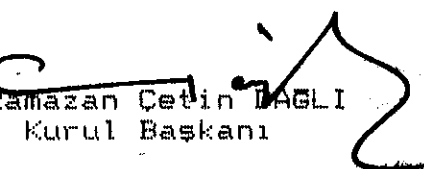



T.C
MILLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı


Sayı: 290	Tarihi: 1.8.1995	Konu: İstanbul Özel Okutan İngilizce ve Müzik Kursu'na ait Org ve Klâsik Gitar kursu programlarının kabulü.
Önceki Kararın		
Sayısı:	Tarihi:	

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü'nün 11.7.1995 gün ve 56247 sayılı ekli yazısı üzerine; Kurulumuzda görüşülerek uygun bulunan, *İstanbul Özel Okutan İngilizce ve Müzik Kursu'na ait Org ve Klâsik Gitar kursu programlarının ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.


Nezzat AYAZ
Milli Eğitim Bakanı


Samazan Çetin TAGLI
Kurul Başkanı

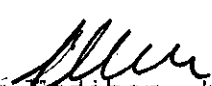

Güler SENUNVER
Üye

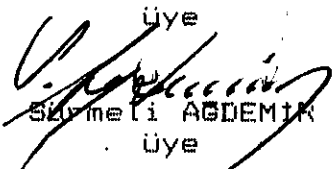

Ömer ÖZDURU
Üye

(İzinli)
Elahattin MEYDAN
Üye

(Raporlu)
Ömer AÇIKEL
Üye

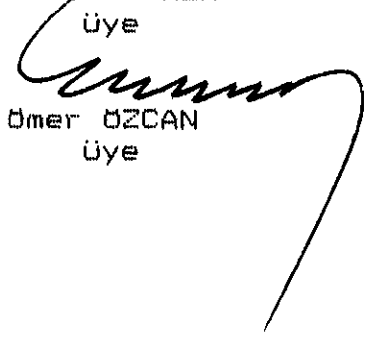
(İzinli)
Dr. Veli KILIÇ
Üye

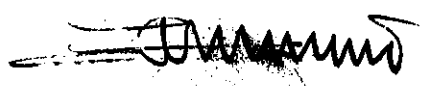

Dr. Ezdihar KARABULUT
Üye


Şermeli AĞDEMİR
Üye

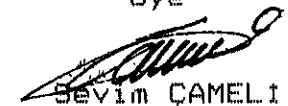
(İzinli)
Haşim AYAOKUR
Üye

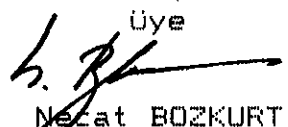
(Raporlu)
İrfan BERKER
Üye


Ömer ÖZCAN
Üye


Nazım İrfan TANRIKULU
Üye

(İzinli)
Mustafa ERTÜRK
Üye


Sevim ÇAMELİ
Üye


Necat BOZKURT
Üye

(İzinli)
Hüseyin ÖZDEMİR
Üye

- 1-KURUMUN ADI : ÖZEL OKUTAN İNGİLİZCE VE MÜZİK KURSU
2-KURUMUN ADRESİ (MERKEZ) : Altıyol Söğütlüçeşme cd.No:60/4 Kadıköy/ İSTANBUL
3-KURUCUNUN ADI : Nurettin Kim Şık
4-PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 sayılı kanun ve kanunun bazı maddelerini de-
ğiştiren diğer kanunlar ile buna bağlı yönetme-
likler.
5-PROGRAMIN ADI : Klasik Gitar Kursu
6-PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkököl seviyesindeki öğrenciler katılabil-
ir
7-PROGRAMIN AMAÇLARI : 1-Temel Müzik bilgilerini kavratmak
2-Müzik sanatının özelde bireyin genelde toplu-
mun gelişimindeki yeri ve önemini öğretmek.
3-Çalgıları tanıtmak sevdirmek ve bilinçli bir
çalgı eğitimi vermek.
4-Türk ve batı müziğinden seçilmiş çeşitli tür-
lerdeki (caz-pop vb.) şarkıları türlerin özel-
liklerini de anlatarak çaldırmak
5-Çalgı yanında ses eğitiminide yaparak,şarkı
söylemelerini sağlamak.
6-Bilgi ve becerilerini arttırmak.
7-İsteklerine göre zamanlarını değerlendirerek

8-PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR :

- 1-Şarkıların işlenişinden önce,kursiyerlere parça ile ilgili özellikler
anlatılacak (tonu,ölçüsü gibi)ve gerekli temel bilgiyi almaları sağlana-
caktır.
2-Kursiyerlerin kullandıkları çalgıların özellikleri,kullanılış biçimleri
anlatılacaktır.
3-Ders öğretmeni,derse girmeden önce gerekli notaları ve yapılması gereken-
leri hazırlayacak ve derste uygulayacaktır.
4-Kursiyerler yaş,seviye ve ihtiyaçları dikkate alınarak,ayrı ayrı gurup-
landırılır.
5-Nota eğitimi,solfejle birlikte verilecektir.
6-Gitar çalışması yapılırken,hem çalma,hem solfej okuma üzerinde durula-
caktır.
7-Ritm duygusunu geliştirici çalışmalar yapılacaktır.

8-Yıllık plân çalışmasının aksamaması için, öğrencilerin devamı üzerinde durulacak; derslerin sıkıcı olmaması sağlanacak gitarsevdirilecek ve çalışmalar düzenli yürütülecektir.

9-PROGRAMIN SÜRESİ : 160 saat

a)Haftalık süre(saat olarak) 5 ders saati

b)Toplam süre (hafta olarak) 32 hafta

10-PROGRAM MUHTEVASININ TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

1.HAFTA :

- 1.1 -Genel giriş ölçü-ölçü çizgisi, son çizgisi tanımları gitar tanımı gitar tutuş şekli, sağ ve sol el parmak numaraları.
- 1.2.-Notasız olarak teknik çalışmalar, sağ elin apoyando çalışması.
- 1.3 -Birinci tel üzerinde, mi-fa-sol notalarının tanımı birlik (o)nota değerlerinin verilmesi.
- 1.4 -4₄'lük ölçü sayısı anlatımı ve mi-fa-sol notalarının 4₄'lük ölçüye uygulanması.
- 1.5 -İkinci teldeki si, do, re notalarının tanımı.

2. HAFTA :

- 2.1 -İ-a-İ-a apoyando çalışması, ilk iki teldeki notalarla tek sesli bir melodi çalışması . L.V. Beethoven 'in teması.
- 2.2 -Bir önceki ders verilen parçanın dinlenmesi ve üzerinde tekrar çalışılması, hataların düzeltilmesi.
- 2.3 -Verilen teknik çalışmaların kontrol edilmesi; öğrenilen derslerin tekrarlanması.
- 2.4 -Üçüncü telin tanımı, sol ve la notalarının gitar üzerinde gösterilmesi
- 2.5 -Çoğaltma notasının öğretimi ve 3₄'lük ölçü sayısının tanımlanması.

3.HAFTA :

- 3.1- İlk üç teldeki notalardan sol majör gamının çalınması.
- 3.2- İkilik \downarrow fa diyez ve dörtlük (\downarrow) nota değerlerinin verilmesi ve susların öğretimi.
- 3.3- Dördüncü teldeki notaların öğretimi ve bu notalarla egzersiz çalışmaları.
- 3.4- Beşinci teldeki notaların öğretimi ve bu notalarla egzersiz çalışmaları.
- 3.5- Altıncı teldeki notaların öğretimi ve bu notalarla egzersiz çalışmaları.

4. HAFTA :

- 4.1-İki sesli parçalara giriş için baş parmak çalışmaları yapılması.
- 4.2-Arenas I,15 ve 16.etütlerin çalışması ve tirendo'nun anlatılması.
- 4.3-15 numaralı etüdün apoyando tekniğiyle tekrar çalınması.
- 4.4-15 ve 16 numaralı etüdün tirando tekniğiyle tekrar çalışılması.
- 4.5-Daha önce öğrenilen parçaların tekrar edilmesi ve öğrencilere çalıştırılması.

5. HAFTA :

- 5.1-5.Mourat,1.nolu parçanın ritmi anlatılarak parçanın öğrencilere tanıtılması.
- 5.2-1.nolu parçanın tirando tekniğiyle çalınması.
- 5.3-Pastoral parçasının bölüm bölüm çalışılması,bu arada teknik çalışmaların yapılması.
- 5.4-5.Mourat metodunun 3 nolu parçasının öğrencilere tanıtılması.
- 5.5-Divertissement parçasının ödev olarak verilmesi.

6. HAFTA :

- 6.1-Divertissement'in ilk bölümünün dinlenmesi ve eksiklerin giderilmesi
- 6.2-Bir önceki ders verilen ödevlerin dinlenmesi ve eksiklerin giderilmesi.
- 6.3-Arenas I'deki 2^h nolu etüd için 3. teldeki si notasının anlatılması.
- 6.4-2^h nolu parçanın çalınması ve ödev olarak verilmesi.
- 6.5-2^h nolu parçanın dinlenmesi ve eksiklerin giderilmesi.

7. HAFTA :

- 7.1-2^h nolu parçanın tamamlanması ve I.mourat'tan ricecar isimli parçanın deşifre ödevi olarak verilmesi.
- 7.2-Bir önceki ders verilen parçanın dinlenmesi fa# ve sol# notalarının yerlerinin gösterilmesi.
- 7.3-Recercar parçasının üzerinde çalışmalar yapılması.
- 7.4-Arenas 22 nolu parçaya giriş yapılması.
- 7.5-Arenas 22 nolu parçanın tamamının çalışılması.

8. HAFTA :

- 8.1-22 nolu parçadaki eksikliklerin giderilmesi ve 23 nolu Carulli'nin verilmesi, 3g'lik ölçü sayısının anlatılması.
- 8.2-Öğrencilere i-m çift çekme çalışmasının verilmesi
- 8.3-23 nolu etüdün tekrarlanması.
- 8.4-Arenas ,Carulli parçasının arpej çalışmasının yapılması.
- 8.5-23 nolu etüdün bitirilmesi.

9. HAFTA :

- 9.1 - Carulli parçasının arpej çalışmalarının bitirilmesi.
- 9.2 - 5.Mourat'dan Folklore Espanol isimli parçaya başlanması.
- 9.3 - Sol majör tonunun anlatılması ve Majör gam kalıbının verilmesi.
- 9.4 - Folklore Espanol parçasının eksiklerinin tamamlanması.
- 9.5 - Do Majör'un ilgili minörü Lâ minörün anlatılması.

10. HAFTA :

- 10.1 -Folklore Espanol parçasının bitirilmesi.
- 10.2 -Arenas'tan iki oktav do majör gam ve egzersizin verilmesi.
- 10.3 -Teknik çalışmaların kontrol edilmesi.
- 10.4 -2 oktav do majör gam çalışması ve Carulli parçasının arpej çalışmalarının yapılması.
- 10.5 -Sol majör gamın anlatılarak , egzersizler yapılması.

11. HAFTA :

- 11.1 - S.Mourat,Etüde Melodika parçasının verilmesi.
- 11.2 - Bir önceki derste başlanan parçanın bitirilmesi.
- 11.3 - Carulli'den arpejlerin ilk üç formülünün dinlenmesi.
- 11.4 - Etüde melodikanın bitirilmesi.
- 11.5 - Menüet formunun anlatılması ve 3₄'lük ölçü sayısının anlatılması.

12. HAFTA :

- 12.1 - İki sesli parçalarda duyurulması gereken seslerin çalışılması.
- 12.2 - Bir önceki derse devam edilmesi.
- 12.3 - Triole'nin anlatılması ve Carulli arpejlerin dördüncü formülünün anlatılması.
- 12.4 - Öğrenilen parçaların kısa bir tekrarının yapılması.
- 12.5 - Teknik gam ve arpejlerin çalışılması.

13. HAFTA :

- 13.1 - Şarkı formunun anlatılması.
- 13.2 - Arenas 26 nolu etüdün verilmesi.
- 13.3 - Arenas 26 nolu etüde devam edilmesi.
- 13.4 - Carulli arpej'lerin dinlenmesi.
- 13.5 - Carulli arpej'lerin beşinci formülünün verilmesi.

14. HAFTA :

- 14.1 - 26 nolu parçanın eksiklerinin tamamlanması.
- 14.2 - 2 parça içinde duyurulması gereken seslerin anlatılması.
- 14.3 - 6₈'lik ölçü sayısının anlatılması.
- 14.4 - 26 nolu etüdün bitirilmesi.
- 14.5 - 27 nolu etüde başlanması.

15. HAFTA :

- 15.1 - 27 nolu etüd için arpej çalışmaları yapılması.
- 15.2 - Carulli ilk altı arpejin çalışılması.
- 15.3 - 27 nolu etüdeki eksik bölümlerin çalışılması.
- 15.4 - Tirando ve apoyando çalma tekniklerinin çalışılması.
- 15.5 - Arenas 27 nolu parçanın bitirilmesi.

16. HAFTA :

- 16.1 - Arenas 28 nolu etüde başlanması.
- 16.2 - S.Mourrat La Sautillanteye parçasına başlanması.
- 16.3 - 28 nolu etüdün çalışılarak eksiklerin tamamlanması.
- 16.4 - Carulli yedinci arpej formülünün verilmesi.
- 16.5 - La Sautillanteye parçasının bitirilmesi.

17. HAFTA :

- 17.1 - 14 nolu menüet çalışılarak eksikliklerin giderilmesi.
- 17.2 - Arenas 32 nolu parçaya başlanması.
- 17.3 - Cressendo, De cressendo, diminiando Alegretto tanımlarının verilmesi.
- 17.4 - 32 nolu parçada duyurulması gereken seslerin anlatılması.
- 17.5 - 5.Mourrat'tan 18 nolu eserin çalışılması.

18. HAFTA :

- 18.1 - Kontr puan sisteminin anlatılması.
- 18.2 - Arenas, 33 nolu etüde başlanması.
- 18.3 - Kontr puan yazılmış parçaların incelenmesi.
- 18.4 - Do majör ve sol majör gamlarının tekrarlanması.
- 18.5 - Carulli arpejlerin tekrarlanması.

19. HAFTA :

- 19.1 - 33 nolu parçanın dinlenmesi ve eksikliklerin tamamlanması.
- 19.2 - Gam çalışmalarına devam edilmesi.
- 19.3 - Re majör gamın verilmesi.
- 19.4 - 33 nolu etüdün bitirilmesi.
- 19.5 - Legato tekniğinin gösterilmesi ve örneklerle açıklanması.

20 HAFTA :

- 20.1 - Armonik tanımı ve parça içinde kullanımı.
- 20.2 - S.Mourrat'dan 20 nolu parçanın çalışılmaya başlanması.
- 20.3 - Ziya Aydıntan'ın düzenlemesini yaptığı ,Gülnihal parçasına başlanması.
- 20.4 - Dance ve Gülnihal parçalarının tamamlanması.
- 20.5 - Carulli arpejler'den sekizinci formüle devam edilmesi.

46

21. HAFTA :

- 21.1 - 36 nolu etüdün verilmesi ve Re majör tonunda gam çalışması yapılması.
- 21.2 - Re majör egzersizlerin yapılması.
- 21.3 - 36 nolu parçanın tekrarlanması ve eksikliklerin tamamlanması.
- 21.4 - 5. Mourrat 26 nolu Valse başlanması.
- 21.5 - 36 nolu etüd'ün bitirilmesi.

22. HAFTA :

- 22.1 - Ezginin p parmağından olmasıyla çalınan parçaların anlatılması.
- 22.2 - Arenas 8. etüdün verilmesi.
- 22.3 - Arenas 8. etüdün baş parmakla çalınması.
- 22.4 - Sekizinci etüde devam edilmesi.
- 22.5 - Lâ majör gamın verilmesi.

23. HAFTA :

- 23.1 - Sekizinci etüdün bitirilmesi.
- 23.2 - Lâ majör gam çalışmasına devam edilmesi.
- 23.3 - Carulli arpej dokuzuncu formülün çalışılması.
- 23.4 - Greens leaves parçasının verilmesi.
- 23.5 - Eserlerin, motif, cümle, period olarak yazıldığı anlatılması.

24. HAFTA :

- 24.1 - Greens leaves parçasının dinlenmesi ve eksiklerin tamamlanması.
- 24.2 - Lâ majör gamının tekrarlanması ve ilgili minörün bulunması.
- 24.3 - Öğrenilen majör tonların ve ilgili minörlerin sırayla çıkışı ve inici gamların çalınması.
- 24.4 - Carulli arpejlerin dokuzuncu formülünün tekrarlanması.
- 24.5 - Öğrenilen arpej tekniklerinin tekrarlanması.

25. HAFTA :

- 25.1 - Arenas 7 nolu parçanın verilmesi.
- 25.2 - Carulli arpej , 10 nolu formülünün verilmesi.
- 25.3 - Glisendo'nun tanımı ve tekniğinin açıklanması.
- 25.4 - Arenas etüd 6'nın verilmesi
- 25.5 - Arenas etüd 7'nin verilmesi

26. HAFTA :

- 26.1 - Bare tekniğinin anlatılması.
- 26.2 - Mourrat Dance'in anlatılması.
- 26.3 - Arenas 6 nolu etüdün verilmesi.
- 26.4 - Lâ minör gam çalışmasının yapılması.
- 26.5 - Mourrat 64 nolu parçaya başlanması

27. HAFTA :

- 27.1 - 64 nolu parçadaki tempo değişimlerinin anlatılması.
- 27.2 - Mi minör tonunun anlatılması ve gam çalışmalarının yapılması.
- 27.3 - Bare çalışmasının yapılması.
- 27.4 - Mourrat 64 nolu parçanın çalışılması.
- 27.5 - Gam çalışmalarına devam edilmesi.

28. HAFTA :

- 28.1 - Mourrat 66 nolu parçaya başlanması.
- 28.2 - Akor çekme tekniğinin anlatılması.
- 28.3 - 66 nolu parçada duyurulması gereken seslerin anlatılması.
- 28.4 - Re minör gamın verilmesi ve bare çalışmasının yapılması.
- 28.5 - Carulli arpej formüllerinin tekrarlanması.

29. HAFTA :

- 29.1 - Fa majör gamının verilmesi.
- 29.2 - Arenas 87'deki etüdün verilmesi.
- 29.3 - Arenas 87'deki etüdün tekrarlanması.
- 29.4 - Fa majör ve Re minör gamlarının tekrarlanması.
- 29.5 - Uluslararası ün yapmış gitar virtüözlerinin anlatılması.

30. HAFTA :

- 30.1 - Tonalite bulma konusuna girilmesi.
- 30.2 - Donanımında diyez bulunan parçaların Majör tonunun bulunması.
- 30.3 - Donanımında bemol bulunan parçaların majör tonunun bulunması.
- 30.4 - Majör tonun ilgili Minörünü bulma egzersizleri yapılması.
- 30.5 - Minör tonun ilgili Majörünü bulma egzersizleri yapılması.

31. HAFTA :

- 31.1 - Kromatic tanımının verilmesi ve örnekle gösterilmesi.
- 31.2 - Kromatic çıkış ve inişin gitar üzerinde uygulanması.
- 31.3 - Diyez sırasının verilmesi ve nasıl bulunduğunun gösterilmesi.
- 31.4 - Bemol sırasının verilmesi ve nasıl bulunduğunun gösterilmesi.
- 31.5 - Daha önce çalınan parçaların tonalitelerinin bulunması.

32. HAFTA :

- 32.1 - Rönesans, barok ve romantik çağ hakkında bilgi vermek ve bu çağda eser vermiş bestecileri tanıtmak.
- 32.2 - Derslerde çalınan parçaların hangi döneme ait olduğunun bulunması.
- 32.3 - Ünlü eserlerden örnek verilmesi.
- 32.4 - Sene başından beri yapılanları gözden geçirmek ve eksiklerin tamamlanması.
- 32.5 - Sınav hazırlık programının çizilmesi ve program üzerinde çalışmalar yapılması.

- 11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR : Özel Öğretim kurumları tip yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre değerlendirme yapılacaktır.
- 12- METOD VE TEKNİKLER : Şarkıların özelliğine göre takrir metodu kullanılarak anlatılan kısımlarda kursiyerlerin kurs faaliyetlerine katılabilmeleri için takrir metodu soru cevap metodu ile desteklenecektir.
- Öğretilen teorik bilgilerin derste uygulanması yaptırılmak suretiyle kursiyerlerin konuları kolayca kavramaları sağlanacaktır.
- 13- PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK EĞİTİM MALZEMESİ : Kitap, öğretim levhaları, müzik dersleriyle ilgili araç ve gereçler.
- a) Ana ders kitabı veya dizisinin adı : Rodriguez Arenas LA ESCUELA DE LA GUITARRA
- b) Varsa destek ders kitabı veya dizisinin adı : Pappararo, A. Cono, N. Coste, F. Sor, M. Guillani, J.C. Bach, F. Torrega gibi bestecilerin teknik etüd ve eserleri.
- Talim Terbiye Kur. Bşk. 21.7.93/6787
Teb. Dergisi : 27.9.93/2391
- c) Kullanılacak cihazların (Video, Laboratuvar gibi vb.) : Anfi , Kabinler , Müzik Seti
- d) Diğer Araçlar : Metronom , Gitar ayaklığı