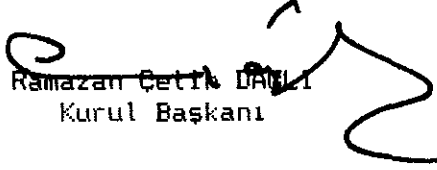



T.C
MILLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı


Sayı: 355	Tarihi: 1.11.1995	Konu: İstanbul Özel Akademi İletişim ve Sanat Eğitimleri Merkezi Kursu'na ait Bale, Tiyatro, Gitar, Piyano, Trümpet, Türk Müziği Ud-Solfej-Nazarîyat Kursu programlarının kabulü.
Önceki Kararın		
Sayısı:	Tarihi:	


Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü'nün 18.10.1995 gün ve 59436 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülerek uygun bulunan İstanbul Özel Akademi İletişim ve Sanat Eğitimleri Merkezi Kursu'na ait Bale, Tiyatro, Gitar, Piyano, Trümpet, Türk Müziği Ud-Solfej-Nazarîyat Kursu programlarının ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.

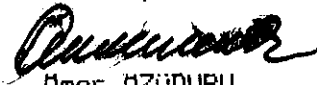

Turhan TAYAN
Milli Eğitim Bakanı

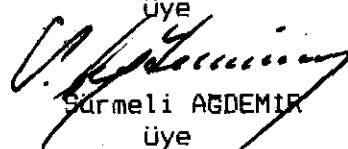

Ramazan Çetin DAVLI
Kurul Başkanı


Güler ŞENÜNER
Üye


Dr. Ezdihar KARABULUT
Üye



Nâzım İrfan TANRIKULU
Üye


Ömer ÖZÜDURU
Üye


Sürmeli AĞDEMİR
Üye


(Raporlu)
Mustafa ERTÜRK
Üye



Selahattin MEYDAN
Üye

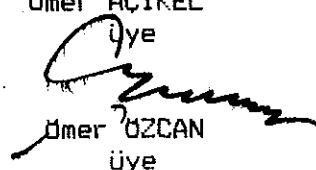

Haşim AYAOKUR
Üye

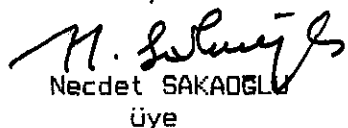
(Lizimli)
Sevim ÇAMELİ
Üye

(Lizimli)
Ömer AÇIKEL
Üye


Necat BÜZKURT
Üye


Dr. Veli KILIC
Üye


Ömer ÖZCAN
Üye


Necdet SAKAĞLU
Üye

GİTAR KURSU MÜFREDAT PROGRAMI

1. KURUMUN ADI: Özel Akademi İstanbul İletişim ve Sanat Eğitimleri Merkezi Kursu
2. KURUMUN ADRESİ: Şehit Muhtar Cad. No. 69 Can Han Taksim-İstanbul
3. KURUCUNUN ADI: H. Oya Aşlak
4. PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 sayılı kanun ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
5. PROGRAMIN ADI: Gitar Kursu
6. PROGRAMIN SEVİYESİ: En az ilkokul seviyesindekiler katılabilir.
7. PROGRAMIN AMAÇLARI:
 - a. Doğru bir gitar eğitimi yapmak.
 - b. Bu yolla ulusal ve evrensel müziğin seçkin örneklerini tanıtmak.
 - c. Çok sesli müziği sevdirmek.
 - d. Yetenekli öğrencileri mesleğe yönlendirmek onların gelişmesini sağlamak.
 - e. Eksiklerini gidermek isteyen sanatçılara yardımcı olmak gerekli bilgi ve beceriyi kazandırmak.
8. PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AMAÇLAR:
 1. Program
 - a. Teorik.
 - b. Uygulamalı, bol alıştırmalı uygulanacak.
 2. Konuların işlenişinde, teorik bilgi kaynağı hataya (uygulamaya) yönelik olarak işlenecek.
 3. Konular, temel ders kitabının yanında, yardımcı kaynaklardan yararlanarak işlenecek.
 4. Ders ile ilgili her türlü hazırlıklar önceden yapıp öğrencilerin derste uygulayabilmesi için şartlar oluşturulacak.
 5. Gerektiğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacak.
 6. Konuların uygulanmasında kursiyerin yaşı, seviyesi ve ilgisi dikkate alınarak değişik örneklerden (Pop, Caz, Klasik Türk müziği) yararlanılacak.
9. PROGRAMIN SÜRESİ: 212 saat
Hafta olarak: 2 saat (Haftada okutulan ders)
Toplam süre 106 Hafta
 - a. TEMEL EĞİTİM I. DÖNEM = 40 Hafta
 - b. TEMEL EĞİTİM II. DÖNEM = 66 Hafta

Temel eğitim I. Dönem + Temel Eğitim II. Dönem = 2 yıl)

28. Hafta: Çapraz durup bir ayağı arkaya düz açıp zıplamak.
29. Hafta: Arkada ayağı az kaldırıp 1/4 dönmek.
30. Hafta: Parmak ucunda köşeye dönüp dizi kırarak ayağı 45 derecede inmeden açmak.
31. Hafta: Bütün dönüşler point üstünde çift tur çalışılacak.
32. Hafta: Programın mükemmelleştirilmesi.

VIII. SEVİYE

1. Hafta: Bar hareketleri.
2. Hafta: Ayağı yerden sürüyerek açmak.
3. Hafta: Ayağı yerden sürüyerek az kaldırmak.
4. Hafta: Ayağı vurarak açmak.
5. Hafta: Ayağı havaya kaldırarak daire çizmek.
6. Hafta: Dizi kırarak ayağı 90 derece üstüne açmak.
7. Hafta: 3'lü dönüş.
8. Hafta: Ayağı yerden yükseltip vücudu bir anda ters yöne çevirmek.
9. Hafta: Ayağı yerden yükseltip vücudu bir anda ters yöne çevirmek.
10. Hafta: Tek ayağı bara koyarak yapılan araştırmalar.
11. Hafta: Ayağı yerden yükselterek fırlatmak. (Ayak ucuna yükselterek)
12. Hafta: Ortada yavaş olarak yapılan hareketlerin parmak ucuna yükselerek yapılması.
13. Hafta: Tek ayağın köşeden başlayıp diğer ayağın üzerinde döndükten sonra diğer köşeye düz açılması.
14. Hafta: Önde veya arkada dizin birini kırık tutarak diğer ayak üstünde dönmek.
15. Hafta: Köşeden köşeye dönüş.
16. Hafta: Arkadaki ayağı bir öne bir arkaya çarparak düşme.
17. Hafta: 1. Parmak ucu ayakkabısı.
2. Tek ayağı havada 90 derece tutup diğerinin üstüne

çıkıp inmesi.

18. Hafta: Öğrenilen tüm dönüşlerin üç tur yapılması.
19. Hafta: Ayağın bir önde bir arkadan kapatılarak dönmesi.
20. Hafta: Point üzerinde öğretilen tüm hareketlerin birbirine bağlanması.
21. Hafta: Erkek ve kızın birbirine eşlik ederek yaptığı dans.
22. Hafta: Erkek ve kızın birbirine eşlik ederek yaptığı dans.
23. Hafta: Bu haftadan itibaren çeşitli ülkelere ait danslar öğretilir.
24. Hafta: Macar dansı.
25. Hafta: İspanyol dansı.
26. Hafta: İspanyol dansı.
27. Hafta: Tarantella (İtalyan Halk Dansı.)
28. Hafta: Çingene dansı.
29. Hafta: Çin dansı.
30. Hafta: Türk dansı.
31. Hafta: Türk dansı.
32. Hafta: Programın yenilenmesi.

KURS BITİRME SINAVI

DEĞERLENDİRME: Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

METOD VE TEKNİKLER: Klasik ve Çağdaş Bale Teknikleri uygulanacaktır.

ÖĞRETİM MALZEMESİ: Barlar, Yer Minderi, Jim, Egzersiz Aletleri, Müzik kasetleri.

KULLANILACAK CİHAZ VE DİĞER CİHAZLAR: Teyp, piyano, özel point ayakkabıları vb.

TİYATRO KURSU MÜFREDAT PROGRAMI

1. KURUMUN ADI: Özel Akademi-İstanbul İletişim ve Sanat Eğitimleri Merkezi Kursu
2. KURUMUN ADRESİ: Şehitmuhtar Cad. No. 69 Can Han Taksim-İstanbul
3. KURUCUNUN ADI: H. Oya Aşlak
4. PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunları ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren kanunlar ile Özel Kurslar Tip Yönetmeliği.
5. PROGRAMIN SEVİYESİ: En az ortaokul mezunu kimseler.
6. PROGRAMIN ADI:Tiyatro Kursları
7. PROGRAMIN AMAÇLARI:
 1. Doğru bir tiyatro eğitimi yapmak,
 2. Tiyatro hobisi olanlara yardımcı olmak,
 3. TV ve Sinema Tiyatro etkinliklerinin ihtiyacı olan sanatçıları yetiştirmek,
 4. Toplumun her kuşağında tiyatro kültürü oluşturmak,
 5. Tiyatro Sanatının yaygınlaştırılmasına katkıda bulunmak.
8. PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:
 - a. Teorik ve Kültürel Bilgi
 - b. Uygulama: Kursiyerler çeşitli toplumlar karşısında ve kendi sahnemizde sahne uygulamaları yapılacaktır.
9. PROGRAMIN SÜRESİ: a. Temel eğitim 32 hafta sürelidir.
 - b. Hazırlık eğitimi 32 hafta sürelidir.
 - c. Temel Eğitim haftada 4 günx5 saat=20saat
32 haftax20saat= 640 saat
 - d. Hazırlık Eğitimi 5 günx4 saat = 20 saat
32 haftax 20 saat= 640 saat
10. PROGRAM MUHTEVASININ HAFTALIK KURSU SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI: 8 saat sahne, 1 saat ritmik jimnastik, 1 saat solfej, 2 saat klasik bale, 1 saat enstrüman ve 1 saat şan dersleri verilecektir.
10. PROGRAM MUHTEVASININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI:

DERSİN ADI: FONETİK (Konuşma Bilimi)

Süre : 20 saat

Amac : * Konuşmada seslerin, hecelerin doğru yerden çıkmasını sağlamak.
* Türkçe 29 harfle yazılıp 46 ayrı ses kullanılarak konuşulur. Uzatma ve inceltme işaretleri kaldırıldığından beri, bu seslerin doğru kullanımı giderek zorlaşmıştır. İşte bu noktada fonetik işaretlerden yararlanarak kelimelerin düzgün söylenmesi sağlanır.

KONULAR:

- Hafta 1
1. Fonetik bilimi nedir?
Konuşma organları ve görevleri. Uluslararası fonetik işaretleri.
 2. Ünsüz dudak sesleri (p,b,m,)
Diş ve dudak ünsüzleri (f,v,)
 3. Dil ucu diş sesleri (t,d)
Çift diş sesleri (s,z)
- Hafta 2
4. Sert damak ünsüzleri (c j j)
Yumuşak damak ünsüzleri (k,g,n,l)
 5. Hancıre ünsüzleri (ç,h)
Karışık ünsüzler ((tf-ç),(dz-c))
 6. Ön ünlü sesler
I. ((i),(i:),(e),(e),(œ-ö),(a),(a:))
- Hafta 3
7. Ön ünlü sesler
II. (-o),(y-ü),(o-o),(o:),(v-u),(i-i)
 8. Burun ünlüleri (n) sesinden sonra gelen (j,z,f,z,s,) seslerinden oluşur.
 9. (g) sesinin kelimedeki konumuna göre diğer sesler üzerindeki etkileri.
 10. Metinler üzerinde fonetik çalışmaları
Yanlış kelimelerin düzeltilmesi

DERSİN ADI: DİKSİYON (Konuşma Sanatı)

Süre : 20 saat

Amaç : Doğru vurgulama, doğru tonlama ve iyi bir telafuz ile Türkçemizin düzgün olarak konuşma yeteneğini kursiyerlere kazandırmak.

KONULAR:

- Hafta 4
1. Konuşma nedir? Konuşmayı bozan etmenler. Güzel ve etkileyici konuşmanın önemi ve temel ilkeleri.
 2. Ses uyumu
 - a. Büyük ses uyumu
 - b. Küçük ses uyumuGazete ve dergilerden pasajlar seçilerek konular işlenecek.
 3. Ulamalar
Türk hikayelerinden örnekler.
 4. Vurgular
 - a. Sözcük vurgusu- Değişik Makaleler
 - b. Cümle vurgusu - Cyrano De Bergerac oyunundan bir tirad.
 - c. Şiddet vurgusu - Dramatik parçalar.
 - d. Dize vurgusu - İstiklal Marşı
- Hafta 5
5. Konuşma noktalaması (Duraklar)
W. Shakespeare'in Hamlet'inden tiradlar.
 6. Tonlama
Dramatik -komik yazı parçaları
 7. Konuşma hızı
Radyo ve TV haber bültenlerinden örnekler.
 8. Jest ve mimiklerin önemi ve doğru kullanılması
İki veya üç kişinin okuyacakları konuşmalı metinler.
- Hafta 6
9. Ünlemler anlatımlar (emir, endişe, saygı, kin, küçümseme cümleleri)
Makaleler ve ufak hikayeleri değişik yorumlarla sunma.
 10. Konuşma sanatı
Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi.

DERSİN ADI: DRAMATİK ÇALIŞMA

Süre : 20 saat

Amaç : Konuşmada ses kullanımı, vurgulama, tonlama ve duygu aktarımının bir anlatım bütünlüğü içinde sağlanması amaçlanır. Doğaçlama ve çeşitli tiyatro oyunlarında parçaların çalışılmasıyla gerçekleşir. Kursiyerlerin hayal gücünü, gözlem ve yeteneklerini geliştirmek, kendi bedeninin hareketlerini tanıyıp onları değişik ifadelerde kullanabilmesini sağlamak.

KONULAR:

1. Mimik ve jestler
2. Doğaçlama çalışmaları
 - * Konuşma doğaçlama
 - * Kollektif doğaçlama
 - * Oyunculuk doğaçlama

Hafta 7

3. Çeşitli olayların yaşanması
4. Çeşitli olaylara tepki
5. Duyguların ifadesi
6. Tirad üzerine çalışmalar.
 - * Bir Türk oyunundan tiradlar
7. * Bir yabancı oyundan tiradlar.

Hafta 8

8. Diyalog-Çeşitli oyun sahneleri
 - * Bir Türk oyunundan diyaloglar
9. * Bir yabancı oyundan diyaloglar
10. Çeşitli oyunlardan diyaloglar

DERSİN ADI: SES/NEFES, BOĞUMLAMA (Articulation)

Süre : 20 saat

Amac : Nefesin doğru ve gerekli biçimde alınıp kullanılabilmesi, ses sınırının genişletilmesi, sesin etkili bir düzeye ulaştırılabilmesi, seslerin doğru yerden ve doğru zamanlamayla çıkartılabilme yeteneğini kazandırmak.

KONULAR:

1. Konuşmanın tanımlanması
Gevşeme kavramı ve gevşeme hareketleri.
2. Nefes, doğru nefes, nefesin kullanımı, nefes kapasitesinin genişletilmesi çalışmaları.

Hafta 9:

3. Sesin tanımlanması, rezonans bölgelerinin tanımlanması. Sesli harflerle ses geliştirme çalışmaları.
4. Artikülasyon organlarının tanımlanması. Teknik artikülasyon çalışmaları.
5. Tekerlemelerle artikülasyon çalışmaları.
Ses ve nefes çalışmaları (Ordular Şiiri)
6. Sesli harflerle ve şiirle ses geliştirme çalışmaları.
(Akıncılar Şiiri)

Hafta 10

7. Artikülasyon çalışmaları, ses ve nefes geliştirme çalışmaları. (Çirozname Şiiri)
Çeşitli ses renkleriyle şiir okunması (Fadik Kız)
8. Çeşitli ses renkleriyle masal anlatımı.
Şiirlerle ses çalışmaları (Edirne'den Ardahan'a)
9. Konuşmayla ilgili doğaçlama çalışmaları.
Konuşmada kreşendo ve dekresendo çalışmaları.
10. Çeşitli duygularda ses kullanımının çalışılması
işportacı çalışmaları.

DERSİN ADI: SUNUCULUK - SPIKERLİK TEKNİKLERİ

Süre : 80 saat

Amaç : Sunuculuk ve spikerliği meslek seçen kursiyere toplum karşısında ana dilini yanlışsız ve rahat kullanma becerisini kazandırmak.

- Hafta 11 1. Konuşmacı topluluk karşısına çıkarken nelere dikkat etmelidir?
Topluluk karşısında korkunun sebepleri, korkunun atlatılması.
Hazırlıksız konuşma çalışmaları. Haber programları.
Haber okuma egzersizleri (Kamerasız)
- Hafta 12 2. Konuşmada jestin önemi. Uygulamalı konuşma çalışmaları.
Sinirlenmeden tartışmaları sürdürbilmenin yolu ve önemi (Öz güven, hoşgörü nezaket kuralları tarafsızlık).
Köşe yazısını kamera karşısında okuma, izleme.
Eleştiriler.
Bir haberin anlatılması (Ayakta).
- Hafta 13 3. Dinleyicilerin dikkatlerini çekme yöntem ve teknikleri. (Sunuş teknikleri)
Belgesel programların hazırlanması ve sunusu.
İnsanların bizi dinleyip dinlemediklerini anlayabilmenin yolları.
Haber okuma çalışmaları. (Kamera karşısında)
- Hafta 14 4. TV programlarındaki dil yanlışları ve seslendirme hataları.
Kamera karşısında okunan metinlerin karakterlerine uygun tonlama çalışmaları.
Tanıtma propaganda konuşması çalışmaları.
Röportaj teknikleri. Röportajların kameraya kaydı, izlenme ve eleştirisi.
- Hafta 15 5. Şiir ve masal okuma çalışmaları.
Fıkra anlatma çalışmaları.
Mikrofondan serbest konuşma denemeleri.
Canlı yayın spikerliğinin önemi, özellikleri ve teknikleri.
- Hafta 16 6. İnsanların ilgi duymaları için sunusu renklendirme egzersizleri.
Naklen yayın çalışmaları.
Konuşma nasıl hazırlanır? Birkaç konuşma şeması (İlginç girişler, açıklayıcı ve net gelişmeler, iz bırakan sonuçlar)
Hava durumu metinlerini okuma (Kameralı, ayakta)

- Hafta 17 7. Mikrofonda serbest konuşma alıştırmaları.
Unutkanlığın önlenmesi, hatırlama yöntem ve teknikleri.
Benzetme ve örneklerin önemi. İnsanı zayıf konuşmacı durumuna düşüren kelimeler.
Televizyon anonslarını kamera karşısında okuma, izleme ve değerlendirme.
- Hafta 18 8. Gazete haberlerini ve başlıklarını TV'de canlı yayında okuma çalışmaları.
Konsantrasyon geliştirme teknikleri.
Kamera karşısında Türk Musikisi anonsları çalışmaları.
Mikrofonda serbest konuşma ve haber okuma çalışmaları.
- Hafta 19 9. Günlük konuşmalar ve amaçlı konuşmalara ilişkin egzersizler.
Canlı yayın çalışmaları. Bir haberin anlatılması. (Ayakta)
Köşe yazısının kameraya okunması, izlenmesi ve eleştiriler.
Beğenilen sunucu ve spikerlerin olumlu yanları veya kusurlu davranışları.
- Hafta 20 10. İyi bir spiker/sunucuda bulunması gereken özellikler.
a. Görünüm, giyim kuşam, makyaj, zerafet
b. Davranış-vucut, el, kol, baş hareketleri mimik ve jestler.
c. Konuşma yeteneği-Diksiyon, ses, nefes, fonetik...
d. Konulara hakimiyet, bilgi ve beceri.

11. DEĞERLENDİRME

Değerlendirmeler Özel Kurslar Tıp Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılır.

12. METÖT VE TEKNİKLER

- * Öğretmen, bir metoda bağlı kalmayarak, dersin ve konunun özelliğine ve deneyimlerine göre gerekli öğretim metotlarını uygular.
- * Dersler teorik, uygulamalı veya hem teorik hem uygulamalı olarak yapılır.
- * Kursun özelliği gereği, program uygulama ağırlıklı olarak işlenir.
- * Video-kamera vasıtası ile hem kursiyerlerin kendi yanlışlarını bulmaları hem de izleyicilerin onlarla ilgili değerlendirmelerinin daha objektif olması sağlanır.

13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMESİ

A. ÖĞRETİM MALZEMELERİ

- a. 2 adet mikrofon
- b. 1 adet org
- c. 2 adet televizyon
- d. 2 adet kasetçalar
- e. 2 adet radyo
- f. 2 adet video
- g. 1 adet kamera

B. DERS KİTAPLARI

<u>Kitabın Adı</u>	<u>Yazarı</u>	<u>Tarih ve Sayı</u>
Alıştırmalı Diksiyon Sanatı	Nüzhet Şenbay	M.E.B. Yayınları-1991
Konuşma Eğitimi	Suat Taşer	M.E.B. Yayınları-1987
Türk Grameri	Tahsin Banguoğlu	M.E.B. Yayınları-1959
Konuşma Dilimiz	Turgut Erem- Nureddin Sevin	M.E.B. Yayınları-1947

10. PROGRAM MUHTEVİYATININ TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK-AYLIK VE YILLIK DAĞILIMI:

TEMEL EĞİTİM 1. DÖNEM

1. Hafta:

- Dizek, sol anahtarı, ölçü vb.
- Klasik gitarın öz geçmişi.
- Oturuş şekli, sağ ve sol elin durumu.
- Oturuş şekli, sağ ve sol elin durumu.
- Sağ el beş tellerle, mi, ma, ia, p çalışmaları.

2. Hafta:

- Nota değerleri, sus değerleri, tam ses ve yarım ses vs.
- Gitar akord tekniği ilk 5 perdedeki pozisyon ve notalar.
- Apoyanda ve Tiranda tekniklerinin öğretilmesi.
- İnici kromatik çalışma ile sol ve sağ el'in beraber çalışması.

3. Hafta:

- Mi-La teli üzerinde çalışma.
- La-Re teli üzerinde çalışma.
- İnici ve çıkıcı kromatik çalışma ve sol el düzeltmeleri.

4. Hafta:

- Re-Sol teli çalışmaları.
- Sol-Si teli çalışmaları.
12. perdeye kadar kromatik çalışma.

5. Hafta:

- 2/4 ve 4/4'lük ölçü tanıtımı. Do majör üzerinde Majör gam tanıtımı ve teorik uygulanması.
- Si-Mi çalışmaları.
- Kromatik im, ma, ia çalışmaları.

6. Hafta:

- Majör uygulamaları.
- Arenas etüd 7 tüm telde 4/4'lük çalışma.
- A. Kanneci kromatik çalışma sol el parmakları çalıştırmaları.

7. Hafta:

- 16'lık nota değerleri-Bona çalışmaları. 3/4 ve 6/8, 3/8 öğretimi.
- A. Kenneci 9. etüd el im/p, ia/p çalıştırma.
- Kromatik sol el çalışmalarındaki tekniklerin kontrolü.

8. Hafta:

- Majör dizilerinin iyice öğrenilmesi (teori).
- N. Coste 16. etüd çift ses çalışması.

9. Hafta:

- a. 2/4'lük Bona çalışmaları.
- b. Arpej 1. etüd.
- c. Do Majör gam (A. Segovia) im.

10. Hafta:

- a. 2/4'lük Bona çalışmaları.
- b. A. Cona etüd 20.
- c. Do majör gam A. Segovia (ma)
- d. Arpej 2. etüd.

11. Hafta:

- a. 4/4'lük Bona çalışmaları.
- b. Do majör (A. Segovia) ia.
- c. F. Carrulli 23. Etüd.
- d. Arpej 3. Etüd.

12. Hafta:

- a. 4/4'lük Bona çalışmaları.
- b. A. Kanneci Fernando Sor. Op. 60/3.
- c. Arpej 3. etüd.

13. Hafta:

- a. 3/4'lük Bona çalışmaları.
- b. Romence de Amor (Anonim) 1. bölüm.

14. Hafta:

- a. Bona çalışmaları.
- b. La Minör öğrenimi ve teorik Minör uygulamaları.
- c. La Minör gam (A. Segovia).
- d. Romence de Amor (Anonim) 1. bölüm.

15. Hafta:

- a. Bona çalışmaları.
- b. Minör diziler üzerinde teorik uygulama.
- c. La Majör gam (A. Segovia)

16. Hafta:

- a. Bona çalışmaları.
- b. A. Kanneci F. Sor. op 60/4
- c. Mi Majör gam (A. Segovia)

17. Hafta:

- a. Bona çalışmaları.
- b. Mi Majör gam (A. Segavia)
- c. Romance De Amor (Anonim) 11. bölüm.

18. Hafta:

- a. Bona çalışmaları.
- b. Romance de Amor 11. bölüm.

19. Hafta:

- a. Bona çalışmaları.
- b. Legado 1-2, 2-3, 3-4 sol el parmak çalışmaları.

20. Hafta:

- a. Domance de Amor (Anonim) bütün parçaların uygulaması ve imtihanı.

21. Hafta:

- a. Solfej ön çalışmaları.
- b. Müzik teori bilgileri.
- c. A. Kanneci F. Sor. op 60/13.
- d. A. Segovia Majör gamlarında diğer çalışmalara aynı pozisyonlarda geçiş.

22. Hafta:

- a. Solfej çalışmaları.
- b. Ses aralıkları ve armoni ön bilgileri.
- c. Fa majör (A. Segovia).
- d. Legado çalışmaları.
- e. A. Kanneci F. Sor. op 60/5

23. Hafta:

- a. Solfej çalışmaları.
- b. Armoni, Akor bilgisi çalışması.
- c. La Minör (A. Segovia) gam.
- d. Carcassi 1. etüd.
- e. Arpej çalışmaları.

24. Hafta:

- a. Solfej çalışmaları.
- b. Akor çalışmaları.
- c. Arpej II. metod çalışmaları
- d. Carcassi 6. etüd.
- e. Mi Minör (A. Segovia)

25. Hafta:

- a. Solfej çalışmaları.
- b. Akor çalışmaları.
- c. Arpej 11. 2 formül.
- d. Carcassi 13. etüd.
- e. Mi Minör (A. Segovia)

26. Hafta:

- a. Solfej çalışmaları.
- b. Akor çalışmaları.
- c. Arpej 11. 3. formülü.
- d. Greensleves (tran. S. Behrend)

27. Hafta:

- a. Solfej çalışmaları.
- b. Akor çalışmaları.
- c. Arpej 11. 4. formül.
- d. Greensleves (tran S. Behrend)

28. Hafta:

- a. Solfej çalışmaları.
- b. Akor çalışmaları.
- c. Arpej 11. 5. formül.
- d. Greensleves (tran S. Behrend)

29. Hafta:

- a. Akor çalışmaları.
- b. Arpej 11. 6. formül.
- c. Greensleves (tran S. Behrend)
- d. Armdnik sesler.
- e. A. Cano 2. etüd.

30. Hafta:

- a. Armoni uygulamaları.
- S I N A V
- b. Greensleves çalışmaları.

31. Hafta:

- a. Armoni çalışmaları.
- b. A. Segovia (Minör çalışmaları)
- c. Lagado çalışmaları. A. cano 2. etüd.
- d. Asturias (tran a. Segovia) Albeniz ön çalışması.
- e. Pizzigato çalışmaları.

32. Hafta:

- a. Armoni uygulamaları.
- b. Minör gamları.
- c. Etüd 1 Willa Lobos arpej etüd.
- d. Asturias 1. bölüm.

33. Hafta:

- a. Armoni uygulamaları.
- b. Etüd 1 Willa Lobos'a devam.
- c. Asturias 1. bölüme devam.

34. Hafta:

- a. Armoni uygulamaları.
- b. Etüd 1. Willa Lobos devam.
- c. Asturias 2. bölüm.

35. Hafta:

- a. Armoni uygulamaları.
- b. 1. etüd Willa Lobos devam.
- c. Asturias 2. bölüm.

36. Hafta:

- a. Armoni uygulamaları.
- b. Asturias 3. bölüm.
- c. Tremola çalışmaları.

37. Hafta:

- a. Armoni çalışmaları.
- b. 1. etüd Willa-Lobos devam.
- c. Asturias 3. bölüm.
- d. Campanas del Alba E. S. Delamaza tremolo.

38. Hafta:

- a. Armoni uygulamaları.
- b. Asturias 4. bölüm.
- c. Campanas del Alba devamı.

39. Hafta:

- a. Armoni uygulamaları.
- b. Asturias çalışmaları.
- c. Campanas del Alba devam.

40. Hafta:

SINAV

Gam ve arpejler, bir etüd ve eser seslendirilecek.
Müzik bilgileri yoklanacak. Deşifre ettirilecek.

TEMEL EĞİTİM II. DÖNEM

41. Hafta:

- a. Gitar teknikleri üzerine genel bir bakış.

42. Hafta:

- a. Hareket ve nüans terimleri. En çok kullanılan işaretler.
- b. Gitar eğitimindeki önem.
- c. Öğrenilen ve yeni eserlerde deneme.

43. Hafta:

- a. Gitar edebiyatının gelişimi.
- b. Önemli bestecilerden örnekler.
- c. Günümüzde gitar edebiyatının durumu.
- d. Önemli bestecilerden örnek eserler.

44. Hafta:

- a. Önemli gitar formları konusunda bilgi.
- b. Öğrenilen örnekler ve yenileri.

45. Hafta:

- a. F. sor. op 11 No: 2
- b. Teknik parçalar.
- c. Örnek etüdüler.

46. Hafta:

- a. F. sor. op 11 No: 3

47. Hafta:

- a. Süit nedir. Form nedir?
- b. J.S. Bach'tan süit.

48. Hafta:

- a. 47. Haftanın tekrarı.

49. Hafta:

- a. Sarabande nedir? Form.
- b. Bir örnek.

50. Hafta:

- a. 49. Haftanın tekrarı.

51. Hafta:

- a. Gavotte nedir? Formu.

52. Hafta:

- a. 51. Haftanın tekrarı.

53. Hafta:

- a. Prelüd nedir? Formu.
- b. Bir örnek.

54. Hafta:

- a. 53. Haftanın tekrarı.

55. Hafta:

- a. Fügü nedir? Formu.
- b. Bir örnek.

56. Hafta:

- a. 55. Haftanın tekrarı.

57. Hafta:

- a. Gitar formları örneklerini toplu değerlendirme. Tekrarı.

58. Hafta:

- a. 57. Hafta tekrarı.

59. Hafta:

- a. Müzik dönemleri. Besteciler. Dönemin özellikleri.
- b. Gitar edebiyatının gelişimi.

60. Hafta:

- a. Barok öncesi dönemi ve bir önemli eser.
- b. Barok dönemi özellikleri, gitar edebiyatının gelişimi. Bach'ın katkısı.

61. Hafta:

- a. Klasik dönem özelliği, gitar edebiyatına katkısı ve örnek eserler.

62. Hafta:

- a. 61. Haftanın tekrarı.

63. Hafta:

- a. Romantik dönem, gitara katkısı.
- b. Önemli besteciler. Örnek eserler.

64. Hafta:

- a. 63. Haftanın tekrarı.

65. Hafta:

- a. Günümüzde gitar edebiyatı, önemli bestecileri formlar ve örnek eserler.

66. Hafta:

- a. Günümüzde gitar edebiyatı, önemli bestecileri, formlar ve örnek eserler.

67. Hafta:

- a. Günümüzde gitar edebiyatı, önemli bestecileri, formlar ve örnek eserler.

68. Hafta:

- a. Türk bestecilerinin gitar edebiyatına ilgileri.
- b. Örnek eserleri.

69. Hafta:

- a. Türk bestecilerinin gitar edebiyatına ilgileri.
- b. Örnek eserler.

70. Hafta:

- a. Seçilen örnek parçalarla nüans çalışmaları.

71. Hafta:

- a. Sonat formüllerinin incelenmesi.
- b. Örnek eserler.

72. Hafta:

- a. Sonat formüllerinin incelenmesi.
- b. Örnek eserleri.

73. Hafta:

- a. Dağarcık kadans bilgileri. Plagal ve otantik kadans ve uygulamaları.

74. Hafta:

- a. Tüm kadans, 7. derecesinin kadansa etkisi. 4. tonda tam kadansın uygulanması.
- b. Eser analizinde kadans bölümlerin incelenmesi.

75. Hafta:

- a. Güney Amerika müzik formları.
- b. J. Cardoso, Antonio Lauro ve örnekleri.

76. Hafta:

- a. Güney Amerika müzik formları.
- b. J. Cardoso, Antonio Lauro ve örnekleri.

77. Hafta:

- a. Güney Amerika müzik formları.
- b. J. Cardoso, Antonio Laura ve örnekler.

78. Hafta:

- a. İspanya müzik formları.
- b. Torroba, Turina, Rodrigo tanımları vs.

79. Hafta:

- a. İspanya müzik formları.
- b. Torroba, Turina, Rodrigo tanımları vs.

80. Hafta:

- a. İspanya müzik formları.
- b. Torroba, Turina, Rodrigo tanımları vs.

81. Hafta:

- a. Flemenço müzik formları.
- b. Rasguedo çalışmaları.

82. Hafta:

- a. Solearas.
- b. Rasgoedo çalışmaları.

83. Hafta:

- a. Soleares.
- b. Rasguedo çalışmaları.

84. Hafta:

- a. Farruca.
- b. Rasfuedo çalışmaları.

85. Hafta:

- a. Farruca.
- b. Rasguedo çalışmaları.

86. Hafta:

- a. Malaguena.
- b. Rasguedo çalışmaları.
- c. Alzapua çalışmaları.

87. Hafta:

- a. Malaguena.
- b. Rasguedo çalışmaları.
- c. Alzapua çalışmaları.

92. Hafta:

- a. Sevillanas.
- b. Rasguedo çalışmaları.
- c. Alzapua çalışmaları.

93. Hafta:

- a. Sevillanas.
- b. Rasguedo çalışmaları.
- c. Alzapua çalışmaları.

94. Hafta:

- a. Granadinas.
- b. Rasguedo çalışmaları.

95. Hafta:

- a. Granadinas.
- b. Rasguedo çalışmaları.

96. Hafta:

- a. Bulerias.
- b. Rasguedo çalışmaları.

97. Hafta:

- a. Bulerias.
- b. Rasguedo çalışmaları.

98. Hafta:

- a. Flamenko üzerinde genel nüans ve pozisyon çalışmaları.

99. Hafta:

- a. Flamenko üzerinde genel nüans ve pozisyon çalışmaları.

100. Hafta:

- a. Flamenco üzerinde nüans ve pozisyon çalışmaları.

101. Hafta:

- a. Jazz müziği ve gitarcılarına bakış.
- b. Jazz standartlarının klasik gitar düzenlemeleri ve jazz bestecileri.

102. Hafta:

- a. Jazz emprovizasyon anlayış ve duygusu.
- b. A. E. Jobim. The girl from ipama. Dük ellington vb.

103. Hafta:

- a. Jazz müziği ve gitarcılarına bakış.
- b. Jazz standartlarınının klasik gitar düzenlemeleri ve jazz bestecileri.
- c. Jazz emprovizasyon anlayış ve duygusu.
A.E. Jobim, The girl from ipama. Dük ellington vb.

104. Hafta:

- a. Jazz müziği ve gitarcılarına bakış.
- b. Jazz standartlarınının klasik gitar düzenlemeleri ve jazz bestecileri.
- c. Jazz empovizasyon anlayış ve duygusu.
A.E., Jobim, The girl from ipama. Dük Ellington vb.

105. Hafta:

- a. Jazz müziği ve gitarcılarına bakış.
- b. Jazz standartlarınının klasik gitar düzenlemeleri ve jazz bestecileri.
- c. Jazz emprovizasyon anlayış ve duygusu.
A. E., Jobim, The girl from ipama. Dük Ellington vb.

106. Hafta:

- a. Jazz müziği ve gitarcılarınının bakış.
- b. Jazz standartlarınının klasik gitar düzenlemeleri ve jazz bestecileri.
- c. Jazz emprovizasyon anlayış ve duygusu.
A.E. Jobim, The girl from ipama. Dük Ellington vb.

SINAV

- a. 2 eser seslendirilecek.
- b. 1 etüd.
- c. Gamlar, arpejler, akorlar çalınacaktır.
- d. Genel müzik bilgileri. (Formlar, müzik dönemleri, gitar edebiyatı).
- e. Soliste eşlik edilecek.
- f. Deşifre yaptırılacak.

11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir. Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin maddesine göre.

12. METOD VE TEKNİKLER:

Konunun derste öğretilmesine özen gösterilecek. Yakından uzağa, kolaydan zora, ulusaldan evrensele, bilinenden bilinmeyene, çözümlene, tüme varım, uygulama, araştırma gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

13. KURS SÜRESİNDE KULLANILACAK ARAÇ-GEREÇLER:

Piano, org, yardımcı ders kitapları, öğretim levhaları, teyp, kaset ve video ilgili yayınlar.

14. KURS SÜRESİNDE KULLANILACAK KİTAP VE KAYNAKLAR:

<u>KİTAPIN ADI</u>	<u>YAZARI</u>	<u>TTK KARARI</u>	<u>GÜN/SAYI</u>
Klasik Gitar Metodu	S.Yıldırım-B.Akkuş	21.04.1890	2058
Klasik Gitar Metodu	Ziya Aydınhan	25.07.1944	

DESTEK KİTAPLARI:

Ahmet Kanneçi Klasik Gitar metodu
Mario Rodriguez Arenas Metodları
Leo Brouwer etüd simple
Emillo Medina Flamenco Metodları
Juan Martin Flamenco Metodları
Paco Pena Flamenco Metodları
John Duarte Jazz yorumları (Klasik gitar için)
Robert Brightmore Jazz Standartları (Klasik gitar için)
Arnie Berles Jazz improvisation metodu.

PIYANO KURSU MUFREDAT PROGRAMI

1. KURUMUN ADI: Özel Akademi İstanbul İletişim ve Sanat Eğitimleri Merkezi Kursu
2. KURUMUN ADRESİ: Şehit Muhtar Cad. No. 69 Can Han Taksim-İstanbul
3. KURUCUSUNUN ADI: H. Oya Aşlak
4. PROGRAMIN DAYANAGI: 625 sayılı kanun ve bu kanunun bazı maddelerini değiştiren kanunlar ile buna bağlı yönetmelikler.
5. PROGRAMIN ADI: Piyano
6. PROGRAMIN SEVİYESİ: En az ilkökul seviyesindeki öğrenciler katılabilir.
7. PROGRAMIN AMAÇLARI:
 - a. Piyanoyu sevdirek, Piyano eğitiminin devamını sağlamak. Piyano edebiyatının seçkin ve ulusal ve evrensel eserlerini tanıtmak.
 - b. Doğru bir piyano eğitimi yapmak.
 - c. Piyano meslek olarak seçenleri ilgili alanlarına yönlendirmek ve eksiklerini tamamlamak.
 - d. Müziksel işitme-ritm duygusunu kuvvetlendirmek.
8. PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:
 1. PROGRAM:
 - a. Teorik.
 - b. Uygulamalı bol alıştırmalı uygulanacak.
 2. Konuların işlenişinde teorik bilgi hayata (uygulamalı) yönelik olarak işlenecek.
 3. Konuları, temel ders yanında yardımcı kaynaklardan yararlanılarak işlenecek.
 4. Kursiyerin kullandığı çalgının özellikleri dikkate alınarak işlenecektir.
 5. Ders ile ilgili her türlü hazırlıkları önceden yapıp öğrencilerin derste uygulayabilmesi için şartlar oluşturulacaktır.
 6. Gerektiğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacak.
 7. Konuların uygulanmasında kursiyerin yaşı, seviyesi ve ilgisi dikkate alınarak değişik örneklerden (Pop, Caz, Türk Müziginden) yararlanılacaktır.
 8. Kursu bitiren kursiyerlere Özel Tıp Yön. 18. maddesine göre kurs bitime belgesi (sertifikası) verilecektir. Bu belge (Sertifika) konservatuarın orta öğrenimi bilgi seviyesinde olarak tanzim edilecektir.

9. PROGRAMIN SÜRESİ: 256 SAAT

Hafta olarak 2 saat (Haftada okutulan ders)

Toplam süre: 128 Hafta- 36 ay - 4 yıl

a. Temel Eğitim: I. Devre 32 Hafta - 9 ay
II. Devre 32 Hafta - 9 ay = 2 Yıl = 4 Yıl

b. İleri Eğitim: I. Devre 32 Hafta - 9 ay
II. Devre 32 Hafta - 9 ay = 2 Yıl

10. PROGRAMIN MUHTEVİYATININ TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK-AYLIK VE YILLIK DAĞILIMI:

TEMEL EĞİTİM I. DEVRE: I Yıl (1.9 Ay)

1. Hafta: Temel Müzik Bilgileri

- Pianoda oturmuş parmakların durumu.
- Sağ ve Sol el parmak alıştırmaları.
- Do-Re-Mi-Fa-Sol Notalarının öğretilmesi
4/4'lük, 2/4'lük, 1/4'lük vuruş
- Do-Sol arası iki el parmak alıştırmaları.

2. Hafta:

- Değişik nota değerleri ile (o, d, d) sağ ve sol ele alıştırmaları.
- İki el paralel (1/4, 2/4, 3/4, 4/4'lük vuruşlar) notalarla çalışma alıştırmaları.
- Bir, iki, üç, dört vuruşluk ses notaları.
- Melodik çalışmalar (Küçük parçalar).

3. Hafta:

- Müzik terimleri. (Moderatto, comodo, andante, allegro... v.b.)
- 4/4'lük, 3/4'lük türleri.
- Legato çalışmaları. Parmak alıştırmaları.
- İki el farklı çalışmalar.

4. Hafta:

- Sağ el melodik ağırlıklı iki elle çalışma.
- Sol el melodik ağırlıklı iki elle çalışma.



5. Hafta:

- Sol el iki sesli çalışmalar.
- Uzatma bağı.
- Örnek parçalar.

6. Hafta:

- a. Küçük okul şarkıları (Düzenlenmiş olanlardan örnekler).
- b. Do majör gamı. İki el ayrı ayrı ve paralel çalışmaları.
- c. İki el alıştırmaları.

8. Hafta:

- a.  noktalı dörtlük nota.
- b. İlgili parça.
- c. 

9. Hafta:

- a. Yarım vuruşluk sus notası.
- b. Teknik ve etüt çalışmaları.
- c. değerlerde çalışma parçaları.

10. Hafta:

- a. Fa anahtarı ve notaların yeri.
- b. Fa anahtarında alıştırmalar. (Solfej-Bona okuma)
- c. Fa sol el çalışması.

11. Hafta:

- a. Fa anahtarı küçük parçalar.

12. Hafta:

- a. Sol elde Fa-Sol anahtarının karışık kullanıldığı eserler ve etüdlər.

13. Hafta:

- a. İki oktav paralel do majör gamı.
- b. İki oktavlık etüdlər. Teknik parçalar.


14. Hafta:

- a. Sol majör gamı alıştırmaları.
- b. Sol majör parçalar.

15. Hafta:

Sol majör (okul şarkılarından düzenlenmiş parçalar) etüdlər.

16. Hafta:

- a.  Triole alıştırmalar iki elle.
- b. Üçlemeli piano parçaları.

17. Hafta:

- a. Nüans terimleri P.f.
- b. Hareket terimleri. Önce öğrencilerle ilaveten.
- c. Stakkato çalışmaları.
- d. Örnek alıştırma etüd ve parçalar.

18. Hafta:

- a. Re majör gamı, arpej donanımı.
- b. Süsleme işaretleri.
- c. Re majör etüd ve parçalar.

19. Hafta:

- a) La majör, donanım La majör gamı.
- b) Etüd ve ilgili parçalar.


20. Hafta:

- a. Mi majör gamı.
- b. Etüd ve parçalar.

21. Hafta:

- a. Çeyrek vuruşluk/16 nota ve sus işareti.
- b. Alıştırmalar. Etüdlere, gamlar çalışmaları.

22. Hafta:

- a. Çeyrek vuruşlu (16'lık notalarla) eserler.
- b.  nota ve eserler.

23. Hafta:

- a. Minör diziler. La minör. (armonik, melodik)
- b. La minör bir eser.

24. Hafta:

- a. Fa majör gam, iki oktav değişik nota, değerleri ile.
- b. Fa majör eserler, etüdlere.

25. Hafta:

- a. Değişik tonlarda eserler, teknik ve etüdlere.
- b. Majör minör dizilerin anlamı, önemi.

26. Hafta:

- a. Piano edebiyatı. Önemli besteciler ve eserleri hakkında kısa bilgiler.
- b. Önemli müzik formları. Piano eserlerinin yazıldığı belli başlı formlar.

27. Hafta:

- a. Şarkı formu. Sonat formu ve sonatlar.
- b. Clementi Do.M.Ap. 36. 1. Bölüm.
- c. Czerny 599. etüdü ve hanon teknik çalışmaları.

28. Hafta:

- a. Clementi 2. Bölüm.
- b. Czerny etüdü ve hanon teknik çalışmaları.

29. Hafta:

- a. Hanon teknik-Czerny çalışmaları.
- b. Clementi sonatın 1. Bölümü.

30. Hafta:

- a. Schuman gençlik albümü 2. eser.
- b. Czerny etüdü-Hanon teknik çalışmaları.

31. Hafta:

- a. A.A. Saygun. İncinin kitabından örnekler.
- b. Czerny etüdü. Hanon teknik çalışmaları.

32. Hafta:

- a. İncinin kitabından örnekler.
- b. Czerny etüdü ve hanon teknik çalışmaları.

- SINAV:
1. Küçük sanat inlerinden 1. bölüm.
 2. Bir Czerny etüdü.
 3. Do-Sol-Re majör gamları.
 4. Schuman, Saygun v.b. bir eser.

TEMEL EĞİTİM II. DEVRE-II. Yıl (II. 9 Ay)

33. Hafta:

- a. Czerny etüdü, Ap 599 No: 18.
- b. Hanon teknik parçalar No: 5.
- c. Kolay bir sonatın Clementine Op:36 No:5.

34. Hafta:

- a. Czerny etüd devam No: 27, 16'lık değerlerde teknik çalışma.
- b. Sonatina'ya devam edilecek.

35. Hafta:

- a. Sonatina'ya devam edilecek.
- b. Hanon No: 7.

36. Hafta:

- a. D.E. Bach Menuetto No: 2.
- b. Czerny etüd No: 31 (Üçlemelerin pekiştirilmesi).
- c. Hanon No: 8.

37. Hafta:

- a. Bach'a devam edilecek.
- b. Czerny 33, etüd ve egzersizler.
- c. Hanon 9.

38. Hafta:

- a. 32'lik değerlerle teknik ve etüd çalışmaları (Sağ el)
- b. Czerny 58. Schuman G. Albümü Hırcın atlı.
- c. Hanon 10.

39. Hafta:

- a. 32'lik değerlerde teknik ve etüd çalışmaları (Sol el)
- b. Czerny 59. Hırcın atlı'ya devam edilecek.
- c. Hanon 11.

40. Hafta:

- a. Czerny-62. parça onaltılıya üçlemeler.
- b. Kuhlav do majör sonatın 1. bölüm.
- c. Hanon 12.

41. Hafta:

- a. Czerny 62. Parça.
- b. Kuhlav do majör sonatın 1. bölüm.
- c. Hanon 13.

42. Hafta:

- a. Kuhlav 2. bölüm.
- b. Hanon 14.
- c. Czerny Op-849, No:1.

43. Hafta:

- a. Schuman No:9 çarpma isareti, noktalı onaltılık nota.
- b. Hanon 15.
- c. Czerny No:1.

44. Hafta:

- a. Schuman'a devam edilecek.
- b. Czerny No: 2.
- c. Hanon 16.

45. Hafta:

- a. Czerny No 2.
- b. Hanon 17.
- c. Haydn, Andante.

46. Hafta:

- a. Czerny No-4.
- b. Hanon 18.
- c. Schuman No 10 (Sol el ağırlıklı melodik parça).

47. Hafta:

- a. Czerny No 4.
- b. Hanon 20.
- c. D.E. Bach, Menuetto (Sol majör).

48. Hafta:

- a. Czerny No 5.
- b. Hanon 21.
- c. Bach'a devam edilecek.

49. Hafta:

- a. Czerny No 5.
- b. Hanon 22.
- c. Bach, Polonese.

50. Hafta:

- a. Czerny No 7.
- b. Hanon 23.
- c. Bach, Polonese.

51. Hafta:

- a. Czerny No 7.
- b. Hanon 24.
- c. Bach, Polonese.

52. Hafta:

- a. Czerny No: 7.
- b. Hanon 25.

53. Hafta:

- a. Clementi Rondo, Fa majör.
- b. Hanon 26.
- c. Czerny 8 ve sağ el teknik çalışma.

54. Hafta:

- a. Clementi Rondo.
- b. Hanon 27.
- c. Czerny 8.

55. Hafta:

- a. Hanon 29.
- b. Czerny 9 etüd (Sol el enerjik çalışma).
- c. Bach Re majör musette.

56. Hafta:

- a. Hanon 30.
- b. Czerny sol el enerjik çalışmaya devam edilecek.
- c. Bethoven sonatın sol majör.

57. Hafta:

- a. Hanon 31. (Enerjik teknik çalışmalar).
- b. Czerny 10 (Arpej etüd hazırlık).
- c. Bethoven sonatın No 44.

58. Hafta:

- a. Hanon (Parmak ağırlık çalışmaları).
- b. Czerny, etüd 12.
- c. Stakkatto, Üçleme, aynı notada Beethoven sonatın parmak değişmeler.

59. Hafta:

- a. Hanon (Değişik ritmlerle çalma teknikleri).
- b. Czerny 12 etüde devam edilecek.
- c. Beethoven sonatı.

60. Hafta:

- a. Etüd, czerny etüd-13.
- b. Teknik-4 oktav do majör-La minör gam.
- c. Eser-Mozart Do majör sonat.
- d. Bilgi-Majör ve minör dizilerin anlamı, karakteri, aralıklar donanımı.

61. Hafta:

- a. Etüd-czerny etüd 13.
- b. Teknik-4 oktav do majör, la minör arpej.
- c. Eser-Mozart sonat.

62. Hafta:

- a. Etüd Czerny 14.
- b. Teknik-4 oktav sol majör, mi minör gamı.
- c. Eser-Mozart sonat.

63. Hafta:

- a. Etüd Czerny 14.
- b. Teknik 4 oktav, Mi minör, Sol majör arpej.
- c. Eser-Mozart sonat.

64. Hafta:

- a. Etüd-Czerny 14.
- b. Teknik tril alıştırmaları No 44.
- c. Eser-Türk bestecilerinden uygun bir eser.

SINAV: CZERNY Etüd
Türk bestecilerden bir eser
Kolay bir sonat
Gam ve arpejler

ILERI EĞİTİM I. DEVRE-III. Yıl (III. 9 Ay)

65. Hafta:

- a. Teknik Re majör Si minör-4 Oktav gam.
- b. Etüd-Czerny 15 no'lu etüd.
- c. Eser-M Sun Yurt renklerinden bir parça.
- d. Genel bilgi-Çağdaş Türk bestecilerine kısa bir bakış.

66. Hafta:

- a. Teknik-La majör-Fa majör-4 oktav gam.
- b. Etüd-Czerny 15 no'lu etüd.
- c. Eser-Beethoven Fur Elize.
- d. Genel bilgi-Müzik dönemlerine kısaca bir bakış.

67. Hafta:

- a. Teknik-Re majör, Si minör 4 oktav arpej.
- b. Etüd-Czerny 25 no'lu etüd.

68. Hafta:

- a. Eser-Beethoven Fur Elize.
- b. Genel bilgi-Yorumlama, nüans ve hareket terimlerinin önemi.
- c. Teknik-La majör, Fa minör, 5 oktav arpej.
- d. Eser-Haydn Sonat, Do majör, 1. bölüm.

69. Hafta:

- a. Teknik-Mi majör-Do diyez minör, 4 oktav gam.
- b. Etüd-Czerny 22.
- c. Bilgi-Viyana klasikleri (Kısa Bilgi).

70. Hafta:

- a. Teknik-Mi majör-do diyez minör 4 oktav arpej.
- b. Etüd- czerny 22.
- c. Haydn sonata devam.
- d. Bilgi-Haydn'ın hayatı, eserleri, özellikleri.

71. Hafta:

- a. Teknik-Si majör, sol diyez minör 4 oktav arpej.
- b. Etüd-Czerny No 17.
- c. Eser-Haydn Sonat.
- d. Bilgi-Sonat formu konusunda temel bilgiler.

72. Hafta:

- a. Teknik Si majör sol diyez minör 4 oktav gam.
- b. Etüd Czerny No 17.
- c. Eser-Haydn Sonat.
- d. Bilgi-Değişik süsleme işaretleri, çarpma, moda, gurup sesler.

73. Hafta:

- a. Devam edilecek.

74. Hafta:

- a. Teknik-Fa majör, re minör, 4 oktav.
- b. Etüd-No 28.
- c. Eser-Beethoven sol majör, Op 49 No:02 sonat 1.bölüm.
- d. Bilgi-Akorbilgisi, akorlar ve çevrilmeleri.

75. Hafta:

- a. Teknik-Fa majör, Re minör, 4 oktavlı arpej.
- b. Etüd-No 28.
- c. Eser-Beethoven Sonat.
- d. Bilgi-Sol el melodik çalışmalarda yorumlama.

76. Hafta:

- a. Teknik-Si majör, sol minör, 4 oktav gam.
- b. Etüd-No: 19.
- c. Eser-Beethoven Sonat 11. Bölüm.
- d. Bilgi-Bemollü tonların özellikleri.

77. Hafta:

- a. Teknik-Si bemol majör, sol minör, 4 oktav arpej.
- b. Etüd 19.
- c. Eser-Beethoven Sonat 11. bölüm.
- d. Bilgi-Klasik dönemde piano eserlerinin gelişimi.

78. Hafta:

- a. Teknik-Si bemol majör, sol minör, 4 oktav arpej.
- b. Etüd-19.
- c. Eser-Beethoven Sonat 11. bölüm.
- d. Bilgi-Klasik dönemde piano eserlerinin gelişimi.

79. Hafta:

- a. Teknik-Mi bemol majör, Do minör arpej.
- b. Etüd-Czerny No: 18.
- c. Eser-Schuman g albümü No: 23.
- d. Bilgi-Romantik dönemin özellikleri, önemli besteciler.

80. Hafta:

- a. Teknik-Mi bemol majör, do minör (arpej).
- b. Etüd-18.
- c. Eser-Schuman'a devam edilecek.
- d. Bilgi-Schuman, kısa hayatı ve eserleri.

81. Hafta:

- a. Teknik-La bemol majör, do minör gam.
- b. Etüd 27.
- c. Eser-Schuman gençlik albümü.
- d. Bilgi-Şarkı formunun piano edebiyatındaki yeri.

82. Hafta:

- a. Teknik-Re bemol majör, Si bemol minör, arpej.
- b. Etüd 27
- c. Eser-Teaikouay Napoliten.
- d. Bilgi-Besteci hakkında kısa bilgi, napoliten şarkıların özelliği.

83. Hafta:

- a. Teknik-Sol bemol majör, mi bemol minör gam.
- b. Etüd 27.
- c. Eser-Napolitene devam edilecek.
- d. Bilgi-Eserlerde geçen terimlerin açıklanması.

84. Hafta:

- a. Teknik-Sol bemol majör. Mi bemol minör arpej.
- b. Etüd 21.
- c. Eser-Napoliten'e devam edilecek.
- d. Bilgi-Kromatik, anormanik ve diatonik diziler.

85. Hafta:

- a. Teknik-Majör dizilerde gam ve arpej çalışmaları.
- b. Etüd-21'e devam edilecek.
- c. Eser-Beethoven Rondo (Do majör).
- d. Bilgi-Rondo Formu konusunda kısa bilgiler.

86. Hafta:

- a. Teknik-Minör dizilerde gam ve arpej çalışmaları.
- b. Etüd 21'e devam edilecek.
- c. Eser-Beethoven, Rondo formu üzerinde açıklama.

87. Hafta:

- a. Teknik-Do diminato arpej.
- b. Etüd-Czerny op 299 1 no'lu etüd (Sağ el teknik ağırlıklı).
- c. Eser-Rondo'ya devam edilecek.
- d. Bilgi-Diminato'nun açıklanması.

88. Hafta:

- a. Teknik-Re diminato arpej.
- b. 2 no'lu Etüd (Sol el ağırlıklı çalışma).
- c. Eser-Rondoya devam.
- d. Bilgi.

89. Hafta:

- a. Teknik-Mi diminiato arpej.
- b. Etüd-3 no'lu etüd, (Arpejin güçlendirilmesi).
- c. Eser-Rondo'nun tümü.
- d. Bilgi.

90. Hafta:

- a. Teknik-Fa diminiato arpej.
- b. Etüd-5 no'lu etüd (Gam pekiştirilmesi).
- c. Eser-Mozart'la minör sonat 1. bölüm.
- d. Bilgi-Mozart'ın sanat yaşamı.

91. Hafta:

- a. Teknik-Sol diminato arpej.
- b. Etüd-5 no'lu etüd.
- c. Eser-Mozart sonat.
- d. Bilgi-Sonatta çeşitlemeler.

92. Hafta:

- a. Teknik-Fa diminiato arpej.
- b. Etüd-5 no'lu etüd.
- c. Eser-Mozart Sonat.
- d. Bilgi-Klasik dönemin üslubuna genel bakış.

93. Hafta:

- a. Teknik-Si diminiato arpej.
- b. Etüd 6 no'lu etüd.
- c. Eser-Mozart sonat.
- d. Bilgi-Müzikte anlatımın önemi.

94. Hafta:

- a. Teknik-Dominat 7'li arpejler Do-Re.
- b. Etüd-6 no'lu etüd.
- c. Eser-Mozart Sonat.
- d. Bilgi-Mozart'ın müzik anlatım biçimi.

95. Hafta:

- a. Teknik-Mi-Fa 7'li arpej.
- b. Etüd-7 no'lu etüd.
- c. Eser-Mozart Sonat.
- d. Bilgi.

96. Hafta:

- a. Teknik-Sol-La 7'li.
- b. Etüd-7 no'lu etüd.
- c. Eser-Mozart Sonat.
- d. Bilgi.

97. Hafta:

- a. Teknik-Si 7'li arpej.
- b. Etüd-7 no'lu etüd.
- c. Eser-Mozart Sonat.
- d. Bilgi-Eserin 1. bölümünün tahlili.

SINAV Czerny 299'dan La majör.
Czerny 299'dan bir etüd.
Bir sonat (Mozart La majör-v.b.).
Teknik çalışma-7'li arpejler-gamlar.
Bir Türk bestecisinin eseri.
Genel bilgi çeşitleri formlar.
Deşifre yoklanacaktır.

İLERİ EĞİTİM II. DEVRE- 4. Yılı (4.4. Ay:)

98. Hafta:

- a. Teknik-Hanon 47 4'lü parmak egzersizleri.
- b. Etüd-5 no'lu etüd.
- c. Eser-Haydn Sonat.
- d. Bilgi.

99. Hafta:

- a. Teknik 3'lü aralıklı stakkato çalışmaları Hanon 48.
- b. Etüd-8 no'lu etüd.
- c. Haydn Sonat, Eser.
- d. Bilgi.

100. Hafta:

- a. Teknik-6 aralıklı çalışma (Hanon).
- b. Eser-Haydn Sonat.
- c. Bilgi.

101. Hafta:

- a. Teknik-6'lı aralıklı çalışmalar. Atlamalar, paralel vuruşlar.
- b. Etüd-9 no'lu etüd. İki el enerjik çalışma.
- c. Eser-Haydn Sonat.
- d. Bilgi.

102. Hafta:

- a. Teknik-Üçlü aralıklarla alıştırmalar.
- b. Etüd-9 no'lu etüd.
- c. Eser-Haydn Sonat.
- d. Bilgi.

103. Hafta:

- a. Teknik-Kromatik iki elle teknik çalışma (Hanon 50).
- b. Etüd-10 no'lu etüd. Sol el enerjik etüd.
- c. Eser-Haydn Sonat.
- d. Bilgi.

104. Hafta:

- a. Teknik-Oktav çalışması 51.
- b. Etüd-Oktav, arpej etüd No: 12.
- c. Eser-Bach envansiyon (2 sesli).
- d. Bilgi-Envansiyonun analizi.

105. Hafta:

- a. Teknik-Oktav çalışması, Schmith günlük çalışmalar.
- b. Etüd-13 no'lu etüd.
- c. Eser-Bach envansiyon (2 sesli).
- d. Bilgi.

106. Hafta:

- a. Teknik oktav Kromatik çalışma.
- b. Etüd-13 no'lu etüd.
- c. Eser-Bach envansiyon. (3 sesli)
- d. Bilgi.

107. Hafta:

- a. Teknik-Ton içinde Üçlü aralıklarla iki elle çalışma (Do majör).
- b. Etüd-14 no'lu etüd.
- c. Eser-Bach envansiyon (3 sesli).
- d. Bilgi.

108. Hafta:

- a. Teknik-Sol majör aynı çalışma.
- b. 15 no'lu etüd.
- c. Eser-Mozart No:10 1. Bölüm.

109. Hafta:

- a. Teknik-Re majör çalışma, Schmit egzersizler.
- b. Etüd-15 no'lu etüd.
- c. Eser-Mozart Sonat 1. Bölüm.

110. Hafta:

- a. Teknik-La majörde çalışma-schmit egzersizler.
- b. Etüd-10 no'lu etüd.
- c. Eser Mozart Sonat 1. Bölüm
- d. Bilgi

111. Hafta:

- a. Teknik-Mi majör çalışma, Schmit egzersizler.
- b. Etüd-16 no.lu etüd.
- c. Mozart 1. bölüm.

112. Hafta:

- a. Teknik-Fa majör, Üçlü aralıklarla iki el ton çalışması.
- b. Etüd-17 no'lu etüd.
- c. Eser-Bach Tokatto.
- d. Bilgi-Takottonun formu.

113. Hafta:

- a. Teknik-Si b. majör çalışma, Schmit alıştırmalar.
- b. Etüd-18 no'lu etüd.
- c. Eser-Bach Tokatto.

114. Hafta:

- a. Teknik-Mi b, de majör çalışması, Schmit alıştırmalar.
- b. Etüd-18 no'lu etüd.
- c. Eser-Bach Tokatto.

115. Hafta:

- a. Teknik-La bemol de majör çalışması Schmit.
- b. Etüd-19 no'lu etüd.
- c. Eser-Schubertimrontu La b Majör.
- d. Bilgi.

116. Hafta:

- a. Teknik-La minör de çalışma (Schmit).
- b. Etüd-19 no'lu etüd.
- c. Eser-Schubertimrontu.
- d. Bilgi-Schubert'in özgeçmişi, sanatsal özelliği.

117. Hafta:

- a. Teknik-Minör de çalışma.
- b. Etüd-19 no'lu etüd.
- c. Eser-Schubert improntu.

118. Hafta:

- a. Teknik-Sol minör de çalışma.
- b. Etüd-20 no'lu etüd.
- c. Eser-Schubert improntu.

119. Hafta:

- a. Teknik-Diger tonlarda çalışma.
- b. Etüd-20 no'lu etüd.
- c. Eser-Schubert improntu.

120. Hafta:

- a. Teknik-16'lık değerlerde değişik tonlarda oktav gamı.
- b. Do majör-La minör.
- c. Etüd-20 no'lu etüd.
- d. Eser-Schubert improntu.

121. Hafta:

- a. Teknik-Sol majör sol minör (oktav gamı).
- b. Etüd-20 no'lu etüd.
- c. Eser-Schubert improntu.

122. Hafta:

- a. Teknik-Re majör, Si minör (oktav gamı).
- b. Etüd-20 no'lu etüd.
- c. Eser-Schubert improntu.

123. Hafta:

- a. Teknik-La majör, fa diyez minör.
- b. Etüd-Czerny etüd.
- c. Chopin valse do minör.
- d. Bilgi-Valse ve noktürn formlar.

124. Hafta:

- a. Teknik-Mi majör do minör.
- b. Etüd-Czerny etüd.
- c. Eser-Chopin valse.
- d. Bilgi-Chopin piano edebiyatı.

125. Hafta:

- a. Teknik-Fa majör, Re minör.
- b. Etüd-Czerny etüd.
- c. Eser-Chopin valse.
- d. Bilgi-Romantik müzik dönemlerindeki gelişmeler.

126. Hafta:

- a. Teknik-Si bemol majör, sol minör.
- b. Czerny etüd.
- c. Chopin valse.

127. Hafta:

- a. Teknik-Mi b majör, do minör etüd.
- b. Etüd-U.C. Erkin 5 damla.
- c. Eser-Çağdaş Türk Müziğinin özellikleri.
- d. Bilgi-Romantik müzik döneminde piano edebiyatı.

128. Hafta:

- a. Teknik-La bemol majör Fa minör.
- b. Etüd-Czerny etüd.
- c. Eser-U.C. Erkin 5 damla.
- d. Bilgi-Çağdaş müziğin özellikleri.

129. Hafta:

- a. Teknik-Uçlu aralıklarla trill çalışması oktav arpej.
- b. Etüd-Değişik tonlarda çalışma.
- c. Eser-U.C. Erkin 5 damla.
- d. Bilgi-Sinava hazırlık.

SINAV

1. Bilgi eser analizleri (Formlar)
Müzik dönemlerinin piano eserlerine etkileri.
Önemli Türk ve evrensel besteciler ve eserleri.
2. Eser: a) Ulvi C. Erkin - Beş damla'dan bir bölüm
b) Zor bir sonat

3. Etüdüler-Zor bir etüd.
4. Teknik gamlar-arpejler.
5. Deşifre-Çok zor olmayan bir eserin deşifresi.
6. Eşlik-Bir çalgıya, koroya ve şarkıya eşlik.

11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel kurslar Tip yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir. Özel kurslar tip yönetmeliğine göre.

12. METOD TEKNİKLERİ:

Konunun derste öğretilmesine özen gösterilecek yakından uzağa, kolaydan zora, ulustan evrensele, bilinenden bilinmeyene, çözümlene, tüme varım, uygulama alıştırma gibi yöntem ve teknikler kullanılacak.

13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER:

a) Kitaplar	Yazar	TTK Kararı	Gün/Bayı
1. Temel Müzik Bilgisi	A.A.Saygun	18.05.1970	8275
2. " " "	"	"	8274
3. " " "	"	"	8273

b) Yardımcı araçlar:

Öğretim levhaları, teyp, kaset, video ve ilgili araç ve gereçler, piano v.b.

TROMPET MUFREDAT PROGRAMI

KURUMUN ADI: Özel Akademi İstanbul İletişim ve Sanat Eğitimleri
Merkezi Kursu

KURUMUN ADRESİ: Şehit Muhtar Cad. 69 Can Han
Taksim-İstanbul

KURUCUSUNUN ADI: H. Oya Aşlak

PROGRAMIN DAYANAGI: 625 sayılı kanun ve bu kanunun bazı
maddelerini değiştiren kanunlar ile bağlı
yönetmelikler.

PROGRAMIN SEVİYESİ: En az ilkokul mezunu öğrenciler katılabilir.

PROGRAMIN ADI: Trompet

PROGRAMIN AMAÇLARI:

- Trompeti sevdirecek, trompet eğitiminin devamını sağlamak.
Trompet edebiyatının seçkin ve ulusal, evrensel eserlerini
tanıtmak.
- Doğru bir trompet eğitimi yapmak.
- Trompet'i meslek olarak seçenleri ilgili alanlarına
yönlendirmek ve eksiklerini tamamlamak.
- Müziksel işitme ve ritm duygusunu kuvvetlendirmek.

PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:

- Program
 - Teorik
 - Uygulamalı, alıştırmalı uygulanacak.
- Konuların işlenişinde teorik bilgi hayata (uygulamalı) yönelik
olarak işlenecektir.
- Konuları, temel ders kitabı yanında yardımcı kaynaklardan
yararlanılarak işlenecektir.
- Kursiyerlerin kullandığı çalgının özellikleri dikkate alınarak
konular işlenecektir.
- Ders ile ilgili her türlü hazırlıkları önceden yapıp
öğrencilerin derste uygulayabilmesi için şartlar
oluşturulacaktır.
- Gerektiğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde
yararlanılacaktır.
- Konuların uygulanmasında kursiyerin yaşı seviyesi ve ilgisi
dikkate alınarak değişik örneklerden (pop, Jaz, Türk
Müziğinden yararlanılacaktır.)
- Kurs bitiminde kursiyerlere özel tip yön. 18. maddesine göre
kurs bitirme belgesi (sertifika) verilecektir.

PROGRAMIN SÜRESİ: 288 saat

Hafta olarak: 2 saat (Haftada okutulan ders)

Toplam süre : 144 Hafta - 40 Ay - 4 Yıl

A. TEMEL EĞİTİM:	1. Yıl	36 Hafta - 10 ay	
	2. Yıl	36 Hafta - 10 ay	
	3. Yıl	36 Hafta - 10 ay	= 4 Yıl
	4. Yıl	36 Hafta - 10 ay	

0. PROGRAM MUHTEVATININ TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK AYLIK VE YILLIK DAĞILIMI:

TEMEL EĞİTİM 1. YIL

YIL

AFTA (3) Trompetin tanıtılması, ilgili solfej eğitimine giriş
a. Porte, anahtar, şifre, ölçü kavramları.

AFTA (4) Nota değerleri.
a. Birlik nota
b. İkilik nota
c. Dörtlük nota

KIM

AFTA (1) Nota değerleri ile birlikte aralık çalışması.
a. Do notası tanıtımı (Do sesi)
b. Re notası tanıtımı (Re sesi)
c. Mi notası tanıtımı (Mi sesi)

AFTA (2) Nefes tekniği çalışması.

AFTA (3) Tutuş (Trompet tutuş) tekniği duruş pozisyonu.

AFTA (4) Ağızlık ile birlikte dudak pozisyonu. Yalnız ağızlık ile üfleme çalışması.

ASIM

AFTA (1) Birli ve ikili aralık çalışması (Solfej) Fa notası tanıtımı (Fa sesi) Öğrenilen dört sesin (Do, Re, Mi, Fa) trompet'te uygulanışı.

AFTA (2) Öğretilen değerlerle dört sesin çalışılması ve çalınması.

AFTA (3) Devam bol tekrarlamalar.

AFTA (4) Sol sesi tanıtımı ve trompet üzerinde uygulanışı.

RALIK

AFTA (1) Genel tekrar.

AFTA (2) La sesi tanıtımı ve trompette uygulanışı aralık çalışmaları (devam)

AFTA (3) Si ve Do sesi tanıtımı ve trompette uygulanışı

AFTA (4) Gamın tanıtımı ve trompette gam çalışmaları (Do majör).

ÇAK

AFTA (1) Do majör gamı ve arpej, oktav çalışmaları

AFTA (2) Do majör gamı, arpej, oktav ve etüt çalışmaları

AFTA (3) Do majör gamı, arpej, oktav ve etüt çalışmaları

AFTA (4) Genel tekrar (solfej çalışması ile birlikte)

ŞUBAT

- HAFTA (1) Sol majör gamı tanıtımı ve trompette uygulanışı.
HAFTA (2) Sol majör gamı, arpej, oktav ve etüt çalışması.
HAFTA (3) Sol majör gamı ve arban etütlere başlangıç.
HAFTA (4) Do majör, sol majör gamlar ve arban etütler.

MART

- HAFTA (1) Re majör gamı tanıtımı ve trompette uygulanışı
HAFTA (2) Re majör gamı, arpej, oktav ve etüt çalışması
HAFTA (3) Re majör etütler (ARBAN METOT).
HAFTA (4) Arban etütlerin tekrar edilmesi:

NISAN

- HAFTA (1) La majör gamı tanıtımı ve trompette uygulanışı.
HAFTA (2) La majör gamı, arpej, oktav ve etüt çalışması.
HAFTA (3) La majör etütler (ARBAN METOT)
HAFTA (4) Arban etütlerin tekrar edilmesi

MAYIS

- HAFTA (1) Mi majör gamı tanıtımı ve trompette uygulanışı.
HAFTA (2) Mi majör gamı, arpej, oktav çalışması.
HAFTA (3) Mi majör etütler (ARBAN).
HAFTA (4) Genel tekrar çalışması.

HAZİRAN

- HAFTA (1) Fa majör gamı tanıtımı ve trompette uygulanışı.
HAFTA (2) Fa majör arpej, oktav ve etüt çalışması
(Temmuz, Ağustos, ayları için genel tekrar ve küçük parçaların
ödev verilmesi)

TEMEL EĞİTİM II. YIL

EYLÜL

- HAFTA (3) Genel tekrar (tatil sonrası kontrolü)
HAFTA (4) Genel tekrar ve hatırlatma.

EKİM

- HAFTA (1) Si majör gamı tanıtımı ve trompette uygulanışı
HAFTA (2) Si majör gamı, arpej, oktav çalışmaları
HAFTA (3) Si majör tonu ile ilgili etütler (ARBAN METOT)
HAFTA (4) Si majör tonu çalışmalarınının pekiştirilmesi

KASIM

- HAFTA (1) Fa majör gamı tanıtımı ve trompette uygulanışı
HAFTA (2) Fa majör gamı, arpej oktav çalışmaları.
HAFTA (3) Fa majör gamı ile ilgili etütler (ARBAN METOT)
HAFTA (4) Fa majör tonu üzerinde genel çalışmalar.

ARALIK

- HAFTA (1) Charles Colin (dudak elastikiyeti ve nefes metodu)
başlangıcı.
HAFTA (2) Si majör gamı tanıtımı ve trompette uygulanışı.
HAFTA (3) Si majör arpej, oktav çalışması.

HAFTA (4) Charles Colin Metot (Flaxibilit) etütleri (ARBAN etüt ile beraber)

OCAK

- HAFTA (1) Charles Colin, Arban metot çalışması.
HAFTA (2) Mi majör gamı tanıtımı ve trompette uygulanışı.
HAFTA (3) Mi majör, arpej, oktav çalışması.
HAFTA (4) ARBAN ve Charles Colin parça ve etütleri parçalar.

ŞUBAT

- HAFTA (1) La majör gamı tanıtımı ve trompette uygulanışı.
HAFTA (2) La majör gamı, arpej ve oktav çalışması.
HAFTA (3) La majör etütler.
HAFTA (4) Arban ve Charles Colin etütler ve parçalar.

MART

- HAFTA (1) Re majör gamı tanıtımı ve trompette uygulanışı
HAFTA (2) Re majör arpej, oktav çalışması
HAFTA (3) Re majör hani etütler ve parçalar.
HAFTA (4) Arban be Charles Colin etüt ile parçalar.

NİSAN

- HAFTA (1) Sol majör gamı tanıtımı ve trompette uygulanışı.
HAFTA (2) Sol majör arpej, oktav çalışmaları.
HAFTA (3) Sol majör etütler.
HAFTA (4) Arban, Charles Colin parça ve etütler

MAYIS

- HAFTA (1) Gamların tekrarı.
HAFTA (2) Arban Charles Colin parçalar.

HAZİRAN

- HAFTA (1) Parça ve etüt çalışması (Arban, Charles Colin).
HAFTA (2) Temmuz ve Ağustos ayları için program çalışması.

TEMEL EĞİTİM III. YIL

EYLÜL

- HAFTA (3) Genel tekrar ve yaz çalışması kontrolü.
HAFTA (4) Genel tekrar ve yaz çalışması kontrolü.

EKİM

- HAFTA (1) Arban metot, interval çalışması.
HAFTA (2) Arban metot, interval çalışması.
HAFTA (3) Arban metot, interval çalışması
HAFTA (4) Arban metot, interval çalışması.

KASIM

- HAFTA (1) Herbert Clark, parmak ve nefes tekniği çalışması
HAFTA (2) Devam (1 no'lu etüt).

HAFTA (3) Devam (1 no'lu etüt)
HAFTA (4) Devam (2 no'lu etüt)

ARALIK

HAFTA (1) Maurice Baron (Klasik Konçerto) çalışması.
HAFTA (2) Charles Colin nefes ve parmak tekniği çalışması.
HAFTA (3) Devam (2 no'lu etüt)
HAFTA (4) Maurice Baron konçertino kontrol çalışması

OCAK

HAFTA (1) Arban bağ çalışması.
HAFTA (2) Devam (bağ ve parmak tekniği çalışması).
HAFTA (3) Charles Colin (Flexbiyive) devam
HAFTA (4) Maurice Baron konçertino.

ŞUBAT

HAFTA (1) Arban arpejler (1 numara)
HAFTA (2) Devam (1 ve 2 numara)
HAFTA (3) Henry Purcell sonat (1. bölüm)
HAFTA (4) Devam (1. bölüm)

MART

HAFTA (1) Henry Purcell sonat.
HAFTA (2) Maurice Baron konçertino
HAFTA (3) Henry Purcell sonat.
HAFTA (4) Maurice Baron konçertino.

NISAN

HAFTA (1) Flexibilite devam (dudak ve nefes etütleri).
HAFTA (2) Henry Purcell Maurice Baron konçertino.
HAFTA (3) Devam (2. bölüm) (Henry Purcell).
HAFTA (4) Devam (konçertino 1 ve 2 bölüm)

MAYIS

HAFTA (1) Arban etüt (Tiers etütleri No:1 ve 2)
HAFTA (2) Sonat ve konçertino devam (Henry Purcell Maurice Baron)
HAFTA (3) Arban etüt (Tiers etütleri 3 ve 2)
HAFTA (4) Arban etüt ve sonat konçertino birlikte çalışması.

HAZİRAN

HAFTA (1) Arban etüt, sonat, konçertino çalışması.
HAFTA (2) Sene sonu için hazırlanır:
Maurice Baron klasik konçertino 1. bölüm Henry Purcell sonat. Arban etüt dinlenmesi ve yazlık çalışma programının hazırlanışı.

TEMEL EĞİTİM IV. YIL

EYLÜL

HAFTA (1) Yaz tatili ödevlerinin dinlenmesi ve hatırlatma.
HAFTA (2) Devam.

EKİM

- HAFTA (1) Madrice Andrei etüt (No:1)
- HAFTA (2) Devam No: 2
- HAFTA (3) Devam No: 3
- HAFTA (4) Devam No: 4

KASIM

- HAFTA (1) Arban metot (Varyasyonlar).
- HAFTA (2) Devam varyasyon 1 numara (1. bölüm)
- HAFTA (3) Devam varyasyon 1 numara (2. bölüm)
- HAFTA (4) Devam varyasyon 1 numara (1-2. bölüm).

ARALIK

- HAFTA (1) Herbert Clark (Artistik metot).
- HAFTA (2) Devam (numara 8)
- HAFTA (3) Devam (etüt No: 9)
- HAFTA (4) Devam (etüt No:9)

OCAK

- HAFTA (1) Arban varyasyonlar
- HAFTA (2) Devam 2 numara (1. Bölüm)
- HAFTA (3) Herbert Clark.
- HAFTA (4) Devam (etüt No: 10)

ŞUBAT

- HAFTA (1) Venedik karnavalı (sene sonu mezuniyet parçası.)
- HAFTA (2) Devam (1. Bölüm)
- HAFTA (3) Devam (1. Bölüm)
- HAFTA (4) Devam (1. Bölüm)

MART

- HAFTA (1) Maruci Andre etüt Osene sonu için (1. bölüm)
- HAFTA (2) Devam (2. bölüm)
- HAFTA (3) Arban varyasyon (numara 2,2. bölüm)
- HAFTA (4) Venedik karnavalı (1. ve 2. bölüm)

15 NİSAN

- HAFTA (1) Venedik karnavalı (1. ve 2. bölüm)
- HAFTA (2) Arban varyasyon (1. ve 2. bölüm)
- HAFTA (3) Maurice Andrei etüt (2. bölüm)
- HAFTA (4) Genel çalışma (Arban varyasyon, Venedik karnavalı Maurice Andrei etüt.

MAYIS

- HAFTA (1) Venedik karnavalı (tüm parça)
- HAFTA (2) Maurice Andrei Etüt (tamamı)
- HAFTA (3) Arban Varyasyon (tüm bölümle)
- HAFTA (4) Genel çalışma (ayrıntılar).

HAZİRAN

- HAFTA (1) Genel çalışma (arban varyasyon, Maurice Andrei etüt, Venedik karnavalı).
- HAFTA (2) Tüm parçaların dinlenmesi ve mezuniyet.

15 TEMUZ

11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere BAŞARI BELGESİ verilecektir.

12. METOD VE TEKNİKLER:

Konuların derste öğrenilmesine özen gösterilecektir. Kolaydan zora bilinenden bilinmeyene, çözümlene tüme varım metod ve tekniklerle bol uygulamalı olarak konular işlenecektir.

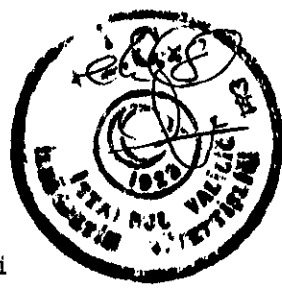
13. PROGRAMIN UYGULAMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER:

KITAPLAR	YAZARI	TTK	GÜN/SAYI
Toplu solfej	A.Adnan Saygun	29.09.1964	223/273
Musiki Nazariyatı	A.Adnan Saygun	29.09.1964	224/274

ARAÇLAR:

Trompet, Piyano, Metronom, Teyp, Yazı Tahtası v.b.

TÜRK MÜZİĞİ UD - SOLFEJ - NAZARİYAT MÜFREDAT PROGRAMI



KURUMUN ADI: Özel Akademi İstanbul İletişim ve Sanat Eğitimleri
Merkezi Kursu **MÜZİK DERSİ MÜFREDAT PROGRAMI**

KURUMUN ADRESİ: Şehit Muhtar Cad. No. 69 Can Han
Taksim, İstanbul

KURUCUNUN ADI: H. Oya Aşlak

PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 sayılı kanun ve bu kanunun bazı maddelerini
değiştiren kanunlar ile bağlı yönetmelikler

PROGRAMIN SEVİYESİ: En az ilköğretim seviyesindeki öğrenciler katılabilir.

PROGRAMIN ADI: Türk Müziği - Ud - Solfej - Nazariyat

PROGRAMIN AMAÇLARI:

1. Ritim duygusunu kuvvetlendirmek.
2. Çalgı yardımıyla ses ve kulak eğitimi yapmak.
3. Mesleğe yönelmek isteyenlere yardımcı olmak.
4. Notası verilmiş eserleri seslendirmek.
5. Dönem sonu öğrenilen eserlerden oluşan repertuar ile öğrencilerle konser vermek.

PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:

1. Program.
 - a. Teorik.
 - b. Uygulamalar alıştırmalı olarak yapılacak.
2. Konuların işlenişinde, teorik hayata (uygulamaya) yönelik olarak işlenecek.
3. Konular, temel ders kitabı yanında, yardımcı kaynaklardan yararlanılarak işlenecek.
4. Kursiyerin kullandığı çalgının özellikleri dikkate alınarak işlenecektir.
5. Ders ile ilgili her türlü hazırlık önceden yapıp, öğrencilerin derste uygulayabilmesi için şartlar oluşturulacaktır.
6. Gerektiğinde uzman kaynak kişilerden derslerde yararlanılacaktır.
7. Konuların uygulanmasında kursiyerin yaşı, seviyesi ve ilgisi dikkate alınarak değişik örneklerden yararlanılacaktır.
8. Kursu bitiren kursiyerlere özel tip yönetmeliğinin 18'inci maddesine göre Kurs Bitirme Belgesi verilecektir. Bu belge Konservatuar Orta Öğrenim bilgi seviyesine göre tanzim edilecektir.

PROGRAMIN SÜRESİ: 288 saat

Hafta olarak: 2 saat (Haftada okutulan ders)

Toplam süre: 144 Hafta

1. Temel Eğitim I. Devre: 18 Hafta
2. Temel Eğitim II. Devre: 18 Hafta = 9 ay = 1 yıl
3. Temel Eğitim III. Devre: 18 Hafta = 2 yıl
4. Temel Eğitim IV. Devre: 18 Hafta = 9 ay = 1 yıl
5. Temel Eğitim V. Devre: 18 Hafta = 4 yıl

6. Temel Eğitim VI. Devre: 18 Hafta = 9 ay = 1 yıl
7. Temel Eğitim VII. Devre: 18 Hafta = 2 yıl
8. Temel Eğitim VIII. Devre: 18 Hafta = 9 ay = 1 yıl

10. PROGRAMIN MUHTEVASINDA TAMAMININ TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI:

TEMEL EĞİTİM I. DEVRE

1. Hafta:

- A. Temel ve Genel Bilgiler.
 - a. Ud yapısı
 - b. Oturuş, udu tutuş, udun durumu.
 - c. Sağ el, mızrap tutuş, hatalı tutuşlar, hatalı vuruşlar, normal mızrap vuruş.
 - d. Başlangıçta dikkat gereken bazı yasaklar.
 - e. Müzik yazısında ud için özel işaretler.

2. Hafta:

- B. Açık tellerde çalışmalar.
 - a. Açık tellerde ilk çalışmalar.
 1. Başlangıçta düz çizgi üstünde gösterilen dörtlük nota değerlerinin üstten mızraplarla destekli vuruşlarla çalışması.
 2. Önce ikinci çift teldeki bu çalışmanın diğer tellerde yapılması.
 - b. Uyarlamalar.

İlerde doğabilecek kötü alışkanlıkları önlemek için özellikle ilk alıştırmaları çalarken dikkatin toplanması gereken konuların kavranması ve yerleştirilmesi.
 - c. Neva (Re) sesi.
 1. Dörtlük değerlerle porte üzerindeki Neva sesi ile çalışmalar.
 2. Dörtlük sus ile çalışmalar.

3. Hafta:

- a. Bona sisteminde zaman ölçümü.
- b. Sekizlik değerler.
- c. 1. Açık tel (Gerdaniye-sol). Sol telinde sekizliklerle çalışmalar.

4. Hafta:

- a. Düzen (Akort), Nazari küçük bilgiler.
- b. 1. ve 2. tellerde dörtlük ve sekizlik nota değerleri ve dörtlük suslarla karışık çalışmalar.
- c. Diğer açık teller (Dügah, Aşiran, Kaba Buselik, Kaba Gevest).

5. Hafta:

- C. Sol el parmak baskısı.
 - a. Parmak baskısının sebebi-rolü.
 - b. Sol el parmakların basmasında prensipler.
 - c. Sol kol ve elin parmak basmaya hazır duruma getirilmesi.
 - d. Sol el normal ve hatalı tutuşlar.
 - e. Sol el parmak baskısında dikkat edilecek noktalar.
 - f. 1. telde 1. parmak (Muhayyer).

6. Hafta:

- a. Sol el parmak baskısı. 1. Telde 2. parmak (Sünbüle).
- b. Neva, Gerdaniye, Muhayyer ve Sünbüle perdeleri ile çalışmalar. (Dörtlük ve sekizlik notalar, dörtlük sus karışık).

7. Hafta:

- a. Sağ el mızrap tekniği.
- b. Telden tele geçiş.
- c. Komşu açık tellerde mızrap çalışmaları.

8. Hafta:

- a. Dıştan vuruş.
 - Önce kalın tel dıştan vuruş.
 - Önce ince tel dıştan vuruş.
- b. İçten vuruş.
 - Önce kalın tel içten vuruş.
 - Önce ince tel içten vuruş.

9. Hafta:

- a. İkinci telde birinci parmak.
- b. İkinci telde ikinci parmak.
- c. Gam çalışmaları başlangıcı.

10. Hafta:

- a. Nüans çalışmaları.
 - Crescendo.
 - Decrescendo.
 - Melodik etüd.
- b. Üçlü çalışmaya hazırlık.
- c. Üçlüklerle çalışma.

11. Hafta:

SINAV

Öğrenilen bilgilerin uygulamalı ve sözlü sınavı.

12. Hafta:

- a. 3. telde 1. ve 2. parmak (Buselik-Çargah).
- b. Üç telde gam çalışması (La minör-Buselik dizisi).
- c. Üçlüklerle çalışma.
- d. H.S. Arslan Acem Aşiran peşrevinden bir bölüm.

13. Hafta:

- a. Onaltılık değerler.
- b. - Dörtlüğün ilk zamanında iki onaltılık.
- Dörtlüğün ikinci zamanında iki onaltılık.

14. Hafta:

- a. İkinci ve üçüncü kolonlardaki diğer sesler (Geveşt, Rast, Kaba, Hicaz, Yegah, Kaba Zirgüle, Kaba Dügah).

15. Hafta:

- a. İkinci ve üçüncü kolondaki seslerle çalışmalar.

16. Hafta:

- a. Öğrenilen seslerle dizi göçürmeleri.
- Dügah'da buselik (Buselik).
- Aşiran'da buselik (Ruhnevaz).
- Kaba Buselik'de Buselik.
- Kaba Geveşt'de Buselik.

17. Hafta:

- a. Öğrenilen seslerle diziler.
- b. II. ve III. kolonlarda melodik çalışma.

18. Hafta:

SINAV :

Öğrenilenlerin uygulamalı ve sözlü sınavı.

TEMEL EĞİTİM II. DEVRE

19. Hafta:

- a. IV kolondaki sesler.
- b. Tiz buselik, Mahur, Hicaz, Zirgüle, Kaba Hisar, Kaba Dik Kürdi.

20. Hafta:

- a. II, III. ve IV. kolondaki seslerle çalışmalar.
- b. Gazi Giray Han'ın Mahur Peşrevi (1 Hane ve Teslim).

21. Hafta:

- a. Öğrenilen seslerle elde edilebilen diziler göçürmeleri.

22. Hafta:

- a. Tremolo.
 - 1., 2. ve 3. parmakla çalışma.
- b. Nota yazımındaki kısaltmalar.
- c. Sekizlik ve onaltılıklarla tremolo.
- d. Parmak egzersizi.

23. Hafta:

- a. İki komşu telde mızrap çalışmaları.
 - İçten ve dıştan vuruş.
 - Önceliğin ince tele gelmesi.
 - Önceliğin kalın tele gelmesi.
 - Ard arda dört cins.

24. Hafta:

- D. 1. POZİSYON
- a. 1. pozisyonda sesler tablosu.
 - b. Natürel seslerin hizasındaki ana kolonlar.
 - c. H.S. Arel'in Acem Aşiran peşrevinde bir bölümün 1. pozisyonda çalınması.

25. Hafta:

- a. 1. pozisyonda çalışmalar.
- b. Aşiran telinde sol el parmak çalışmaları.

26. Hafta:

- a. 1. pozisyonda kromatik çalışmalar.

27. Hafta:

- a. 1. pozisyonda Çargah çalışmalar.
- b. Çargah dizi çalışmaları.
- c. Çargah melodik çalışma.
- d. Sekizlik ve onaltılıklarla Çargah çalışma.

28. Hafta:

- a. 1. Pozisyonda Aşkefza çalışmalar.
- b. H.S. Arel'in Aşkefza saz semaisi (1. Hane ve Mülazime).

29. Hafta:

BİNAV:

Öğrenilenlerin uygulamalı ve sözlü sınavı.

30. Hafta:

- 1. Pozisyonda öğrenilen seslerle elde edilebilen diziler - göçürmeleri.
- a. Dügah'da Buselik (Buselik).
- b. Aşiran'da Kürdi (Aşkefza).
- c. Kaba Çargah'da Çargah.
- d. Kaba Dügah'da Buselik (Buselik).
- e. Buselik'de Kürdi.
- f. Rast'da Çargah (Mahur).
- g. Aşiran'da Buselik (Ruhnevaz).
- h. Kaba Buselik'de Kürdi.
- ı. Kaba Rast'da Çargah.

31. Hafta:

Göçürmeler (1. Pozisyon)

- a. Buselik'de Buselik.
- b. Geveşt'de Kürdi.
- c. Yegah'da Çargah.
- d. Kaba Buselikte.
- e. Kaba Geveşt'de Kürdi.

32. Hafta:

- 1. Pozisyonda göçürmeler.
- a. Geveşt'de Buselik.
- b. Kaba Hicaz'da Kürdi.
- c. Kaba Dügah'da Çargah.
- d. Kaba Geveşt'de Buselik.

33. Hafta:

- 1. Pozisyonda göçürmeler.
- a. Kaba Hicaz'da Buselik.
- b. Kaba Zirgüle'de Kürdi.
- c. Kaba Zirgüle'de Buselik.

34. Hafta:

- 1. Pozisyonda göçürmeler.
- a. Dügah'da Kürdi (Kürdi).
- b. Acemaşiran'da Çargah (Acemaşiraz).
- c. Yegah'da Buselik (Sultaniyegah).
- d. Kürdi'de Çargah.
- e. Rast'da Buselik (Nihavend).

35. Hafta:

- a. Dizi (Gam) çalışmaları
(I. ve II. pozisyonda)

36. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

TEMEL EGİTİM III. DEVRE

37. Hafta:

- a. Bağlı notalar-Uzatma noktası.
 - Noktalı ikilik.
 - Noktalı dörtlük.
 - Noktalı sekizlik.

38. Hafta:

- a. Noktalı dörtlük ve sekizlikler bir arada.
- b. Ard arda iki uzatma noktası.

39. Hafta:

- a. Üç komşu açık telde mızrap çalışmaları.

40. Hafta:

- a. Noktalı sekizliklerle etüd. (Rast'da Buselik - Nihavend).

41. Hafta:

- a. Sol # li Buselik dizisi.
- b. İnci Buselik (Şehnaz Buselik).

42. Hafta:

- a. Hisar Buselik.
- b. Ruhnevaz.

43. Hafta:

- a. II. pozisyonda çalışma (Mahur peşrevi - Küçük Mutabakat - 1 hane ve Teslim).

44. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

45. Hafta:

- a. V. Kolondaki sesler.
- b. Kapalı Neva ile çalışma.
- c. Açık ve kapalı Neva beraber.

46. Hafta:

- a. Kapalı Gerdaniye ve Tiz Çargah ile çalışma.

47. Hafta:

- a. Kapalı Düğah ile çalışma.

48. Hafta:

- a. Açık ve baskılı seslerin secimi.

49. Hafta:

- a. 1. parmak sabit, diğer parmaklarla çalışma (Eskişehir folkloru-Kervan).

50. Hafta:

- Pozisyon değişimi.
- a. Parmak kayması.
 - b. Parmak sürüklenmesi.
- Bağlantısız pozisyon değişimi (Farklı iki telde).

51. Hafta:

- a. Pozisyon değişiminde dikkat edilecek noktalar.
- b. I. ve II. pozisyonda dizi çalışmaları.
 - Acemaşiran'da çargah.
 - Kabaçargah'da Çargah.
 - Kabarast'da Çargah.

52. Hafta:

- a. Acemaşiran pesrevi (2 Hane-Teslim) Tanburi Emin Ağa.
Baskılı sesler pozisyon değişimi.

53. Hafta:

- a. Pozisyon değişimi etüdü (Inatçı gölge) (Kürdi)

54. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin uygulamalı ve sözlü sınavı.

TEMEL EĞİTİM IV. DEVRE

55. Hafta:

- YAN KOLONLAR
- a. IV. Kolonun (1F) koma pestindeki sesler.
 - b. Nim Zirgüle perdesi ile çalışmalar.
 - Üsküdü gider iken (İstanbul türküsü).
 - Kar-ı Natık'dan bir bölüm (Buselik-Dede Efendi).

56. Hafta:

- a. Zillerle rakeden kızdın bir parça (Buselik-H.S. Arel).
- b. Şehnaz Buselik etüd.

57. Hafta:

- a. Ana kolonlar tablosu.
- b. Pozisyon değişimi çalışmalarını.
 1. parmak kayıyor.
 2. parmak kayıyor
 3. Parmak kayıyor.
 4. Parmak kayıyor.

58. Hafta:

- a. Egzersizlerin triole ve bir sekizlik-iki onaltılık formulleriyle çalışması.

59. Hafta:

- a. Nim Hicaz perdesi.
(Sultaniyegah yürük semai'den bir bölüm - Şad Eyledi Can-ü Dilimi ÷ Dede Efendi).
- b. Evç ve tiz Buselik perdeleri.
- c. Rast şarkı (Yine Bir Gül Nihal - Dede Efendi).
- d. Evç ve Tiz Segah perdeleri.

60. Hafta:

- YAN KOLONLAR
- a. Irak ve Segah perdeleri.

61. Hafta:

- a. Segah sesi alıştırmaları.

62. Hafta:

- a. Öğrenilen seslerden elde edilebilen diziler- göçürmeleri.
 - Uşşak, Beyati, Rast, Hüseyini, Muhayyar, Neva-Tahir dizileri göçürmeleri.
 - Rast Kar'ın terennümünden bir kısım (Reis Mahmud Efendi.)

63. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

64. Hafta:

- a. Senkop.
 - Rast şarkı aranağmesi.

65. Hafta:

- a. Üç komşu açık telde mızrap çalışmaları.

66. Hafta:

- a. Mızrap sırası.
- b. Zayıf zamanda "es"ler.

67. Hafta:

- a. Kesik çalış (Staccato).
- b. Kopuk çalış (Spiccato).

68. Hafta:

- a. Sessiz çarpma.
 - Melodik etüdüler.
 - İşveler (Uşşakpeşrevi - H.S. Arel).
 - Koşma aranağmesi - Cihanda Varmıdır Acep.
 - Uşşak türkü aranağmesi- Yürü Dilber.

69. Hafta:

- a. Üçlü gruplarda mızrap sırası (Triole-Üçleme).
- b. Hüseyini peşrevi - 2 Hane Teslim - Lavtacı - Andon.

70. Hafta:

- YAN KOLONLAR
- a. Dik Kürdi perdesi.
 - Sandal - İstanbul türküsü.
 - Ninni - Hicaz.
 - Hicaz Hümayun peşrevi - 2 Hane Teslim - Veli Dede.

71. Hafta:

- a. Öğrenilen seslerle elde edilen diziler.
 - Dügah'da Hicaz Hümayun
 - Aşiran'da Hicaz Hümayun
 - Dügah'da Hicaz ve Uzzal.
 - Aşiran'da Hicaz ve Uzzal.
 - Dügah'da Zirgüle
 - Aşiran'da Zirgüle (Suzidil)

72. Hafta

SINAV :

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

TEMEL EĞİTİM V. DEVRE

73. Hafta:

- a. Komşu açık tellerde mızrap çalışmaları.
(Sol-Re tellerinde)

74. Hafta:

- a. Komşu açık tellerde mızrap çalışmaları.
(Re-La tellerinde)

75. Hafta:

- a. Komşu açık tellerde mızrap çalışmaları.
(La-Mi tellerinde)

76. Hafta:

- a. Komşu açık tellerde mızrap çalışmaları
(Mi-Si tellerinde)

77. Hafta:

- a. Komşu açık tellerde mızrap çalışmaları.
(Si- Fa tellerinde)

78. Hafta:

- a. Beş tel çalışmaları.

79. Hafta:

- a. Onatılıklarla düzgün kromatik çalışma.

80. Hafta:

- a. Onaltılıklarla atlamalı kromatik çalışma.

81. Hafta:

SINAV :

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

82. Hafta:

- a. Legato (Coule): Bağlı notalar.
 - Ana kolonlarda Legato çalışması.
 - Çıkıcı Legato - ilk not açık telde.

83. Hafta:

- a. Legato.
 - Çıkıcı Legato - ilk not baskılı ses.
 - Hicaz Legato etüdü.
 - Ana kolonlarda Legato çalışması.

84. Hafta:

- Süslemeler.
- a. Çarpma (Acciaccatura).

85. Hafta:

- a. Pozisyon değişimi.
 - 1. Formül.

86. Hafta:

- a. Pozisyon değişimi
2. Formül.

87. Hafta:

- a. Pozisyon değişimi.
3. Formül.

88. Hafta:

- a. Pozisyon değişimi.
4. Formül.

89. Hafta:

- a. Vibrato.

90. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

TEMEL EĞİTİM VI. DEVRE

91. Hafta:

- a. Üçlü gruplar - (TRIOLE -ÜÇLEME)
 - Nihavend şarkı aranağmesi - Civan Ağa.
(Dil Seni Sevmeyeni.....)
 - Nihavend etüdü.

92. Hafta:

- TRIOLE - ÜÇLEME
 - a. Birim zamanın iki ve üç eşit zamana ayrılması.

93. Hafta:

- a. TRIOLE - Üçleme
 - Senkoplu çalışma.

94. Hafta:

- a. Onaltılıklarla Üçleme.
 - Hüseyini Etüd.

95. Hafta:

- a. Kuvvetli zamanda "es"ler (Kontratempo)

96. Hafta:

- a. Usulün yapısında üçlü zaman grubu.
- Semai
- Rast şarkı (Öyle Zalim ki Vefasız - İ.B. Süreksan)
- Buselik şarkı (Olsamdı Ben Sema - Ş.A Özışık)

97. Hafta:

- a. Buselik etüd.

98. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

99. Hafta:

- Usulün yapısında ikili ve üçlü zaman grupları.
a. Aksak usuller - Türk Aksağı.
- Buselik şarkıdan (Dün Gece Sende - Şakir Ağa).
- Rast şarkıdan (Esti Nesimi Nevbahar - Hacı Arif Bey).
- Hüseyini şarkıdan (Hicran Oku Sinem Deler - Şevki Bey).
- Hüseyini aranağme.

100. Hafta:

- a. Yürük Semai - Birim zaman sekizlik.
- Uşşak etüd.
- Buselik aranağme (İ. B. Süreksan).
- Uşşak saz semai (Ş. M. Targan - 4 Hane).
- Son yürük semai (Mevlana ayini).

101. Hafta:

- Usulün yapısında üçlü zaman grubu.
a. Bileşik zaman.
1. Bileşik zamanlı sofyan.
- İsfahan şarkı (Canda Hasıyyet mi var-Hacı Arif Bey).
2. Bileşik zamanlı sengin (Veya yürük) semai.
- Hüseyini saz semaisi (4. Hane - Lavtacı Andon)
- Muhayyer saz semaisi (4. Hane - Tamburi Cemil Bey)
- Uşşak saz semaisi (4. Hane - Azize Dede)
b. 3. Yegah saz semaisi (4. Hane - Azize Dede)
- 18/8, 6/4, 5/8'lik çeşitlemeler.

102. Hafta:

- a. Devr-i Hindi.
- Hüseyini alıştırma (Belür Sıtkı Sezgin).
- Buselik şarkıdan (Güle Sordum - Selahattin İclî).
b. Devr-i Turan
Hüseyini Etüd
Hüseyini oyun havası (Düğün Evinde - H.S. Arel).

103. Hafta:

a. Müsemmen.

- Uzzal şarkı (Kamer Cehre - Hacı Arif Bey).
- Küçük eserler albümü No: 9 (Samim Karaca).

104. Hafta:

a. Aksak.

- Hüseyini köçekçe aranağmesi (İbrahim Ağa).
- Hicaz Zirgüle aranağme (Erol Sayan).
- Hicaz Zirgüle aranağme (Sadettin Kaynak).
- Şehnaz aranağme.
- Suz-i dil şarkı (Tanburi Ali Efendi)

b. Evfer

- Suzidil şarkı (Tanburi Ali Efendi)
- Hicaz şarkı aranağme (Selahaddin İçli).

105. Hafta:

a. Raks aksağı.

- Hisar Buselik şarkı aranağmesi (T. Mustafa Çavuş).
- Hicaz hava (Suphi Ezgi).

b. Dynak.

- Türkü.
- İzmir Zeybeği.
- Mahur şarkı (Refik Fersan).

106. Hafta:

a) Dizi göçürmeleri.

- Karacığar dizi göçürmeleri.
- Basit Suznak göçürmeleri.
- Zirgüleli Suznak göçürmeleri.

107. Hafta:

a) Curcuna Aksak semai:

- Karacığar şarkı aranağmesi ().
- Karacığar şarkı aranağmesi (Cevdet Çağla).
- Suznak şarkı aranağmesi (Selahaddin İçli).
- Suznak ağır semai (Küçük Memed Ağa).
- Nihavend Saz Semaisi (Neyzen Teyfik).

108. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

TEMEL EGİTİM VII. DEVRE

109. Hafta:

- a) Legato (ikinci not açık telde).
- Sultaniyegah Legato etüdü.

110. Hafta:

- Ana kolonlarda (1. pozisyonda) Legato çalışması.
- Legato (ikinci not'da baskılı ses).

111. Hafta:

- Acem Kürdi Legato etüdü.

112. Hafta:

- 1. pozisyonda ana kolonlarda Legato çalışması.

113. Hafta:

- a. Glissando (Kaydırma - Ses kaydırma)

114. Hafta:

- a. Glissando 5/4'lük etüd.

115. Hafta:

- Taksim.

116. Hafta:

- Taksim

117. Hafta:

- Taksim

118. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

119. Hafta:

- a. Aktarım (Transpozisyon).

120. Hafta:

- a. Aktarım (Transpozisyon).

121. Hafta:

- a. Düzenler

122. Hafta:

- a. Düzenler.
- b. Armonik sesler.

123. Hafta:

- a. 5. ve 6. tellerin farklı Akord edilmesi.

124. Hafta:

- a. Etüd.

125. Hafta:

- a. Bir arada iki ses çalışmaları.
2. ve 3. tellerde.

126. Hafta:

SINAV

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

TEMEL EĞİTİM VIII. DEVRE

127. Hafta:

- a. Segah Etüd.

128. Hafta:

- a. Hüzzam etüd.

129. Hafta:

- a. Hüzzam saz semaisi'nden (Refik Fersan).

130. Hafta:

- a. Müstear saz semaisi'nden (Ş.M. Targan).

131. Hafta:

- a. Eviç aranağmesi.

132. Hafta:

- a. Eviç saz semaisinden (H. S. Arel).

133. Hafta:

a. Son yürük semaisi.

134. Hafta:

a. Ferahnak şarkı (Beğendim Seni - Dede Efendi).

135. Hafta:

a. Ferahnak saz semaisi (M. M. Kamsoy).

136. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

137. Hafta:

a. Sedaraban saz semaisi (Tanburi Cemil Bey).

138. Hafta:

a. Zirgüleli Suznak peşrevi (Tatyos Efendi).

139. Hafta:

a. Hicazkar sirto (Kemani Sebu).

140. Hafta:

a. Kürdili Hicazkar peşrevinden (Tanburi Cemil Bey).

b. Kürdili Hicazkar şarkı aranağmesi.

141. Hafta:

a. Saba saz semaisi (Neyzan Aziz Dede).

142. Hafta:

a. Bestenigar peşrevinden (Numan Ağa).

143. Hafta:

a. Cevkefza yürük semai (Dede Efendi).

144. Hafta:

SINAV:

Bütün öğrenilenlerin sözlü ve uygulamalı sınavı.

11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR:

Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır. Kursu başarı ile bitiren kursiyerlere başarı sertifikası verilecektir. Özel Kurslar tip yönetmeliği maddesine göre verilecek sertifika Konservatuar Orta Öğrenim bilgi seviyesine göre tanzim edilecektir.

12. METOD VE TEKNİKLER:

Konuların derste öğretilmesine özen gösterilecektir. Kolaydan zora, bilinenden bilinmeyene, çözümlene, tüme varım metod ve tekniklerle bol alıştırmalı ve uygulamalı konular işlenecektir.

13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER:

<u>Kitaplar:</u>	<u>Yazarı:</u>	<u>TTK Kararı</u>	<u>Gün/Sayı</u>
1. Toplu solfej 1-2	ADNAN SAYGUN	29.09.1994	223-227
2. Ud Metodu	MUTLU TORUN		
3. Türk Musikisi	1.HAKKI ÜZKAN		

Nazariyatı ve Kudüm Velveleleri.

ARAÇLAR: Ud, Metronom ve araçlar.