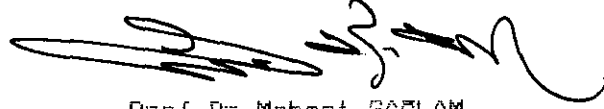


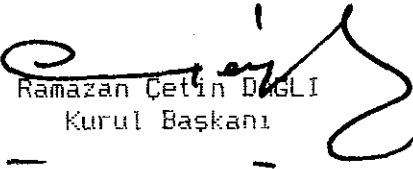
T.C  
MILLİ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

Sayı: 237	Tarihi: 27.8.1996	Konu: İstanbul Özel Yurdaer Doğulu Müzik ve Bale Kursu'na ait Ud ve Bateria kursu programlarının kabulü.
Önceki Kararın		
Sayısı:	Tarihi:	

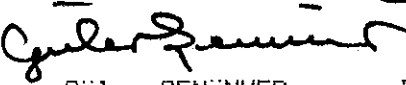
Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü'nün 19.7.1996 gün ve 55609 sayılı teklif yazıları üzerine Kurulumuzda görüşülen; İstanbul Özel Yurdaer Doğulu Müzik ve Bale Kursu'na ait Ud ve Bateria kursu programlarının ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.



Prof. Dr. Mehmet SAGLAM  
Millî Eğitim Bakanı




Ramazan Çetin DOĞLI  
Kurul Başkanı




Güler SENÜNER  
üye

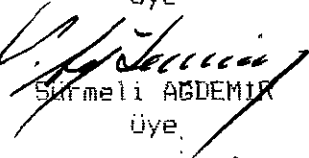
(izinli)  
Dr. Ezdihar KARABULUT  
üye



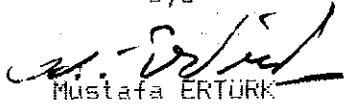
Nazım İrfan TANRIKULU  
üye



Ömer ÖZÜDÜRÜ  
üye



Şifmeli ABDEMİR  
üye




Mustafa ERTÜRK  
üye

(izinli)  
Selahattin MEYDAN  
üye

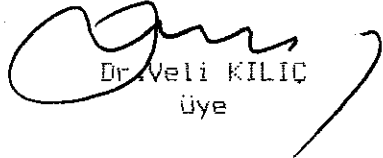
(izinli)  
Hasim AYAOKUR  
üye

(izinli)  
Sevim CAMELİ  
üye

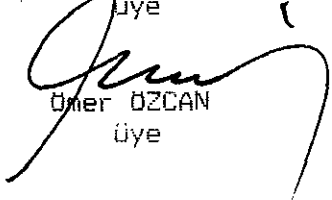


Ömer AÇIKEL  
üye

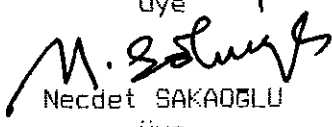
(izinli)  
Necat BOZKURT  
üye



Dr. Veli KILIÇ  
üye



Ömer ÖZCAN  
üye



Necdet SAKAOĞLU  
üye

**İSTANBUL**  
**ÖZEL YURDAER DOĞULU**  
**MÜZİK VE BALE KURSU**  
**UD KURS PROGRAMI**

- 1-KURUMUN ADI : Özel Yurdaer Doğulu Müzik ve Bale Kursu
- 2-KURUMUN ADRESİ : Talatpaşa cad. No 1 Bahçelievler / İSTANBUL
- 3- KURUCUSUNUN ADI : Serpil DOĞULU
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 sayılı Kanun ve bu Kanunun bazı maddelerini değiştiren diğer Kanun ile buna bağlı yönetmelikler
- 5- PROGRAMIN ADI : UD KURSU
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkokul mezunu öğrenciler katılabilir.
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI : Genel Amaçlar:  
Kursu bitiren her kursiyerin;  
1- Doğru bir ud eğitimi yapmasını sağlamak,  
2- Udun yardımıyla ses ve kulak eğitimini güçlendirmek,  
3- Öğrencilerin meslek edinmelerini sağlamak,  
4- Meslek olarak seçenlerin eksikliklerini tamamlamak,  
5- Amatörce sürdürmek isteyenlere de gerekli bilgi ve beceriyi kazandırmaktır.
- 8-PROGRAMIN UYGULAMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR : 1-Program;  
a: Teorik,  
b: Uygulamalı ve çok alıştırma olarak yapılacaktır.  
2-Konular, ders kitabı, temel ders kitabı, basılı eğitim araçları ve basılı olmayan eğitim araçlarından yararlanılarak işlenecektir.  
3- Kursiyerin kullandığı çalgının özellikleri dikkate alınarak konular işlenecektir.  
4- Ders ile ilgili her türlü hazırlık önceden yapıp, öğrencilerin derste uygulayabilmeleri için şartlar oluşturulacaktır.  
5- Gerekğinde uzman ve kaynak kişilerden yararlanılacaktır.  
6- Konuların uygulanmasında kursiyerin yaşı, seviyesi ve ilgisi dikkate alınarak değişik örneklerden ( Klasik Türk Müziği ) yararlanılacaktır.
- 9-PROGRAMIN SÜRESİ : 352 saattir.  
Haftada : 2 saat  
Toplam süre : 176 haftadır.

Program üç aşamadan oluşur :

1. Temel eğitim : 60 Hafta
2. Orta eğitim : 58 Hafta
3. İleri eğitim : 58 Hafta

## I. BÖLÜM TEMEL EĞİTİM

1. Hafta :
  - Ud'un tanıtımı ve özgeçmişi
  - Nota, dizek, sus işaretleri
  - Sol el parmaklar , mızrap tutuşu
  - Genel pozisyona ilişkin bilgiler
  - Boş tellerin tanınması
2. Hafta
  - Bütün tellerde sırası ile tek ve çift yönlü mızrap çalışmaları
  - Neva telinde alıştırmalar
3. Hafta
  - Gerdaniye telinde çalışmalar
4. Hafta
  - Gerdaniye ve neva tellerinde çalışmalar
5. Hafta
  - Dörtlük ve sekizlik notalar ile (üstten ve üstten-alttan) mızrap çalışmaları
6. Hafta
  - Dügah, hüseyini, aşiran, kaba buselik ve kaba geveşt tellerinde alıştırmalar
7. Hafta
  - Kolonlarda parmak çalışması (kolonlardaki çalışmalar, her derste, evde hergün düzenli olarak tekrarlanması gereken teknik uygulamalardır).
8. Hafta
  - Kolon parmak çalışması
  - Türk müziğinde değiştirme işaretleri ( bemol, diyez, bekar )
  - İkinci kolonda birinci parmak ( muhayyer ) ve üçüncü kolonda ikinci parmak ( sünbüle ) sesleri
9. Hafta
  - Gerdaniye, muhayyer, neva, muhayyer notaları ve sus uygulamalı alıştırmalar
10. Hafta
  - Komşu tellerde mızrap geçişi
  - Bütün tellerde geçişli çalışmalar

11. Hafta

- Mızrap geçişi ile ilgili etüdler

12. Hafta

- Neva telinde 1. ve 2. parmakla hüseyini, acem notaları ile ilgili alıştırmalar

13. Hafta

- Dizisel çalışmalar  
- Yerinde buselik dizisi

14. Hafta

- Üçlü aralıklar ve ilgili alıştırmalar  
- Makam dizilerinin oluşumu, seslendirilmesi

15. Hafta

- Makam dizilerinin üçlü aralıklarla (iniş-çıkış) seslendirilmesi

16. Hafta

- Crescendo, decrescendo  
- Dügah telinde 1.ve 2. parmaklar ( dügah, buselik, cargah notaları )

17. Hafta

- Gerdaniye, neva, dügah tellerinde gam çalışmaları  
- Makam dizileri ( iniş-çıkış) seyirleri

18. Hafta

- Üç telde ( gerdaniye, neva, dügah) makamsal ( üçlü) aralık çalışmaları

19. ve 20. Hafta

- Acemeşiran peşrevi

21. Hafta

- 16 lık notalar

22. Hafta

-16 lık notalar ile mızrap çalışmaları

23. Hafta

- 2.ve 3. kolon sesleri ile ilgili etütler

24. Hafta

- Transpozisyon çalışmaları

25. Hafta

- 2. ve 3. kolon seslerinin değişik parmaklarla çalışması (poz. değişimi)

26. Hafta

- Melodik etüt

27. Hafta

- Mızrap formüllü uygulamaları

- Değişik makam dizilerine mızrap formüllü uygulanışı

28. Hafta

- Rast'ta mahur dizisi ve bir etüt

29. Hafta

- 4. kolon sesleri

- 4 kolondaki sesler ile kromatik (kolon geçişi) çalışması

30.ve 31. Haftalar

- Tanini (tam ses) aralıklarında diyez-bemol ilişkisi

- Tiz buselik ,kaba buselik ve mahur (kaba geveşt) perdeleri ile ilgili etütler

32. Hafta

- Dügah telinde hicaz, hüseyini aşiran telinde zirgüle perdeleri

- Kaba buselik telinde kabahisar ve kaba dik kürdi perdeleri

- Karma alıştırmalar

33. Hafta

- 1.ve 4. kolon notaları, telden tele geçişler

- Aşiran buselik etüt

34. Hafta

- Katibim (İstanbul türküsti)

35. Hafta

- Mahur etüt

36. Hafta

- Klasik Türk Müziğinde temel dörtlü ve beşliler. Ud ile seslendirilmesi

37. Hafta

- Kürdi makamı dizisi

- Mahur makamı dizisi

- Mahur etüt

38. Hafta

- Çeşitli perdeler üzerine dizi transpozisyonları

39. ve 40. Haftalar

- Mahur peşrevi

41. Hafta

- Tremolo çalışmaları, 8'lik 16'lık tremolo çalışmaları

42. Hafta

- Melodik tremolo

- Komşu tellerde 16 'lık mızrap çalışmaları

43. Hafta

- Nota ile kromatik (kolon ) çalışması

- Çargah dizisi ve çargah etüt

44 ve 45. Haftalar

- 16'lık notalar ile vurgulu (aksanlı) çalışmalar

46. Hafta

- Aşkefza saz semaisi

47. ve 48. :Haftalar

- 1.pozisyonda dizisel çalışmalar ( bemol , diyez donanımlı etütler)

49. Hafta

- Gam çalışmaları ( 4'lük, 8'lik ve 16'lık notalar ile ayrı ayrı )

50. ve 51. Haftalar

- 1, 2, 3, 4. kolondaki tüm sesler ile münavebeli parmak etütleri

52. ve 53. Haftalar

- 1-3, 1-2-4 parmaklar ile münavebeli kolon çalışması

54. Hafta

- Kolonlardaki münavebeli parmak etütlerinin 8'lik ve 16'lık notalar ile tekrarı

55.ve 56. Haftalar

- Sultaniyegah şarkı( Aşkın karanlık yolunda ... )

57. ve 58. Haftalar

- Sultaniyegah şarkı ( Gönüm sevdi şimdi bir yar )

59. Hafta

- Mahur şarkı ( Sabah olsun ben şu yerden gideyim ... )

60. Hafta

- Sınava hazırlık

Sınav 1- Enaz 2 eser çalınacak

2- Genel müzik bilgileri yoklanacak

## II. BÖLÜM ORTA EĞİTİM

1. Hafta

- Bağlı notalar (legato), cümle bağı
- Uzatma noktası, noktalı değerler, noktalı notalarla etütler

2. Hafta

- Hüseyini aşırın, kaba buselik ve geveşt ( üç komşu telde) tellerinde mızrap çalışması

3. Hafta

- Noktalı 8'likler ( nihavend örnek)

4. Hafta

- Buselik dizisi . Şehnaz ( inici ) buselik
- Eser

5. Hafta

- Hisar buselik etüt

6. Hafta

- 2. pozisyonda çalışma , mahur peşrevi

7. ve 8. Haftalar

- İlk 6'lık programın takdimi

9. Hafta

- 5. kolon sesleri, kapalı "neva" ile çalışma

10. Hafta

- Kapalı gerdaniye ile ilgili çalışma, bir etüt

11. Hafta

- Tiz çargah notasının tanınması, bir etüt

12. Hafta

- Kapalı düğah sesiyle ilgili alıştırma

13. Hafta

- İcrada açık ve kapalı çalınacak notaların seçimi, ilgili etüt

14.ve 15. Haftalar

- Bağlantılı pozisyon değişimi

16. Hafta

-Bağılantısız pozisyon değişimi

17. Hafta

- Pozisyon değiştirme kuralları

18.ve 19. Haftalar

- Acemaşıran dizisi, pozisyon değişimi uygulamalı peşrev

20. Hafta

- Pozisyon değişimi çalışması

21.ve 22. Haftalar

- Yan kolonlar 4. kolonun bir koma pestindeki sesler

- Nimzirgüle perdesi etütleri

23. 24. Haftalar

- İlk 20 dersin takdimi

25. ve 26. Hafta

- Parmak kaydırmalı pozisyon değişimi etütleri ( 1-2. parmak)

- Parmak kaydırmalı pozisyon değişimi etütleri( 3-4. parmak)

27. Hafta

-Bir önceki haftanın tekrarı

28., 29. ve 30.Haftalar

- Etütlerin değişik rif'lerle çalışılması

31. Hafta

- Rast şarkı ( Yine bir gül nihal)

32. ve 33. Haftalar

- Evi ve tiz segah perdesi etütleri

34. ve 35. Haftalar

- Ana kolon-yan kolon ( Segah- hütseyini sesleri) alıřmas

36. ve 37. Haftalar

- Makam dizisi götürmeleri

- Makam dizilerinin transpozisyonları( götürmeler)

38. ve 39. Haftalar

- Rast KAR

40. Hafta

- Senkop tanımı , örnek alışmaları



41. Hafta

- Üç komşu açık telde mızrap çalışması

42. ve 43. Haftalar

- Mızrap sırası, kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap uygulamaları

44. Hafta

- Kesik çalış.( Staccato)

45. Hafta

- Kopuk çalış. (Spiccato)

46. ve 47. Haftalar

- Sessiz çarpma tekniği

48. Hafta

- Triole (üçleme) icrasında mızrap teknikleri

49. ve 50. Haftalar

- Hüseyini peşrev

51.ve 52. Haftalar

- Yan kolonlar, birinci kolonun birinci komotizyan sesleri

53. ve 54. Haftalar

- 49-50. hafta derslik uygulamanın takdimi

55. Hafta

- 51.ve 52. hafta derslik uygulamanın takdimi

56. ve 57. Haftalar

- Sınava hazırlık

58. Hafta

-Sınav : a- Önceki hazırlanan programın son seviyesine uygun bir eser  
b- Mızrap çalışmalarından örnekler  
c- Makam dizilerinin transpozisyonları  
d- Genel müzik bilgilerinin yoklanması

### III. BÖLÜM İLERİ EĞİTİM

1. ve 2. Haftalar

- Komşu açık tellerde mızrap çalışmaları

3. Hafta

- 16'lik notalar ile kromatik çalışmalar( seri parmak çalışmaları)

4. ve 5. Haftalar

- Çıkıcı legato teknik uygulamalar

6. Hafta

- Ana kolonlarda çıkıcı legato çalışmaları( bu dersten itibaren, bu çalışmalar her fırsatta tekrarlanmalıdır)

7.ve 8. Haftalar

- Çarpma tekniği ( acciaccatura)

9. Haftalar

-Ud'da pozisyon değişimi ( klavuz parmak kaydırarak değişim tekniği )

10. Hafta

- Pozisyon değişiminde sessiz çarpma

11.Hafta

- Vibrato- sesin dalgalı olarak uzatılması tekniği

12.ve 13.Haftalar : Üçlü gruplar (Triole grupları)

14. Hafta

- Senkoplu üçleme çalışmaları

15. Hafta

-Onaltılık notalar ile triple ettütler

16. Hafta

- SEMAİ USULÜ'nde eserlerin seslendirilmesi

17. Hafta

- TÜRK AKSAĞI usulü 5/8'lik usul

18 . 19. ve20. Haftalar

- 6/8'lik yitruk semai usulünde eserle çalışmalar

21.ve 22.Haftalar

- Bileşik zaman: Bileşik zamanlı sofyan (4/4) usulü

23.ve 24.Haftalar

- Aksak usullerin tanıtımı

25. Hafta

- 7/8'lik Devri hindi aksak usulü (Hüseyni alıştırma)

26. Hafta

- 7/8'lik Devri Turan aksak usulü (Hüseyni alıştırma)

27. Hafta

- 8/8'lik Müsemmen aksak usulü

28.ve 29.Haftalar

- 9/8'lik AKSAK usulü (Hicaz hümayun köçekçe)

30. Hafta

- Karcıgar dizisi ve göçürmeleri

31. Hafta

- Basit ve zirgüleli suzinak dizileri ve göçürmeleri

32.ve 33.Haftalar

- Aksak usullerden 10/8'lik Curcuna usullüne örnekler Karcıgar ve Suzinak şarkılar

34.ve 35.Haftalar

- İnci Legato uygulamaları, Sultaniyegah ettit

36. Hafta

- Ana kolonlarda (I. pozisyonda Legato çalışmaları)

37. Hafta

- Kapalı notalar ile legato çalışmaları

38.ve 39.Haftalar

- Glisando- Ses kaydırma tekniği

40. Hafta

- Taksim hakkında genel bilgiler

41. Hafta

- Aktarım- Transpozisyon

42. Hafta

- Armonik sesler (Flageolet) uygulamaları

43. Hafta

- 5. ve 6. tellerin değişik akortlarla çalınması

44. Hafta

- Ud'da çift sesli çalışma teknikleri

45. Hafta

- Uzun seslerde (Büyük değerli notalarda) vibrato uygulaması

46. Hafta

- Pozisyon değişimli ettit, Karcığar semai

47. Hafta

- 32'lik nota, Huzam aksak semaide 32'lik nota uygulaması

48.ve 49.Haftalar

- Saz semaisinde sessiz çarpma

50. Hafta

- Çift ses ve 32'lik nota uygulamalı Ferahnak saz semaisi

51. Hafta

- Sırto formu- Hicarkar sırto

52. Hafta

- Kürdili hicazkar peşrevinde sessiz çarpmalar

53.ve 54.Haftalar

- 32'lik nota ve sessiz çarpma uygulaması, saba ettit

55.ve 56.Haftalar

- Çeşitli makamlarda, yazılıştan farklı olarak çalınan notaların seslendirilmesi Bestenigar peşrevi

57.ve 58.Haftalar

- Legato, çarpma, sessiz çarpma uygulamalı Şevkefsa yürüksemai

59. Hafta

- Programın genel tekrarı

60. Hafta

- Sınava hazırlık.

## SINAV

### 9- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR

- Özel Öğretim Kurumları Tip Yönetmeliğine göre yapılacaktır.

### 10-METOD VE TEKNİKLER

- Konunun derste öğretilmesine özen gösterilecek, yakından uzağa, kolaydan zora, ulusaldan evrensele,

bilinenden bilinmeyene, çözümlleme, tümevarım uygulama, alıştırma gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

## 1-PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILAN ARAÇ GEREÇLER

### a) Ana ders kitabı

1-Ud Metodu ; Mutlu TORUN

2- Musiki Temel Bilimleri 1-2-3 A. Adnan SAYGUN

Kitabın Adı Ud Metodu ( T.T.K. Bşk. Tarih ve Sayı 18.5.1970 / 8293-8274 )

Musiki Temel Bilimler ( 1-2-3 ) Dr.M.Nazmi Özalp

( T.T.K. Bşk. Tarih ve Sayı 9.7.1976 / 600 )

### b) Yardımcı araçlar

a- Çeşitli boyda ve nitelikte udlar

b- Piano ve diğer müzik araçları

c- Teyp-video vb. araçlar

d- Yazı tahtası vb.

**İSTANBUL**  
**ÖZEL YURDAER DOĞULU**  
**MÜZİK VE BALE KURSU**  
**BATERİ KURS PROGRAMI**

- 1- KURUMUN ADI : Özel Yurdaer Doğulu Müzik ve Bale Kursu
- 2- KURUMUN ADRESİ : Talatpaşa Cad. No:1 Bahçelievler / İSTANBUL
- 3- KURUCUSUNUN ADI : Serpil DOĞULU
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 sayılı kanun ile M.E.B.'na bağlı Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği ve Özel Kurslar Tıp Yönetmeliği
- 5- PROGRAMIN ADI : BATERİ KURSU
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkokul mezunu öğrenciler katılabilir
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI : Genel Amaçlar:  
Bu kursu başarı ile bitiren her kursiyere;  
1. Doğru bir bateri eğitimi vermek,  
2. Bateriağinde yardımıyla ritm ve kulak eğitimini güçlendirmek,  
3. Öğrencilerin meslek edinmelerini sağlamak,  
4. Meslek olarak seçenlerin eksiklerini tamamlamak,  
5. Amatörce sürdürmek isteyenlere de gerekli bilgi ve beceriyi kazandırmak.
- 8-PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR : 1. Program  
a) Teorik,  
b) Uygulamalı ve çok alıştırma olarak yapılacaktır.  
2. Konular, ders kitabı, temel ders kitabı, basılı eğitim araçları ve basılı olmayan eğitim araçlarından yararlanarak işlenecektir.  
3. Kursiyerlerin kullandığı çalgının özellikleri dikkate alınarak konular işlenecektir.  
4. Ders ile ilgili her türlü hazırlık önceden yapıp, öğrencilerin derste uygulayabilmesi için şartlar oluşturulacaktır.  
5. Gerektiğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacaktır.  
6. Konuların uygulanmasında kursiyerin yaşı, seviyesi ve ilgisi dikkate alınarak değişik örneklerden (pop, caz) yararlanılacaktır.  
7. Temel ve ileri eğitim kursları I ve II devreden oluşmaktadır. I nci devrenin sonunda ara sınavı yapılacaktır. Başarılı olanlar II nci devreye alınacaktır.  
8. Temel Eğitim kursunda başarılı olanlar İleri Eğitim kursuna katılabilecektir.



9. PROGRAMIN SÜRESİ : 176 saattir  
Hafta olarak : 2 saat (haftada okutulan ders)  
Toplam süre : 88 Hafta
- Program 2 aşamadan oluşur :  
1. Temel Eğitim Aşaması : 48 hafta  
2. İleri Eğitim Aşaması : 40 hafta

### BATERİ TEMEL EĞİTİMİ I.DEVRE

1. Hafta : a) Giriş ve temel başlangıç bilgileri (bateriye oturuş ve bağet tutuşu)  
b) Nota tanıtımı  
c) 4 vuruş, 2 vuruş, ve 1 vuruşluk notalar
2. Hafta : a) 4/4 ve 2/4 nota öğretimi  
b) Sağ el çalışması  
c) Sol el çalışması  
d) Çift el çalışması
3. Hafta : Geçen haftanın çalışmalarının devamı
4. Hafta : a) Sol el bağetle 4/4 lük vuruşlar  
b) Sol el 4/4 lük vuruşlar  
c) Tekrar işareti ve 1 vuruşluk sus işaretinin öğretimi
5. Hafta : a) 3 vuruşluk notalar. Çoğaltma noktası  
b) Dolap işareti  
c) 3/4 lük ölçü
6. Hafta : a) Sağ ve sol el alıştırmaları
7. Hafta : a) Sol el çalıştırması  
b) Sağ ve sol el ayrımı
- 8, 9. Haftalar : a) 1 vuruşluk notaların öğretilmesi  
b) 1 vuruşluk notaların sağ elle vuruşu  
c) 1 vuruşluk notaların sol elle vuruşu
- 10, 11. Haftalar : a) Sağ ayak pedal öğretimi  
b) Sağ ayak pedal vuruş şekli  
c) 2/4'lük vuruşların tatbiki
12. Hafta : a) Sol ayak kontra-pedal öğretilmesi

b) Sol ayak kontra-pedal vuruşları

- 13, 14. Haftalar : a) 3/4'lük notaların öğretilmesi  
b) 3/4'lük notaların vuruşları
15. Hafta : a) 8'lik (yarım vuruşluk) nota çalışmaları  
b) Ölçü tekrarları  
c) Sebare işaretinin öğretilmesi
16. Hafta : a) 1,5 vuruşluk notalar, ritmik çalışmaları
- 17, 18. Haftalar : a) Sağ el zil çalma öğretimi  
b) Sağ el zil vuruş tatbiki
19. Hafta : a) Sol el zil çalışması  
b) Sol el zil vuruş tatbiki
20. Hafta : a) Sağ elle vuruş tatbiki  
b) 1'lik vuruş tatbiki  
c) 2'lik vuruş tatbiki  
d) 3'lük vuruş tatbiki
21. Hafta : a) Sol elle trampet üzerinde  
b) 1'lik vuruşların öğretimi ve tatbiki  
c) 2'lik vuruşların öğretimi ve tatbiki  
d) 3'lük vuruşların öğretimi ve tatbiki
22. Hafta : a) 1. Alto tomtomun tanıtımı  
b) 1. Alto tomtomun öğretilmesi  
c) 1. Alto tomtomun vuruşları
23. Hafta : a) 2. Alto tomtomun tanıtımı  
b) 2. Alto tomtomun öğretilmesi  
c) 2. Alto tomtomun vuruşları
- 24, 25. Haftalar : a) Bas tomtomun tanıtılması  
b) Bas tomtomun öğretilmesi  
c) Bas tomtomun vuruşları
- 26, 27. Haftalar : Bütün derslerin kontrol ve tekrarı
28. Hafta : a) 4/4'lük ve 2/4'lük notaların karışık şekilde çalışması
29. Hafta : a) 1/4'lük ve 8'lik (yarım vuruşluk) notaların karışık şekilde çalışmaları
30. Hafta : Sağ el ve sol el ayırım çalışmaları



31. Hafta : Sağ ayak, sağ el ayırma çalışmaları
- 32, 33. Haftalar : Sağ ayak, sol el ayırma çalışmaları
34. Hafta : Sol ayak, sağ el ayırma çalışmaları
35. Hafta : Sol ayak, sol el ayırma çalışmaları
- 35, 36. Haftalar : Uzuvların ayrı ayrı çalışmaları
37. Hafta : 2 uzuvun ayrı ayrı çalışması
38. Hafta : 3 uzuvun ayrı ayrı çalışması
- 39, 40. Haftalar : 4 uzuvun ayrı ayrı çalışması
41. Hafta : Senkop işareti, ritmik alıştırmalar
42. Hafta : 16'lık notaların tanıtılması ve öğretilmesi
43. Hafta : 16'lık notaların trampet üzerindeki devrüşlerin öğretilmesi
- 44, 45. Haftalar : 32'lik notaların tanıtılması ve öğretilmesi
46. Hafta : 32'lik notaların tanıtılması ve öğretilmesi
47. Hafta : Çeyrek vuruşluk notaların öğretilmesi ve tatbiki
48. Hafta : Sınava hazırlık çalışmaları

### SINAV

- a- En az iki egzersiz çalınacak  
b- Genel nota bilgileri yoklanacak

### İLERİ DEVRE

1. Hafta : a) Vals ritminin öğretilmesi  
b) Vals ritminin tatbiki
2. Hafta : a) 2/4'lük marş ritminin öğretilmesi  
b) 2/4'lük marş ritminin tatbiki
- 3, 4. Haftalar : a) Polka ritminin öğretilmesi

b) Polka ritminin tatbiki

- 5, 6. Haftalar : a) Bolero ritminin tatbiki  
b) Bolero ritminin öğretilmesi
7. Hafta : Bolero ritminin değişik şekillerde çalınması
8. Hafta : Modern boleronun değişik şekillerde çalınması
- 8, 9. Haftalar : Disko ritminin öğretilmesi.  
Disko ritminin tatbiki
10. Hafta : Disko Bolero'nun değişik şekillerde öğretilmesi ve çalınması
- 11, 12. Haftalar : Samba ritminin öğretilmesi ve tatbiki
- 13, 14. Haftalar : Samba ritminin değişik pozisyonlarda çalınması
- 14,15, 16. Haftalar : Mambo ritminin tanıtılması ve çalınması
- 17,18, 19. Haftalar : Mambo ritminin modern olarak çalınması
- 20, 21. Haftalar : Rumba ritminin tanıtılması ve çalınması
- 22,23, 24. Haftalar : Rumba - Bolero  
Rumba - Samba
- 25, 26. Haftalar : Bossanoua ritminin çalınması
27. Hafta : Pop ritminin çalışılması
- 28 ve 29. Haftalar : Pop- Bolero'nun çalışılması
30. Hafta : Pop- Mambo
31. Hafta : Değişik ülkelerin müziklerinden örnekler öğrenerek değişik ritimlerle çalınması
- 32, 33. Haftalar : Cazın tanıtılması
34. Hafta : Caz notasının tanıtılması
- 35, 36. Haftalar : Caz ritminin çalınmaya başlanması
- 37,38, 39. Haftalar : Caz müziğini çalmaya hazırlanma devresi
40. Hafta : Sınava hazırlık çalışması



## 10- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR :

Özel kurslar tip yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

## 11- METOD VE TEKNİKLER :

Konuların derste öğretilmesine özen gösterilecektir. Kolaydan zora, bilinenden bilinmeyene, çözümlene, tümevarım, metod ve tekniklerle bol araştırmalı ve uygulamalı konular işlenecektir.

## 12- PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ-GEREÇLER :

Kitaplar:

1. Davul Metodu, Salim AĞIRBAŞ, 1-2-3
2. A.A.S.

-Musiki Temel Birimleri Adnan SAYGUN  
18.5.1970 8293-8274

Müzik 1.2.3.4.5 Bekata Kemal ÖZEN

Müzik 1.2.3 Şinasi AYDIN

Araçlar :

Bateri, tumba, bongo, darbuka, kudüm, bütün ritm aletleri.