusurların düzeltilmesi.

69. HAFTA: LA MAJÖR gamı ARTHUR SEYBOLT 11'den 1 ve 2'inci etüdlər.

70. HAFTA: RE MAJÖR gamı ve 3. ve 4. etüdlərin öğrenilmesi.

71. HAFTA: SOL MAJÖR gamı ve 1-2-3'üncü etüdlərin değişik yay şekillerinde egzersizlərin yapılması.

72. HAFTA: DO MAJÖR gamı (11. pozisyonunda tamamıyla) ve KÜCHLERDEN 111. pozisyona bağlama.

73. HAFTA: LA MİNÖR gamı (Melodik ve Armonik halleriylə) Seybolt 11'den 5'inci etüd.

74. HAFTA: RE MİNÖR gamı (Melodik ve Armonik halleriylə) değişik yay şekillerinde öğrenilmesi.

75. HAFTA: SOL MİNÖR gamı (Değişik yay şekillerinde öğrenilmesi melodik ve armonik halleriylə).

76. HAFTA: MİNÖR gamların tekrarı ve KÜCHLERDEN 111. pozisyon egzersizlərin pekiştirilmesi.

77. HAFTA: SOL MAJÖR Reading Concertonun 1 ve 11. bölümlərinin deşifresi. SOL MAJÖR gamı ve arpejenin bol bol tekrarı.

78. HAFTA: SOL MAJÖR Reading Concertonun 111. bölümünün deşifresi ve Duatələndirilmesi.

6

79. HAFTA: Eserin bölüm bölüm çalıştırılması, antenasyon hatalarının giderilmesi ve eserle ilgili pozisyon çalışmalarının yapılması.
80. HAFTA: Eserin yorumu, nüansları ve ezberlenmesi. İlgili etüdlerin tekrar tekrar dinlenmesi. Gamların genel bir tekrarı.
81. HAFTA: Verilen tüm gamlar ve arpejlerinin çalışılması.
82. HAFTA: Eserlerin tüm incelikleriyle ezber tekrarı.
83. HAFTA: Etüdlerin ve pozisyon çalışmalarının pekiştirilmesi.

SINAV:

ÖĞRENİLENLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

TEMEL EĞİTİM 111.YIL - 11. SÖMESTİR

84. HAFTA: Seybolt 11'den 6. etüd.
85. HAFTA: Seybolt 11'den 7. etüd.
86. HAFTA: KÜCHLERDEN 1. pozisyon çalışmaları ve çeşitli yay teknikleri.
87. HAFTA: KÜCHLERDEN 111.pozisyonla ilgili egzersizlerin yapılması.
88. HAFTA: Öğrenilen gamların ve arpejlerin çeşitli yay şekilleriyle çalışılması.
89. HAFTA: Seybolt 11'den 8. etüd ve kamanda ton çıkarma, geliştirme.
90. HAFTA: Seybolt 11'den 11 ve 12. etüdlar.
91. HAFTA: KÜCHLERDEN 1. pozisyonunda çift ses alıştırmaları.
92. HAFTA: KÜCHLERDEN 111. pozisyonunda tüm parmaklarla ilgili geçişler ve aralık çalışmaları.
93. HAFTA: KÜCHLERDEN 11. pozisyona bağlama.

94. HAFTA: İki oktav FA MAJÖR gamı ve J.H. Fiocco Allegronun ilk sayfasının deşifresi. Öncelikle bağısız çalışmaları yapması.
95. HAFTA: Öğrenilen gamların tekrarı ve pekiştirilmesi. FIOCCO ALLEGRONUN bağlarıyla çalışılması ve entonasyon temizliği, parçanın karakterinin verilmesi.
96. HAFTA: Seybolt 5'den 3. pozisyonda etüd çalışılması. Eserin tekrarı, pekiştirilmesi ve kusurların giderilmesi.
97. HAFTA: Tüm öğrenilenlerin pekiştirilmesi ve tekrarı.

SINAV:

ÖĞRENİLENLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

TEMEL EĞİTİM IV. YIL - 1. SÖMESTİR

98. HAFTA: Geçen yıl öğrenilenlerin tekrarı.
99. HAFTA: LA MAJÖR ve ilgili MİNÖR gamının arpejleriyle çalışılması.
100. HAFTA: RE MAJÖR ve ilgili MİNÖR gamının arpejleriyle çalışılması.
101. HAFTA: SOL MAJÖR ve DO MAJÖR gamının arpejleriyle çalışılması.
102. HAFTA: FA MAJÖR gamı ve ilgili MİNÖR gamının arpejleriyle çalışılması.
103. HAFTA: Tüm gamların tekrarı ve pekiştirilmesi.
104. HAFTA: ARTHUR Seybolt 111'den 1 ve 2. etüdlere çalışılması.
105. HAFTA: 1 ve 2. etüdlere pekiştirilmesi, değişik yaylarda çalışması (Seybolt 111.).
106. HAFTA: Seybolt 111'den 3. ve 4. etüdlere çalışılması ve Seybolt 5'den 3'üncü pozisyon çalışmaları.
107. HAFTA: Verilenlerin genel bir tekrarı.

0

108. HAFTA: Barok yay çalışmaları. (Yay'a nefes aldırma).
109. HAFTA: FERDİNAND KÜCHLER Op 15 RE MAJÖR etüdü VAN ANTONİO VIVALDİ değ fresi ve çalışılması.
110. HAFTA: Eserin detay çalışmalarının yapılması ve tekrarı.
111. HAFTA: Değerlendirmeye hazırlık ve eserin piyano eğliğinde çalışılması.
112. HAFTA: Öğrenilenlerin tekrarı ve kusurların giderilmesi.
113. HAFTA: ESERLERİN ezberlenmesi piyano eğlikli çalışılması.
114. HAFTA: **SINAV:**
ÖğRENİLENLERİN DEğERLENDİRİLMESİ:

TEMEL EğİTİM 1V. YIL - 11. SÖMESTİR

115. HAFTA: İki oktavöğrenilen gamların seviyeye göre üç oktav çalışılması.
116. HAFTA: MAZAS Op 36 1 defterden seçme etüdüler.
117. HAFTA: KÜCHLER'den 3. ve 4. pozisyon çalışmaları.
118. HAFTA: 1-2-3. pozisyonları kapsayan HANSİTT etüdülerin çalışılması.
119. HAFTA: Seybolt 111. defterden SPİCATO ve DETAŞEYİ (yay için) geliştiren etüdülerin çalışılması.
120. HAFTA: KREVTZER'den 2 numaralı etüdün çalışılması.
121. HAFTA: KREVTZER'den 2 numaralı etüdün pekiştirilmesi ve değişik yay Őekillerine tatbik edilmesi.
122. HAFTA: 4. pozisyonun tekrarı ve 5. pozisyonun verilmesi çalışılması.
123. HAFTA: 5. pozisyonla ilgili KREVTZER'den 3. numaralı etüdün çalışılması.

124. HAFTA: VIVALDI LA MINÖR keman concertosunun 1. bölümü.
(Seviyeye göre 11. bölüm verilebilir.)

125. HAFTA: VIVALDI LA MINÖR keman concertosunun Duatelenendirilmesi, eserin bağ çalışmalarının yapılması.

126. HAFTA: Yay'a nefes aldırma ve antenasyon temizliği.

127. HAFTA: Eserde mi pozisyon değişimlerinin çalışılması ve nüanslar, piyano eşliğinin dinlenmesi ve eşikle çalışılması.

128. HAFTA: Eserin piyano eşikli çalışılarak pekiştirilmesi, öğrenilenlerin tekrarı ve kusurların giderilmesi.

SINAV:

ÖĞRENİLENLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

0

11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel Kurslar Tip. yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir. Bu belge (Sertifika) konservatuvarın orta ve lise öğrenimi bilgi seviyesinde olarak tanımlanacaktır.

12- METOD TEKNİKLERİ:

Konunun derste öğretilmesine özen gösterilecektir. yakından uzağa, kolaydan zora, ulustan evrensel, bilinenden bilinmeye, çözümlenme, tüme varım, uygulama, alıştırma gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

13- PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER:

A) KİTAPLAR:	YAZAR	T.T.K.Kararı	Gün/Sayı
1) Temel Müzik Bilgisi	A. A. SAYGUN	18.05.1970	8275
2) " " "	" "	"	8274
3) " " "	" "	"	8273

B) YARDIMCI ARAÇLAR:

Öğretim levhaları, Teyp, Kaset, Video ve ilgili araç gereçler
Piyano, Keman, Viyola, Viyolonsel Vb.

İSTANBUL

ÖZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI MERKEZİ KURSU

VIYOLA MÜFREDAT PROGRAMI

- 1- KURUMUN ADI: ÖZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI MERKEZİ KURSU
- 2- KURUMUN ADRESİ: Sıraselviler Caddesi, Yeni Hayat Apt. 87/1
Cihangir/İstanbul
- 3- KURUCUSUNUN ADI: LÜTFİYE ÜZBAKIR
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 sayılı Kanun ve bu Kanunun bazı maddelerini değiştiren kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
- 5- PROGRAMIN ADI: VIYOLA KURSU
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ: En az ilkökul mezunu öğrenciler katılabilir.
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI:
 - a) Viyola'yı sevdiren viyola eğitiminin devamını sağlamak. Viyola edebiyatının seçkin ve ulusal, evrensel eserlerini tanıtmak.
 - b) Doğru bir viyola eğitimi yapmak.
 - c) Viyola'yı meslek olarak seçenleri ilgili alanlarına yönlendirmek ve eksiklerini tamamlamak.
 - d) Müziksel öğretme ve ritm duygusunu kuvvetlendirmek.
- 8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:
 - 1- Program
 - a) Teorik
 - b) Uygulamalı, alıştırmalı uygulanacak.
 - 2- Konuların işlenişinde teorik bilgi hayata yönelik olarak işlenecektir.
 - 3- Konuları, temel ders kitabı yanında yardımcı kaynaklardan yararlanılarak işlenecektir.
 - 4- Kursiyerin kullandığı çalgının özellikleri dikkate alınarak konular işlenecektir.
 - 5- Ders ile ilgili her türlü hazırlıkları önceden yapıp öğrencilerin derste uygulayabilmesi için çartlar oluşturulacaktır.

- 6- Gerekliğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacak.
- 7- Konuların uygulanmasında kursiyerin yaşı ve seviyesi, ilgisi dikkate alınarak değişik örneklerden (Pop, Jaz, Türk Müziğinden yararlanılacaktır.)
- 8- Kurs bitiminde kursiyerlere Özel Tip Yön. 18. maddesine göre kurs bitirme belgesi (sertifikası) verilecektir. Bu belge (Sertifika) Konservatuvarın orta ve lise öğrenimi bilgi seviyesinde olarak tanzim edilecektir.

9- PROGRAMIN SÜRESİ: 256 SAAT

HAFTA OLARAK : 2 Saat (HAFTADA OKUTULAN DERS)

TOPLAM SÜRE : 128 HAFTA -

TEMEL EĞİTİM : 1. YIL - 32 HAFTA

2. YIL - 32 HAFTA

3. YIL - 32 HAFTA

4. YIL - 32 HAFTA

10- PROGRAMIN MUHTEVİYATININ TAMANININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE AYLIK VE YILLIK DAĞILIMI:

TEMEL EĞİTİM 1. YIL

1. HAFTA: Viyola hakkında ayrıntılı bilgi, gelişimi, orkestra-daki yeri yaylı çalgı oluşu, parçaları, tellerin isimleri.
2. HAFTA: Temel müzik bilgileri, notaların değerleri ve susuların gösterilişi. Viyolada DO anahtarının kullanıldığı yay tutuşu sazın tutuşu.
3. HAFTA: Viyoladaki dört telle alıştırmalar. Çekerek itererek yay gelişmeleri. Bütün yay, üst yarı yay bütün yay, alt yarı yay. (Norveç dansı Sayfa 2.)

4. HAFTA: Dört telde parmakla (Sol el) sırasıyla (1. Pozisyonda) Pizzicato 1-2-3 ve 4. parmağın kullanılışı. MAJÖR dizi kalıbı ile elin doğal duruşuna uygun biçimde. (Menüett, İtalyanische Tanzmelodie Sayfa 5.
5. HAFTA: Sağ el ve sol el (Yay-Parmak) çalışmaları. s 6 küçük etüd sayfa 7
6. HAFTA: Yay çalışması. İkili aralık çalışmaları.(Sayfa 7 No:14).
7. HAFTA: Dört talle arpej çalışmaları. (MAJÖR tonda).
8. HAFTA: Sol MAJÖR, DO MAJÖR, BE MAJÖR gam çalışmaları. Sayfa 8 No:16
9. HAFTA: SOL MAJÖR etüd. Sayfa 8 No:17
10. HAFTA:GAVOT. Chr. PATZOT Sayfa 9 No:18
11. HAFTA: MENÜETT W. De Fesch Sayfa 10 No:19
12. HAFTA: İki ses Çalışması. Bütün yay çekerek ve iterek Sayfa 12 No:21
13. HAFTA: Sağ ve Sol el Çalışması. Her telde MİNÖR dizi kalıbıyla. Sayfa 12 No: 22
14. HAFTA: Tanz. Sayfa 13 No:23
15. HAFTA: Stück Compagnoli, Menüett H. Purcer Sayfa 13 No:24-25
16. HAFTA: Arpej çalışmaları. (MİNÖR tonda). SOL MİNÖR, DO MİNÖR Sayfa 14 No:27
17. HAFTA: İkinci Hafta çalışmalarının tekrarı.

SINAV PARÇALARI:

1- DO MAJÖR, SOL MAJÖR gamı bir oktav (Arpeji ile birlikte).

2- 17, 23 No'lu etüdüler.

3- 19,25 No'lu Menüetler.

18. HAFTA: Çift ses çalışmaları. İki bağlı sağ ve sol el çalışmaları Sayfa 15 No:28-29
19. HAFTA: Üç bağlı sağ ve sol el çalışmaları. 29 B-C Sayfa 15
20. HAFTA: 4. bağlı sağ ve sol el çalışmaları. 29 D Sayfa 15
21. HAFTA: Nokta, noktalı ikili-dörtlük noktalı dörtlük-sekizlik dörtlük 2/8'lik yay çalışmaları. (bağlı).

22. HAFTA: Önel (eksik ölçü) Altel Englisoper KRÖNUNYSMARS sayfa 16
No:31
23. HAFTA: Senkop Sayfa 16-17 32 Abo.
24. HAFTA: Düett Gastoldi Sayfa 17 No:32
25. HAFTA: Dörtüncü parmağın kullanımı, ses kontrolü Sayfa 18
No:34
26. HAFTA: Corelli Menüett Sayfa 19 No:36
27. HAFTA: DO MAJÖR gam iki oktav (iki bağlı) B.Y, Üst yarı
yay, B.Y. alt yarı yay Sayfa 19 No:37
28. HAFTA: DO MAJÖR gamında temel fonksiyonların arpejleri.
Sayfa 20 No:38
29. HAFTA: FAMSANS Tanz. Sanmartin Sayfa 20 No:39
30. HAFTA: Aralıklar üçlü, dördü, beşli aralık. Bütün tellerde.
Sayfa 21 No: a,b,c.
31. HAFTA: Küçük ve büyük altılı aralık. Küçük ve büyük yedili
aralık. Sayfa 21-22 No: 40 d,c.
32. HAFTA: Dönanand yedili akoru küçük etüd Sayfa 22 No:41-42
33. HAFTA: İki ve üç zamanlı bağlı arpej çalışmalarını. Sayfa 22-23
No: 43 a,b.

SINAV PARÇALARI:

- 1) DO MAJÖR ve SOL MAJÖR gamı. İki oktav arpej ile birlikte.
- 2) Küçük etüd Sayfa 22 No:42
- 3) Artemeyister'den piyano eşlikle bir parça.

TEMEL EĞİTİM 11. YIL

34. HAFTA: Bir önceki yıla dayanılan çalışmaların gözden geçirilerek çalışılması.
35. HAFTA: Sağ ve Sol el etüdü. Wohlfahrt Sayfa 23 No:44
36. HAFTA: Aynı etüdün iki değişik yayla çalışılması.
37. HAFTA: Etüd Sayfa 24 No:45
38. HAFTA: Aynı etüdün iki ayrı yay çeşkinde çalışılması Sayfa 24
39. HAFTA: Üçüncü parmağın kullanımı ile ilgili çalışmalar. Sayfa 26 No:47
40. HAFTA: RE MAJÖR, LA MAJÖR, Mİ MAJÖR gamları. Sayfa 26 No:48
41. HAFTA: Aynı gamların arpej ve değişik yaylarla gam çalışmaları. Sayfa-26 No:49
42. HAFTA: Menüett Anonim Sayfa 27 No:50
43. HAFTA: Senkop çalışmaları. Sayfa 28 No: 51 a,b.
44. HAFTA: Sol MAJÖR gamı (1. pozisyonunda) ve arpeji. Sayfa 29 No: 53 a,b.
- 45 SOL MAJÖR'ün dominant yedili akoru. Sayfa 29 No:53 c,d.
Sapneltanz Purcel Sayfa 30 No:54
45. HAFTA: Ritim çalışmaları Sayfa 30 No:55 a,b,c,d.
46. HAFTA: RE MAJÖR gamı ve arpeji Sayfa 31 No:56 a,b.
47. HAFTA: RE MAJÖR'ün dominant yedili akoru, RE MAJÖR ve dominant yedili akorunun birlikte kullanımı, üçlü ve altı aralığı.
48. HAFTA: G. F. Handel allegro.
49. HAFTA: SOL MAJÖR etüd Wohlfahrt No:59

SINAV PARÇALARI:

- 1- RE MAJÖR (iki oktav) LA MAJÖR ve Mİ MAJÖR gamı (bir oktav).
- 2- 45 No'lu etüd.
- 3- G.F. Handel.

50. HAFTA: 45 No'lu etüdün çalışılması.
51. HAFTA: Şimdiye kadar görülen MAJÖR ve MİNÖR kalıbın dışında aralık çalışmaları Sayfa 33 No:60
52. HAFTA: Handel Passepiet allegro Sayfa 34 No:61
53. HAFTA: Mİ BÖMOL MAJÖR, LA BEMOL, RE BEMOL MAJÖR gamları Sayfa 34 No:62
54. HAFTA: Març [LABEMOL MAJÖR] Sayfa 34-35 No:63
55. HAFTA: Üçüncü haftadaki konunun tekrarı.
56. HAFTA: Dört telde LA BEMOL, Mİ BEMOL, RE BEMOL, Sİ BEMOL seslerinden başlayarak üçlü aralıkların çalışılması Sayfa 35-36 No:64
57. HAFTA: İki ses çalışmaları Sayfa 36 No:65
58. HAFTA: Etüd dört telde LA BEMOL MAJÖR gam. Sayfa 37 No:67
59. HAFTA: Etüd Sayfa 37 No:67
60. HAFTA: Dört telde aralık çalışmaları. FA MAJÖR gamı Sayfa 38 No:68-69
61. HAFTA: Menüett anonim Sayfa 38 No:70
62. HAFTA: Üçleme [Bağlı ve ayrık] Sayfa 39 No:71
63. HAFTA: FA MAJÖR gamı ve dominant yedilisinin arpej çalışması. Sayfa 39 No:71-71 a.
64. HAFTA: FA MAJÖR tonunda üçlü, altılı, yedili ve sekizli aralığı çalışmaları [Vivace]. Sayfa 39-40 No:71 b,c,d. 72
65. HAFTA: Sınav parçalarının dinlenmesi.

SINAV PARÇALARI:

- 1) FA MAJÖR, Mİ BEMOL, MAJÖR, LA BEMOL MAJÖR, RE BEMOL MAJÖR gamları (biroktav arpeji ile birlikte).
- 2) 59 ve 67 No'lu etüdlər.
- 3) Vivace Sınav FAMAJÖR.
- 4) Altte Meyister'den Piyano eşlikli bir parça.

TEMEL EĞİTİM 111. YIL

66. HAFTA: Bir önceki yıl yapılan çalışmaların gözden geçirilerek özetlenmesi.
67. HAFTA: Vivace FA MAJÖR (Sınav) Sayfa 48 No:73.
68. HAFTA: Yay çalışması (Detage) Üçleme Sayfa 40 No:74
69. HAFTA: LA BEMOL MAJÖR etüd , üç bağlı Wohlfahrt Sayfa 42 No:76
70. HAFTA: LA BEMOL MAJÖR etüd üç bağlı WOHLFAHRT Sayfa 42 No:76
71. HAFTA: YAY ÇALIŞMASI (Martele) Sayfa 42 No:77
72. HAFTA: H. Purcell Sİ BEMOL MAJÖR rondol Sayfa 43 No:78
73. HAFTA: Sİ BEMOL MAJÖR gamı ve dominant yedili akorunun arpejleri ve üçlü aralığı.
74. HAFTA: Wohlfahrt FA MAJÖR etüd. Sayfa 44 No:80
75. HAFTA: J.F. Handel FA MAJÖR allegro Sayfa 44-45 No:81
76. HAFTA: 6/8'lik ölçü çalışmaları Sayfa 49 No: 82 a,b.
77. HAFTA: FA MAJÖR allegro anonim Sayfa 46 No:83
78. HAFTA: Wohlfahrt DO MAJÖR etüd Sayfa 46-47 No:84
79. HAFTA: Sİ BEMOL MAJÖR tonunda beşli aralığı. No: 85-86
80. HAFTA: Noktalı 8'lik-16'lık bağlı çakerek, Dörtlük iterek yay çalışmaları. Etüd Sayfa 48- 9 No: 87-88
81. HAFTA: POAUL Preuer Marş Sayfa 48-49 No:89
82. HAFTA: Sınav parçalarının dinlenmesi.

SINAV PARÇALARI:

- 1- FA, Sİ BEMOL, Mİ BEMOL, LA BEMOL, RE BEMOL MAJÖR gamları. DO (İki Oktav), SOL, RE (iki oktav) MAJÖR gamları.

P

2) 76,80 84 numaralı etüdlere biri.

3) G.F. Handel FA MAJÖR Allegro Sayfa 44 No:81

4) Altemeister'den bir parça (piyano eşlikli).

83. HAFTA: Mİ BEMOL MAJÖR gamı (iki oktav) ve dominant yedili akoru, üçlü, beşli ve altılı aralıkların.

84. HAFTA: Yay çalışmalarını. Küçük etüd G.F. Handel Düet Sayfa 50-51 No:91,92,93

85. HAFTA: Küçük etüd. Playel düet. Sayfa 52 No:96 a,b. 97

86. HAFTA: Küçük kanon. Etüd Wohlfart Sayfa 53 No:98-99

87. HAFTA: J.S. Bach Musette Sayfa 43 No:100

88. HAFTA: RE BEMOL MAJÖR gamı iki(oktav) ve alıştırmaları. Sayfa 54-55

89. HAFTA: Menüett anonim Sayfa 55

90. HAFTA: Bağlı noktalı 8'lik-16 yay çalışmalarını Sİ BEMOL MAJÖR etüd. Sayfa 57-58 No:107-108

91. HAFTA: Dördüncü parmağın açık pozisyonda kullanımı ile ilgili alıştırmaları. LA MAJÖR gamı ve üçlü aralığı M. Furcell Sayfa 58-59 No:109-110 a,b. 111

92. HAFTA: LA MAJÖR gamı 6/8'lik ölçü (üç bağlı) ve noktalı sekizlik 16'lık, 8'lik alıştırmaları.

93. HAFTA: Yarım pozisyon çalışmalarını. LA MAJÖR müsette No:113 a,b.

94. HAFTA: Mİ MAJÖR gamı (iki oktav) Corelli Menüett Sayfa 61 No:115-116

95. HAFTA: Kromatik Hareket etüd. Sayfa 62 No: 117 a,b. 118

96. HAFTA: MİNÖR gam (Armonik Melodik) LA MİNÖR gamı ve arpeji ve dominant yedili akoru Sayfa 63-64 No:119-120 a,b, c,d.

Q

97. HAFTA: Leopold Mozart Boree, Corelli Adagio, RE MINÖR gamı
G.F. Handel Andantino, RE MINÖR arpej çalışmaları.
H. Purcell Air 121, 122, 123 a,b,c,d. 124,125, 126
127, 128, 129

Sol MINÖR gamı ve arpej çalışmaları. Purcell Air
Corelli Sarabanda, DO MINÖR gamı çalışmaları etüd
Sayfa 72-73 No:130 a,b,c,d. 131,132, 135 a,b,c.
136, 137

SINAV PARÇALARI:

- 1) LA MINÖR, RE MINÖR, SOL MINÖR, DO MINÖR gamları.
- 2) DO MINÖR etüd No:137
- 3) Air, Sabanda, İmpertinelo Vivace'den biri
No:131-132, 138
- 4) Alte Meister'den parça (piyano eşlikli).

TEMEL EĞİTİM İV. YIL

98. HAFTA: Bir önceki yıldaki çalışmaların gözden geçirilerek özetlenmesi. MİNÖR gamı (Armanik-Melodik) dominant 7. akoru üçlâ aralığı Geminiani Sayfa 75-76 No:140-141
99. HAFTA: Dinamik çalışmaları. (Forte-Piyano) Corelli, sarabande Sayfa 77 No:142-143
100. HAFTA: Wohlfahrt etüd. G.F. Handel Sarabande Sayfa 79 No:146
101. HAFTA: 147 No'lu etüdün 84 ayrı biçimde çalışılmasının incelenmesi seçilecek baş biçimde çalışma yapılması.
102. HAFTA: Berta Volmer kitap 2'den 2. pozisyon çalışmaları Sayfa 1,2,3 No:1'den 6'ya kadar.
103. HAFTA: Spanischertanz, H. Purcell Menüett Sayfa 3 No:7-8 ve 9'den 13'e kadar.
104. HAFTA: G.F. Handel Air 14-15 No'lu arpej çalışmaları, 16 no'lu Menüett.
105. HAFTA: Bütün Tonlarda (ilgili MİNÖR'leri ile) gam çalışmaları. Sayfa 8-9-10-11 etüd. Sayfa:11 No:18
106. HAFTA: Üçüncü pozisyon çalışmaları. Sayfa 13-14-15 No:20'den 26'ya kadar
107. HAFTA: A. Corelli Corrente FA MİNÖR, DO MİNÖR, SOL MİNÖR gam çalışmaları ve 29,30 No'lu çalışmalar. Sayfa 16-17
108. HAFTA: G.F. Handel Giga Sayfa 17 No:31 ve 32,33,34 No'lu çalışmaları.
109. HAFTA: 35,36.No'lu arpej çalışmaları.
110. HAFTA: Wohlfahrt etüd. (3. pozisyon etüdü) Sayfa 21 No:37

111. HAFTA: G.F. Telemann largo allegro Sayfa 22,23 ve 38 No'lu çalışma.
112. HAFTA: Filifeolett Tone (armanik sesler) 40-41 No'lu Çalışmalar. Tassarini andante Sayfa 25 No:42
113. HAFTA: Fr. Wohlfahrt etüd allegro Sayfa 26 No:43
Sınav PARÇALARINA HAZIRLIK
SINAV PARÇALARI:
- 1- iki ve Üçüncü pozisyonlarda DA, SOL, RE, LA, MI, SI MAJÜR gamlar. LA, RE, DO, FA, MINÖR gamlar. (iki oktav)
 - 2- 18-37,43 No'lu etüdlardan biri.
 - 3- Marcello Sonat. II MINÖR, DO MAJÜR, SI BEBOL MAJÜR ve SOL MINÖR Piyano eşlikli iki bölüm olmak üzere.
114. HAFTA: G. SAMMARTINI Menüett. Sayfa 27 No:44
115. HAFTA: 45 No'lu arpej çalışması. Sayfa 28
116. HAFTA: 45 No'lu arpej çalışmasının pekiştirilmesi.
117. HAFTA: Fr. Wohlfahrt etüd allegro Sayfa 30 No:46
118. HAFTA: 1-2-3. pozisyonlarda bütün tonlarda gamlar. Sayfa 31 No:47
119. HAFTA: Aynı çalışma. Sayfa 32 No:47
120. HAFTA: Sayfa 33 No:47
121. HAFTA: Sayfa 34 No:47
122. HAFTA: Jonh Baston Konzert allegro Sayfa 35 No:48
123. HAFTA: Bir önceki haftanın tekrarı.
124. HAFTA: Jonh Baston Konzert allegro Sayfa 35 No:48
125. HAFTA: Bir önceki Haftanın tekrarı.
126. HAFTA: Sınav parçalarının piyano eşliklerinin yapılması.

127. HAFTA: Etüdün dinlenmesi,

128. HAFTA: Sınav parçalarının dinlenmesi.
Sonatin dinlenmesi.

SINAV PARÇALARI:

- 1) 1.2.3. pozisyonlarda bütün tünlerde gamlar.
- 2) Telemann Concerto ya da Marcello sonat.
- 3) Kreutzer FA MAJÖR etüd.
- 4) J.S. Bach 1 ve 2 Numaralı Cello süitlerinin
Viyola transkripsiyonlarının 1. bölümleri.

11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel kurslar Tip. Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir. Bu belge (sertifika) Konservatüvarın orta ve lise öğrenimi bilgi seviyesinde olarak tanzim edilecektir.

12- METOD VE TEKNİKLER:

Konunun derste öğretilmesine özen gösterilecektir. Yakından uzağa, kolaydan zora, ulustan avrensele, bilinenden bilinmeyene, çözümlene, tümevarım, uygulama, alıştırma gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

13- PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER:

a) Kitaplar:

	<u>Yazar:</u>	<u>T.T.K. KAPALI</u>	<u>Sün/Sayı</u>
1) Temel Müzik Bilgisi	A.A. SAYGUN	18705.1970	8275
2) " " "	" "	" "	8274
3) " " "	" "	" "	8273

b) YARDIMCI ARAÇLAR:

Öğretim levhaları, Teyp, Kaset, Video ve ilgili araç gereçler. Piyano, Keman, Viyola, Viyolonsel vb.

φ

İSTANBUL

ÖZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI MERKEZİ KURSU

VIYOLONSEL NÜFREDAT PROGRAMI

- 1- KURUMUN ADI: ÖZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI MERKEZİ KURSU
- 2- KURUMUN ADRESİ: Sıraselviler Caddesi, Yeni Hayat Apt. 87/1
Cihangir/İstanbul
- 3- KURUCUSUNUN ADI: LÜTFİYE ÖZBAKIR
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 Sayılı kanun ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
- 5- PROGRAMIN ADI: VIYOLONSEL KURSU
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ: En az ilkokul mezunu öğrenciler katılabilir.
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI:
 - a) Viyolonsel'i sevdirenerek viyolonsel eğitiminin devamını sağlamak. Viyolonsel edebiyatının seçkin, ulusal ve evrensel eserlerini tanıtmak.
 - b) Doğru bir viyolonsel eğitimi yapmak.
 - c) Viyolonsel'i meslek olarak seçenleri ilgili alanlarına yönlendirmek ve eksiklerini tamamlamak.
 - d) Müziksel işitme ve ritm duygusunu kuvvetlendirmek.
- 8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:
 - 1- Program
 - a) Teorik
 - b) Uygulamalı, alıştırmalı uygulanacak.
 - 2- Konuların işlenişinde teorik bilgi hayata yönelik olarak işlenecektir.
 - 3- Konuları, temel ders kitabı yanında yardımcı kaynaklardan yararlanılarak işlenecektir.
 - 4- Kursiyerin kullandığı çalgının özellikleri dikkate alınarak konular işlenecektir.
 - 5- Dersi ile ilgili her türlü hazırlıkları önceden yapıp öğrencilerin derste uygulayabilmesi için çartlar oluşturulacaktır.

- 6- Geraktiğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacak.
- 7- Konuların uygulanmasına da kursiyerin yaşı seviyesi ve ilgisi dikkate alınarak değişik örneklerden (pop, Jaz, Türk Müziğinden yararlanılacaktır.)
- 8- Kurs bitiminde kursiyerlere Özel Tip Yön. 18. maddesine göre kurs bitirme belgesi (sertifikası) verilecektir. Bu belge (sertifika) Konservatuvarın orta ve lise öğrenimi bilgi seviyesinde olarak tanzim edilecektir.

9- PROGRAMIN SÜRESİ: 256 SAAT

HAFTA OLARAK:	2 SAAT (Haftada okutulan ders)
TOPLAM SÜRE :	128 HAFTA 36 AY -
TEMEL EĞİTİM:	1. YIL - 32 HAFTA
	2. YIL - 32 HAFTA
	3. YIL - 32 HAFTA
	4. YIL - 32 HAFTA

10- PROGRAMIN MUHTEVİYATININ TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE AYLIK VE YILLIK DAĞILIMI:

TEMEL EĞİTİM 1. YIL - 1. SÖMESTİR

1. HAFTA: Çalgı Hakkında genel bilgi. Sazı tanıma..
2. HAFTA: Yay çalışmalarını, yay tutuşu
- 3- HAFTA: Sol el çalışması 1. pozisyona hazırlık.
4. HAFTA: Pizzizuto DO MAJÖR gamı ve boş telde yay çalışması.
5. HAFTA: Bütün yay DO MAJÖR gamı (2 Oktav).
6. HAFTA: S. Lee Op 30'dan 1 ve 2 nolu etüdler.
7. HAFTA: Etüdlerin tekrarı. (S. Lee Op 30 1-2).
8. HAFTA: DO MAJÖR gamında 3'lü, 5'li aralık çalışmaları.
9. HAFTA: Tema (W. A. MOZART) DO MAJÖR.
10. HAFTA: Yay çalışmaları, 2 bağı DO MAJÖR gam çalışması.

11. HAFTA: SOL MAJÖR gamı.
12. HAFTA: Suzuki metodundan no:4 Rigadon H. Purcell.
13. HAFTA: Suzuki metodundan no:4 Rigadon H. Purcell.
14. HAFTA: 2 bağı SOL MAJÖR gamı, arpej çalışmaları.
15. HAFTA: S. Lee 30'dan 4. etüd.
16. HAFTA: Etüdüün yenilenişi. (S. Lee Op 101 4).
17. HAFTA: Açık ve kapalı pozisyon çalışmaları.
18. HAFTA: Dotzaver Etüd kitabı. Etüd No:1
19. HAFTA: Birinci dönem yapılan çalışmaların gözden geçirilmesi.
20. HAFTA: Suzuki metodundan Şubert No:19 Ninni.
21. HAFTA: Uçta ve kökte yay egzersizleri.
22. HAFTA: Aksamlı triyole çalışmaları. (S. Lee Op 30 S 33 no:1-2).
23. HAFTA: S. Lee Op 30 S 32 3-4 nolu çalışmalar.
24. HAFTA: Verilen üç çalışmanın dinlenmesi.
25. HAFTA: Suzuki metodu no:6 hornpipe.
26. HAFTA: RE MAJÖR gam çalışması. (2 Oktav).
27. HAFTA: RE MAJÖR gam çalışması ve arpeji.
28. HAFTA: Suzuki metodu No:5 Menüet.
29. HAFTA: Dotzaver etüd 1. kitap No:2
30. HAFTA: Dotzaver etüd 1. kitap No:2
31. HAFTA: Parçaların piyano eşlikli çalışması.
32. HAFTA: Sınav programının dinlenmesi.

SINAV PROGRAMI:

- 1- DÖNEM : DO MAJÖR gamı, bir etüd, piyano eşlikli kolay bir parça.
- 2- DÖNEM : DO MAJÖR ve RE MAJÖR gamlar bir etüd piyano eşlikli bir parça.

TEMEL EGİTİM 11. YIL

33. HAFTA: Hazırlık sınıfında yapılanların gözden geçirilmesi.
34. HAFTA: Dotzaver 1. kitap No:2
35. HAFTA: Dotzaver 1. kitap No:2
36. HAFTA: Stacoto ve Legato yay çalışmaları.
37. HAFTA: SOL MAJÖR tema ve varyasyonlar.
38. HAFTA: SOL MAJÖR tema ve varyasyonlar.
39. HAFTA: Dotzaver 1. kitap No:4
40. HAFTA: Etüdün farklı yaylarla çalışması.
41. HAFTA: J. B. Lully Arie (Suzuki metod).
42. HAFTA: Gam, arpej çalışmaları.
43. HAFTA: Suzuki metoddan No:7
44. HAFTA: S. Lee Op 30 No:4
45. HAFTA: Air H. Purcell Alte meister.
46. HAFTA: Air H. Purcell Alte meister.
47. HAFTA: 4. pozisyon çalışması.
48. HAFTA: SOL MAJÖR gam 2 oktav
49. HAFTA: F. Seitz Concerto No:5 (Birinci bölüm).
50. HAFTA: F. Seitz Concerto No:5
51. HAFTA: Birinci dönem yapılan çalışmaların gösterilmesi.
52. HAFTA: S. Lee Op 30 S 16 No:1
53. HAFTA: S. Lee Op 30 S 16 No:1
54. HAFTA: S. Lee Op 30 s 16 No:1
55. HAFTA: Suzuki metodu No:11 Rigadon J. P. Rameav.
56. HAFTA: Suzuki metodu No:11 Rigadon J. P. Rameav.
57. HAFTA: Dotzaver 1. kitap No:9

0

58. HAFTA: Dotzaver 1. kitap No:9

59. HAFTA: Suzuki metodu No:24 Mihail Haydu.

60. HAFTA: Suzuki metodu No:24 Mihail Haydu.

61. HAFTA: Etüdlerin dinlenmesi.

62. HAFTA: Genel tekrar.

63. HAFTA: Parçaların piyano eşliğinde dinlenmesi.

64. HAFTA: Sınav programının dinlenmesi.

SINAV PROGRAMI:

- Gamlar
- Varyasyonlar
- Etüd
- F. Saitse Nonsatu.
- Tema

TEMEL EĞİTİM 111. YIL

65. HAFTA: Geçen sınıfta yapılanların gözden geçirilmesi.

66. HAFTA: FA MAJÖR gam çalışması.

67. HAFTA: S. Lee Op 30 No:11 S 22 Etüd.

68. HAFTA: S. Lee Op 30 No:11 S 22 etüd.

69. HAFTA: Breval Concertino 1. bölüm.

70. HAFTA: Breval Concertino 1. bölüm.

71. HAFTA: LA MAJÖR gam çalışması.

72. HAFTA: Dotzaver No:13

73. HAFTA: Dotzaver No:13

74. HAFTA: Teknik çalışmalar poz geçişleri.

75. HAFTA: Sİ BEMOL majör gam.

76. HAFTA: Arpejlerin çalışmaları Sİ BEMOL MAJÖR.

77. HAFTA: Bethoven sonatin.

78. HAFTA: Bethoven sonatin.

79. HAFTA: S. Lee Op 113 No:5
80. HAFTA: S. Lee Op. 113 No:5
81. HAFTA: Popper etüdü Op 76 No:7
82. HAFTA: Popper etüdü op 76 No:7
83. HAFTA: LA BEMOL MAJÖR gam.
84. HAFTA: İki bağılı arpejler.
85. HAFTA: Beethoven sonatin.
86. HAFTA: Beethoven sonatin.
87. HAFTA: Mİ MİNÖR gam çalışmaları.
88. HAFTA: LA MİNÖR- RE MİNÖR- Mİ MİNÖR.
89. HAFTA: Breval Concertino 2 ve 3. bölüm.
90. HAFTA: Breval Concertino 2 ve 3. bölüm.
91. HAFTA: Breval Concertino 2 ve 3. bölüm.
92. HAFTA: Breval Concertino 2 ve 3. bölüm.
93. HAFTA: Teknik çalışmalar.
94. HAFTA: Etüdlere dinlenmesi.
95. HAFTA: Parçaların piyano eşlikli dinlenmesi.
96. HAFTA: Sınav programının dinlenmesi.

SINAV PARÇALARI:

- 1- Gamlar, Beethoven , sonatin, etüd.
- 2- Gamlar, Beethoven, Breval Concertino etüd.

TEMEL EĞİTİM 1V. YIL

97. HAFTA: Bir önceki yıl(111.yıl) yapılanların gözden geçirilmesi.

98. HAFTA: Gamlar ve arpejlerin çalışmaları.

99. HAFTA: Dotzaver 1. kitap No:8

100. HAFTA: Dotzaver 1. kitap No:8

101. HAFTA: LA Romanesli S. Lee albüm Vol :1 No:3

102. HAFTA: LA Romanesli S. Lee albüm Vol :1 No:3

103. HAFTA: Mavallü sonat 1. bölüm SOL MAJÖR.

104. HAFTA: Mavallü sonat 2. bölüm SOL MAJÖR.

105. HAFTA: Mavallü sonat 3. bölüm SOL MAJÖR.

106. HAFTA: Mavallü sonat 4. bölüm SOL MAJÖR.

107. HAFTA: İ. S. Bach 1. Suitten gigoe.

108. HAFTA: İ. S. Bach 1. Suitten gigoe.

109. HAFTA: Vanhal DO MAJÖR varyasyon andante.

110. HAFTA: Varyasyon 1.

111. HAFTA: Varyasyon 11.

112. HAFTA: Varyasyon 111.

113. HAFTA: Varyasyon 1V.

114. HAFTA: Varyasyon V.

115. HAFTA: Varyasyon VI.

116. HAFTA: Tempo 1.

117. HAFTA: Gam ve arpej çalışmaları.

118. HAFTA: Dotzaver 1. kitap No:29

119. HAFTA: Dotzaver 1. kitap No:29

120. HAFTA: Dotzaver 1. kitap No:29

121. HAFTA: Vivaldi sonat (Mİ MAJÖR).

122. HAFTA: Vivaldi sonat (Mİ MAJÖR).

123. HAFTA: Teknik çalışma.

124. HAFTA: Vivaldi sonat (Mİ MAJÖR).

125. HAFTA: Etüdlerin dinlenmesi.

126. HAFTA: Genel tekrar.

127. HAFTA: Piyano eşlikli çalışmalar.

128. HAFTA: Sınav programının dinlenmesi.

SINAV PROGRAMI:

1- Dalı: Gamlar, Etüd, Marcello sonat.

2- Dalı: Gamlar, Etüd, Vivaldi, sonat varyasyonlu.

Q

11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel Kurular Tip. Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir. Bu belge (Sertifika) konservatuvarın orta ve lise öğrenimi bilgi seviyesinde olarak tanzim edilecektir.

12- METOD TEKNİKLERİ:

Konunun derste öğretilmesine özen gösterilecek. Yakından uzağa, kolaydan zora, ulustanevrenele, bilinenden bilinmeyene, çözümlene, tüme varım, uygulama, alıştırma gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

13- PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER:

A) Kitaplar:

	<u>Yazar</u>	<u>T.T.K. Kararı</u>	<u>Gün/Sayı</u>
1) Temel Müzik Bilgisi	A.A. SAYGUN	18.05.1970	8275
2) " " "	" "	"	8274
3) " " "	" "	"	8273

B) YARDIMCI ARAÇLAR:

Öğretim levhaları, Teyp, Kaset, Video ve ilgili araç gereçler
Piyano, . Keman, Viyola, Viyolonsel. vb.

İSTANBUL

ÖZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI MERKEZİ
KURSU
BALE MÜFREDAT PROGRAMI

- 1-KURUMUN ADI :ÖZEL PERA MÜZİK VE EL SANATLARI MERKEZİ KURSU
2-KURUMUN ADRESİ :Sıraselviler Caddesi No:87/1 TAKSİM-İSTANBUL
3-KURUCUSUNUN ADI :LÜTFİYE ÖZBAKIR
4-PROGRAMIN DAYANAĞI :625 Sayılı kanun ve bu kanunun bazı maddeleri.
5-PROGRAMIN SEVİYESİ :En az orta okul seviyesindeki öğrenciler katılabilir.
6-PROGRAMIN ADI :Bale
7-PROGRAMIN AMACI : 1-Bale sanatının karakteristik özelliklerinin incelenerek öğrencilerin bilinçlenmesini sağlamak,diğer sanat dalları arasındaki gerçek yerinin korunmasında öğrencileri gönüllü kılip akıl ve gönüllerinde bale sanatının yer yaparak sevmelerini sağlamak.
2-Doğru bir bale eğitimi yapmak
3-Bale'yi meslek olarak seçenleri ilgili alanlara yönlendirmek ve eksiklerini tamamlamak.
4-Müziksel işitme,ritm,dans duygusunu kuvvetlendirmek.

8-PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:

1-PROGRAM

a)Uygulamalı olacak

b)Konuların işlenişinde teorik bilgi

hayata (uygulamalı)yönelim olarak işlenecektir.

2-Konular,Klasik bale eğitimi ile birlikte yardımcı derslerle işlenecektir.

3-Dersler ile ilgili her türlü hazırlıklar önceden yapılip,öğrencilerin derste uygulayabilmesi için şartlar oluşturulacaktır.

Ø

4-Gerektiğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacak.

5-Klasik bale eğitimine yardımcı olarak, ritmik jimnastik, tarihi danslar, karakter dansları, repertuar dansları uygulanacak,

6-Programı bitiren öğrencilere özel tip.yön. 18.maddesine göre kurs bitirme(sertifika) belgesi verilecektir.Bu belge konservatuarın orta ve lise eğitimi bilgi seviyesinde olarak tanzim edilecektir.

9-PROGRAMIN SÜRESİ

: 8 YIL (SEKİZ YIL)

Hafta olarak: 1.2.3. Yıllarda,

Klasik Bale :8 saat haftada

Ritmik jimnastik:2 saat haftada

Tarihi danslar :2 saat haftada

Piyano dersi :2 saat haftada

4.5.6. Yıllarda,

Klasik Bale :8 saat haftada

Karakter danslar :4 saat haftada

Repertuar danslar:2 saat haftada

Sanat Tarihi :1 saat haftada

Piyano dersi :2 saat haftada

7.8. Yıllarda,

Klasik bale :8 saat haftada

Makyaj :1 saat haftada

Ekrim :1 saat haftada

a)TEMEL EĞİTİM :1.Devre 32 Hafta-9ay
2.Devre 32 Hafta-9ay
3.Devre 32 Hafta-9ay:3 YIL
4.Devre 32 Hafta-9ay
5.Devre 32 Hafta-9ay
6.Devre 32 Hafta-9ay :3YIL

b) İLERİ EĞİTİM : 7.Devre 32 Hafta-9ay
8.Devre 32 Hafta-9ay :2YIL

10- PROGRAM MUHTEVASININ KURS SÜRESİNDE İZLENECEK YILLIK DERS DAĞILIMI:

φ

TEMEL EGİTİM 1.DEVRE 1.YIL

Bu sınıfın esas amacı burada, ortada yapılan egzersiz ve duruş pozisyonlarının belirlenmesidir. Hareketlerde:

- a- Bacakların
- b- Vücutun
- c- Kolların
- d- Başın yerleştirilmesi çok önemli olup allegro ve parmak ucunda ilk uygulamanın öğretilmesidir.

BARRE

1- Ayak Pozisyonları:

1. II. III. V. IV.

2- Kolların Pozisyonları:

Hazırlık: 1. II. III. kol pozisyonları ilk ortada daha sonra barda öğretilir.

3- Demi plies 1. II. III. ve IV. poz.

4- Battements tendus

- a- 1. pozisyonda yana öne arkaya.
- b- Demi plies ile beraber yana öne arkaya.
- c- V. pozisyonda yana öne arkaya.
- d- Demi plies ile V. pozisyonda yana öne arkaya.
- e- Tendus releve 1. pozisyonda yalnız yana (yıl sonu öne ve arkaya).
- f- Demi plies ile II. pozisyonda bacak değiştirerek (IV. pozisyonda daima V. pozisyondan geçerek).
- g- Furla pie.
- h- Passe partar 1. pozisyonda.

5- Dehors, dedans tanıtılır.

6- Demi ronds de jambes par terre dehors, dedans 1/2 olarak gösterilir.

7- Ronde de jambes par terre dehors dedans çok ağır ve pozisyonlarda durarak.

8- Port de bras.

Kollar, daha sonra vücutla beraber ve egzersizlerle birleştirilerek verilir.

9- Battements tendus jetes

- a- 1.'den V.'den yana öne arkaya.

b) Demi plies ile beraber 1.'den V.'den yana öne arkaya

c) Pike jete yana öne arkaya 1. V. pozisyonlarda.

10- Sur le coude pied ve öne arka cou de pied

11- Battements Frappes: yana öne arkaya yarı yıl point tendus sonra 30 derece ikinci yarı yıl.

12- Releve 1. 11. V. ilk pliyesiz sonra plie ile beraber.

13- Battements soutenu tendus plies öne yana arkaya 1.'den V.'den ilk plies aç öne diz düz kapat topuk yerde daha sonra releve releve ile yapılacak.

14- Hazırlık donds de jambe a porter için on dehors, dedans

15- Battements fondus yana öne arkaya yılın ilk yarısı point tendus ile ikinci yarı yıl 45 derece.

16- Battements soutendus öne yana arkaya ilk point tendus sonra 45 derece.

17- Petits battements sur le cou de pied öne arkaya aksansız sonra aksanlı.

18- Battements doubles frappes öne arkaya point tendus ikinci yarı yıl 30 derece.

19- Battements relevés lents 30- 90 derecede 1. V. öne yana arkaya.

20- Grand plie 1, 11, 111, V. pozisyon ikinci yarı yıl 1V. poz.

21- Grands battements jetes 90 derece 1.'den öne yana arkaya

22- Cou de pied: sur le cou de pied 45-90 derece.

23- Battements developpes.

a) Öne arkaya daima V. pozisyondan,

b) Büyük passe ile passe den geçerek öne yana arkaya

24- Rond de jambe en l'air dehors dedans (ilk önce rond yapmadan 45 derece passe ya çekerek).

25- Rond de jambe parter dehors dedans demi plies üstünde.

26- Port de bras öne iki el barda, baş yanda ve tam yana kolsuz.

27- Pas de bourre suivi.

Demi point de ve yerinde iki el barda, sonra ilerleyerek.

28- Pas de bourre simple.

İki el barda coupe ile değiştirerek coupe ile bitirerek dehors dedans.

29- Demi tour iki bacak üstünde demi pliessiz.

- 18- Battements developpes öne yana arkaya kapatırken point tendus ile.
- 19- Grand battements jetes I. ve V.'den yapılır.
- 20 Ronds de jambes en l'air dehors ve dedans 45 derecede daine yapmadan (Sene sonuna doğru dand ile).
- 21- Port de bras.
vücutsuz yalnız kollar ile düz öne ve epolman
- 22- I. II. III. düz öne II. Epau lement.
- 23- Releve demi point I. II. V. poz. Demi pliesiz ve demi plies ile
- 24- Pas de bourres simple düz öne (I. sınıflarda cou de pied ile yapılır.)
- 25- Pas de bourres suivi düz öne demi point üstünde yerinde ilerleyerek.
- 26- Demi point kollar I. poz. baş dönerak. (Firouette başlangıcı).
- 27- Tampa lie parter öne ve arkaya.
- 28- Pa polki (Polka).
- 29- Reverans.

ALLEGRO

- 1- Ten saute I. II. V. pozisyonlarda.
- 2- Changements de pieds.
- 3- Pa achappe II. poz.
- 4- Pa assembles yana.
- 5- Pas glissade yana.
- 6- Pas balance basit kol ile öğretilir.
- 7- Sissonne fermes yana.
- 8- Sissonne simple (Yılın sonunda).
- 9- Pas chasse öne V. poz dan.
- 10- Pas de basgue öne doğru.

POINTE

- 1- I. releves I. II. V. pozlarda.
- 2- Pas echappe I.'ye kapıyarak sonra II.
- 3- Pas essembles soutenus düz öne.
- 4- Pas de bourre suivi düz öne V. pozda yerinde ve ilerliyerek.
- 5- Pas de bourre simple couppe ile.
- 6- Pas couru düz öne I. pozisyonda öne ve arkaya.
- 7- Pas glissade.

TEMEL EĞİTİM 11. DEVRE - 11.YILÖNSÖZ

Öğrencilerin vücutlarının kuvvetlenmesi, gelişmesi 1. Sınıfın bütün egzersizlerinin bar'da, ortada demi point üstünde tekrarlanması teknik dönüşle ilk karşılaşması. Allegro tek bacak üstünde öğretilebilir. Öğrenciler 1. sınıfta hazırsa ilk yılda öğretilebilir. Bar'da, ortada, pointde pozlar üstünde çalışma yapılır. Egzersizlerde kombinasyonlar daha karışık biçimde geliştirilmelidir. Adafiolarda bütün öğretilen pozların kullanılması gerekmektedir.

BARRE

- 1- Küçük ve büyük pozlar. Croisse, efface acartee 11. ara besgue demi pliesiz ve demi plie üstünde derece, derece başka egzersizlerle birleştirilerek, bitişler çeşitli pozlarda.
- 2- Battements tendus.
 - a) Doublesiz tendus çift topuk 11. pozda.
 - b) Küçük ve büyük pozlarda hepsi.
- 3- Battements tendus jete.
 - a) Balansuer.
 - b) battements tendus yanı küçük ve büyük pozlarda.
- 4- Demi dound de jambe 45 derecede en dehors en dedans demi pointsiz ve demi point üstünde.
- 5- Battements pondus.
 - a) Pozlarda, topuk yerde öne point tendus sonra 45 derecede.
 - b) Düz öne ve pozlarda ve demi point üstünde.
 - c) Plie relave topuk yerde ve demi point üstünde düz ve öne pozlarda.
 - d) Doublesiz pondus topuk yerde ve demi point üstünde öğrenciler hazırsa.
- 6- Rond de jambe 45 derecede en dehors en declans topuk yerde.
- 7- Battements soutenus.

Topuk yerde ve demi point üstünde düz öne ve bütün pozlarda point tendus ve 45 derecede.
- 8- Battement Franppes.

Öne yana arkaya hepsi demi point üstünde.

- 9- Battements doubles frappes.
- 10- Petit battements sur la cou de pied.
demi point üstünde.
- 11- Flic öne ve arkaya topuk yerde ve demi point ile çıkmak
- 12- Pas coupe.
Topuk yerde ve demi point üstünde arkadan coupe ile bağlanır.
- 13- Pas tombee
Yerinde ilerlemeden öbür bacak sur la cou ve pied.
- 14- Rond de jambe en l'air.
En dehors en dedans topuk yerden demi point üstünde.
- 15- Petit tan releve.
En dehors ve en dedans topuk yerde ve demi point üstünde.
- 16- Battements releve lende.
90 derece battements developpes bütün pozlarda efface attitude ve croisse ll. arabesque.
- 17- Demi rond de jambe ve grand rond de jambe developpes en dehors en dedans.
- 18- Grand battements jetes.
a) Bütün pozlarda.
b) Point de (pike) öne yana arkaya bütün pozlarda.
- 19- Port de bras.
Point tendus ile bacaklarda öne yana arkaya ll. port de bras
- 20- Releve demi point üstünde.
IV. pozda (tek bacak demi point bütün hareketlerde),
- 21- Demi tour.
İki bacak üstünde demi pointde, demi plie ile beraber (demi point plie ile bitir veya başlarken demi plie ile).
- 22- Fouettes en dehors en dedans.
1/4 1/2 olarak yapılabilir. Pozlarda, point tendus düz ve demi plie üstünde.
- 23- Hazırlık pirouettes (için düz ve bilek ortası) sur la cou de pied.

ORTA

1- Küçük pozlar.

Croisse, efface, ecartes diz düz ve demi plie üstünde önce pozlar sonra egzersizler birlikte ve hepsi I. II. III. ara basgue demi plie üstünde point tendus ile.

2- Grand plie.

III. plie düz öne, croisse ve efface.

3- Battements tendus.

a) Küçük ve büyük pozlarda.

b) Doubles II. pozisyonda.

4- Battements tendus jete.

a) Küçük ve büyük pozlarda
pike düz öne büyük ve küçük pozlarda.

5- Fond de jambe par terre.

en dehors en dedans demi plie üstünde.

6- Demi rond de jambe.

45 derecede en dehors en dedans.

7- Battements fondus.

a) Küçük ve büyük pozlarda point tendus ve 45 derecede.
üstünde.

b) Plie releve ile düz öne ve pozlarda.

c) Doubles düz öne (öğrenciler hazırsa).

8- Battements soutenus.

Düz öne küçük ve büyük pozlarda point tendus ile 45 derecede topuk yerde.

9- Petit pas jete.

demi point üstünde öne yana arkaya.

10- Battements frappes.

Küçük ve büyük pozlarda point tendus ve 30 derecede.

11- Doubles frappes (aynı).

12- Petit battements sur la cou de pied.

aksansız ve aksanlı arkaya ve öne düz ve epaulement.

13- Plie öne ve arkaya topuk yerde.

14- Pas coupes topuk yerde.

15- Pas tombee.

yerinde öbür bacak sur la cou de pied.

16- Rond de jambe en l'air.

En dehors ve en dedans öğrenciler 1. yılda hazır değilse bu hareket 11.'si başlatılmalı.

17- Petit tan releve.

En dehors en dedans topuk yerde.

18- Battements releve lents ve battement developes düz öne ve pozlarda croise efface, ecartee öne ve arkaya attitude efface, attitude croise I. II. III. arabesque.

19- Battements developes.

passe düz ve öne ve pozlarda.

20- Demi rond de jambe developes en dehors ve en dedans düz öne

21- Grand battements jets.

a) Foint de.

b) Bütün pozlarda (IV. arabesque yok.)

22- Port de bras.

kollar ile vücut yana.

23- Çeşitli port de bras bacak ile beraber öne ve arkaya

24- IV ve V. port de bras V. pozisyonda.

25- IV. pozisyon arabesque point tendus ile.

26- Temps lie par terre.

port de bras ile.

27- Releve demi point üstünde.

a) IV. poz. croises ve efface.

b) Çalışan bacak sur la cou defied veya düz 45 derece üstünde.

28- Pas de bourre de cote (değiştirmeden).

29 Foint tendus 45 derece üstünde.

29- Pas de bourres ballotte.

efface, croises 45 derece de point ve point tendus ile.

30- Demi tour.

İki bacak üstünde, I. pozisyonda diz düz ve demi plie ile.

31- Hazırlık pirouettes için sur la cou de pied en dehors en dedans V. II. IV. pozisyondan.

ALLEGRO

1-Temps soute IV. pozda.

2- Grand changement de pieds..

3- Petit changement de pieds.

4

- 4- Changements de pieds en tournant.
4 köşe 1/4 1/2 ve tam dönüş (erkek öğrenci için).
- 5- Grand pas echappe.
11. ve 1V. pozisyonlarda croise ve efface üstünde.
- 6- Petit pas echappe.
11. ve 1V. pozisyonda croise ve efface üstünde.
- 7- Pas echappe.
11. ve 1V. pozisyonda bitiriş tek bacak üstünde cou de pieds ve öne arkaya.
- 8- Pas assemble
düz öne ve öne arkaya sonra croise ve efface.
- 9- Pas double assemble.
- 10- Sissonnes simple.
küçük pozda.
- 11- Petit pas jete.
Düz öne sonra bitiriş küçük pozlarda.
- 12- Pas glissade.
bütün pozlarda öne ve arkaya yana düz öne.
- 13- Pas coupes.
- 14- Petit pas chasse.
öne yana arkaya ve pozlarda.
- 15- Pas de chat.
- 16- Temps leve bacaklar ile sur la cou de pied. (öğrenciler hazırsa.)
- 17- Sissonnes fermes.
Öne yana arkaya sonra küçük pozlarda.
- 18- Sissonnes ouverte.
Diz düz öne yana arkaya düz öne.
- 19- Pas emboite.
Öne sur la cou de pieds ve 45 derecede yerinde ve ilerliyerek.
- 20- Pas de basque.
Öne ve arkaya.
- 21- Pas de basque en tournant 1/4 olarak yapılır.
- 22- Pa balance en tournant 1/4 olarak yapılır.
- 23- Temps leve pozlarda 1. 11. arabasque (Sahne sissonnes).
- 24- Tours en l'air (Erkek öğrenci için tek olarak çalıştırılır.)

POINT

- 1- Relève 1V. poz. croise ve efface.
- 2- Pa echappes 1V. poz croise ve efface.
- 3- Pas assemble 11. 1V. poz. düz öne ve bitiş cou de pieds öne ve arkaya.
- 4- Pas assemble soutenus.
Öne arkaya düz öne ve pozlarda.
- 5- Pas de bourres de cote (değiştirerek).
- 6- Pas de bourres simple bitiş küçük pozlarda.
- 7- Pas de bourres ballotta croise ve efface üstünde.
- 8- Pas de bourres suivi düz öne küçük ve büyük pozlarda ilerleyerek yana öne ve arkaya.
- 9- Pas de bourres suivi en tournant.
- 10- Pas coure öne ve arkaya epaulement.
- 11- Pas glissade ilerleyerek öne yana arkaya düz öne ve epaulement ve pozlarda.
- 12- Temps lie par terre öne arkaya.
- 13- Sissonne simple düz öne epaulement ve pozlarda.
- 14- Demi tour ve V. pirouettes.
- 15- Sus-sous küçük ve büyük pozlarda.
- 16- Petit pas jete yana altını çekerak yerinde.
- 17- Petit pas jete ilerleyerek öne ayak arkaya öbür bacak sur la cou de pieds.
- 18- Pas polki (Polka) düz öne ve epaulement.
- 19- Pas coups ballone yana (yerinde.)

P

TEMEL EGİTİM 111. DEVRE 111. YIL

Bu sınıfta bacakların kolların vücut ve baş pozisyon ve duruşlarının yerleşmiş olması gerekir. Öğretilen bütün dönüş hareketlerinin barda, ortada demi point de ve benimsemesi gerekir. Bütün egzersizlerin ortada ve demi pointde yapılması, pirouettes ve battu bu yılda öğretilir. Adajio daha karışık kombineler ve 1. 11. 111. sınıf egzersizlerinin hepsi beraber olarak yapılır. Bütün pozların bu sınıfta ifadelenmesi gerekiyor. Öğrenciler beden ve adale kuvvetini iyice hissetmelidirler. [Bütün egzersizlerde iyi koordinasyon.]

BARRE

- 1- Grand plies port de bras ile (kollar vücutsuz gelişiyor.)
- 2- Battements tendus pour battemen.
- 3- Demi rond ve rond de jambe 45 üstünde ve demi plies ile.
- 4- Battements fondus.
 - a- Doubles demi point üstünde.
 - b- Plies releve ile demi rond de jambe 45 derecede ve düz öne ve pozlarda.
 - c- Plies releve ile ve rond de jambe 45 derecede.
 - d- 90 derecede düz öne topuk yerde ve demi point üstünde.
- 5- Battements soutenus.

90 derecede öne yara arkaya düz öne ve pozlarda demi point üstünde.
- 6- Battements frappes.
 - a- Bütün pozlarda point tendus ile 30 derecede ve topuk yerde demi point üstünde demi plies ile bitirerek.
- 7- Battements double frappes (prappenin aynısı.)
- 8- Petit battements sur la cou de pieds.

plies releve ile topuk yerde ve demi point üstünde aksan öne ve arkaya olarak yapılır.
- 9- Flic Flac düz öne.
- 10- Pas toubes.
 - a- İlerleyerek bacak sur la cou de pieds de point tendus ve 45 derecede.
 - b- Yerinde demi tour ile en dehors ve en dedans gelişen bacak sur la cou de pieds.

P

- 11- Rond de jambe en l'air en dehors ve en dedans plies de bitirerek.
- 12- Battements releves ve battements developes releve ile demi point üstünde ve demi plies üstünde.
- 13- Releve demi point üstünde bacak bütün yönlerde çalışır, 90 derecede
- 14- Demi rond de jambe developes en dehors en dedans demi plies üstünde (öğrenciler hazırsa.)
- 15- Grand battements jete passe par terre bitiriş point tendus ile öne veya arkaya.
- 16- Port de bras,
 - a- 111. port de bras ayak değiştirerek veya değiştirmeden
 - b- V. port de bras V. pozisyondan ve bacak ile point tendus öne ve arkaya.
- 17- Tam tour iki bacak üstünde başlangıç diz düz ve sonra demi plies ile.
- 18- Soutenus en tournant en dehors ve en dedans 1/2 ve tam tour point tendus ve 45 derecede.
- 19- Demi tour bir bacak üstünde en dehors ve en dedans,
 - a- Çalışan bacak sur la cou de pied.
 - b- Demi point veya topuk yerde coupes ile açılarak yapılır.
- 20- Pirouettes V. pozisyon en dehors ve en dedans.

ORTA

- 1- Grand battements plies (port de bras kollarla vücutsuz.)
- 2- Battements tendus en tournant en dehors ve en dedans.
- 3- Battements tendus balansuar düz öne ve pozlarda.
- 4- Demi rond de jambe 45 derecede en dehors ve en dedans demi point üstünde ve demi plies üstünde.
- 5- Rond de jambe 45 derecede ve en dehors ve en dedans topuk yerde
- 6- Fondus,
 - a- Demi point üstünde düz öne ve pozlarda.
 - b- Plies releve ile ve demi rond de jambe 45 derecede düz öne topuk yerde ve demi point üstünde.
 - c- Double topuk yerde ve demi point üstünde düz öne ve pozlarda.
 - d- 90 derecede düz öne ve topuk yerde.
- 7- Battements soutenus,
 - 90 derecede düz öne ve pozlarda topuk yerde.
- 8- Battements frappes.

- a- Demi point üstünde.
b- Bitiriş plies ile.
c- Releve ile demi point üstünde.
- 9- Battements double frappes.
a- Demi point üstünde.
b- Bitiriş plies ile düz öne ve pozlarda.
c- Releve ile demi point üstünde.
- 10- Petit battements sur la cou de pieds.
a- Demi point üstünde aksansız ve aksanlı öne ve arkaya.
b- Plies releve ile.
- 11- Flic flac düz öne.
- 12- Pas coupes demi point üstünde.
- 13- Pas tombes.
ilerleyerek çalışan bacak sur la cou de pieds point tendus 45 derecede.
- 14- Rond de jambe en l'air en dehors ve en dedans demi point tendus.
- 15- Petit saut releve en dehors en dedans demi point üstünde.
- 16- Battements releve lents.
a- IV. basgue topuk yerde.
b- Dedans ve pozlarda (IV. arabasguesiz ve acartesiz) releve demi point üstünde ve demi plies ile.
- 17- Battements developes.
a- IV. arabasgue topuk yerde.
b- Öne düz ve pozlarda (IV. arabasguesiz ve acartesiz)
c- Demi plies ile ve degage ile düz öne ve pozlarda.
- 18- Demi rond de jambe developes en dehor ve en dedans düz öne ve pozdan poza geçerek topuk yerde.
- 19- Grand rond de jambe developes en dehors ve en dedans düz öne ve pozdan poza geçerek topuk yerde.
- 20- Temps lie 90 derecede geçiş topuk yerde.
- 21- Grand battement jete passe par terre bitiriş point tendus öne ve arkaya düz öne pozlarda.
- 22- Rond de bras.
a- III. port de bras bacak ile point tendus öne ve arkaya demi plies üstünde.
b- V. Port de bras bacak ile point tendus öne arkaya
c- Port de bras bir bacadan öbürüne geçerek.
- 23- Pas de bourree dessus ve dessus düz öne.

- 24- Pas de bourreebalotte en tournant en dehors ve en dedans.
- 25- Pas de bourree simple en tournant en dehors en dedans.
- 26- Pas couru.
- 27- Pas jete fondus ilerleyerek öne ve arkaya.
- 28- Demi tour en dehors ve en dedans değiştirerek ve topuk yerde ve demi point üstünde.
- 29- Tam tour iki bacak üstünde V. pozisyonda demi point üstünde, bağlarken diz düz ve demi plies ile.
- 30- Sout enus en tournant en dehors 1/2 ve tam dönüş ile bağlarken point tendus ve 45 derecede.
- 31- Pas glisade en tournant en dehors ve en dedans 1/2 ve tam dönüş ile.
- 32- Fouettes.
En dehors ve en dedans 1/8 1/4 ve point tendus ve poza geçerek.
- 33- Pirouettes.
En dehors ve en dedans V.IV.II. Pozisyon bitiriş V. ve IV. dönüş ile.

ALLEGRO

- 1- Tam saute V. pozisyon ilerleyerek öne yana ve arkaya.
- 2- Petit chagement de pieds ilerleyerek öne arkaya ve en tournant 1/8 1/4
- 3- Grand chagement de pieds ilerleyerek öne yana arkaya ve en tournant 1/8 1/4
- 4- Pas echappe II. ve IV. en tournant 1/4 1/2
- 5- Pas assemble ilerleyerek düz öne ve pozlarda.
- 6- Sissonne simple en tournant 1/2 [erkek için].
- 7- Petit pas jete.
İlerleyerek bütün yönlerde düz öne ve küçük pozlarda bacak sur la cou de pieds 45 derecede.
- 8- Pas de chat [bacaklar arkaya attitude].
- 9- Temps leve bacak ile sur la cou de pieds.
- 10- Sissonne ouverte pas developes 45 derecede bütün yönlerde düz öne ve küçük pozlarda.
- 11- Sissonne tombee düz öne ve pozlarda.
- 12- Sissonne tombee düz öne ve pozlarda.
- 13- Temps ile soute [zoplayarak ve ilerleyerek.]
- 14- Pas coupe ballonne ve pas balloone yara öne arkaya düz

P

- 15- Pas emboite arkaya sur la cou de pieds ve 45 deracade yerinde ve ilerlayerek öne.
- 16- Pas echappe batus.
- 17- entrechats.
- 18- Royal.
- 19- Pas assemble battus (erkek için).
- 20- Tour en l'air.

POINT

- 1- Pas echappe en tournant 11. pozisyonda 1/4
- 2- Pas assemble soutenus en tournant en dehors ve en dedans 1/2 (sene sonu tam) bitiriş point ve pozlarda.
- 3- Pas de bourree dessus ve dessous.
- 4- Pas glisade en tournant 1/2 tour.
- 5- Sissonne simple 1/4 1/2
- 6- Sissonne ouverte 45 deracade yönlerde ve pozlarda (ilerlemeden)
- 7- Sissonne ouverte par developes 45 deracade bütün yönlerde ve pozlarda.
- 8- Pas tombes pozdan poza 45 deracade.
- 9- Releve bir bacak üstünde diğeri bacak sur la cou de pieds.
- 10- Pas ballones öne efface veya yerinde ilerlayarak (2-4) tane.
- 11- Pas jete pozlarda 45 deracade bitiriş demi plies ile.
- 12- Pas jete foundus öne ve arkaya diagonal ile.
- 13- Pas polka bütün yönlerde.
- 14- Hazırlık pirouettes V. pozisyonda.
- 15- Pirouettes en dehors ve en dedans V. pozisyon allegro point üstünde.
- 16- Ten saute V. pozisyonda yerinde.
- 17- Changement de pied düz öne.

①

TENEL EĞİTİM IV. DEVRE IV. YIL

Öğrenci bu yılda (tour lauda) yavaş olarak küçük ve büyük pozlarda dönüşleri öğrenir pirouettes için çabuk hazırlık.

Bu yıl batteries ve allegroda tek bacak üstünde bitiriler, öğrenilir balanceların demi point üstünde ve point üstünde büyük pozlarda kuvvetlenmesi gerekir. Adagio'larda daha karışık kombine-lerle dansa yönelme (hazırlanma).

BARRE

- 1- Battements Fondus 90 derece üstünde düz öne ve pozlarda topuk yerde ve demi point üstünde.
- 2- Battement double frappes.
 - a- Releve ile demi point üstünde ve bitiriş demi plies ile düz öne ve pozlarda.
 - b- Dönüş ile 1/4 1/2 olarak.
- 3- Battements battus sur la cou de pieds öne ve arkaya düz öne ve croisee sur la cou de pieds.
- 4- Flic flac en tournant en dehors ve en dedans.
- 5- Rond de jambe en l'air en dehors ve en dedans plie releve ile topuk yerde ve demi point üstünde.
- 6- Battements releve lents ve battements developes düz öne ve pozlarda.
 - a-Demi point üstünde.
 - b- Plies releve ile.
 - c- Plies releve ile ve rond de jambe düz öne ve pozdan poza geçerek.
- 7- Battements developpe ballote.
- 8- Demi ve grand rond de jambe developes demi point üstünde düz öne vepozdan poza geçerek.
- 9- Grand rond de jambe jete en dehors ve en dedans.
- 10- Grand battements jete developes topuk yerde.
- 11- Fouette.

en dehors ve en dedans 1/8 1/4 1/2 öne veya arkaya 45 derecede.

 - a- Demi point üstünde.
 - b- Plies releve ile bitiriş demi point üstünde.
 - c- Demi point de bitiriş demi plies ile.
- 12- Soutenus en tournant en dehors ve en dedans 1/2 ve tam dönüşle bağlamak büyük pozda.
- 13- Temps releve en dehors ve en dedans hazırlık pirouettes için.

14- Pirouettes en dehors ve en dedans bağlamak bacak ile sur la cou de pieds.

ORTA

- 1- Battements tendus en tournant en dehors ve dedans 1/4 1/2
- 2- Battements tendus jete en tournant en dehors en dedans 1/8 1/4
- 3- Rond de jambe par terre en tournant en dehors en dedans 1/8 1/4 1/2
- 4- Rond de jambe 45 derecede demi point ve demi plies üstünde.
- 5- Battement fondus.
 - a) Plies releve ile ve demi round de jambe 45 derecede pozdan poza demi point ile.
 - b) Plies releve ile ve round de jambe 45 derecede düz öne ve pozdan poza topuk yerde demi point üstünde.
 - c) 90 derecede düz öne pozlarda topuk yerde ve demi point üstünde.
- 6- Battement soutenus 90 derecede yönlerde düz öne ve pozlarda ve demi point üstünde.
- 7- Petit pas jete en tournant 1/2 dönüşle ilerleyerek yana.
- 8- Battements frappes.

Pozlarda demi point üstünde.
- 9- Battements double frappes pliye releve ile düz öne ve pozlarda demi point üstünde.
- 10- Petit battements sur la cou pieds releve ile demi point üstünde aksan öne ve arkaya ile.
- 11- Rond de jambe en l'air en dedans ve en dedans bitiriş demi plies ile.
- 12- Battements releve lands developes.
 - a) Pozlarda IV arabesque ve ecartee öne ve arkaya releve ile demi point ile.
- 13- Pas tendue.
 - a) Yerde demi tour ile en dehors en dedans gelişen sur la cou de pieds.
 - b) Pozdan poza 45 derecede 90 derecede.
- 14- Temp lie 90 üstünde degage ile demi point üstünde.
- 15- Tour lands en dehors ve en dedans.
 - a) Eütün büyük pozlarda.
 - b) Pozdan poza geçerek passe ile.
- 16- Grand battements jete.
 - a) Poz IV. arabesque.
 - b) Developa düz öne ve pozlarda.

φ

- 17- V. port de bras demi plies ile IV. pozisyon ve bacak ile point, tendus demi pliye üstünde.
- 18- IV. port de bras.
- 19- Par de tournee dessus dasgous en tournant en dehors ve en dedans
- 20- Soutenus en tournant en dehors ve en dedans 1/2 ve tam dönüŒ ile baŒlamak büyük pozlarda.
- 21- Fouette [dönüŒ] 1/8 1/4 1/2 bacak 45 derecede öne ve arkaya.
- 22- Pirouettes en dehors ve en dedans I. II. IV. bitiriŒ V. IV. pozisyonda point tendus (II. dönüŒ.)
- 23- Hazırlık tour en dedans ve en dehors IV. ve II. pozisyon ve büyük pozlarda a'la seconde attitude arabasgue.

ALLEGRO

- 1- Pas echappe battu (Çift hem açarken hem kapatırken.)
- 2- Pas echappe battu bitiriŒ bir bacak üstünde.
- 3- Grand pas echappe en tournant 1/4 1/2
- 4- Assemble battu.
- 5- Double assemble battu.
- 6- Entrechat-trois.
- 7- Entrechat-Cinq.
- 8- Pas brise öne ve arkaya öŒronci hazırea.
- 9- Tanleme bacak ile 45 derecede yönlerde ve pozlarda.
- 10- Pas assemble ilerleyerek coupee bas assemble ve pas glissade beraber.
- 11- Grand sissonne ouverte bütün pozlarda (ilerleyerek).
- 12- Grand sissonne ouverte bütün pas developes bütün pozlarda.
- 13- Pas emboite en tournant yerinde.
- 14- Grand pas emboite.
- 15- Grand pas chasse yönlerde ve pozlarda.
- 16- Sissonne simple en tournant tam dönüŒ en dehors en dedans (erkekler için.).

POINT

- 1- Pas echappe en tournant IV. pozisyonda 1/4
- 2- Pas echappe en tournant II. pozisyon 1/2
- 3- Pas de bournee en tournant.
 - a) Simple.
 - b) Dessus ve dessous.
 - c) Balotte en tournant 1/4

- 4- Pas couru öne ilerleyerek ve dairedede.
- 5- Pas glissade en tournant ilerleyerek yana ve diagonalde (4-8 dönüş.)
- 6- Sissonne ouverte 45 derecede pozlarda I. II. III. arabasgue attitude croise ve efface (ilerleyerek.).
- 7- Grand sissonne ouverte pas developpe yönlerde ve pozlarda.
- 8- Pas jete büyük pozlarda bitiriş demi pliye ile.
- 9- Grand sissonne ouverte yönlerde ve pozlarda (ilerleyerek.)
- 10- Releve tek bacak üstünde pozlarda (ilerlemeden) öbür bacak üstünde 45-90 derecede (2-4 dönüş.)
- 11- Releve en tournant tek bacak üstünde 1/4 1/2 öbür bacak sour la cou de pied.
- 12- Pas ballone ilerleyerek bütün yönlerde ve pozlarda.
- 13- Hazırlık pirouettes IV. pozisyon en dehors en dedans
- 14- Pirouettes en dehors V. pozisyonda devamlı (2-4 dönüş)
Allegro point üstünde
- 15- Tam soute V. I. II. pozisyonlarda yerinde ve ilerleyerek yönlerde
- 16- Changement de pieds ilerleyerek yönlerde ve en tournant.

TEMEL EĞİTİM V. DEVRE V. YILÖNSÖZ

Öğrenbiller bu yıl diagonal de yerinde point üstünde çeşitli pirouettes çalışması yaparlar. Teknik pirouettesler point üstünde ve büyük pozlarda tourlar öğretilir. Adaglolara daha karışık formda verilir. Tempoların değişmesi bu yılda bağlar. Bar daha kısa orta daha uzun ve süratli olmalı.

BARRE

- 1- Double rond de jambe en l'air en dehors ve en dedans topuk yerde ve demi point üstünde ve bitiriş demi plies ile.
- 2- Flic-Flac en tournant en dehors ve en dedans pozdan poza 45 derecede.
- 3- Battements developes.
 - a) Tendus düz öne ve küçük pozlarda bitiriş point tendus ve 90 derecede.
 - b) Ballance ile.
- 4- Grand tan releve en dehors ve en dedans topuk yerde ve demi point üstünde.
- 5- Grand battements jete.
 - a) Demi point üstünde.
 - b) Balan suar (öne arkaya.)
 - c) Passe 90 derecede.
 - d) Developes demi point üstünde.
- 6- Demi tour en dehors ve en dedans pozdan poza ardından pasas 45-90 derecede demi point üstünde ve plies releve ile (örneğin passe ile.)
- 7- Fouette dönüş en dehors ve en dedans 1/8 1/4 1/2 bacak ile öne arkaya 90 derecede.
 - a) Topuk yerde
 - b) Demi point üstünde.
 - c) Plies releve ile bitiriş demi point üstünde.
 - d) Demi pointden geçerek bitiriş demi plies de.
- 8- Demi tour en dehors ve en dedans plies releve ile bacak ile öne arkaya ve 45-90 derecede.
- 9- Pirouettes en dehors en dedans öne yana arkaya 45 derecede.
- 10- Pirouettes en dehors ve en dedans tan releve ile.
- 11- Flic pirouettes ile en dehors ve en dedans bağlarken açık bacak ile 11. pozisyonda 45 derecede.
- 12- Pirouettes tire-Bouchon en dehors ve en dedans bağlarken

V. pozisyondan ve pozdan 90 derecede.

13- Tour fouette 45 derecede en dehors ve en dedans

ORTA

- 1- Battements en tournant en dehors ve en dedans 1/4
- 2- Battements frappes en tournants dehors ve en dedans 1/8 1/4 point tendus ve 30 derecede.
- 3- Battements double frappes en tournant en dehors 1/8 1/4 point tendus 30 derecede.
- 4- Battement battu sur la cou de pieds öne ve arkaya düz öne ve epsulement.
- 5- Flic flac en tournant en dehors ve en dedans bitiriş V. ile ve 11. pozisyonda.
- 6- Rond de jambe en L'air en dehors ve en dedans.
 - a) Double topuk yerde ve demi point üstünde ve bitiriş demi plies ile.
 - b) En tournants topuk yerde.
 - c) 90 derecede topuk yerde (1-2).
- 7- Battement developes.
 - a) Tendus düz öne ve pozlarda bitiriş point tendus ve 90 derecede.
 - b) Ballots.
- 8- Demi rond de jambe developes en dedans ve en dedans düz öne ve pozdan poza demi point ile(demi plies ile ve plies releve ile.)
- 9- Tour lands en dehors ve en dedans büyük pozlarda.
 - a) Demi plies üstünde.
 - b) Pozdan poza (1. vücutsuz 11. vücutla port de bras ile beraber.)
- 10- Grand tan releve düz öne en dehors ve en dedans.
- 11- Grand battements jete demi point üstünde.
- 12- Grand port de bras hazırlık tour için büyük pozlarda (daha derin plies ile.)
- 13- Grand fouette düz öne coupe bağı ile bitiriş attitude offace 1. 11. arabesque.
- 14- Divisen en quarts (taksim etmek 1/4)
- 15- Temps lie par terre pirouettes ile en dehors en dedans.
- 16- Dönüşler en dehors en dedans pozdan poza passe'den geçerek yapılır. Plies ile.
- 17- Pirouettes en dehors ve en dedans 11. 111. V. pozisyonda 2 dönüşle.
- 18- Pirouettes en dehors ve en dedans temps releve ile (1-2 dönüş).

- 19- Pirouette en dehors ve en dedans temps sautte ile V. pozisyonda ve pas echappe ile II. IV. pozisyonda (1-2 tane).
- 20- Pirouettes en dehors bacak sur la cou de pied pozdan attitude öne 45 derecede (tek bacak üstünde devamlı (24 tane).
- 21- Pirouettes sur la cou de pied ve pirouettes tire-bouchan en dehors ve en dedans grand plies den I. ve V. pozisyonlarda.
- 22- Pirouettes tire-bouchan en dehors ve en dedans V. IV. pozisyonlarda. (1-2 Tane).
- 23- Tour piouette 45 derecede (4-8 tane).
- 24- Tour en dehors ve en dedans bütün pozlarda IV. ve II. pozisyonlarda.
- 25- Pirouettes en dehors dagage ile diagonally (4-8 tane.)
- 26- Pirouettes en dehors coupe bas ile diagonally (4-8 tane.)
- 27- Tour chaines (8-16 tane.)

ALLEGRO

- 1- En trechats ilerleyerek.
- 2- Foyal ilerleyerek.
- 3- Pas assemble en tournant 1/4
- 4- Pas brise öne ve arkaya.
- 5- Petit pas jete battu.
- 6- Pas jete ferme yönlerde ve pozlarda.
- 7- Pas bellote point tendus.
- 8- Pas failli öne ve arkaya.
- 9- Sissonne fondus.
- 10- Grand sissonne ouverte yönlerde ve pozlarda ve ilerleyerek.
- 11- Sissonne ouverte pas developes en tournant en dehors ve en dedans bacak açık yanda 45 derecede.
- 12- Grand sissonne tombe yönlerde ve pozlarda.
- 13- Pas ballonne battu yana ilerleyerek ve ilerlemeden.
- 14- Rond de jambe en L'air soute en dehors ve en dedans
- 15- Grand pas assemble yana ve öne poz epaulemet V. den coupe bas pas glissade sissonne tombe developes tombe öne.
- 16- Grand pas jete öne pozlarda attitude croise II. ve I. arabesque de V. pozisyonda coupe bas ile pe glissade.
- 17- Grand pas de chat.

- 18- Grand temps lie saute öne arkaya.
- 19- Tam leve pozlarda 90 derecede.
- 20- Pas cabriole 45 derecede öne ve arkaya coups bas pas glissade
sisonne tombe (erkek için sene sonu.)
- 21- Tan glisse pozlarda I. II. III. arabasgue de (ilerleyerek öne
ve arkaya demi plies üstünde.)
- 22- Sisonne simple en tournant en dehors ve en dedans.
- 23- Pas emboite en tournant ilerleyerek yana ve diagonally (4-6 tane)
- 24- Tours en L'air (Passe çok çabuk arkaya bitiriş IV. düz öne ve
[efface] erkek için şahıs çalığıması).

POINT

- 1- Petit pas jete en tournant 1/2 dönüş ilerleyerek yana.
- 2- Pas de bourree suivi yönlerde ve dairede.
- 3- Pas couru yönlerde .
- 4- Sisonne ouverte 45 derecede yönlerde ve pozlarda (ilerleyerek).
- 5- Grand sisonne ouverte yönlerde ve pozlarda (ilerleyerek).
- 6- Pas tambe pozdan poza 90 derecede.
- 7- Rond de jambe en L'air en dehors ve en dedans.
- 8- Souette dönüş en dehors ve en dedans 1/8 1/1 pozdan poza bacak
45-90 derece.
- 9- Grand battements jete yönlerde ve pozlarda.
- 10- Releve tek bacak üstünde bütün pozlarda 45-90 derecede ilerleye-
rek öne (2-4 tane).
- 11- Releve en tournant tek bacak üstünde 1/4 1/2 öbür bacak sour
le cou de pied.
- 12- Pas ballone ilerleyerek bütün yönlerde ve pozlarda.
- 13- Pirouettes en dehors ve en dedans II. IV. pozisyonlardan bitiriş
pozlarda point tendus ile.
- 14- Pirouettes en dehors ve en dedans tombe ile V. IV. pozisyonlardan
(1-2)
- 15- Pirouettes en dehors V. pozisyonlardan (8 tane).
- 16- Tour fouette 45 derecede (4 tane).
- 17- Pirouettes en dehors degage ile diagonally (8-4)
- 18- Pirouettes en dedans coupe bas ile diagonally (4-8 Tane).
- 19- Tour chaines (4-8 tane).
- 20- Allegro point üstünde pas emboite sur la cou de pied arkaya
ve ilerleyerek.

4

TEMEL EĞİTİM VI. DÖVRE VI. YILÖNSÖZ

Öğrenciler bu yılda büyük pozlarda tourları benimsemelidirler. Geçitli usuller ile pirouettes uygulamalarını ve tour (arabesque, attitude a'la seconde gibi) ilerleyerek diagonally de yerinde demi point de ve point de çalışmalıdırlar. Büyük allegro hareketlerini bu yıl öğrenmeli. Çalışma vücut üstünde ve kombinasyonların geçitli pozlarda bütün egzersizlerde ve barda adagiada yapılması gerekir. Pozlarda hareketlerin ifadelenmesi ritimlerin birbirini takip etmesi gerekir.

Adajiole da ve bütün derslerde ilk ve orta kısım da yapılan bütün hareketlerin materyallerinin kuvetlendirilmesi gerekir.

BARRE

- 1- Non de jambe en L'air en dehors ve en dedans.
 - a) saute.
 - b) 90 derecede düz öne bitiriş pozlarda (1-2 tane).
- 2- Battement developpe çabuk demi rond ile en dehors ve en dedans, veya adedans ve en dehors.
- 3- Port de bras vücutla birlikte pozlarda 90 derece.
- 4- Flic flac en tournant en dehors ve en dedans pozdan poza 90 derecede.
- 5- Grand battements jete fouette dönüşle en dehors ve en dedans 1/4 1/2 (hazırlık grand fouette en tournant).
- 6- Pirouettes en dehors ve en dedans temps releve ile bağlarken açık bacak 11. pozisyon 45 derecede.
- 7- Pirouettes en dehors ve en dedans bitiriş pozlarda 45-90 derecede (1-2).
- 8- Pirouettes tire-bouchon en dedans ve en dedans bitiriş büyük pozlarda (1-2 tane).
- 9- Tour fouette 90 derecede pozdan poza.

ORTA

- 1- Petit battement sur la cou de pieds en tournant en dehors ve en dedans topuk yerde ve demi point de.

P

- 2- Rond de jambe en L'air en dehors ve en dedans.
 - a) En tournant releve ile demi point üstünde 45 derecede.
 - b) 90 derecede demi point de (1-2 rond ve bitiriş pozlarla.)
- 3- Flic flac en tournant en dehors ve en dedans pozdan poza 45 derecede.
- 4- Port de bras (vücudun çalışması ile). pozlarda 90 derecede.
- 5- Poignée 1. arabasgue.
- 6- Grand temps releve en tournant en dehors ve en dedans 1/4 1/2 ve tam dönüş.
- 7- Grand battements jete.
 - a) Passe 90 derecede.
 - b) Developpes demi point üstünde.
 - c) Balance a'la seconde 1. ve V. pozisyonlarda.
- 8- Grand fouette en tournant en dehors ve 11. arabasgue.
- 9- Grand temps lie pirouettes tire-bouchan ile en dehors en dedans demi plies den ve grand plies den.
- 10- Pirouettes en dehors ve en dedans V.-IV. 11. pozisyonlardan ve temps releveden bitiriş demi plies point tendus ve pozlardan 45-90 derece (2 tane).
- 11- Pirouettes en dehors ve en dedans başlarken pozlardan 45-90 derecede bitiriş IV. ve V. pozisyonunda (1-2 tane).
- 12- Pirouettes en dehors V. ve 11.'den en dedans IV. bitiriş diz üstünde (erkek için).
- 13- Pirouettes en dehors ve en dedans (2 tane) ve tour tire-bouchan 12 tane grand pliesden 1. ve V. pozisyonlardan.
- 14- Tour fouette 45 üstünde (8-16 tane) (kişiyse bağlı).
- 15- Tour en dehors ve en dedans bütün büyük pozlarda IV. ve 11.'den pozisyonlarda (2 tane).
- 16- Tour en dehors ve en dedans bütün büyük pozlarda usüller ile pas tombe coupe bas ve temps saute ile pas echappe ile 11. ve IV. pozisyon (1-2 tane).
- 17- Tour en dehors ve en dedans büyük pozlarda plies releve ile 1/2 dönüş devamlı (2-4 tane.)
- 18- Grand pirouettes a'la cacande en dehors (8 tane) (erkekler için gahısa bağlı.)
- 19- Hazırlık tour için en dehors ve en dedans büyük pozlarda grand pliesden ve devam ile toura geçiş.
- 20- Tour chanes (16 tane).

ALLEGRO

- 1- Pas jete fondus.
- 2- Pas brise dessus dessus üstünde.
- 3- Pas balotte 45-90 derece üstünde.
- 4- Sissonne fermée battu (erkek için).
- 5- Sissonne ouverte battu (erkek için).
- 6- Double rond ve jambe en l'air saute en dehors ve en dedans.
- 7- Pas gargouillade (kız için).
- 8- Pas soubresaut.
- 9- Pas echappe.
- 10- Entachat-six
- 11- Grand pas assemble battu.
- 12- Grand pas assemble en tournant ilerleyerek yana coupe bas ile ve ilerleyerek diagonally öne ve arkaya usuller ile coupe bas pas chassé.
- 13- Sissonne simple en tournant en dehors ve en dedans (2 tane erkekler için) şahısa bağlı.
- 14- Sissonne ouverte en tournant 1/2 dönüş en dehors ve en dedans ilerleyerek bütün pozlarda 45 derecede.
- 15- Sissonne ouverte pas.
dedans bütün pozlarda 45 derecede.
- 16- Sissonne tombee en tournant en dehors ve en dedans düz öne ve pozlarda.
- 17- Temps lie saute en tournant en dehors ve en dedans.
- 18- Grand pas jete öne bütün pozlarda ve bütün usullerle coupe
- 19- Pas jete passe 45-90 derecede öne ve arkaya usullerle coupe bas pas couru sissonne tombees.
- 20- Grand pas jete pas de cahat.
- 21- Pas de ciseaut 45 üstünde.
- 22- Pas cabriole 45 derecede öne ve arkaya usuller ile coupe bas pas glissade sissonne tombee.
- 23- Grand fouette saute düz ve öne pozdan poza.
- 24- Petit pas jete en tournant 1/2 dönüş ilerleyerek yana ve diagonally de.
- 25- Grand pas jete en tournant 1/2 dönüş usullerle croiseden croise-ye. (öğrenci hazırsa.)

- 26- Tour en L'air (2 tane erkek için.)
 27- Tour en L'air (bacak passe arkada bitiriş 1V. pozisyon düz öne ve efface erkek için.)

POINT

- 1- Pas de bourree suivi yönlerde ve daire çizerek.
 2- Double rond de jambe en L'air en dehors ve en dedans.
 3- Releve tek bacak üstünde bütün pozlarda 45-90 derecede.
 a) İlerleyerek arkaya.
 b) En tournant en dehors ve en dedans 1/4 ve 1/2 dönüşle.
 4- Grand fouette düz öne coupe bas ile bitiriş pozlarda attitude. Efface 1. 11. arabasgue.
 5- Grand fouette efface öne ve arkaya.
 6- Pirouettes en dehors ve en dedans 1V. V. pozisyondan (2 tane).
 7- Pirouettes en dehors bacak sur la cou de piede ve pozda attitude 45 derecede attitude öne (4-8 tane).
 8- Pirouettes en dehors V.'den ilerleyerek diagonally öne.
 9- Tour fouette (4-8 tane).
 10- Tour en dedans büyük pozlarda a'la seconde attitude arabasgue tire-bouchon usüleriyle coupe bas ile pas tombee.
 11- Tour chainee (8-16 tane).
 12- Pas tombee en tournant ilerleyerek yana diagonally de .
 13- Allegro point üstünde temps releve sur la cou de piede öne ve arkaya düz öne pozlarda attitude croise ve efface 45 derecede ilerleyerek.

B) İLERİ EĞİTİM VII. DEVRE VII. YILÜNSÖZ

Pirouettes ve bütün tourlar çeşitli şekillerde ilerleyerek ve dairede çalışılmalıdır. Büyük allegroda ve bütün egzersizlerde hareketler dansla ifadelenmelidir. Duygu ve ifadeyi öğrencilere benimsenmek ve hissettirmek gerekir, adagio allegro da, pointde öğrencilerin şahsiyetlerini dansla geliştirilmesi bu yılda uygulanır.

BARRE

- 1- Grand battements jete demi round ile rond de jambe en dehors ve en dedans ile.
- 2- Pirouettes en dehors ve en dedans başlarken büyük pozlarda (1-2 tane).

ORTA

- 1- Port de bras (vücut gelişmesi) pozlarda 90 derecede.
- 2- Tourlar en dehors ve en dedans bütün pozlarda demi point üstünde.
- 3- Flic flac en tournant pozdan poza 90 derecede.
- 4- Grand fouette en tournant en dehors ve en dedans.
- 5- Renverse croise en dehors ve en dedans.
- 6- Pirouettes en dehors ve en dedans pas echappe ile II. ve IV. pozisyon saute ile V. pozisyonda (2-3 tane).
- 7- Pirouettes en dehors ve en dedans IV. II. V.'den (2-3 tane kız için, 3-5 tane erkek için.)
- 8- Pirouettes en dehors ve en dedans pozdan poza 45-90 derecede 1-2 tane.
- 9- Tour en dehors ve en dedans büyük pozlarda usüllerle petit ve grand temps releve.
- 10- Tour en dehors ve en dedans büyük pozlarda bütün usüllerle (2 tane)
- 11- Tour en dehors ve en dedans büyük pozlarda plies releve ile (2-4 tane bacak düşmeden.)
- 12- Tourlarla pirouettes en saute en dehors ve en dedans.
- 13- Tour en dehors ve en dedans büyük pozlarda grand pliesden.
- 14- Grand piouettes a'la seconde en dehors (8-16 erkek için.)
- 15- Grand piouettes en dehors en dedans I-III. arabesque ten petit ten saute ile (yerde.)

ALLEGRO

- 1- Pas brise öne ve arkaya en tournant 1/4 ilerleyerek (dairede).
- 2- Sissonne fermee battu yönlerde ve pozlarda.
- 3- Sissonne ouverte battu yönlerde ve pozlarda.
- 4- Grand pas assemble battu en tournant.
- 5- Grand pas sissonne canveree en dehors ve en dedans.
- 6- Grand pas sissonne ouverte en tournant en dehors ve en dedans ilerleyerek ve bütün pozlarda.
- 7- Grand sissonne en enverte pas developpe en tournant.
- 8- Grand sissonne tombee en tournant en dehors ve en dedans.
- 9- Grand temps ile soule en tournant en dehors ve dedans.
- 10- Dond de jambe en L'air saute 90 derecede en dehors en dedans
- 11- Pas jete passe (bacağı ileri fırlatarak) yana ve bitiriş pozlarında croise ve efface öne ve croise arkaya.
- 12- Grand pas jete pozda arabasgue ilerleyerek daireda usüllerle pas glissade pas couru.
- 13- Grand pas jete cauvense en dehors ve en dedans.
- 14- Pas jete ballotte önden passe.
- 15- Grand jete (mekan) efface ve cou ise ilk düz olarak sonra küşelerden usüllerle coupe bas pas chasse ile.
- 16- Grand pas de chat (1 croise den croise ye).
- 17- Pas cabride fermee yönlerde ve pozlarda.
- 18- Grand pas cabriole öne arkaya bütün pozlarda usüller ile coupe bas pas glissade sissonne tombee ile.
- 19- Grand fouette saute efface.
- 20- Grand fouette caride pozlarda I. II. arabasgue ve III. IV. arabasgue diagonally ve ilerleyerek.
- 21- Saut de basgue yana ve diagonally de usüllerle soupe bas pas chasse.
- 22- Grand pas jete en tournant croise den croiseye usüllerle tombee coupe arkaya.
- 23- Pas jete par terre pas jete en L'air en tournant I. arabasgue diagonally da.

- 24- Tour sissonne tombee efface ve croise diagonally (coups dönerek)
 25- Pas de chat diagonally (dönerek).

ERKEK. . . İÇİN

- 1- Pas echappe en trachat-six ile V. ve 11. pozisyon,
- 2- Grand pas assemble en trachat-six volee.
- 3- Grand sissonne soubresaut.
- 4- Pas cabriole arabasquesiz devamlı ilerleyerek diagonallyde pozda 1. arabasque (4-8 tane).
- 5- Sissonne tombee en tournant ilerleyerek öne 2 dönüşle (hazırca).
- 6- Grand pas jete en tournant (devamlı) diagonallyde.
- 7- Tour en leur bitiriş, 1V. pozisyonda düz öne ve efface 2 tane bitiriş bir diz üstünde (2 dönüş hazırca).

POINT

- 1- Grand round de jambe en L'air en dehors ve en dedans.
- 2- Grand sissonne ouverte 1. V. arabasque ve başka pozlarda ilerleyerek öne ve glisse ile.
- 3- Renverse croise ve en dehors ve en dedans.
- 4- Grand fouette en tournant en dehors ve ne dedans pozdan poza 90 derecede.
- 5- Pirouette en dehors ve en dedans bütün usüllerle (2 dönüş)
- 6- Tour fouette 45 derecede (8-16 tane).
- 7- Tour en dehors ve en dedans büyük pozlarda usüllerle 1V. poz. coupe bas pas tombee.
- 8- Tour en dehors ve en dedans büyük pozlarda plies releve ile devamlı (2-4 tane).
- 9- Pas glissade daireda en tournant.
- 10- Pirouettes en dedans coupe bas ile pirouettes pite daireda
- 11- Pirouettes en dehors degage ile pas developpe pozda efface croise ecarte öne 90 derecede ilerleyerek diagonally de.
- 12- Tour chaines.

ALLEGRO POINT ÜSTÜNDE

- 13- Temps releve sur la cou de pied ve pozlarda attitude croise efface ilerleyerek ve en tournant.
- 14- Pas de caht.
- 15- Pas ballonne soute yerinde ilerleyerek ve en tournant.

İLERİ EĞİTİM VIII. DEVRE VIII. YILÖNSÖZ

Bütün öğrenciler hareketlerin teknik olarak egzersizlerle ve dansla birlikte uygulanması adajio da ve point de artastlığını geliştirmesi, tekamül etmesi ve bütün meteryallerin kuvvetlendirilmesi bütün varyasyonlarda stilla hussusiyetlerinin öğretilmesi bu yıl müziğin çeşitli karakterlerini öğrencilere benimsetmek gerekir. Kabiliyetli öğrenci ile çok daha zor teknik çalışma yapılmalıdır.

ORTA

- 1- Fenveree ecarte en dedans.
- 2- Grand Pirouettes en dehors a la seconde petit saute üstünde (erkek için).
- 3- Tour en dehors ve en dedans büyük pozlarda (2 dönüş) aralıksız.
- 4- tour chaines.

ALLEGRO

- 1- Grand pas assemble en trachat-six de vole.
- 2- Grand sissonne soubresaut.
- 3- Double round de jambe en L'air saute en dehors ve en dedans 90 dersocada.
- 4- Pas jete (grand jete) daireda (hazırsa).
- 5- Grand fouette en tournant soute en dehors ve en dedans.
- 6- Saut de basgue.
- 7- Grand temps relevede volse a'la seconde en tournant en dedans usüllerde coupe bas ile pas chassa.
- 8- Grand pas jete en tournant efface ve croise usüllerle tombee coupe öne ve arkaya.
- 9- Pas jete par terre ve pas jete en L'air en tournant 1. arabasgue daireda.

ERKEK İÇİN

- 1- Grand sissonne ouverte battu bütün pozlarda.
- 2- Double pas carbirole.

- 3- Pas cabriole devamlı diagonally de pozlarda I. ve III. arabesque ve dönüş 1/4
- 4- Grand pas assemble en tournant (2 dönüş) (şahısa bağlı).
- 5- Grand fouette cabriole ve bätte ile.
- 6- Grand sissonne ouvert pas developpe en tournant en dehors ve en dedans bitiriş bütün pozlarda (2 dönüş).
- 7- Sout de basque bitiriş ile büyük pozlarda.
- 8- Sout de basque (2 dönüş).
- 9- Grand pas jete en tournant dairedede (şahısa bağlı).
- 10- Sissonne tombee tournant en dehors ilerleyerek öne (2 dönüş).
- 11- Tour en L'air bitiriş diz üstünde (2 dönüş).
- 12- Tour en L'air devamlı (2+2) dönüş ŝahsiyetle.

POINT

- 1- Grand fouette en tournant en dehors ve en dedans pozdan poza 90 derecede (İtalyan Fouette).
- 2- Tour en dehors ve en dedans büyük pozlarda bütün usüllerle (2 dönüş)
- 3- Çeşitli uygulamalar pirouettes ve tour en dehors ve en dedans diagonally ve dairedede.
- 4- Tour fouette 45 derecede (16-32 dönüş).
- 5- Allegro point üstünde rond ve jambe en L'air saute ilerleyerek diagonally.

11. DEĞERLENDİRMELER İLE İLGİLİ ESASLAR :

Özel Kurslar Tip yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere kurs bitirme belgesi (Sertifika) verilecektir. Bu belge Konservatuar'ın orta ve lise bölümü eğitim bilgi seviyesinde olarak tanzim edilecektir.

12. METOD VE TEKNİKLER :

Konuların derste öğrenilmesine özen gösterilerek yakından uzağa, kolaydan zora, ulustan evrensele, bilinenden bilinmiyene, çözümlene, tüme varım Uygulama alıştırmaya gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

13. PROGRAMIN UYGULAMASINDA KULLANILACAK ARMAÇ VE GEREKLER :

1-Bale Salonu,

2-Barlar ve aynalar,

3-TV, Video, Teyp, Piyano, Metronom, Soyunma dolapları,

Duğlar, kasetler, parklar, öğretim levhaları, v.b.....