
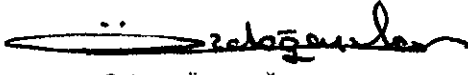



T.C
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

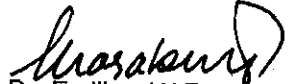
Sayı : 141	Tarihi : 24.07.1998	KONU : İstanbul Özel Türker İnanoğlu Vakfı Sinema-Televizyon Özel Eğitim ve Öğretim Merkezine ait Teknik Bölüm, Yapımcı Yönetmen ve Spiker-Sunucu Kursu Programlarının Kabulü
Önceki Kararın		
Sayısı :	Tarihi :	


Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 25.03.1998 gün ve 52704 sayılı teklif yazısı üzerine, Kurulumuzda görüşülen; İstanbul Özel Türker İnanoğlu Vakfı Sinema-Televizyon Özel Eğitim ve Öğretim Merkezine ait Teknik Bölüm, Yapımcı Yönetmen ve Spiker-Sunucu Kursu programlarının ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.



Hikmet ULUGBAY
Millî Eğitim Bakanı



Orhan ÖZDOĞANLAR
Kurul Başkanı



Güler ŞENÜNVER
ÜYE



Dr. Ezdihar KARABULUT
ÜYE



Nazım İrfan TANRIKULU
ÜYE



Omer ÖZÜDURU
ÜYE


Sürmeli AĞDEMİR
ÜYE


Mustafa ERTÜRK
ÜYE



Selahattin MEYDAN
ÜYE


Haşim AYAOKUR
ÜYE


Sevim ÇAMELİ
ÜYE


Ömer AÇIKEL
ÜYE


Dr. Yeli KILIÇ
ÜYE


Fusun KÖKSAL
ÜYE


Orhan ÖZALP
ÜYE


Erhan AVUNDUK
ÜYE

TELEVİZYON EĞİTİM VE ÖĞRETİM KURSU YAPIM-YAYIN BÖLÜMÜ

1. KURUMUN ADI : TÜRKER İNANOĞLU VAKFI SİNEMA-TELEVİZYON
ÖZEL EĞİTİM VE ÖĞRETİM MERKEZİ.
2. KURUMUN ADRESİ : Ertürk Sokak No :5 81610 Kavacık-Beykoz/İstanbul
3. KURUCUNUN ADI : Türker İnanoğlu
4. PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ile bu Kanunun bazı maddelerini değiştiren 2843, 3035 sayılı Kanunlar ve buna bağlı olarak çıkarılan yönetmelikler ve Program Çerçevesi.
5. PROGRAMIN ADI : *Spiker-Sunucu Kursu*
6. PROGRAMIN SEVİYESİ: En az lise ve dengi okul mezunları
7. PROGRAMIN AMAÇLARI:1.Türkiye Cumhuriyeti Anayasasını, ilke ve İnkılâplarını, Millî Eğitimin genel amaçlarını ve Televizyon yayın ve esaslarını öğretmek.
2.Basın Yayın, kitle iletişim mevzuatının esaslarını öğretmek, RTÜK (Radyo Televizyon Üst Kurumu) yasasını kavratmak
3.Kollektif çalışmanın ürünü olan televizyon yayıncılığının her birimi hakkında genel bilgi vermek.
4.Özel olarak sunuculuk ve spikerlik dallarında ayrıntılı bilgi ve deney sahibi olmayı sağlamak.
5.Müzikten eğlenceye, dramadan magazine, belgeselden yarışmaya ve haber programlarına kadar her çeşit ve her tür yapım ve yayında sunucu ve spikerlik görevi yapabilme becerisini kazandırmak.
6.Nitelikli televizyon yayınları için, yeterli ve düzeyli elemanlar yetiştirmek.
7.Türkçenin doğru kullanılabilmesi için, Türkçe okuma ve yazma kurallarını öğretmek.
8.Artikülasyon, deşifre ve fonetik dallarında çalışmalar yapılmasını sağlamak.
8. PROGRAMIN UYGULAMASI : Yapım-Yayın bölümü Yapımcı-Yönetmen ve Sunucu-Spiker olmak üzere iki gruptan oluşur. İlk altı hafta iki

M

8. PROGRAMIN UYGULAMASI : Yapım-Yayın bölümü Yapımcı-Yönetmen ve Sunucu-Spiker olmak üzere iki gruptan oluşur. İlk altı hafta iki grubun dersleri ortaktır. 6'ncı haftadan sonra kursiyerler gruplarına göre ayrılarak özel öğretim görürler.Dershanelerde verilen teorik bilgiler, güncel teknik cihazlarla donanmış atölyeler, stüdyolar ve diğer teknik hacimlerdeki pratik uygulamalı eğitimle pekiştirilecek ve kursiyerlere alanlarında yeterli uygulama imkanı verilecektir.

9. PROGRAMIN SÜRESİ : Kurs, 3 Dönemden oluşur. Her dönem 14 hafta olup, haftada 4,5 gün, günde 4 saat eğitim verilecektir.

1 gün x 4 saat = 4 saat.

1 hafta x 4,5 gün x 4 saat = 18 saat.

14 hafta x 18 saat = 252 saat.

3 dönem x 252 saat = 756 saat.

TELEVİZYON EĞİTİM VE ÖĞRETİM KURSU
YAPIM YAYIN BÖLÜMÜ
SPIKER - SUNUCU ÖĞRETİM PROGRAMI

1.DÖNEM

1.HAFTA:

1. Türkiye Cumhuriyeti Anayasası.
2. Atatürk İlke ve İnkılâpları.
3. İlgili yasalar ve maddeleri
 - a) İş Kanunu.
 - b) Borçlar Kanunu.
 - c) Medeni Kanun.

2.HAFTA:

1. Basınla ilgili mevzuat.
2. Sinema, Video ve Müzik Eserleri ile ilgili mevzuat.
3. Telsiz, posta, telefon, telgraf ile ilgili mevzuat.
4. Kitle iletişimi ile ilgili mevzuat.
5. Kitle iletişimi ile ilgili uluslararası sözleşmeler ve bildirgeler.

3.HAFTA:

1. Radyo Televizyon Üst Kurulu, görev ve sorumlulukları.
2. Radyo Televizyon Üst Kurulu yönetmelikleri.
3. Radyo Televizyon Üst Kurulunun uygulamaları.
4. Yayın yolu ile işlenen suçlar ve cezaları.

4.HAFTA:

Radyo ve televizyonun tarihi.

- a) Dünyada radyo ve televizyon. Nasıl başladı, nerede başladı, nasıl gelişti?
- b) Türkiye'de radyo ve televizyon. Nasıl başladı, televizyon neden geç başladı, nasıl gelişti?

5.HAFTA:

Sunucu ve Spiker için teknik bilgiler.

1. TV Görüntü zinciri.

- a) Resim kaynakları, kameralar, resim kayıt cihazları, naklen yayınlar ve kararma.
- b) Resim masası: Özellikleri, resim seçme ve trikler.
- c) Kayıt, master kayıtlar, yan kayıtlar.

2 TV Ses zinciri.

- a) Seslendirme : Düz seslendirme, sesli çekim, dublaj.
- b) Miksaj : Müzik ve sesin uyumlu karışımı.

6.HAFTA:

Spiker ve sunucu için teknik bilgiler.

- a) Kurgu: Analog sistem, Bilgisayar sistem.
- b) Post prodüksiyon.

7.HAFTA:

Bir televizyon yayınında olması gereken şahıslar.

Televizyon stüdyosunda spikerin dışında bulunan ve yönetime katkıda bulunan kişi ve görevleri.

- a) Stüdyoda bulunması gereken şahıslar.
- b) Reji odasında bulunması gereken şahıslar.
- c) Destek hizmetler.

8.HAFTA:

Türkçe'nin temel özellikleri.

- a) Türkçeye özgü kurallar.
- b) Türkçe imlâ işaretlerinin anlamları.
- c) İmlâ işaretlerinin sese yansıması.

9.HAFTA:

Sunucu ve Spiker için değişmeyen kurallar.

1. Genel Kurallar.

- a) Ses tonu.
- b) Artikülasyon.
- c) Deşifre.
- d) Tonlama-vurgular.

2. Televizyon için kurallar.

- a) Görsel ifade.
- b) Mimikler.
- c) Giyim.
- d) Makyaj.
- e) Işık.
- f) Hava.

10.HAFTA:

Diksiyon (Doğru konuşma)

- a) Doğru vurgulama.
- b) Doğru tonlama.
- c) Doğru telaffuz.
- d) Konuşma hızı.

11.HAFTA:

1. Ses - nefes (Artikülasyon) çalışmaları.

- a) Ses ve nefes çalışması yöntemleri.
- b) Seslerin doğru ve yerde doğru zamanlamayla çıkartılması çalışmaları.
- c) Artikülasyon.
- d) Tekerlemeler.

12.HAFTA:

Dramatik uygulamalar.

- a) Mimik ve jestler.
- b) Çeşitli kompozisyonlara uyum çalışmaları.
- c) Doğaçlama.

13.HAFTA:

Yapım ve yayım türleri.

- a) Haber.
- b) Yorum.
- c) Röportaj.
- d) Magazin.
- e) Yarışma.
- f) Eğlence.
- g) Belgesel.
- h) Hava durumu.
- ı) Açık Oturum, Yuvarlak masa, Panel.
- j) Sohbet.
- k) Talk Show.
- l) Yerinden Haber.
- m) Drama.

81

14.HAFTA:

1. Metin Değerlendirme.

- Metin değerlendirmenin tanımı.
- Metin değerlendirmenin önemi.

2. Metin çeşitleri.

- Haber
- Yorum
- Anı
- Röportaj
- Belgesel
- Şiir
- Fıkra
- Spor
- Hava Durumu
- Açılış-Kapanış anonsları
- Türk Müziği, Halk Müziği, Klasik Müzik Anonsları
- Kan Anonsu
- Kayıp Anonsu
- Reklam Spotu Okunuşları
- Türler Arasındaki Farklılıklar

Değerlendirme, Özel Kurslar Tıp Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

2. DÖNEM

1.HAFTA:

Seyirci hakkında bilgilenme.

- Rating nedir? Nasıl çalışır?
- Rating sonuçlarının analizi.
- Mevcut TV kanalları hakkında genel bilgiler.

2.HAFTA:

1. Yapım türlerine göre Sunucu ve Spiker farklılıkları.

1.1. Haber veren programlar.

- Haber Spikerliği.
- Haber yazma ve okuma.
- Haber Programı Sunuculuğu.
- Yorumlar.
- Yorum yazma ve okuma.

1.2. Haber ve yorum arasındaki temel farklar ve bunların ses ve görüntü ile ifadesi.

3.HAFTA:

2. Yapım türlerine göre Sunucu ve Spiker farklılıkları.

Eğlendirmeyi Hedefleyen Programlar.

- Müzik Programları.
- Eğlence Programları.

4.HAFTA:

3. Yapım türlerine göre Sunucu ve Spiker farklılıkları.
Eğlendirirken bilgilendirmeyi hedefleyen programlar.
- Bilgi yarışmaları.
 - Eğlenceli yarışmalar.
 - Eğitim ve kültür ölçen yarışmalar.

5.HAFTA:

4. Yapım türlerine göre Sunucu ve Spiker farklılıkları.
Eğitim veren programlar.
- Doğrudan eğitim veren programlar.
 - Kültür programları.
 - Dolaylı eğitim veren programlar.

6.HAFTA:

5. Yapım türlerine göre Sunucu ve Spiker farklılıkları.
Eğlendiren, eğiten ve bilgi veren programlar.
- Magazin programları.
 - Sabah programları.
 - Kadın programları.
 - Sanat programları.

7.HAFTA:

6. Yapım türlerine göre Sunucu ve Spiker farklılıkları.
Spor programları.
- Spor Spikerliği.
 - Spor Programı seslendiriciliği.
 - Spor karşılaşmaları anlatımı.

8.HAFTA:

7. Yapım türlerine göre Sunucu ve Spiker farklılıkları.
Hava Durumu.
- Kroki önünde sunuş.
 - Görsel katkılı sunuş.

9.HAFTA:

- Yapım türlerine göre Sunucu ve Spiker farklılıkları.
Röportaj.
- Röportajın tanımı
 - Röportaj teknikleri.
 - Röportajcı psikolojisi.

10.HAFTA:

9. Yapım türlerine göre Sunucu ve Spiker farklılıkları.
Naklen Yayınlar.
a) Törenlerin naklen yayını.
b) Olayların naklen yayını.
c) Spor karşılaşmalarının naklen yayını.

11.HAFTA:

10. Yapım türlerine göre Sunucu ve Spiker farklılıkları.
VJ'lik.
a) Görsel özellikler.
b) Anlatım teknikleri.

12.HAFTA:

11. Yapım türlerine göre Sunucu ve Spiker farklılıkları.
Belgesel ve Reality Showlar.
a) Belgeselin tanımı.
b) Belgesel metinlerin okunma teknikleri.
c) Reality Showların tanımı.
d) Reality Showların okunma teknikleri
e) Örnek program

13.HAFTA:

1. Dublaj.
a) Ses karakterinin tayini.
b) Sesle kompozisyonlar.
c) Senkronizasyon.

14.HAFTA:

1. Reklâm ve tanıtımlar.
a) Reklâm Spikerliği.
b) Tanıtım metnlerinin okunması.

Değerlendirme, Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

21

3. DÖNEM

1.HAFTA

Uygulama.

- a) Ses nefes alıştırmaları.
- b) Haber okuma.
- c) Muhabir spikerlik.
- d) Haber programı sunuculuğu.

2.HAFTA:

Uygulama.

- a) Ses nefes alıştırmaları.
- b) Röportaj.
- c) Yorum.
- d) Naklen yayın spikerliği.

3.HAFTA

Uygulama.

- a) Ses nefes alıştırmaları.
- b) Sohbet.
- c) Talk show.
- d) Açık oturum.
- e) Panel sunumu.

4.HAFTA:

Uygulama.

- a) Ses nefes alıştırmaları.
- b) Müzik ve eğlence.
- c) Yarışma programları sunumu.

5.HAFTA:

Uygulama.

- a) Ses nefes alıştırmaları.
- b) Magazin programları.
- c) Belgesel yapımlar sunumu.

6.HAFTA:

Uygulama.

- a) Çocuk programları sunumu.
- b) Çocuk programı seslendirmeleri.

7.HAFTA:

Uygulama.

- a) Dublaj.

8.HAFTA:

Uygulama.

Reklâm ve tanıtımlar.

9.HAFTA:

Uygulama.

VJ'lik.

a) Müzik Programlarında VJ'lik.

b) Gece programlarında VJ'lik.

10.HAFTA:

Uygulama.

a) Profesyonel anlamdaki yapım ve yayınlarda ya da profesyonel seviyedeki uygulamalarda görev alma.

b) Spikerlik ve Sunuculuk yapma.

11.HAFTA:

Uygulama.

a) Ses nefes alıştırıcıları.

b) Haber okuma.

c) Muhabir spikerlik.

d) Haber programı sunuculuğu.

12.HAFTA:

Uygulama.

a) Profesyonel anlamdaki yapım ve yayınlarda ya da profesyonel seviyedeki uygulamalarda görev alma.

b) Spikerlik ve sunuculuk yapma.

13.HAFTA:

Uygulama.

a) Ses nefes alıştırıcıları.

b) Müzik ve eğlence programları sunumu.

c) Yarışma programları sunumu.

d) Talk Showların sunumu.

14.HAFTA:

Uygulama.

a) Profesyonel anlamdaki yapım ve yayınlarda ya da profesyonel seviyedeki uygulamalarda görev alma.

b) Spikerlik ve Sunuculuk yapma.

21

11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR

Değerlendirme Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

12. METOT VE TEKNİKLER

Anlatım, soru-cevap metotları uygulanacak, stüdyo uygulamaları yapılacaktır.

13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMELERİ

1- ÖĞRETİM MALZEMELERİ

a) Programda kullanılacak araç listesi.

CİHAZIN ADI	MARKA	TİP	ADET
1 - 1 INCH RESİM KAYIT CİHAZI	AMPEX	VPR8	2
2 - ZAMAN TABANI DÜZELTİCİ	AMPEX	TBC6	2
3 - HIGH BAND U-MATIC RKC	SONY	V09800P	1
4 - LOWBAND U-MATIC RKC	SONY	V05850	2
5 - LOWBAND U-MATIC RKC	SONY	V05800	2
6 - ZAMAN TABANI DÜZELTİCİ (TBC)	GML	SYSTEM DVP	1
7 - KURGU KONTROL CİHAZI	SONY	BVE600	1
8 - KURGU KONTROL CİHAZI	SONY	RM440	1
9 - DİJİTAL EFEKT CİHAZI	SONY	DME 450 P	1
10-RESİM SEÇME CİHAZI	JVC	KM-2000EK	1
11-RESİM SEÇME MASASI	ECHOLAB	8-INPUT	1
12-KARAKTER ÜRETİCİ	QUANTAFONT	SELECT7	1
13-DALGA ŞEKLİ MONİTÖRÜ	ELECTROVISUALS	EV4040	1
14-BETAMAX VCR	SONY	SL-200ME	4
15-VHS VCR	VESTEL AKAI	VS-222EG	4
16-RENKLİ VİDEO KAMERASI	SONY	DXC M7 A	1
17-RENKLİ VİDEO KAMERASI	JVC	KY-15	1
18-RENKLİ VİDEO KAMERASI	JVC	KY-35	3
19-BETACAM RNKLİ VİDEO KAMERA	SONY	BVW-200P	1
20-KAMERA KONTROL ÜNİTESİ	SONY	DXC M3-P	1
21-KAMERA KONTROL ÜNETESİ	JVC	RM-P300	3
22-RENKLİ MONİTÖR	JVC	TM150	4
23-RESİM DAĞITIM AMPLİSİ	AVITEL	---	1
24-RENKLİ MONİTÖR (PORTATİF)	SONY	PVM 9020	2
25-KAMERA AYAĞI	SACHTLER	VİDEO 10	3
26-OSİLOSKOP	GOULD	50MHZ	1
27-OSİLOSKOP	GOULD	60MHZ	1
28-KAMERA TEST KARTI	PORTA PATERN	---	1
29-KAMERA AKÜSÜ	SONY	NPX-1	10
30-AKÜ ŞARJ CİHAZI	SONY	BC-1WA	1
31-8 mm. VİDEO KAMERA	SONY	VID 8 CCD TR 55E	1
32-KULAKLIK	SONY	MDR-1	2
33-SES MİKSERİ	AUDİO DEVELOPMENT	AD 062	1
34-SES MİKSERİ	AUDİO DEVELOPMENT	AD 165	1
35-SES MİKSERİ	GALAXY	M802TT	1
36-PLAK OKYUCU	REVOX	B 795	1
37-DARBANT KAYDEDİCİ	FOSTEX	R-8	1

21

38-DARBANT OKUYUCU	FOSTEX	E-2	1
39-GRAFİK EQUALİSTER	PIONEER	SG-750	1
40-STEREO KASET KAYIT/OKUYUCU	TEACH	V-455X	---
41-MİKROFON	SENNHEISER	MD-421	2
42-MİKROFON	AKG	D190E	2
43- MİKROFON	UHER	M534	2
44-TELSİZ MİKROFON (VHF)	NADY	201 VHF EL	2
45-TELSİZ MİKROFON (VHF)	NADY	201 VHF LAVALIER	4
46-800 W IŞIK SETİ	PORT SPOT	800 W.	6
47-2 KW. IŞIK SETİ	PORT SPOT	2 KW	2

b) Derslik

(Yazı tahtası, en az 10-20 kişinin oturabileceği sınıf ve oturma grubu, TV alıcısı, video cihazı, tepe göz, slayt makinası, derslerle ilgili programları destekleyen bilgisayar.)

c) Prova Salonu.

(URT., Süper Kanal, Erler Film Prova Salonları.)

d) TV Stüdyosu

(URT., Süper Kanal, Erler Film TV Stüdyoları.)

e) Dekor Atölyesi.

(URT., Süper Kanal, Erler Film Dekor Atölyeleri.)

f) Makyaj Odası.

(URT., Süper Kanal, Erler Film Makyaj Odaları.)

g) Kostüm-Aksesuar Odası.

(URT., Süper Kanal, Erler Film Kostüm-Aksesuar Odaları.)

TELEVİZYON EĞİTİM VE ÖĞRETİM KURSU YAPIM-YAYIN BÖLÜMÜ

- 1. KURUMUN ADI** : TÜRKER İNANOĞLU VAKFI SINEMA-TELEVİZYON
ÖZEL EĞİTİM VE ÖĞRETİM MERKEZİ.
- 2. KURUMUN ADRESİ** : Ertürk Sokak No :5 81610 Kavacık-Beykoz/İstanbul
- 3. KURUCUNUN ADI** : Türker İnanoğlu
- 4. PROGRAMIN DAYANAĞI**: 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ile bu Kanunun bazı maddelerini değiştiren 2843, 3035 sayılı kanunlar ve buna bağlı olarak çıkarılan yönetmelikler ve Program Çerçevesi.
- 5. PROGRAMIN ADI** : *Yapımcı-Yönetmen Kursu*
- 6. PROGRAMIN SEVİYESİ**: En az lise ve dengi okul mezunları
- 7. PROGRAMIN AMAÇLARI**: 1.Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'nı, Atatürk ilke ve inkılâplarını, Millî Eğitimin genel amaçlarını ve televizyon yayın esaslarını öğretmek.
2.Basın yayın, kitle iletişim mevzuatının esaslarını öğretmek, RTÜK (Radyo Televizyon Üst Kurumu) yasasını kavratmak.
3.Kollektif çalışmanın ürünü olan televizyon yayıncılığının her birimi hakkında genel bilgi vermek
4.Özel olarak yapım ve yönetim alanlarında ayrıntılı bilgi ve deney sahibi olmayı hazırlamak.
5.Müzikten eğlenceye, dramadan magazine, belgeselden yarışmaya ve haber programlarına kadar her çeşit ve her tür yapım ve yayında yapım ve yönetim görevini icra edebilme becerisini kazandırmak.
6.Nitelikli televizyon yayınları için, yeterli ve düzeyli elemanlar yetiştirmek.
- 8. PROGRAMIN UYGULAMASI** :Yapım-Yayın bölümü, Yapımcı-Yönetmen ve Sunucu-Spiker olmak üzere iki gruptan oluşur. İlk altı hafta iki grubun dersleri ortaktır. 6'ncı haftadan sonra kursiyerler gruplarına göre ayrılarak özel öğretim görürler.Dershanelerde verilen teorik bilgiler, güncel teknik cihazlarla donanmış atölyeler, stüdyolar ve diğer teknik hacimlerdeki pratik uygulamalı eğitimle pekiştirilecek ve kursiyerlere alanlarında yeterli uygulama imkânı verilecektir.

- 9. PROGRAMIN SÜRESİ** : Kurs, 3 Dönemden oluşur. Her dönem 14 hafta olup, haftada 4,5 gün, günde 4 saat eğitim verilecektir.
- 1 gün x 4 saat = 4 saat.
1 hafta x 4,5 gün x 4 saat = 18 saat.
14 hafta x 18 saat = 252 saat.
3 dönem x 252 saat = 756 saat.

**TELEVİZYON EĞİTİM VE ÖĞRETİM KURSU
YAPIM YAYIN BÖLÜMÜ
YAPIMCI - YÖNETMEN ÖĞRETİM PROGRAMI**

1.DÖNEM

1.HAFTA:

1. Türkiye Cumhuriyeti Anayasası.
2. Atatürk İlke ve İnkılapları.
3. İlgili yasalar ve maddeleri
 - a) İş Kanunu.
 - b) Borçlar Kanunu.
 - c) Medeni Kanun.

2.HAFTA:

1. Basınla ilgili mevzuat.
2. Sinema, Video ve Müzik Eserleri ile ilgili mevzuat.
3. Telsiz, Posta, Telefon, Telgraf ile ilgili mevzuat.
4. Kitle iletişimi ile ilgili mevzuat.
5. Kitle iletişimi ile ilgili uluslararası sözleşmeler ve bildirgeler.

3.HAFTA:

1. Radyo Televizyon Üst Kurulu, görev ve sorumlulukları.
2. Radyo Televizyon Üst Kurulu yönetmelikleri.
3. Radyo Televizyon Üst Kurulunun uygulamaları.
4. Yayın yolu ile işlenen suçlar ve cezaları.

4.HAFTA:

1. Radyo ve televizyonun tarihi.
 - a) Dünyada radyo ve televizyon. Nasıl başladı, nerede başladı, nasıl gelişti?
 - b) Türkiye'de radyo ve televizyon. Nasıl başladı, televizyon neden geç başladı, nasıl gelişti?

5.HAFTA:

1. Yapımcı ve yönetmen için teknik bilgiler.

1.1. TV görüntü zinciri.

- Resim kaynakları, kameralar, resim kayıt cihazları, naklen yayımlar ve kararma.
- Resim masası, özellikleri, resim seçme ve trikler.
- Kayıt, master kayıtlar, yan kayıtlar.

1.2. TV ses zinciri.

- Seslendirme: Düz seslendirme, sesli çekim, dublaj.
- Miksaj (Müzik ve sesin uyumlu karışımı.)

6.HAFTA

Yapımcı ve yönetmen için teknik bilgiler.

- Kurgu : Analog sistem, bilgisayar sistem.
- Post prodüksiyon.

7.HAFTA:

1. Yapım ve Yönetim ile İlgili Tanımlar

2. Yapım ve Yönetim

3. Yapımcı, Yönetmen ve Yapımcı Yönetmen kavramları ile ilgili tanımlar.

4. Görevin yetki ve sorumlulukları.

8.HAFTA:

Yapım türlerine göre Yapımcı ve Yönetmenin işlevi.

1. Haber veren programlar.

- Haberler.
- Haber programları.
- Siyasî programlar.
- Yorumlar.

2. Eğitim veren programlar.

- Doğrudan eğitim veren programlar.
- Kültür programları.

9.HAFTA:

Yapım türlerine göre Yapımcı ve Yönetmenin işlevi.

1. Eğlendirmeyi hedefleyen programlar.

- Müzik programları.
- Eğlence programları.
- Yarışmalar.

2. Biçimlerine göre sınıflanan programlar.

- Karma programlar.
- Konuşma programları.
- Belgesel yapımlar.
- Drama türü yapımlar.
- Müzik programları.

78

10.HAFTA:

1. Yapımda görev alan kişilerin ünvan, görev tanımları ve işlevleri.
 - a) Yönetmen, Yönetmen Asistanları.
 - b) Kameramanlar.
 - c) Işık Şefi ve Işıkçılar.
 - d) Sesçiler.
 - e) Sanat Yönetmeni.
 - f) Prodüksiyon Amiri.
 - g) Set Amiri, Setçiler.
 - h) Makyöz.
 - i) Kuaför.

11.HAFTA:

Yapımda kullanılan malzemeler ve işlevleri.

- a) Kamera malzemesi.
- b) Işık malzemesi.
- c) Ham kaset.
- d) Montaj.
- e) Müzik.
- f) Kırtasiye.
- g) Jenerik.
- h) Fotoğraf malzemeleri ve banyo.

12.HAFTA:

Yapımı oluşturan diğer öğeler.

- a) Senaryo/Program metni.
- b) Kostüm/Dekor/Aksesuar.
- c) Ulaşım.
- d) Konaklama.
- e) Yeme-içme.

13.HAFTA:

Yapımda görev alabilecek şahıslar.

- a) Sunucu ve Spikerler.
- b) Host ve Hostesler.
- c) Oyuncular.
- d) Mankenler.
- e) Figüranlar.
- f) Seyirciler.

14.HAFTA:

Maliyet muhasebesi.

- a) Yapım ve Teknik Eleman giderleri.
- b) Teknik giderler.
- c) Prodüksiyon giderleri
- d) Oyuncular-Mankenler.
- e) Beklenmeyen giderler.

Değerlendirme, Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

2.DÖNEM

1.HAFTA:

Seyirci hakkında bilgilenme.

- a) Rating nedir, nasıl çalışır? Rating sonuçlarının analizi.
- b) Yapımlara göre hedef seyirci kitleleri.
- c) Mevcut televizyon kanalları hakkında genel bilgi.

2.HAFTA:

Çekim yerlerine göre sınıflanan yapımlar.

- a) Stüdyo Yapımları.
- b) Dış Yapımlar.
- c) Televizyon için Sinema Yapımları.
- d) Televizyon Dizileri.
- e) Her ayrı türe göre Yapımcı ve Yönetmenin uygulamadan kaynaklanan değişik davranış biçimleri.

3.HAFTA:

1. Bir televizyon yayınında olması gereken şahıslar.
 - a) Televizyon yayınında yer alan ve yönetime katkıda bulunanlar ve görevleri.
2. Stüdyoda bulunanlar.
 - a) Stüdyo Şefi.
 - b) Sunucu.
 - c) Kameraman.
3. Reji odasında görev alanlar.
4. Destek hizmetleri gerçekleştirenler.

4.HAFTA:

Yapım Türleri .

1. Stüdyo yapımlarındaki değişik türlerin Yapımcı ve Yönetmen işlevi.
 - a) Yarışma.
 - b) Eğlence.
 - c) Talk Show

5.HAFTA:

Yapım Türleri.

2. Dış yapımlardaki değişik türlerin yapımcı ve yönetmen işlevi.
 - a) Belgesel.
 - b) Reality programlar.

6.HAFTA:

1. Yapım Türleri.

3. "Televizyon için Sinema"da Yapımcı ve Yönetmen işlevi.
 - a) Kuruluşun kendi yapımları.
Türleri, gerekçeleri, rasyoneli.
 - b) Dışarıya ısmarlanan yapımlar.
Türleri, gerekçeleri, rasyoneli.

7.HAFTA:

Yapım türleri.

4. Televizyon dizilerinde yapımcı ve yönetmen işlevi.
 - a) Drama dizileri.
 - b) Diğer diziler.
 - c) Bu yapımlarda tasarruf nedir, ne değildir?

8.HAFTA:

1. Dekor ve dekorun yapım yönetim açısından önemi.
 - 1.1. Stüdyo içi dekorlarda türler.
 - a) Fon-Gri Beyaz-Siyah-Mavi.
 - b) Otantik-atmosferik-sembolik.
 - c) Soyut-stilize-sembolik.
 - 1.2. Açık havada oluşturulacak dekorlar.

9.HAFTA:

Yapımcı ve Yönetmen ajandası.

- a) Yapımcının ilgi alanına giren adresler, merkezler.
- b) Özelliği olan açık ve kapalı mekanlar, özellikleri.
- c) Yapıma destek veren dallar, adresleri.
- d) Oyuncu temini için gerekli merkezler, adresleri.

10.HAFTA:

Reklamlar.

- a) Rutin uygulama.
- b) Sponsor uygulaması.

11.HAFTA:

1. Çocuk programları.
 - a) Diziler.
 - b) Çizgi yapımlar.
 - c) Dış alımlar.

12. HAFTA:

Gözlem.

- a) Yapım yönetim inceliklerinin gözlemlenmesi.
- b) Bir eğlence programının tasarlanması, oluşturulması, bütçelendirilmesi ve yönetilmesi sırasında dikkat edilecek hususlar.

13.HAFTA:

Gözlem.

- a) Yapım yönetim inceliklerinin gözlemlenmesi.
- b) Bir belgesel program dizisinin tasarlanması oluşturulması, bütçelendirilmesi ve yönetilmesi sırasında dikkat edilecek hususlar.

14.HAFTA:

Gözlem.

- a) Sponsor : Bir sponsor programın yapım ve yönetimi sırasındaki incelikler.
- b) Bir televizyon drama dizisinin tasarlanması, oluşturulması, bütçelendirilmesi ve yönetilmesi sırasında dikkat edilecek hususlar.

Değerlendirme, Özel Kurslar Tıp Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

3.DÖNEM

1.HAFTA:

Uygulama.

- a) Haber Yönetimi, Röportaj, Yorum, Naklen Yayın.
- b) Haber Programı Yönetimi ve Yapımcılığı.

2.HAFTA:

Uygulama.

Konuşma, Talk Show, Açık Oturum, Panel Yönetimi ve Yapımcılığı.

3.HAFTA

Uygulama.

Müzik ve Eğlence, Yarışma Programları Yönetimi ve Yapımcılığı.

4.HAFTA:

Uygulama.

Klip Yapımcılığı, Klip Yönetimi.

5.HAFTA:

Uygulama.

Magazin Programları Yapım ve Yönetimi.

6.HAFTA:

Uygulama.

Belgesel Yapımlar Yapım ve Yönetimi.

7.HAFTA:

Uygulama.

Çocuk Programları Yapım ve Yönetimi.

8.HAFTA:

Uygulama.

Reklam ve Tanıtım Programları Yapım ve Yönetimi.

9.HAFTA

Uygulama.

Televizyon Oyunları Yapım ve Yönetimi.

10.HAFTA

Uygulama.

Dramalar (1)

Yapım ve Yönetimi

11.HAFTA

Uygulama.
Dramalar (2)
Yapım ve Yönetimi.

12.HAFTA

Uygulama.
Dramalar (3)
Yapım ve Yönetimi.

13.HAFTA

Uygulama.
Dramalar (4)
Yapım ve Yönetim.

14.HAFTA

Uygulama.
Prototip Hazırlama.
Prototip Uygulama.

11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR

Değerlendirme, Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

12. METOT VE TEKNİKLER

Anlatım, soru-cevap metotları uygulanacak, stüdyo uygulamaları yapılacaktır.

13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMELERİ

1- ÖĞRETİM MALZEMELERİ

a) Programın uygulanmasında kullanılacak araç listesi.

CİHAZIN ADI	MARKASI	TİPİ	ADEDİ
1 - 1 INCH RESİM KAYIT CİHAZI	AMPEX	VPR8	2
2 - ZAMAN TABANI DÜZELTİCİ	AMPEX	TBC6	2
3 - HIGH BAND U-MATIC RKC	SONY	V09800P	1
4 - LOWBAND U-MATIC RKC	SONY	V05850	2
5 - LOWBAND U-MATIC RKC	SONY	V05800	2
6 - ZAMAN TABANI DÜZELTİCİ (TBC)	GML	SYSTEM DVP	1
7 - KURGU KONTROL CİHAZI	SONY	BVE600	1
8 - KURGU KONTROL CİHAZI	SONY	RM440	1
9 - DİJİTAL EFEKT CİHAZI	SONY	DME 450 P	1

11-RESİM SEÇME MASASI	ECHOLAB	8-INPUT	1
12-KARAKTER ÜRETİCİ	QUANTAFONT	SELECT7	1
13-DALGA ŞEKLİ MONİTÖRÜ	ELECTROVISUALS	EV4040	1
14-BETAMAX VCR	SONY	SL-200ME	4
15-VHS VCR	VESTEL AKAI	VS-222EG	4
16-RENKLİ VİDEO KAMERASI	SONY	DXC M7 A	1
17-RENKLİ VİDEO KAMERASI	JVC	KY-15	1
18-RENKLİ VİDEO KAMERASI	JVC	KY-35	3
19-BETACAM RNKLİ VİDEO KAMERA	SONY	BVW-200P	1
20-KAMERA KONTROL ÜNİTESİ	SONY	DXC M3-P	1
21-KAMERA KONTROL ÜNETESİ	JVC	RM-P300	3
22-RENKLİ MONİTÖR	JVC	TM150	4
23-RESİM DAĞITIM AMPLİSİ	AVITEL	---	1
24-RENKLİ MONİTÖR (PORTATİF)	SONY	PVM 9020	2
25-KAMERA AYAĞI	SACHTLER	VIDEO 10	3
26-OSİLOSKOP	GOULD	50MHZ	1
27-OSİLOSKOP	GOULD	60MHZ	1
28-KAMERA TEST KARTI	PORTA PATTERN	---	1
29-KAMERA AKÜSÜ	SONY	NPX-1	10
30-AKÜ ŞARJ CİHAZI	SONY	BC-1WA	1
31-8 mm. VİDEO KAMERA	SONY	VID 8 CCD TR 55E	1
32-KULAKLIK	SONY	MDR-1	2
33-SES MİKSERİ	AUDIO DEVELOPMENT	AD 062	1
34-SES MİKSERİ	AUDIO DEVELOPMENT	AD 165	1
35-SES MİKSERİ	GALAXY	M802TT	1
36-PLAK OKUYUCU	REVOX	B 795	1
37-DARBANT KAYDEDİCİ	FOSTEX	R-8	1
38-DARBANT OKUYUCU	FOSTEX	E-2	1
39-GRAFİK EQUALİSTER	PIONEER	SG-750	1
40-STEREO KASET KAYIT/OKUYUCU	TEACH	V-455X	---
41-MİKROFON	SENNHEISER	MD-421	2
42-MİKROFON	AKG	D190E	2
43- MİKROFON	UHER	M534	2
44-TELSİZ MİKROFON (VHF)	NADY	201 VHF EL	2
45-TELSİZ MİKROFON (VHF)	NADY	201 VHF LAVALIER	4
46-800 W IŞIK SETİ	PORT SPOT	800 W.	6
47-2 KW. IŞIK SETİ	PORT SPOT	2 KW	2

b) Derslik.

(Yazı tahtası, en az 10-20 kişinin oturabileceği sınıf ve oturma grubu, TV alıcısı, video cihazı, tepe göz, slayt makinası, derslerle ilgili programları destekleyen bilgisayar.)

c) Prova Salonu.

(URT., Süper Kanal, Erler Film Prova Salonları.)

d) TV Stüdyosu.

(URT., Süper Kanal, Erler Film TV Stüdyoları.)

e) Dekor Atölyesi.

(URT., Süper Kanal, Erler Film Dekor Atölyeleri.)

f) Makyaj Odası.

(URT., Süper Kanal, Erler Film Makyaj Odaları.)

g) Kostüm-Aksesuar Odası.

(URT., Süper Kanal, Erler Film Kostüm-Aksesuar Odaları.)

TELEVİZYON EĞİTİM VE ÖĞRETİM KURSU (TEKNİK BÖLÜM)

1. KURUMUN ADI : TÜRKER İNANOĞLU VAKFI SİNEMA-TELEVİZYON
ÖZEL EĞİTİM VE ÖĞRETİM MERKEZİ.
2. KURUMUN ADRESİ : Ertürk Sokak No :5 81610 Kavacık-Beykoz/İstanbul
3. KURUCUNUN ADI : Türker İnanoğlu
4. PROGRAMIN DAYANAĞI: 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ile bu Kanunun bazı maddelerini değiştiren 2843, 3035 sayılı kanunlar ve buna bağlı olarak çıkarılan yönetmelikler ve Program Çerçevesi.
5. PROGRAMIN ADI : *Teknik Bölüm Kursu*
6. PROGRAMIN SEVİYESİ: En az lise ve dengi okul mezunları
7. PROGRAMIN AMAÇLARI: 1.Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'nı Atatürk ilke ve inkılâplarını, Millî Eğitimin genel amaçlarını vve televizyon yayın esaslarını öğretmek.
2.Basın yayın kitle iletişim mevzuatının esaslarını öğretmek, RTÜK (Radyo Televizyon Üst Kurumu) yasasını kavratmak
3.Günümüz televizyon tekniğine uygun olarak, Elektronik kameraların yapısını, işlevlerini, kullanımını ve teknik özelliklerini öğretmek.
4.Günümüz televizyon tekniğine uygun olarak resim kayıt ve okuma cihazlarının yapısını, işlevlerini, kullanımını ve teknik özelliklerini öğretmek.
5.Resim kayıt ve okuma cihazlarına bağlı olarak kurgu tekniklerini öğretmek, cihazlarla birlikte uygulama yaptırmak
6.Televizyon çekimlerinde kullanılması gereken ses ve ışık sistemlerini öğretmek.
7.Pal renkli televizyon yayın sistemini öğretmek.
8.Analog ve sayısal yayın tekniklerini kavratmak.

81

8. PROGRAMIN UYGULAMASI : Teknik bölüm, Teknik yönetmen, Kameraman ve Kurgu Operatörü olarak üç gruptan oluşur. İlk iki dönem üç grubun dersleri ortaktır. Üçüncü ve son dönemde kursiyerler branşlarına göre iş içinde eğitim uygulamalarına tabi tutulacaklardır. Dershanelerde verilen teknik teorik bilgiler, güncel teknik cihazlarla donanmış atölyeler, stüdyolar ve diğer teknik hacimlerdeki pratik uygulamalı eğitimle pekiştirilecek ve kursiyerlere televizyon cihazlarını kullanım nedeni, şekli ve prensipleri teorik ve pratik olarak detaylı bir şekilde anlatılacaktır.

9. PROGRAMIN SÜRESİ : Kurs, 3 Dönemden oluşur. Her dönem 14 hafta olup, haftada 4,5 gün, günde 4 saat eğitim verilecektir.
1 gün x 4 saat = 4 saat.
1 hafta x 4,5 gün x 4 saat = 18 saat.
14 hafta x 18 saat = 252 saat.
3 dönem x 252 saat = 756 saat.

TELEVİZYON EĞİTİM VE ÖĞRETİM KURSU TEKNİK BÖLÜM PROGRAMI

1.DÖNEM

1.HAFTA:

3984 Sayılı Radyo ve Televizyon Kuruluş ve Yayınları Hakkında Kanun.

- Kitle iletişim araçları ve işlevleri.
- TV Yayıncılığının tarihçesi.
- Radyo-Televizyon genel yayın ilkeleri.
- Radyo Televizyon Üst Kurulu'nun görevleri ve yayın ilkeleri.

2.HAFTA:

- Elektronik ve elektrik kavramları.
 - Temel teknik terimler.
 - Semboller.
 - Teoriler.
- Renk fiziği.
- Optik teorisi.
- Elektromanyetik teorisi.
- Sayısal elektronik teorisi.

3.HAFTA:

1. TV Tekniğine giriş.
 - a) Siyah-Beyaz TV temelleri.
 - b) Tarama.
 - c) Senkronlama.
 - d) Band genişliği sınırlaması.
2. TV Yayın standartları ve kodlama teknikleri.
3. Color Bar'ın yapısı, özellikleri.
4. Black Burst'ün yapısı, özellikleri.
5. TV Kullanım alanları ve kalite sınıflandırması.
 - a) Kalite sınıflandırması.
6. SPG (Synchronising Pulse Generatör-Senkronlayıcı Darbe Üreticisi) bilgisi.

4.HAFTA:

1. Stüdyo ve kontrol odalarının yapısı, çeşitleri, işlevleri.
2. TV programları yapısı, çeşitleri.
3. Yapım-Yayın-Yönetim zinciri.
4. Yapımcı-Yönetmen-Teknik Eleman ilişkisi.
5. TV personeli görev tanımları.

5.HAFTA:

Teknik prodüksiyon çeşitleri.

- a) Tek kameralı teknik prodüksiyonlar, ENG (Electronic News Gathering-Elektronik Haber Toplama), EFP (Electronic Field Production-Elektronik Alan Prodüksiyonu), DNG (Digital News Gathering-Sayısal Haber Toplama) sınıflandırması.
- b) Çok kameralı teknik prodüksiyonlar.

6.HAFTA:

1. Teknik İngilizce ,TV Terimleri tekrarı.
2. Uygulama çalışmaları.

7.HAFTA:

1. Elektronik kameraların yapısı.
2. Genel ışık bilgisi.
 - a) Işık şiddeti.
 - b) Renk sıcaklığı kavramları.
3. Objektif bilgisi.
4. Renk ayırıcı optik sistemler.
5. Tüp ve CCD (Charge Coupled Device-Yük Kuplajlı Cihaz) bilgisi.

8.HAFTA:

1. Renk İşlem ve düzeltme devreleri tanıtımı ve bilgisi.
2. Matrix ve coder bilgisi.
3. Component-Composite-Sayısal sinyal bilgileri.
4. Kamera kontrol bilgisi.

9.HAFTA:

1. Kamera hareketleri.
 - a) Teknik neden ve sonuçlar.
 - b) Artistik neden ve sonuçlar.
2. Kompozisyon teknikleri.
3. Resim çerçeveleme teknikleri.
4. Kameramanlığın nitelikleri.
5. Kamera kontrolcünün nitelikleri.

10.HAFTA:

1. Elektronik kamera ile görsel ve uygulama çalışmaları. (Dahili ve harici mekânlarda.)
 - a) Kamera kontrol ve ölçüm teknikleri ve uygulamaları.
 - b) Waveform monitör (Dalgaşekli monitörü), Vectorscope (Vektör monitörü) kullanımı.

11.HAFTA:

1. Caption Camera (Yatay Kamera), Slide Scanner (Film Tarayıcı) bilgisi.
2. Time Code (Zaman Kodu) yapısı ve çeşitleri.
3. Monitör bilgisi, tüp yapısı, çeşitleri.
4. Test sinyalleri yapısı, özellikleri, çeşitleri, kullanımı.
5. VDA (Video Distribution Amplifier-Resim Dağıtma Amplifikatörü), ADA (Audio Distribution Amplifier-Ses Dağıtım Amplifikatörü) tanıtımı, kullanımı.
6. Kablo-konnektör bilgisi, çeşitleri, kullanımı.
7. Video ve Audio distorsiyonları, gürültü, topraklama bilgileri.
8. Ölçüm teknikleri, ölçüm cihazları bilgisi, çeşitleri, kullanımı.

12.Hafta:

1. Genel ışık bilgileri.
2. Aydınlatmanın amacı, teknikleri.
3. Teknik ve artistik yaklaşımlar.
4. Işık kaynakları, çeşitleri.
5. Tüp ve CCD (Charge Complered Device-Yük Kuplaj Cihazı) nın ışığa duyarlılığı.

13.Hafta:

1. Işık filtreleri.
2. 1 kişi, 2 kişi ve grup aydınlatmaları.
3. Hareketli-durağan obje ve kişi aydınlatma teknikleri.
4. Gölge.
5. Cyclorama perdesi aydınlatması.

14.Hafta:

1. Efekt ışık düzenleri.
2. Dimmer ve ışık kontrol masaları bilgileri.
3. Dahili ve harici mekanlarda ışık sistemleri.
4. Işık-ses, ışık-görüntü etkileşimi ve kontrolü.
5. Güvenlik.

Değerlendirme, Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

2.DÖNEM

1.HAFTA:

1. Resim kayıt teorisi, tarihçesi, gelişimi.
2. Resim kayıt cihazları, çeşitleri, sınıflandırması.
3. B-max, VHS, Hi-8, U-Matic, 1 inc, Betacam, DVR (Dijital Video Recorder) bilgileri.

2.HAFTA:

1. Resim kayıt cihazlarının şematik yapısı.
2. Modülasyon teknikleri.
3. Servo sistemlerin tanıtımı, çeşitleri.
4. Time Base Corrector (Zaman Bazı Düzeltici) bilgisi.

3.HAFTA:

1. Bandın yapısı, özellikleri, resim, ses, TC (Time Code-Zaman Kodu), CT (Control Track-Kontrol İzi) izlerinin tanıtımı.
2. Analog kurgu teknikleri.
3. Linear/non-linear, on-line/off-line kurgu bilgileri.
4. Kesme, A/B roll, A/B/C roll kurgu bilgileri.
5. Kurgu Operatörünün özellikleri.

4.HAFTA:

1. Dijital kurgu teknikleri.
2. Compression bilgisi.
3. JPEG (Joint Pictures Engineering Group), MPEG (Motion Pictures Engineering Group) bilgisi.
4. Hard-disk tekniği.

5.HAFTA:

RKC (Resim kayıt cihazı) ve kurgu uygulamaları.

- a) Görüntü ve ses malzemeleri kullanımı.
- b) Kurguda estetik ve teknik yaklaşımlar.
- c) RKC kontrol ve ölçüm teknikleri.

6.HAFTA:

1. Resim seçme masaları tanıtımı, özellikleri, çeşitleri (A/D-Analog/Digital)
2. Cut (Kesme), Mix (Geçme), Wipe (Silme), Key (Anahtarlama), efekt kavramları.
3. Tally ve sinyalizasyon bilgileri.
4. Resim seçicinin özellikleri.

7.HAFTA:

1. Karakter üreteçleri tanıtımı, özellikleri, çeşitleri (Analog/Digital)
2. DVE (Digital Video Efekt/Sayısal Resim Efekt) tanıtımı, özellikleri, çeşitleri.
3. 2D - 3D efekt teknikleri.
4. Grafik animasyon teknikleri.

8.HAFTA:

1. Resim seçme masası, karakter üretici, sayısal resim efekti uygulaması.
2. Kontrol ve ölçüm teknikleri.

9.HAFTA:

1. Telesine tanıtımı, özellikleri, çeşitleri.
2. Flying spot, dynode bilgileri.
3. Filimden banda, banddan filme transfer teknikleri.

10.HAFTA:

Sistem kurulması, kontrolü.

- a) Kesme kurgu odasından-TV yayın stüdyosuna kadar tüm yelpaze içinde sistem bağlantıları, şemaları.
- b) Cihaz üretim firmaları.
- c) Cihaz tanıma, test etme, özelliklerini değerlendirme bilgileri.

11.HAFTA:

1. Analog ses tekniği.
2. Mikrofonlar, teknik özellikleri, çeşitleri.
 - a) Tek yönlü, kardiod, değişken yönlü, tüfek mikrofonlar.
 - b) Boom kullanımı.
 - c) Telsiz (VHF/UHF) mikrofonlar.

12.HAFTA:

1. Dijital ses tekniği.
2. Çok kanallı ses kayıt-okuma teknikleri.
3. Digital Audio Recorder (Sayısal Ses Kaydedici)/ Compact Disk bilgileri.
4. Ses mikserleri. (Analog/Dijital)
 - a) Limiter/Compressor (Sınırlayıcı/Sıkıştırıcı) bilgisi.
 - b) Graphic Equalister (Grafik Eşitleyici) bilgisi.
 - c) Ses seviyesi ölçümleri, PPM-VU (Peak to Peak Meter/Volume Unit-Tepeden tepeye ölçücü/hacim birimi) metre bilgisi.

13.HAFTA:

1. Miksaj-Dublaj teknikleri.
2. Müzik ve ses efektleri.
3. Eko-reverberator teknikleri.
4. Hoparlör özellikleri, çeşitleri.
5. PA (Public Address) sistemleri.
6. Talk Back, İntercom, (Geri Konuşma, Dahili Haberleşme) teknikleri.

14.HAFTA:

Genel uygulama ve teknik İngilizce, TV terimleri.

Değerlendirme, Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

3.DÖNEM

1.HAFTA:

Yayın tekniği.

- a) Link, Uplink, verici, anten sistemleri.(Portatif ve Yerel)
- b) Sıkıştırma teknikleri.
- c) Uydu yörünge bilgileri.
- d) Propagasyon (Yayılma) ve modülasyon tekniği.

2.HAFTA:

1. HDTV (High Definition Television-Yüksek Çözünürlü TV), DVB (Digital Video Broadcasting-Sayısal Resim Yayını), DAB (Digital Audio Broadcasting-Sayısal Ses Yayını) temel bilgileri.
2. Teletext, Web TV, Data Yayını, TV/Data teknikleri.
3. LAN (Local Area Network-Yerel Alan Şebekesi), WAN (Wide Area Network- Geniş Alan Şebekesi) bilgisi.

3.HAFTA:

Ekip çalışması prensipleri.

- a) Yayın-Yönetim ekipleriyle birlikte uygulamalar.

4 - 14.HAFTALAR:

Teknik Yönetmen, Kurgu Operatörü ve Kameraman Kursiyerleri için TV programları yapımlarında görev alarak uygulamalı eğitim.

11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR

Değerlendirme, Özel Kurslar Tip Yönetmeliğinin ilgili maddelerine göre yapılacaktır.

12. METOT VE TEKNİKLER

Anlatım, soru-cevap metotları uygulanacak, stüdyo uygulamaları yapılacaktır.

13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMELERİ

1- ÖĞRETİM MALZEMELERİ

a) Programda kullanılacak araç listesi.

CİHAZIN ADI	MARKA	TİP	ADET
1 - 1 INCH RESİM KAYIT CİHAZI	AMPEX	VPR8	2
2 - ZAMAN TABANI DÜZELTİCİ	AMPEX	TBC6	2
3 - HIGH BAND U-MATIC RKC	SONY	V09800P	1
4 - LOWBAND U-MATIC RKC	SONY	V05850	2
5 - LOWBAND U-MATIC RKC	SONY	V05800	2
6 - ZAMAN TABANI DÜZELTİCİ (TBC)	GML	SYSTEM DVP	1
7 - KURGU KONTROL CİHAZI	SONY	BVE600	1
8 - KURGU KONTROL CİHAZI	SONY	RM440	1
9 - DİJİTAL EFEKT CİHAZI	SONY	DME 450 P	1
10-RESİM SEÇME CİHAZI	JVC	KM-2000EK	1
11-RESİM SEÇME MASASI	ECHOLAB	8-INPUT	1
12-KARAKTER ÜRETİCİ	QUANTAFONT	SELECT7	1
13-DALGA ŞEKLİ MONİTÖRÜ	ELECTROVISUALS	EV4040	1
14-BETAMAX VCR	SONY	SL-200ME	4
15-VHS VCR	VESTEL AKAI	VS-222EG	4
16-RENKLİ VİDEO KAMERASI	SONY	DXC M7 A	1
17-RENKLİ VİDEO KAMERASI	JVC	KY-15	1
18-RENKLİ VİDEO KAMERASI	JVC	KY-35	3
19-BETACAM RNKLİ VİDEO KAMERA	SONY	BVW-200P	1
20-KAMERA KONTROL ÜNİTESİ	SONY	DXC M3-P	1
21-KAMERA KONTROL ÜNETESİ	JVC	RM-P300	3
22-RENKLİ MONİTÖR	JVC	TM150	4
23-RESİM DAĞITIM AMPLİSİ	AVITEL	---	1
24-RENKLİ MONİTÖR (PORTATİF)	SONY	PVM 9020	2
25-KAMERA AYAĞI	SACHTLER	VİDEO 10	3
26-OSİLOSKOP	GOULD	50MHZ	1
27-OSİLOSKOP	GOULD	60MHZ	1
28-KAMERA TEST KARTI	PORTA PATTERN	---	1
29-KAMERA AKÜSÜ	SONY	NPX-1	10
30-AKÜ ŞARJ CİHAZI	SONY	BC-1 WA	1
31-8 mm. VİDEO KAMERA	SONY	VID 8 CCD TR 55E	1
32-KULAKLIK	SONY	MDR-1	2
33-SES MİKSERİ	AUDIO DEVELOPMENT	AD 062	1
34-SES MİKSERİ	AUDIO DEVELOPMENT	AD 165	1
35-SES MİKSERİ	GALAXY	M802TT	1
36-PLAK OKUYUCU	REVOX	B 795	1
37-DARBANT KAYDEDİCİ	FOSTEX	R-8	1
38-DARBANT OKUYUCU	FOSTEX	E-2	1
39-GRAFİK EQUALİSTER	PIONEER	SG-750	1
40-STEREO KASET KAYIT/OKUYUCU	TEACH	V-455X	---
41-MİKROFON	SENNHEISER	MD-421	2
42-MİKROFON	AKG	D190F	2
43- MİKROFON	UHER	M534	2
44-TELSİZ MİKROFON (VHF)	NADY	201 VHF EL	2
45-TELSİZ MİKROFON (VHF)	NADY	201 VHF LAVALIER	4

46-800 W IŞIK SETİ
47-2 KW. IŞIK SETİ

PORT SPOT
PORT SPOT

800 W.
2 KW

6
2

b) Derslik

(Yazı tahtası, en az 10-20 kişinin oturabileceği sınıf ve oturma grubu, TV alıcısı, video cihazı, tepe göz, slayt makinası, derslerle ilgili programları destekleyen bilgisayar.)

c) Prova Salonu.

(URT., Süper Kanal, Erler Film Prova Salonları.)

d) TV Stüdyosu.

(URT., Süper Kanal, Erler Film TV Stüdyoları.)

e) Dekor Atölyesi.

(URT., Süper Kanal, Erler Film Dekor Atölyeleri.)

f) Makyaj Odası.

(URT., Süper Kanal, Erler Film Makyaj Odaları.)

g) Kostüm-Aksesuar Odası.

(URT., Süper Kanal, Erler Film Kostüm-Aksesuar Odaları.)

88