

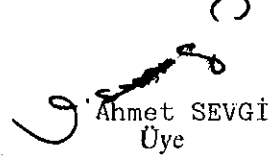
T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

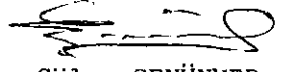
Sayı: 128	Konu: Ankara "Özel Renk Stilizlik-Modelistik Kursu"na ait Stilizlik-Modelistik, Suluboya Tekniği Resim, Yağlıboya Tekniği Resim, Desen Çizme ve Dekoratif Desenleme, Kumaş Desenleme, Batik kursu programları'nın kabulü.
Tarihi: 23.8.1991	
Önceki Kararın Sayısı:	
Önceki Kararın Tarihi:	


Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 17.7.1991 gün ve 59468 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülerek uygun bulunan Ankara "Özel Renk Stilizlik-Modelistik Kursu"na ait Stilizlik-Modelistik, Suluboya Tekniği Resim, Yağlıboya Tekniği Resim, Desen Çizme ve Dekoratif Desenleme, Kumaş Desenleme, Batik kursu programları'nın bağlı örneğine göre kabulü hususunun Bakan'a arzı kararlaştırıldı.


Ömer OKUTAN
Başkan

(izimli)
Orhan ÇAKIROĞLU
Üye

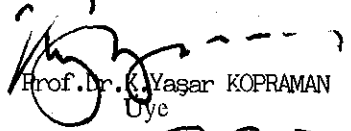

Ahmet SEVGİ
Üye


Güler ŞENÜNER
Üye


Dr. Ezdihar KARABULUT
Üye

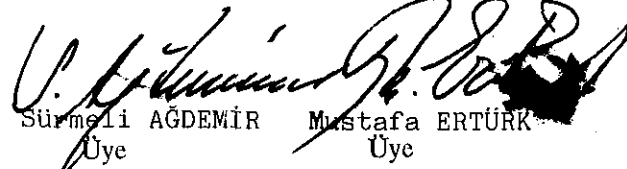
(izimli)
Nâzım İrfan TANRIKULU
Üye

(izimli)
Ömer ÖZÜDURU
Üye

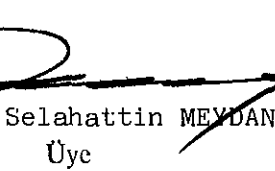

Prof. Dr. K. Yaşar KOPRAMAN
Üye

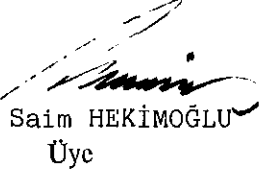
(izimli)
Prof. Dr. Abdurrahman GÜZEL
Üye

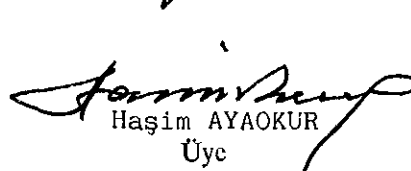
Aydoğan ATAÜNAL
Üye

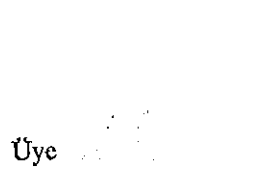

Sürmeli AĞDEMİR
Üye


Mustafa ERTÜRK
Üye


Selahattin MEYDAN
Üye

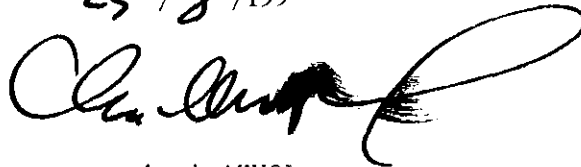

Saim HEKİMOĞLU
Üye


Haşim AYAOKUR
Üye


Üye

UYGUNDUR

23 / 8 / 1991



Avni AKYOL

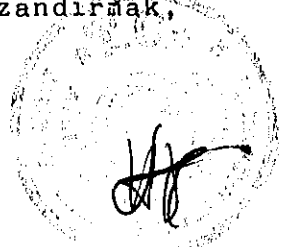
Millî Eğitim Bakanı

T.C.MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
"ÖZEL RENK STİLİSTLİK-MODELİSTLİK KURSU
STİLİSTLİK-MODELİSTLİK KURSU PROGRAMI"

1. KURUMUN ADI : Özel Renk Stilistlik Modelistlik Kursu
2. KURUMUN ADRESİ : Bülten Sok. 4/6 Kavaklıdere/ANKARA
3. KURUCUNUN ADI : İsmet Yılmaz
4. PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu,
bu kanunun bazı maddelerini değiştiren
2843 ve 3035 sayılı kanunlar ile buna
bağlı olarak çıkarılan yönetmelikler ve
program çerçevesi.
5. PROGRAMIN ADI : Stilistlik Modelistlik Kurs Programı
6. PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkokul mezunu yetişkinlere göre
hazırlanmıştır.
7. PROGRAMIN AMAÇLARI : Milli Eğitim temel amaçları doğrultusunda;
1. Stilistliğin tanımını, ve yaşantımızdaki yeri ve önemini kavratmak,
 2. Modelistliğin tanımını, hazır
giyim sanayiindeki yeri ve önemini kavratmak,
 3. Temel sanat eğitimine uygun olarak doku ve objeyi çizme ve yüzey süslemelerinde uygulama becerisini kazandırmak,
 4. Renkleri tanıtmak, özelliklerini kavratmak,
 5. Boyaları tanıtmak, kuru boya, sulu boya, quaj boya, pastel boya tekniğini uygulama becerisini kazandırmak,
 6. İnsan vücudunun basit anatomik yapısını tanıtmak,



7. İnsan vücudu ölçü ve oranlarını kavratmak (kadın-erkek-çocuk). Ölçü ve orana uygun insan vücudu çizibilme becerisini kazandırmak,
8. Kadın vücut yapısının özelliklerini tanıtmak, standart ölçü tablosunu tanıtarak ölçüleri kavratmak,
9. Kadın vücudu üzerinde ölçü alma becerisini kazandırmak,
10. Kadın giyiminde giysiye göre verilecek bolluk oranlarını kavratmak,
11. Stilistik ölçüleri içinde insan vücudunu çizibilme becerisini kazandırmak,
12. Modelistlikte, çizimler için gerekli olan teknik bilgi ve beceriyi kazandırmak,
13. Kalıp uygulamaları için gerekli olan kaynakları tanıtmak, temiz ve düzgün bir şekilde biçki alma becerisini kazandırmak,
14. Şablonu tanıtmak ve şablon hazırlamada dikkat edilecek noktaların önemini kavratmak,
15. Tekniğe uygun şablon hazırlama becerisini kazandırmak,
16. Moda ve kreasyon ile ilgili kaynakları tanıtmak, konu ile ilgili kaynaklara sahibolma, araştırma ve inceleme alışkanlığı kazandırmak,
17. Moda ve moda dünyasını tanıtmak ve günün moda anlayışına uygun moda resmi çizerek renklendirme becerisini kazandırmak,
18. Modelistlikte model uygulamanın önemini kavratmak,
19. Giyim atelyelerinde uygulanabilir özellikte moda resmi çizdirmek,
20. Seri üretim butik tarzı model geliştirme becerisini kazandırmak,

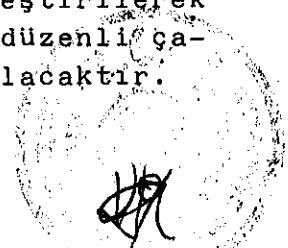


21. Günün moda anlayışına uygun kalıp hazırlamak,
22. Kumaşların tekstil özelliklerini tanıtmak, tekstil özelliğini yansıyan çizimler konusunda teknik bilgi ve beceriyi kazandırmak,
23. Tekstil ürününe uygun kreasyon hazırlayabilme ve kreasyona uygun tekstil ürünü seçebilme becerisini kazandırmak,
24. Kalıp hazırlarken kumaş hesabını yapabilme becerisini kazandırmak,
25. Kreasyonu tamamlayan aksesuarı seçebilme, uygun yerlerde ve amaca uygun aksesuar kullanmanın önemini kavratma ve moda resminde aksesuar çizebilme becerisini kazandırmak,
26. Modernize yöntem ve tekniklerini kavratmak,
27. Moda dünyası ile ilgili haberleri, sergi ve defileleri izleme alışkanlığını kazandırmak,
28. Paspartu konusunda teknik bilgi, beceri ve iyi alışkanlıkları kazandırmak,

8. PROGRAMIN UYGULANMASI İLE

İLGİLİ AÇIKLAMALAR :

1. Eğitim teorik ve uygulamalı olarak yapılacaktır.
2. Stilistik ve modelistikle ilgili bütün bilgi ve Uniteler uygulama öncesi ve uygulama sırasında kursiyerlere verilecek, ders öncesi hazırlık ve araştırmalara önem verilerek konular örneklerle aktarılacaktır.
3. İnsan vücudu çalışmaları modelden yapılacaktır.
4. Kursiyerler devamlı kontrol edilerek görülen hatalar eleştirilerek düzeltilecek, temiz ve düzenli çalışmanın önemi kavratılacaktır.



5. Yapılan çalışmalarını belirli sürede bitirme ve bitmiş işte eleştirme yapma alışkanlığı kazandırılacaktır.
6. Moda dünyası ile ilgili haber ve olaylar izlenerek (Staytlar, video, sergi ve defileler) değerlendirme-ler yapılacaktır.
7. Giyim sanayii ile ilgili iş yerlerinde, moda tasarım ve ilgili atelyeler izlenerek, üretici ve kursiyer stilistlerle iş birliği sağlanacaktır.
8. Çizimi yapılan modellerin giyim atelyelerinde uygulanması sağlanacak, çalışmalar sergileme ve defile yolu ile tanıtılacaktır.

9. PROGRAM SÜRESİ :

Stilistlik

- a. Haftalık süre: 8 saat
saat olarak
- b. Toplam süre: 32 hafta
hafta olarak

Modelistlik

- a. Haftalık süre : 4 saat
saat olarak
- b. Toplam süre : 32 hafta
hafta olarak

Stilistlik-Modelistlik

Toplam süre: 256 saat Stilistlik,
128 saat modelistlik
olmak üzere 384 saat
ders uygulanacaktır.



10. PROGRAM MUHTEVASININ TOPLAM
KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK
DAĞILIMI

1. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Stilistlik Hakkında Genel Bilgiler

- Stilistliğin tanımı, güzel sanatları içinde yeri ve önemi.
- Stilistliği etkileyen faktörler ve yararlandığı kaynaklar.
- Moda dünyasında isim yapmış Unlü stilistler ve çizgileri.

2. Çizgi

- El ile serbest çizgi çalışmaları.
- Çizginin tanımı, önemi, çeşitleri.
- Çizgilerin etkileri.
- Çizgilerle yüzey süslemeleri.

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Modelist Hakkında Genel Bilgiler

- Modelistliğin tanımı, bir modelistte bulunması gereken özellikler.
- Modelistlik ile stilistliğin bağımlılığı.
- Modelistliği etkileyen faktörler.
- Modelistliğin yararlandığı kaynaklar.

2. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Yüzey Çalışmalarında Kullanılan Yöntemler

- Nokta tekniği
- Leke tekniği

Modelistlik Dersi(4 saat)

1. Giyimde Kalıp Hazırlamanın Önemi

- Kadın vücut yapısının özellikleri
- Standart ölçü tablosunun açıklanması ve ölçü alma teknikleri

2. Tek parçalı etek çizimi



3. Genişletilmiş etek çizimi
 - a. İki parçalı etek çizimi
 - b. Dört parçalı etek çizimi

3. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. YüzeY Çalışmalarında Kullanılan Yöntemler
 - a. Tondeğerleri
 - b. Işık gölge çalışmaları

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Kloş etek çizimi
2. Daire etek çizimi
3. Her tarafı pilili etek çizimi

4. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. YüzeY Çalışmalarında Kullanılan Yöntemler
 - a. Doku, obje çalışmaları

Modelistlik dersi (4 saat)

1. Etek Şablonu Hazırlama
 - a. Dikiş payı oranları
 - b. Şablon üzerinde bulunması gereken işaretler
 - c. Model No
 - d) Beden No
 - e) Kalıbın ne olduğu (ön, arka, astar vb.)
 - f. Kalıp parça nosu
 - g. Çıt yeri
 - h. Pens uçları
 - i. Kaç adet kesileceği

5. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Renk
 - a. Renk çemberi
 - b. Ana ve ara renkler, ton çubuğu
 - c. Sıcak-soğuk renkler ve renk uyumu
 - d. Rengin etkileri



Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Etek Model Uygulamaları
 - a. Kuplu

6. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Kuru Boya Tekniği
 - a. Tanımı
 - b. Teknik özellikleri
 - c. Kuruboya tekniği ile doku ve obje çalışmalarını

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Etek Model Uygulamaları
 - a. Cepli

7. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Sulu Boya Tekniği
 - a. Tanımı
 - b. Teknik özellikleri
 - c. Suluboya tekniği ile doku ve obje çalışmalarını

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. İki parçalı etek seri çizimi
 - a. Standart ölçülere göre bedenler arasındaki seri farkını açıklamak
 - b. seri çizimi

8. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Quaj Boya Tekniği
 - a. Tanımı
 - b. Teknik özellikleri
 - c. Quaj boya tekniği ile doku ve obje çalışmalarını



Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Temel Kadın Pantolonuna Model Uygulama

10. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Kadın vücudu ölçü ve oranları

- a. Canlı modelden çalışma

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Temel Kadın Beden Kalıbı Çizimi

- a. Standart ölçü tablosunun açıklanması
- b. Kadın vücudu üzerinde ölçü alma teknikleri
- c. Temel ölçüler üzerinden yardımcı ölçülerin hesaplanması

11. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Erkek vücudu ölçü ve oranları

- a. Canlı modelden çalışma

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Temel Kadın Beden Kalıbı Çizimi

12. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Erkek vücudu ölçü ve oranları

- a. Canlı modelden çalışma

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Temel Kadın Beden Kalıbı Çizimi

- a. Kadın giyiminde giysiye göre verilecek bollukların açıklanması



13. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Çocuk vücudu ölçü ve oranları
 - a. Canlı modelden çalışma

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Temel Kadın Beden Kalıbı Çizimi
 - a. Kadın giyiminde giysiye göre verilecek bollukların açıklanması

14. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Çocuk vücudu ölçü ve oranları
 - a. Canlı modelden çalışma

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Temel Beden Kalıbı Çizimi Üzerinde Pens Kaydırma
 - a. Ön bedende
 - b. Arka bedende

15. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. İnsan Vücudu Ölçü ve Oranları
 - a. Başın ve yüzün yapısı
 - b. Yüz üzerinde kaş, göz, ağız, burun, kulakların ölçü ve oranları
 - c. Yüz ifadeleri
 - d. Canlı modelden baş çalışmaları

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Çeşitli yaka çizimleri
 - a. Bebe yaka
 - b. Şömizye yaka
 - c. Hakim yaka
 - d. Ayaklı yaka



16. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Siluet Ölçü ve Oranları

- a. Moda resmi siluet biçimi ölçü ve oranları
- b. Amaca uygun siluet çizimleri
- c. Değişik boyama teknikleri ile siluetin renklendirilmesi

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Ön Beden Çizimi Üzerinde Kapama Teknikleri

- a. Kuruvaze
- b. Pat çizimi
- c. İlik, düğme yeri tesbiti

17. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Siluet Ölçü ve Oranları

- a. Amaca uygun siluet çizimleri
- b. Değişik boyama teknikleri ve siluetin renklendirilmesi

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Temel Kol Çizimi

18. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Giyimde Detay Çalışmaları

- a. Belli amaca uygun detay çalışmalarının teknik özellikleri
- b. Verev, pili, volan, büzgü, nervür, enkrüste, kup, pat görüntülerinin çizim özellikleri

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Çeşitli Kol Çizimleri

- a. Karpuz kol
- b. Üstü büzgülü kol
- c. Altı büzgülü kol
- d. Daire kol



19. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Çeşitli yaka Modelleri ve Özellikleri

- a. Şal yaka
- b. Hakim yaka
- c. Erkek yaka
- d. Dik yaka
- e. Flar yaka
- f. Bebe yaka

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Temel Kadın Beden Kalıbı Kol ve Yaka Şablon Çizimi

- a. Dikiş payı oranları
- b. Şablon üzerinde bulunması gereken yazı ve işaretler
- c. Model No
- d. Beden No
- e. Kalıbın ne olduğu (ön, arka, kol, vb.)
- f. Kaç adet kesileceği
- g. Kalıp parça No
- h. Çıt yerleri
- i. Pens uçları, kol yırtmaç yerleri, vb.

20. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Çeşitli Kol Modelleri ve Özellikleri

- a. Takma kol
- b. Japone kol
- c. Kare kol
- d. Reglan kol
- e. Karpuz kol
- f. Volanlı kol
- g. Omuzdan büzgülü kol

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Temel Kadın Beden Kalıbı, Kol ve Yaka Şablon Çizimi



21. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Çeşitli Etek Modelleri ve Teknik Özellikleri
 - a. Dar etek
 - b. Verev etek
 - c. Plise etek
 - d. Pilili etek
 - e. Anvelop etek

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Temel Kadın Beden Kalıbı, Kol ve yaka Şablon Çizimi

22. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Çeşitli Pantolon Modelleri ve Teknik Özellikleri
 - a. Klasik pantolon
 - b. Şalvar pantolon
 - c. Balıkçı pantolon
 - d. Şort pantolon
 - e. Binici pantolonu
 - f. Bermuda

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Penssiz Beden ve Kol Çizimi
 - a. Ayaklı yaka çizimi

23. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Çeşitli Kol Kapağı ve Çep Modelleri Teknik Özellikleri
 - a. Manşet
 - b. Kendinden dönen kol kapağı
 - c. Gizli cep
 - d. Üstten cep
 - e. Yırtmaç cep
2. Çeşitli Yırtmaçlar ve Teknik Özellikleri

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Model Uygulamalı Buluz çizimi
 - a. Robadan büzgülü buluz çizimi



24. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Kreasyon Yöntem ve Teknikleri
 - a. Sonbahar Kreasyonları
 - b. Kış Kreasyonları

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Model Uygulamalı Buluz Çizimi
 - a. Pilili buluz çizimi

25. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Kreasyon Yöntem ve Teknikleri
 - a. İlkbahar kreasyonları
 - b. Yaz kreasyonları

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Model Uygulamalı Buluz Çizimi
 - a. Kuplu buluz çizimi

26. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Kreasyon Yöntem ve Teknikleri
 - a. Özel kıyafet kreasyonları (spor, dans, fasking, vb.)

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Japone Kol
 - a. Japonenin tanını
 - b. Japone ve reglan kol için temel çizim
 - c. Yarasa kol çizimi



27. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Kreasyon Yöntem ve Teknikleri
 - a. Seçilen modellerin giyim atelyesinde uygulanabilir nitelikte çizimi

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Reglan Kol Çizimi
 - a. Reglanın tanımı

28. HAFTA

Stilistlik dersi (8 saat)

1. Modernizasyon
 - a. Tanım, model çiziminde yeri ve önemi
 - b. Eski Türk kıyafetlerini modernize ederken dikkat edilecek noktalar
 - c. Seçilen eski Türk kıyafetinin modernizesi

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Temel Beden Kalıbını Serileştirme
 - a. Sıçrama noktaları, yönleri, oranları

29. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Modernizasyon
 - a. Farklı ülkelerin folklorik kıyafetlerinden modernizeler

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Temel Beden Kalıbını Serileştirme
 - a. Bedenler arasındaki seri farkının dağılımını açıklamak



30. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Modernizasyon

- a. Seçilen modernize kıyafetin farklı tekniklerle renklendirilmesi

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Temel Beden Kalıbı Seri Çizimi

31. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

1. Bitmiş işlerin değerlendirilmesi

- a. Paspartu, tanımı, önemi, yapımı

Modelistlik Dersi (4 saat)

1. Seçilen Etek ve Buluz Modellerinin 1/2 Oranında Kalıbının Hazırlanarak Birleştirilmesi

32. HAFTA

Stilistlik Dersi (8 saat)

Sergi ve Defile Hazırlıkları

Modelistlik Dersi (4 saat)1. Seçilen Etek ve Buluz Modellerinin 1/2 Oranında Kalıbının Hazırlanarak Birleştirilmesi
Sergi Hazırlıkları

11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR : Notlar 10 esası üzerinden verilir. Kesirli not verilmez. Yarımdan büyük kesirler tama yükseltilir. Kursun sonunda yapılan imtihanlarda kursiyerlerin cevap kağıtları ve ürünler önce 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sonra puanlar aşağıdaki çizelgeye göre nota çevrilir. Notlar aşağıdaki şekilde derecelendirilir.

<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>	<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>
0- 4	0 - Boş	45-54	5 Orta
5-14	1	55-64	6
15-24	2 Çok zayıf	65-74	7 İyi
25-34	3 zayıf	75-84	8
35-44	4	85-94	9 Pekiyi
		95-100	10

12. METOD VE TEKNİKLER : Bu programda; anlatım, soru-cevap demonstrasyon, gözlem, inceleme, araştırma metodları kullanılarak temel bilgi ve becerileri kazandırmak, yaratıcılığa, yönlendirmek, güzeli ve doğruyu bulmaya yardımcı olmak, yapıcı, araştırmacı, iyi bir izlenimci olmalarını sağlamak amaçlanmıştır.

13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA

KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMESİ : Resim kağıdı, resim kalemleri, boyalar, fırçalar, fon kağıtları yapıştırıcılar, konuyu oluşturan çeşitli objeler.



DERS DESTEK KİTABI :

Ders Kitabı

Yazarlar

Resim II.

Şükran Komsuoğlu

Moda Resmi ve Giyim Tarihi

Arsal İmer (Mengi)

Mine Seçkinöz

Serap Etike (Köse)

Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Talim Terbiye Kurulunun 24.7.1985 tarih ve 123 sayılı kararlarıyla Ortadereceli Kız Teknik Öğretim Okulları için Temel Ders kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.

14. KULLANILACAK CİHAZLAR : a) Televizyon

b) Video

c) Slayt

d) Işıklı masa

15. DİĞER ARAÇLAR

: a) Yazı Tahtası

b) Resim Sehpası

c) Öğrenci Masaları

d) Öğrenci Sandalyeleri



T.C.MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖZEL RENK STİLİSTLİK MODELİSTLİK KURSU
"SULUBOYA TEKNİĞİ İLE RESİM KURSU PROGRAMI"

- 1- KURUMUN ADI : Özel Renk Stilistlik Modelistlik Kursu
- 2- KURUMUN ADRESİ : Bülten Sok. 4/6 Kavaklıdere-ANKARA
- 3- KURUCUNUN ADI : İsmet Yılmaz
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 Özel Öğretim Kurumları Kanunu, bu kanunun bazı maddelerini değiştiren 2843 ve 3035 sayılı kanunlar ile buna bağlı olarak çıkarılan yönetmelikler ve program çerçevesi
- 5- PROGRAMIN ADI : Suluboya Tekniği ile Resim Kursu
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkokul mezunu yetişkinler için temel seviyede hazırlanmıştır.
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI : Bu kurstaki öğretim faaliyetlerini başarı ile tamamlayan kursiyere,
- a) Suluboya tekniğinin temel bilgilerini, becerilerini ve iş alışkanlıklarını kazandırmak.
- b) Suluboya tekniğinde kullanılan araç ve gereçleri tanıtır, bakım ve basit onarımını yaptırmak.
- c) Suluboya tekniğini kavratmak ve uygulatmak.
- d) Yenilikleri izleme ve çeşitli kaynaklardan yararlanma yollarını öğretmek.
- e) İş alanında iyi iş ve insan ilişkileri kurmalarını sağlamak.



- f) Temiz ve düzenli çalışma alışkanlığı kazandırmak.
- g) İş güvenliği ilkelerini benimsetmek.
- ı) Üretime yönelik çalışmalar yaptırmak .
- i) Yapılan çalışmaların maliyet ve piyasa değerini hesaplama yollarını öğretmek .
- j) Bitmiş bir işin eleştirisini yaptırmak ve sergilemek.

8- PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:

- a) Suluboya tekniğinin temel bilgileri verilecektir.
- b) Suluboya tekniğinde kullanılan araç gereçler tanıtılıp, bakımı yaptırılacaktır.
- c) Suluboya tekniği uygulaması yaptırılacaktır.
- d) Yenilikleri izleme ve çeşitli kaynaklardan yararlanma yolları öğretililecektir.
- e) Çalışmalarda kopyacılıktan sakınılarak yaratıcılığa yöneltililecektir.
- f) Bitmiş işler sergilenecek, çevreye tanıtılacak ve öğrencilerin bu yolla kazanç sağlamaları teşvik edilecektir.
- g) Program süresince 2 saatlik bir süre canlı modelden desen çalışmalarına ayrılacaktır.

9- PROGRAMIN SÜRESİ

: Ay Olarak 5 Ay
 Hafta Olarak 20 Hafta
 Haftalık Süre : 8 Saat
 Toplam Süre : 160 Saat



10- PROGRAMIN MUHTEVASININ
TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE
HAFTALIK DAĞILIMI :

1.HAFTA

Suluboya Tekniğine Giriş :

- A. Tanımı ve Önemi .
- B. Güzel Sanatlardaki Yeri .
- C. Suluboya Tekniğinde Kullanılan Araç-Gereçlerin Özelligi ve Bakımı .
- D. Suluboya Tekniğinde Dikkat Edilecek Noktalar .
- E. Suluboya Resimlerin İncelenmesi .
- F. Suluboya Tekniğinde Desenin Önemi .

2.HAFTA

Desen :

- A. Suluboya Tekniğine Uygun Desen Çizimi .
- B. Ölçü-Oran. Kağıda Aktarılması .

3.HAFTA

Perspektif :

- A. Tanımı ve Önemi .
- B. İlkeleri ve Çeşitleri .
- C. Perspektif Çizimlerin Uygulanması .
- D. Perspektif Kavramları .

4.HAFTA

Kompozisyon :

- A. Tanımı ve Önemi .
- B. İlke ve Çeşitleri .
 1. Klasik kompozisyon ,
 2. Dekoratif kompozisyon .
- C. Kompozisyon İlkeleri :
 1. Hareket .
 2. Denge .
 3. Ritim .
 4. Işık gölge .
 5. Açık koyu .
 6. Fon ,



5.HAFTA

Işık-Gölge :

- A. Tanımı ve Önemi .
- B. Işık Gölge İle İlgili Kavramlar .
- C. İlkelri ve Çeşitleri .

6.HAFTA

Resimde Renk Bilgisi :

- A. Rengin Tanımı .
- B. Renk Kaynağı ..
- C. Renk .
- D. Ton .
- E. Nüans .
- F. Rengin Croması.(Şiddeti)
- G. Renk Çemberi .
- H. Renk Uyumları-(Armoni) .
 - 1. Yakın renk uyumları .
 - 2. Kontrast (zıt) renk uyumları .
 - 3. Renk tonu armonisi .
 - 4. Bütün leyici renk uyumları .
 - 5. Uygunsuz renk uyumları .
 - 6. Bölümlü komplmanter renk uyumları .
- I. Hakim Renk .
- İ. Nötr Renkler ve Diğer Renklerle İlişkisi .
 - 1. Doğrudan doğruy koyu ve açık lekeler halinde kullanılması .
 - 2. Renklere karıştırılarak renklerin grileştirilmesi . (Nötleştirilmesi)
- J. Renklerin Psikolojik Etkileri .
- K. Renklerin Perspektif Etkileri .
 - 1. Derinlik .
 - 2. Hacim .
 - 3. Satih .
- L.Renklerin Kullanılışında Yaratılan Zıtlıklar ve Etkileri .
 - 1. Kontrast renklerle elde edilen zıtlıklar .
 - 2. Açık ve koyu renklerle elde edilen zıtlıklar .
 - 3. Soğuk-sıcak renklerle elde edilen zıtlıklar .
 - 4. Renk alanlarının miktarıyla elde edilen zıtlıklar .
 - 5. Dokusal zıtlıklar .



7.HAFTA

Desen Çalışmaları :

- A. Modele Bakarak Kağıt Üzerine Desen Çizimi .
- B. Işık Gölge İle Hacim Verme .

8.HAFTA

Konu değiştirilerek desen çalışmalarına devam edilmesi..

9.HAFTA

Canlı modelden desen çalışmaları .

10.HAFTA

Hazırlanan kompozisyonun suluboya tekniğinde renklendirilmesi .
(Natürmort)

11.HAFTA

Suluboya tekniği ile natürmort çalışmaları .

12.HAFTA

Suluboya tekniği ile natürmort çalışmaları .

13.HAFTA

Suluboya tekniği ile natürmort çalışmaları .

14.HAFTA

Suluboya tekniği ile peyzaj çalışmaları .

15.HAFTA

Suluboya tekniği ile peyzaj çalışmaları .

16.HAFTA

Suluboya tekniği ile peyzaj çalışmaları .

17.HAFTA

Suluboya tekniği ile peyzaj çalışmaları .

18.HAFTA

Suluboya tekniği ile peyzaj çalışmaları .

19.HAFTA

Suluboya tekniği ile peyzaj çalışmaları .

20.HAFTA

Suluboya tekniği ile peyzaj çalışmaları .



11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR

: Notlar 10 esası üzerinden verilir. Kesirli not verilmez. Yarımdan büyük kesirler tama yükseltilir. Kursun sonunda yapılan imtihanlarda kursiyerlerin cevap kağıtları ve ürünler önce 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sonra puanlar aşağıdaki çizelgeye göre nota çevrilir. Notlar aşağıdaki şekilde derecelendirilir.

<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>	<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>
0-4	0-Boş	45-54	5 Orta
5-14	1 Çok Zayıf	55-64	6
15-24	2 Zayıf	65-74	7 İyi
25-34	3	75-84	8
35-44	4	85-94	9 Pekiyi
		95-100	10

12- METOD VE TEKNİKLER

: Bu program uygulanırken; anlatım, soru-cevap, domestrasyon yaparak yaşayarak öğretim metodları kullanılarak kursiyerlere suluboya tekniği ile resim konusunda temel bilgi ve becerileri kazandırmak, aynı zamanda güzeli ve doğruyu aramaları yapıcı ve yaratıcı olmalarını sağlamak amaçlanmıştır.

13- PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM MALZEMESİ

: Suluboya, resim kağıdı, çeşitli kalınlıkta suluboya fırçaları, su kabı, palet, konuyu oluşturacak çeşitli objeler.

DERS DESTEK KİTABI :

Ders Kitapları	Yazarı
a) Resim I	Dr.Mümtaz Işingör
Temel Sanat Eğitimi	Prof.Dr.Erol Eti
Resim Teknikleri	Prof.Dr.Mustafa Aslıer
Grafik Resim	

Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulunun 24.07.1985 tarih ve 123 sayılı kararları ile Temel Ders kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.



b) Resim 2

Süsleme Resmi

Süsleme Sanatları Tarihi

Mine Seçkinöz

Sabiha Alparıslan

Şükran Komıuoğlu

Arsal İmer (Mengi)

Serap Etike (Köse)

Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu'nun 24.07.1985 tarih ve 123 sayılı kararları ile Temel Ders Kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.

c) İş ve Teknik Eğitimi

Nevide Gökaydın

Hidayet Telli

Olçay Tekin

Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu'nun 30.10.1986 gün ve 224 sayılı kararı ile ders' kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.

14- KULLANILACAK CİHAZLAR :

- a) Televizyon
- b) Slayt
- c) Video
- d) Işıklı Masa

15- DİĞER ARAÇLAR

- : a) Resim Sehpaları
- b) Öğrenci Sandalyeleri
- c) Yazı Tahtası
- d) Model Olarak Kullanılacak Çeşitli Objeler



T.C.MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖZEL RENK STİLİSTLİK MODELİSTLİK KURSU
YAĞLIBOYA TEKNİĞİ İLE RESİM KURSU PROGRAMI

1. KURUMUN ADI : Özel Renk Stilistlik Modelistlik Kursu
2. KURUMUN ADRESİ : Bülten Sok. 4/6 Kavaklıdere-ANKARA
3. KURUCUNUN ADI : İsmet Yılmaz
4. PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, bu kanunun bazı maddelerini değiştiren 2843 ve 3035 sayılı kanunlar ile buna bağlı olarak çıkarılan yönetmelikler ve program çerçevesi.
5. PROGRAMIN ADI : Yağlıboya Tekniği ile Resim Kursu
6. PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkokul mezunu yetişkinler için temel seviyede hazırlanmıştır.
7. PROGRAMIN AMAÇLARI : Bu kurstaki öğretim faaliyetlerini başarı ile tamamlayan kursiyere;
- a) Yağlıboya tekniğinin temel bilgilerini, becerilerini ve iş alışkanlıklarını kazandırmak.
- b) Yağlıboya tekniğinde kullanılan araç ve gereçleri tanıtmak, bakım ve onarımını yaptırmak.
- c) Yağlıboya tekniğini kavratıp uygulamak.
- d) Yenilikleri izleme ve çeşitli kaynaklardan yararlanma yollarını öğretmek.
- e) Temiz ve düzenli çalışma alışkanlığı kazandırmak.



- f) Yapılan işlerin piyasa değerlerini öğretmek.
- g) Bitmiş çalışmaların eleştirisini ve sergileyerek satışını yapma alışkanlığını kazandırmak.
- ı) Sergileri izlemenin mesleki gelişmedeki gereğini kavratmak, sergi izleme alışkanlığı kazandırmak .

8. PROGRAMIN UYGULANMASI İLE

İLGİLİ AÇIKLAMALAR

- a) Yağlıboya tekniğinin temel bilgileri verilecektir.
- b) Yağlıboya tekniğinde kullanılan araç ve gereçler tanıtılıp bakımları öğretilecektir.
- c) Yağlıboya tekniği uygulataılacaktır.
- d) Türk resim sanatında günümüz öncesi ve çağdaş sanatçılar tanıtılacak eserleri ve üslupları hakkında bilgi verilecek, örneklerle açıklanacaktır.
- e) Sergileri izleme ve çeşitli kaynaklardan yararlanma yolları öğretilecek, derste yeri geldiğinde gözlemleri hakkında kursiyerlere tartışma fırsatı verilecektir.
- f) Program süresince 2 derslik bir süre canlı modelden desen çalışmalarına ayrılacaktır.
- g) Bitmiş işler sergilenecek öğrencilerin bu yolla kazanç sağlamaları teşvik edilecektir.

9. PROGRAMIN SÜRESİ

- : Ay Olarak : 5 Äy
- Hafta Olarak : 20 Hafta
- Haftalık Süre : 8 Saat
- Toplam Süre : 160 Saat



10. PROGRAM MUHTEVASININ TOPLAM
KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK
DAĞILIMI :

1.HAFTA

YAĞLIBOYA Tekniğine Giriş :

- A. Tanımı ve Önemi .
- B. Güzel Sanatlardaki Yeri ,
- C. Yağlıboya Tekniğinde Kullanılan Araç Gereçlerin .
Özellikleri ve Bakımları .
- D. Yağlıboya Tekniğinde Dikkat Edilecek Noktalar .
- E. Yağlıboya Tekniğinin Tanıtılması Örneklerin İncelenmesi .
- F. Yağlıboya Tekniğinde Desen ve Önemi .

2.HAFTA

DESEN :

- A. Yağlıboya Tekniğine Uygun Desen Çizimi .
- B. Ölçü Oran .
- C. Model Üzerinde Uygulama .

3.HAFTA

KOMPOZİSYON :

- A. Tanımı ve Önemi .
- B. İlkeleri ve Çeşitleri .
 1. Klasik Kompozisyon .
 2. Dekoratif Kompozisyon .
- C. Kompozisyon İlkeleri .
 1. Hareket .
 2. Denge .
 3. Ritim .
 4. Işık Gölge .
 5. Açık-Koyu .
 6. Fon .

4.HAFTA

PERSPEKTİF :

- A. Tanımı ve Resimdeki Önemi .



B. Perspektif Kavramlar .

1. Bakış Noktası .
2. Görme Işınları .
3. Resim Düzlemi .
4. Ufuk Çizgisi .
5. Kaçış Noktaları .

- a) Tek Kaçış Noktalı Perspektif ,
- b) İki Kaçış Noktalı Perspektif .

5.HAFTA

IŞIK GÖLGE :

- A. Tanımı ve Önemi .
- B. İlkeleri ve Çeşitleri .
- C. Işık Gölge ile İlgili Kavramlar .
- D. Hazırlanacak Bir Konu Üzerinde İncelenecek .

6.HAFTA

RENK :

- A. Rengin Tanımı .
- B. Renk Kaynağı .
- C. Renk .
- D. Ton .
- E. Renk Kıymeti .
- F. Renk Çemberi .
- G. Renk Uyumu (Renk Armonileri) .
 1. Yakın Renk Armonileri .
 2. Kontrast Renk Armonileri .
 3. Renk Tonu Armonileri .
 4. Bütünleyici Renk Armonileri .
 5. Uygunsuz Renk Armonileri .
 6. Bölümlü Komplmanter Renk Armonileri .
- H. Hakim Renk .
- I. Nötr Renklerin Dengesi .
 1. Doğrudan Doğruya Koyu ve Açık Lekeler Halinde .
 2. Renklere Karışarak Resmi Yerleştirecek .
- İ. Renklerin Psikolojik Etkileri .
- J. Renklerin Perspektif Etkisi .
 1. Derinlik .



2. Hacim .
3. Satih .

K. Renklerin Kullanışında Meydana Gelen Zıtlıklar .

1. Kontrast Renklerle Elde Edilen Zıtlıklar .
2. Açık-Koyu Renklerle Elde Edilen Zıtlıklar .
3. Soğuk+Sıcak Renklerle Elde Edilen Zıtlıklar .

7.HAFTA

DESEN ÇALIŞMASI :

A. Modele Bakarak Kağıt Üzerinde Desen Çizimi .

1. Ölçü Alma .
2. Ölçünün Kağıda Aktarılması .

B. Işık Gölge İle Hacim Verme .

8.HAFTA

Değişik konular üzerinde desen çalışmalarına devam edilmesi .

9.HAFTA

Desen çizimine devam edilmesi.(canlı modelden)

10.HAFTA

Hazırlanan kompozisyonun tuval üzerine çizilmesi ve yağlı-boya tekniğine geçiş .

11.HAFTA

Yağlıboya tekniğine devam edilmesi .

12.HAFTA

Yağlıboya tekniğine devam edilmesi .

13.HAFTA

Yağlıboya tekniğine devam edilmesi .

14.HAFTA

Yağlıboya tekniğine devam edilmesi .

15.HAFTA

Peyzaj. Desen çizimi .

16.HAFTA

Yağlıboya tekniğine devam edilmesi .

17.HAFTA

Yağlıboya tekniğine devam edilmesi .



18.HAFTA

Yağlıboya tekniğine devam edilmesi.

19.HAFTA

Yağlıboya tekniğine devam edilmesi.

20.HAFTA

Yağlıboya tekniğine devam edilmesi .

21.HAFTA

Yağlıboya tekniğine devam edilmesi .

11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR

: Notlar 10 esaslı üzerinden verilir. Kesirli not verilmez. Yarımından büyük kesirler tama yükseltilir. Kursun sonunda yapılan imtihanlarda kursiyerlerin cevap kağıtları ve ürünler önce 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sonra puanlar aşağıdaki çizelgeye göre nota çevrilir. Notlar aşağıdaki şekilde derecelendirilir.

<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>	<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>
0-4	0-Boş	45-54	5 Orta
5-14	1 Çok Zayıf	55-64	6
15-24	2 Zayıf	65-74	7 İyi
25-34	3	75-84	8
35-44	4	85-94	9 Pekiyi
		95-100	10

12. METOD VE TEKNİKLER

: Bu program uygulanırken, anlatım metodu soru-cevap metodu, demonstrasyon metodu, yaparak yaşayarak öğrenme metodu kullanılarak, kursiyerlere yağlı boya tekniği ile resim konusunda temel bilgi ve becerileri kazandırmak aynı zamanda güzeli ve doğruyu aramalarını yapıcı ve yaratıcı olmalarını, kendilerine özgü üslup geliştirmelerini sağlamak amaçlanmıştır.



13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA
KULLANILACAK ÖĞRETİM
MALZEMELERİ

: Yağlıboya, palet, yağlıboya eritmenleri,
çeşitli kalınlıklarda yağlıboya fırça-
ları, Tuval, resim sehпасı, Kompozisyon
için çeşitli objeler.

DERS DESTEK KİTABI :

Ders Kitapları	Yazarı
a) Resim I	Dr.Mümtaz Işingör
Temel Sanat Eğitimi	Prof.Dr.Erol Eti
Resim Teknikleri	Prof.Dr.Mustafa Aslier
Grafik Resim	

Milli Eğitim Bakanlığının Talim Terbiye Kurulunun 24.07.1985 tarih ve 123 sayılı kararları ile Temel Ders kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.

b) Resim 2	Mine Seçkinöz
Süsleme Resmi	Sabiha Alparslan
Süsleme Sanatları Tarihi	Şükran Komşuoğlu
	Arsal İmer (Mengi)
	Serap Etike (Köse)

Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu'nun 24.07.1985 tarih ve 123 sayılı kararları ile Temel Ders kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.

c) İş ve Teknik Eğitimi	Nevide Gökaydın
	Hidayet Telli
	Olcay Tekin

Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu'nun 30.10.1986 gün ve 224 sayılı kararı ile ders kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.

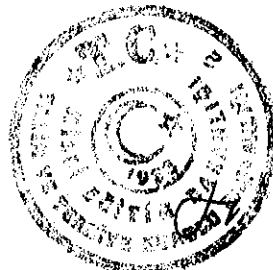


14. KULLANILACAK CİHAZLAR :

- a) Televizyon
- b) Video
- c) Slayt
- d) Işıklı masa

15. DİĞER ARAÇLAR :

- a) Yazı Tahtası
- b) Resim Sehpası
- c) Öğrenci Masaları
- d) Öğrenci Sandalyeleri



T.C.MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖZEL RENK STİLİSTLİK-MODELİSTLİK KURSU
"DESEN ÇİZİMİ VE DEKORATİF DESENLEME KURSU
PROGRAMI"

1. KURUMUN ADI : Özel Renk Stilistlik Modelistlik Kursu
2. KURUMUN ADRESİ : Bülten Sok. 4/6 Kavaklıdere-ANKARA
3. KURUCUNUN ADI : İsmet Yılmaz
4. PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, bu kanunun bazı maddelerini değiştiren 2843 ve 3035 sayılı kanunlar ile buna bağlı olarak çıkarılan yönetmelikler ve program çerçevesi.
5. PROGRAMIN ADI : Desen Çizme ve Dekoratif Desenleme
6. PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkokul mezunu yetişkinler için temel seviyede hazırlanmıştır.
7. PROGRAMIN AMAÇLARI : Bu kurstaki öğretim faaliyetlerini başarı ile tamamlayan kursiyere;
- a) Dekoratif desen hazırlama ile ilgili temel bilgileri, becerileri ve iş alışkanlıklarını kazandırmak.
- b) Dekoratif desen hazırlamada kullanılan araç-gereçlerin bakımını yaptırmak.
- c) Dekoratif desen hazırlama yöntemlerini kavratmak ve uygulamak.
- d) Yenilikleri izleme, çeşitli kaynaklardan yararlanma yollarını öğretmek
- e) İş alanında iyi insan ilişkileri kurup, temiz ve düzenli çalışma alışkanlığı kazandırmak .
- f) İş güvenliği ilkelerini benimsetmek .
- g) Üretime yönelik çalışmalar yaptırmak.
- h) Yapılan işlerin maliyet ve piyasa değerlerini hesaplama yollarını öğretmek .
- ı) Bitmiş bir işin eleştirisini yapmanın yollarını kavratmak ve sergilemek.



8. PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR :

- a) Bu kurstaki dekoratif desen çizme ve dekoratif desenleme hakkında gerekli teknik bilgiler verilerek endüstrideki yeri belirlenecektir.
- b) Dekoratif desenin kullanım alanları açıklanacaktır.
- c) Dekoratif desen çizimi yöntemleri uygulamaları ile tanıtılacaktır.
- d) Çalışmalarda kopyacılıktan sakınılacak, kursiyer yaratıcılığı yöneltilecektir.
- e) Dekoratif resim ile ilgili teknikler örneklerle gösterilecektir.
- f) Sergi, müze, yayın ile ilgili iş yerleri izlenerek, konu ile ilgili araştırmalar yapılacaktır.
- g) Yapılan çalışmalarını, belirtilen süre içinde bitirme alışkanlığı kazandırılacaktır.
- h) Yapılan çalışmaların değerlendirilmesi her ünite sonunda yapılarak kursiyerler eleştiriye yöneltilecektir.

9. PROGRAMIN SÜRESİ	: Ay Olarak	: 8 Ay
	Hafta Olarak	: 32 Hafta
	Haftalık Süre	: 8 Saat
	Toplam Süre	: 256 Saat

10. PROGRAM MUHTEVASININ TOPLAM KURS SÜRESİNE HAFTALIK DAĞILIMI :

1. HAFTA

Dekoratif Desen Çizimine Giriş:

- A. Desenin Tanımı, Resim Sanatındaki Yeri ve Önemi .
- B. Dekoratif Desenlemenin Tanımı ve Önemi .
- C. Dekoratif Desenlerin Kullanım Alanları .
- D. Dekoratif Desen Çiziminde Kullanılan Araç-Gereçler ve Bakımları .



Desen Çiziminde Temel Elemanlar .

- A. Nokta .
- B. Çizgi .
- C. Biçimler .

Ölçü esas kavramının verilmesi, basit objeler üzerinde anlatılması .

2.HAFTA

Perspektif Kavramının Verilmesi, Basit Objeler Üzerinde Anlatılması .

- A. Basit Perspektif Çizimler .
- B. Çeşitli Büyüklükte Objelerin Yanyana Farklı Konumlarda Çizimlerinin Yapılması .

3.HAFTA

Geometrik Şekillerin Tanıtılması ve Çizilmesi .

- A. Geometrik Şekillerin Kullanılmasıyla Elde Edilen Süsleyici Desenlerin İncelenmesi .
- B. Geometrik Şekiller Üzerinde Açık-Koyu Ton Değeri Çalışmaları .
- C. Açık ve Koyu Ton Değerlerinin Yüzeyde Oluşturduğu Ritmin ve Derinliğin Etkisinin İncelenmesi .
- D. Geometrik Biçimleri Kullanarak Elde Edilen Yüzey Düzenlenmelerinde Açık Koyu Değerlerin Etkilerinin Araştırılması .

4.HAFTA

Renk Bilgisi.(Uygulamalı İşlenecek)

- A. Rengin Tanımı .
- B. Renk Kaynağı .
- C. Renk Çemberi .
- D. Rengin Şiddeti.(Croması)
- E. Renk Uyumu.(Armoni)
 1. Yakın renk armonisi .
 2. Kontrast renk armonisi .
 3. Renk tonu armonisi .
 4. Bütünleyici renk armonisi .



5. Uygunuz renk armonisi,
6. Bölümlü komplmanter renk armonisi.

F. Hakim Renk.

G. Nötr Renkler ve Diğer Renklerle İlişkisi.

H. Renklerin Psikolojik Etkileri.

I. Renklerin Perspektif Etkileri.

1. Derinlik.

2. Hacim.

3. Satih.

5.HAFTA

Renk Konusunda Uygulamalı Çalışmaların Yapılması .

6.HAFTA

Türk Süsleme Sanatında Kullanılan Desenlerin İncelenmesi:
(Desen, Renk, Kompozisyon Açısından)

A. Eski Türk İşleme Desenlerinin İncelenmesi

B. Halı ve Kilim Desenlerinin İncelenmesi

C. Mimaride, İç ve Dış Dekorasyonda Kullanılan Desenlerin İncelenmesi.

1. Ahşap.

2. Taş.

3. Maden.

4. Cam.

5. Çini.

6. Seramik.

7.HAFTA

Eski Türk işlemlerinden seçilen bir işleminin olduğu büyüklükte, işleme tekniğini yansıtacak şekilde kopyasının guaj tekniğinde çalışılması. (Etüd)

A. İşleminin Seçilmesi .

B. Desenin Parsömen Kağıdına Çizilmesi .

C. Desenin, hazırlanan Resim Kağıdına Geçirilmesi .

D. Guaj Tekniğinde Renklendirilmesi .

8.HAFTA

Etüd Çalışmasına Devam Edilmesi.



9.HAFTA

Dekoratif Desen Çizimi Yöntemleri: (Nokta, çizgi ve geometrik biçimler kullanılarak, su ve motif çizimleri)

- A. Tekrar .
- B. Simetri .
- C. Serbest Düzen .
- D. Süsleme Desenlerinde Kompozisyon İlkeleri .

10.HAFTA

- A. Elde Edilen Desenlerden Birisinin Seçilmesi ve Yüzey Düzenlenmesi .
- B. Seçilen Desenle 30x30 cm² boyutlarında Resim Kağıdına Guaj Tekniğinde Renklendirme. (Not: Öğrenilen renk uyumlarından yararlanılacak)

11.HAFTA

Stilizasyon :

- A. Tanımı ve Önemi .
- B. Doğal ve Yapay Objelerden Kurşun Kalem İle Etüdü .
- C. Kurşun Kalem ile Hayvan Etüdüleri .

12.HAFTA

- A. Sulu Boya Tekniğinde Obje Etüdüleri .
- B. Guaj Tekniğinde Obje Etüdüleri .
- C. Etüdülerin Renk Analizlerinin Yapılması .

13.HAFTA

- A. Yapılan Etüdülerden Stilize Biçimler Elde Etme .
- B. Stilize Biçimlerden Süsleme Deseni Çizimi.(Su, motif, serbest desenlr)
- C. Elde Edilen Stilize Desenlerden Birisi ile Yüzey Düzenlemesi.(30x30 cm²)
- D. Guaj Tekniğinde Renklendirilmesi .
 - 1. Etüdün renk analizinden yararlanarak ,
 - 2. Serbest renk seçimi ile .



14.HAFTA

Desenlerin Renklendirilmesine Devam Edilecek.

15.HAFTA

Aynı desen üzerinde, açık-koyu renklerle, sıcak soğuk renklerle ve değişik renk armonilerinden yararlanarak değişik etkiler elde etme.(Guaj tekniğinde)

16.HAFTA

Modernizasyon:

- A. Modernizasyonun Tanımı, Türk Süsleme Sanatındaki Yeri ve Önemi.
- B. Günümüzde Süsleme Sanatında Kullanıldığı Alanlar.
- C. Eski Türk Süslemelerinden Yararlanarak Günümüzde Kullanabileceğimiz Çağdaş Süsleme Desenleri Çiziminde Dikkat Edilecek Noktalar.

17.HAFTA

Eski Türk İşlemelerinden Modernize Desen Çizimi .

- A. Desenin Yer Alacağı Ürünün Belirlenmesi.
- B. Ürünün Ölçülerinin ve Biçiminin Belirlenmesi.
- C. Ürün Üzerinde Süslemenin Uygulanacağı Yerin Belirlenmesi. (Giyside kalıp üzerinde belirlenecek)
- D. Belirlenen Biçimde ve Düşünülen Tekniğe En Uygun Eski İşlemenin Seçilmesi.

18.HAFTA

- E. Seçilen İşleminin Belirlenen Biçim İçerisinde Yeniden Yorumlanması .

19.HAFTA

- F. Desenin Yüze Geçirilmesi ve Tekniğe Uygun Olarak Renklendirilmesi.

20.HAFTA

Renklendirmeye devam edilmesi.



21.HAFTA

Türk Çinilerinden Modernize Desen Çizimi.

- A. Eşarp Desenlemede Kullanılmak Üzere Çeşitli Eşarp Kompozisyonları Araştırmak.
- B. Seçilen Eşarp Kompozisyonuna Uygun Bölüntüler İçinde Modernize Desen Araştırmaları Yapmak.

22.HAFTA

- C. Eşarp Desenini Çizmek.(Düşünülen ölçülerde)
- D. Resim Kağıdında Renk Araştırması Yapmak.
- E. Deseni Kumaya Geçirmek.

23.HAFTA

- F. Belirlenen Renk Düzeninde ve Boyama Tekniğinde Kumaya Üzerinde Renklendirmek.

24.HAFTA

Renklendirmeye devam etmek.

25.HAFTA

Türk Kilim ve Halılarından Modernize Desen Çizimi.

- A. Ürünün Belirlenmesi .
 - 1. Yastık-Minder,
 - 2. Çeşitli örtüler,
 - 3. Perde ,
 - 4. Giysisi ,
 - 5. İç dekorasyonda kullanılabilecek çeşitli eşyalar .
- B. Seçilen Ürün Üzerinde Süslemenin Uygulanacağı Yerin ve Biçimin Belirlenmesi .
- C. Seçilen Ürüne ve Tekniğe Uygun Kilim ve Halı Desenlerinin Araştırılması .

26.HAFTA

- D. Araştırılan Halı ve Kilim Desenlerinden Yararlanarak Ürüne ve Tekniğe Uygun Desenin Çizilmesi .
- E. Yararlanılan Eski Kaynağın (Halı, Kilim, Çorap) Renk Analizinin Yapılması .
- F. Desenin Renk Analizine Uygun Olarak Renklendirilmesi .
(Resim kağıdında guaj tekniğinde)



27.HAFTA

- G. Desenin Ürüne Geçirilmesi .
- H. Desenin Belirlenen Teknikte Renklendirilmesi .

28.HAFTA

- I. Renklendirmeye Devam Edilmesi .

29.HAFTA

Kumaş Deseni Çizimi :

- A. Raport Nedir Tanımı ve Kumaş Desenlemedeki Yeri .
- B. Kumaş Desenlemede Kullanılan Kavramların Açıklanması .
- C. Kumaş Desenlemede Kullanılan Araç Gereçlerin Tanıtılması ve Bakımı .
- D. Kumaş Desenlemede İşlenen Aşamaların Açıklanması .
- E. Kumaş Desenlemede Kullanılabilecek Nitelikte Desen Araştırmaları Yapmak .

30.HAFTA

- F. Desenlerin Rapotlanması .
- G. Desenlerin Renklendirilmesi .

31.HAFTA

- H. Desende Zemin Kesintisinin Yapılması .

32.HAFTA

- I. Renk Kilişelerinin Hazırlanması .



11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ

ESASLAR

: Notlar 10 esası üzerinden verilir. Kesirli not verilmez. Yarımdan büyük kesirler tama yükseltilir. Kursun sonunda yapılan imtihanlarda kursiyerlerin cevap kağıtları ve ürünler önce 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sonra puanlar aşağıdaki çizelgeye göre nota çevrilir. Notlar aşağıdaki şekilde derecelendirilir.

<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>	<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>
0-4	0-Boş	45-54	5
5-14	1	55-64	6
15-24	2	65-74	7
25-34	3	75-84	8
35-44	4	85-94	9
		95-100	10

12. METOD VE TEKNİKLER

: Gözlem, soru-cevap, anlatım, demonstrasyon metodu kullanılacaktır. Kursiyerlerin; Güzeli, doğruyu aramaları, yapıcı ve yaratıcı olmaları, yetenekleri ölçüsünde el becerilerinin geliştirilmesi amaçlanmıştır.

13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA

KULLANILACAK ÖĞRETİM

MALZEMESİ

: Parşömen kğıdı, resim kağıdı, suluboya guaj boya, kumaş boyaları, suluboya fırçaları, palet, resim altlığı, kalem, silgi, karbon kağıdı, çeşitli kumaşlar.

DERS DESTEK KİTABI

:

Ders Kitapları

Yazarı

a) Resim I

Dr.Mümtaz Işingör

Temel Sanat Eğitimi

Prof.Dr.Erol Eti

Resim Teknikleri

Prof.Dr.Mustafa Aslier

Grafik Resim

Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulunun 24.07.1985 tarih ve 123 sayılı kararları ile Temel Ders Kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.



- | | |
|--------------------------|--------------------|
| b) Resim 2 | Mine Seçkinöz |
| Süsleme Resmi | Sabiha Alparslan |
| Süsleme Sanatları Tarihi | Şükran Komşuoğlu |
| | Arsal İmer (Mengi) |
| | Serap Etike (Köse) |

Milli Eğitim Bakanlığı Tali ve Terbiye Kurulu'nun 24.07.1985 tarih ve 123 sayılı kararları ile Temel Ders Kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| c) İş ve Teknik Eğitimi | Nevide Gökaydın |
| | Hidayet Telli |
| | Olçay Tekin |

Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu'nun 30.10.1986 gün ve 224 sayılı kararı ile ders kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.

14. KULLANILACAK CİHAZLAR :

- a) Televizyon .
- b) Video .
- c) Slayt .
- d) Işıklı masa .

15. DİĞER ARAÇLAR :

- a) Yazı Tahtası .
- b) Resim Sehpası .
- c) Öğrenci Masaları .
- d) Öğrenci Sandalyeleri .



T.C.MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖZEL RENK STİLİSTLİK MODELİSTLİK KURSU
"BATIK KURSU PROGRAMI"

- 1- KURUMUN ADI : Özel Renk Stilistlik Modelistlik kursu.
- 2- KURUMUN ADRESİ : Bülten Sok. 4/6 Kavaklıdere-ANKARA
- 3- KURUCUNUN ADI : İsmet Yılmaz
- 4- PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, bu kanunun bazı maddelerini değiştiren 2843 ve 3035 sayılı kanunlar ile bunlara bağlı olarak çıkarılan yönetmelikler ve program çerçevesi.
- 5- PROGRAMIN ADI : Batik
- 6- PROGRAMIN SEVİYESİ : En az ilkokul mezunu yetişkinler için temel seviyede hazırlanmıştır.
- 7- PROGRAMIN AMAÇLARI : Bu kurstaki öğretim faaliyetlerini başarı ile tamamlayan kursiyere;
- a) Batik ile ilgili temel bilgileri, becerileri ve iş alışkanlıklarını kazandırmak.
- b) Batik tekniğinde kullanılan araç ve gereçlerin bakım ve basit onarımını yaptırmak.
- c) Batik tekniklerini kavratmak ve uygulatmak.
- d) Yenilikleri izleme ve çeşitli kaynaklardan yararlanma yollarını öğretmek.
- e) İş güvenliği ilkesini kavratmak.
- f) Üretime yönelik çalışmalar yaptırmak.



- g) İş alanında iyi iş ve insan ilişkileri kurup, temiz ve düzenli çalışma alışkanlığı kazandırmak.
- h) Yapılan işlerin maliyet ve piyasa değerlerini hesaplamayı öğretmek.
- ı) Bitmiş işlerin eleştirisini yapmayı prensip haline getirmek.
- i) Bitmiş işleri sergileme ve satışa sunma alışkanlığı kazandırmak.

8-PROGRAMIN UYGULANMASI

İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR:

- a) Bu kursta batık hakkında gerekli teknik bilgiler verilerek, güzel sanatlardaki yeri belirtilecektir.
- b) Batığın kullanma alanları açıklanacaktır.
- c) Batık teknikleri tanıtılacak, örneklerle ve uygulamalarla gösterilecektir.
- d) Çalışmalarda kopyacılıktan kaçınılarak, kursiyerler araştırma ve yaratıcılığa yöneltilecek, özgün ürünler ortaya çıkarmaları sağlanacaktır.
- e) İş güvenliği kurallarına uyma alışkanlığı kazandırılacaktır.
- f) Yapılan işleri belirtilen süre içinde bitirmeleri sağlanacak, planlı çalışma alışkanlığı kazandırılacaktır.
- g) Yapılan çalışmaların değerlendirilmesi yaptırılacak kursiyerler eleştiriye yöneltilecektir.
- h) Yapılan işlerin maliyet ve piyasa değerlerini hesaplama yolları öğretilen olacaktır.
- ı) Üretime yönelik çalışmalar yaptırılacaktır.
- i) Bitirilen işler sergilenerek çevreye tanıtılacak ve öğrencilerin konusu ile ilgili sipariş almaları sağlanacaktır.



9- PROGRAMIN SÜRESİ	: Ay olarak	: 5 Ay
	Hafta	: 20 Hafta
	Haftalık Süre	: 8 Saat
	Toplam Süre	: 160 Saat

10- PROGRAM MUHTEVASININ
TOPLAM KURS SÜRESİNE
GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI:

1.HAFTA

Batiğin Tarihçesi, Testildeki Yeri ve Önemi:

- A. Batiğin Tanımı,
- B. Batiğin Doğuşu ve Gelişmesi,
- C. Batiğin Çeşitleri.
 1. Bağlama batık (Düğümleme, katlama, tegelleme, dikme)
 2. Trijantinle batık.
 3. Kalıpla batık.
 4. Kazıma batık.
- D. Batikte Kullanılan Kumaşlar ve Özellikleri.
- E. Batikt Kullanılan Araç Gereçler.
 - a) Çizimde,
 - b) Boyamada,
 - c) Mumlamada,
- F. Batiğin Tekstil Saayindeki Yeri ve Önemi.

2.HAFTA

Batikte Kullanılan Araç ve Gereçlerin Tanımı ve Bakımı.

- A. Araç Gereçlerin Tanıtılması.
- B. Batık Atölyesinin Özellikleri.
 1. Masa,
 2. Lavobolar,
 3. Ocak,
 4. Mum eritme kapları ve özellikleri,
 5. Boya hazırlama kapları,
 6. Kumaş boyama kapları,
 7. Kasnaklar ve özellikleri,



8. Trijantin ve çeşitleri,
 9. Kalıp çeşitleri.
- C. Araç ve Gereçlerin Bakım ve Temizliği .
- D. Boyalar .
1. Boyanın tanımı,
 2. Boyanın çeşitleri.
 - a) Doğal boyalar,
 - b) Kimyasal boyalar.
- E. Boyaların Hazırlanmasında Dikkat Edilecek Noktalar.
- F. Kumaşın Boyanmasında Dikkat Edilecek Noktalar .

3.HAFTA

KOMPOZİSYON BİLGİSİ :

- A. Kompozisyonun Tanımı .
- B. Kompozisyonun Çeşitleri .
1. Klasik kompozisyon,
 2. Dekoratif kompozisyon.
- C. Kompozisyon İlkeleri .
1. Hareket
 2. Işık-gölge.
 3. Açık-koyu.
 4. Armoni .
 5. Birlik .
 6. Denge.
 7. Fon .

4.HAFTA

RENK :

- A. Rengin Tanımı, Rengin Değeri, Rengin Şiddeti
- B. Renklerin Gruplanması .
1. Ana renkler.
 2. Ara renkler.
 3. Nötr renkler.
- C. Etkilerine Göre Renkler.
1. Sıcak renkler,
 2. Soğuk renkler,
 3. Kontrast renkler.



- D. Batık Tekniğinde Renklerin Birbirlerine Olan Etkileri.
- E. Kumaş Boyalarının Tanıtılması .
 - 1. Boyaların özellikleri ,
 - 2. Boyaların hazırlanışı.

5.HAFTA

DESEN :

- A. Desenin Tanımı .
- B. Desen Hazırlamada Faydalanılacak Kaynaklar .
 - 1. Doğadan doku ve desenler.
 - 2. Eski motif ve eşyalardan modernizeler.
 - 3. Resmin temel öğeleri ile desen çalışmaları.(Nokta çizgi, renk, biçim)
- C. Desenin Kumaşa Geçirilme Yolları .

6.HAFTA

BAĞLAMA BATİK :

- A. Bağlama Batığın Tanımı .
- B. Bağlama Batikte Kullanılan Araç Gereçlerin Özellikleri .
 - 1. Kumaş özellikleri .
 - 2. İplikler ve ipliklerin özellikleri .
 - 3. Bağlamada kumaş içine konacak materyaller .
- C. Bağlamada Dikkat Edilecek Noktalar .

7.HAFTA

BAĞLAMA BATİK TEKNİĞİ İLE UYGULAMALAR :

- A. Boyanın Hazırlanması .
- B. Küçük Parçalar Üzerinde Araştırmalar .
 - 1. Bağlama ,
 - 2. Katlama ,
 - 3. Teğelleme .
- C. Yastık Örtü-Giysi Gibi Ürünlerde Uygulamalar .

8.HAFTA

TRİJANTİNLE BATİK :

- A. Trijantinle Batığın Tanımı .



- B. Uygulama Aşamaları .
- C. Desen Özellikleri .
- D. Trijantinle Batikte Kullanılan Araç ve Gereçler .
 - 1. Trijantin .
 - 2. Mum, parafin ve kullanım alanları ,
 - 3. Mum ve parafinin eritilmesi .
 - a) Benmari ,
 - b) Özel eritme kapları .
 - 4. Kasnak .
 - a) Kasnağın hazırlanması ,
 - b) Kasnak boyutları .
- E. Kumaşın Kasnağa Gerilmesi .
- F. Kumaşın Mumlanması .
- G. Çalışma Sırasında Dikkat Edilecek Noktalar .

9.HAFTA

- A. Trijantinle Batik Tekniği İçin Uygulama Konusunun Saptanması .
- B. Konuya ve Tekniğe Uygun Desenin Hazırlanması .
- C. Desenin Kumaşa Geçirilmesi .
- D. Kumaşın Kasnağa Geçirilmesi .
- E. Tekniğin Uygulanması .
 - 1. Tek renkli ,
 - 2. Çok renkli .
- F. Ürünün Bitirilmesi .

10.HAFTA

KALIPLA BATİK :

- A. Kalıpla Batiğin Tanımı .
- B. Kalıbın Tanımı ve Kalıpla Desen Özellikleri .
- C. Kalıp Çeşitleri .
 - 1. Tahta kalıp ,
 - 2. Madeni kalıp .
- D. Oyma Bıçaklarının Kullanılması .
- E. Kalıbın Kullanılması .



F. Kumaşın Kalıpla Mumlanması .

G. Kalıpla Batiğin Uygulama Aşamaları .

H. Tek Renkli Bir Uygulamanın Yapılması .

11.HAFTA

Kalıpla batik tekniğinde çok renkli uygulamaların yapılması.

12.HAFTA

KAZIMA BATIK :

A. Kazıma Batiğin Tanımı .

B. Kazıma Batikte Kullanılacak Desen Özellikleri .

C. Kazıma Batikte Kumaşın Mumlanması .

D. Kazıma Aletlerinin Kullanılması .

E. Uygulamada Dikkat Edilecek Hususlar .

F. Tek Renkli Kazıma Batiğin Uygulanması .

13.HAFTA

Kazıma batik tekniğinde tek renkli uygulamaların ürün üzerinde yapılması.

14.HAFTA

Mümlü Batik İçin Desen Hazırlanması .

A. Tek renkli ,

B. Çok renkli .

(Nokta çizgi geometrik biçimlerden yararlanarak desen hazırlanacak)

15.HAFTA

Stilizasyon Yöntemiyle Desen Hazırlanması .

A. Tek renkli ,

B. Çok renkli .

(Uygulanacak ürün dikkâte alınacak)



16.HAFTA

A. Modernizasyon Yöntemiyle Desen Hazırlanması .

1. Tek renkli ,
2. Çok renkli .

(Ürün dikkate alınacak)

17.HAFTA

Hazırlanan Desenlerle Mumlu Batık Tekniğinde, Ürün Üzerinde Uygulama Yapılması .

- A. Desenin Kumaşa Geçirilmesi .
- B. Kumaşın Kasnağa Gerilmesi .
- C. Mum ve Parafinin Etililmesi .
- D. Boyaların Hazırlanması .
- E. Kumaşın Mumlanması .
- F. Kumaşın Islatılarak Boyaya Batırılması .
- G. Diğer Renkler İçin İşlemlere Devam Edilmesi .
- H. Mumun Kumaştan Çıkarılması .
- I. Kumaşın Son Temizliğinin Yapılması .
- İ. Ürününün Bitirilmesi .

18.HAFTA

Mumlu batığe devam edilmesi .

19.HAFTA

Mumlu batığe devam edilmesi .

20.HAFTA

Mumlu batığe devam edilmesi .



11- DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ

ESASLAR

:Notlar 10 esası üzerinden verilir. Kesirli not verilmez. Yarımından büyük kesirler tama yükseltilir. Kursun sonunda yapılan imtihanlarda kursiyerlerin cevap kağıtları ve ürünler önce 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sonra puanlar aşağıdaki çizelgeye göre nota çevrilir. Notlar aşağıdaki şekilde derecelendirilir.

<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>	<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>
0- 4	0-Boş	45-54	5 Orta
5-14	1 Çok Zayıf	55-64	6
15-24	2 Zayıf	65-74	7 İyi
25-34	3	75-84	8
35-44	4	85-94	9 Pekiyi
		95-100	10

12- METOD VE TEKNİKLERİ : Gözlem, soru-cevap, anlatım, demonstrasyon metodu kullanacaktır. Kursiyerlerin; program çerçevesinde temel teknikleri öğretirken yapıcı ve yaratıcı olmaları yetenekleri ölçüsünde el becerilerini geliştirmeleri amaçlanmıştır.

13- PROGRAMIN UYGULANMASINDA

KULLANILACAK ÖĞRETİM

MALZEMESİ

: Ocak, mum eritme kapları, boya hazırlama kapları, kumaş boyama kapları, kasnaklar, trijantin, kalıplar, kumaş boyaları, mum, parafin, buluboya, resim kağıdı, guaj boya, kurşun kalem, parşömen kağıdı.

DERS DESTEK KİTABI :

Ders Kitapları	Yazarı
a) Resim I	Dr.Mümtaz Işingör
Temel Sanat Eğitimi	Prof.Dr.Erol Eti
Resim Teknikleri	Prof.Dr.Mustafa Aslier
Grafik Resim	

Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulunun 24.07.1988 tarih ve 123 sayılı kararları ile Temel Ders kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.



- b) Resim 2 Mine Seçkinöz
 Süsleme Resmi Sabiha Alparslan
 Süsleme Sanatları Tarihi Şükran Komsuoğlu
 Arsal İmer (Mengi)
 Serap Etike (Köse)

Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu'nun 24.07.1985 tarih ve 123 sayılı kararları ile Temel Ders Kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.

- c) İş ve Teknik Eğitimi Nevide Gökaydın
 Hidayet Telli
 Olcay Tekin

Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu'nun 30.10.1986 gün ve 224 sayılı kararı ile ders kitabı olarak kabulü uygun görülmüştür.

14. KULLANILACAK CİHAZLAR :

- a) Televizyon
 b) Video
 c) Slayt
 d) Işıklı masa

15. DİĞER ARAÇLAR :

- a) Yazı Tahtası
 b) Resim Sehpası
 c) Öğrenci Masaları
 d) Öğrenci Sandalyeleri



T. C.
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı


Sayı : 129	Konu : "Sınıf Geçme ve Sınav Sistemi"
Tarihi : 29.8.1991	
Önceki Kararın Sayısı :	
Önceki Kararın Tarihi :	

2. "Ders Geçme ve Kredi Sistemi"nin, Kurulumuzca belirlenecek şartları taşıyan lise ve dengi okullarda 1991-1992 öğretim yılından itibaren uygulanması,

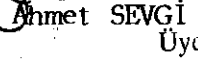
3. Çok programlı lise uygulaması projesinin sınıf geçme açısından da değerlendirilip geliştirilmesi,

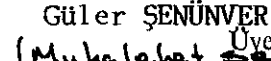
4. İlköğretim kurumlarından olan ortaokulların, sınıf geçme sistemi açısından da ilkokullarla bütünleştirilmesi.

hususlarının Makam'a arzı kararlaştırıldı.


Ömer OKUTAN
Başkan


Orhan ÇAKIROĞLU
Üye



Ahmet SEVGİ
Üye

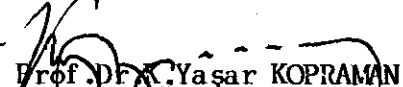

Güler ŞENÜNER
Üye

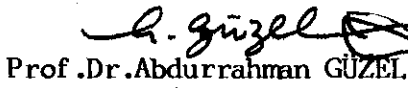
(Muhalefat ~~Şerh~~ için elyazdır.)


Dr. Ethem KARABULUT
Üye


(Görevli)
N. İrfan TANRIKULU
Üye


Ömer ÖZÜDURU
Üye



Prof. Dr. A. Yaşar KOPRAMAN
Üye

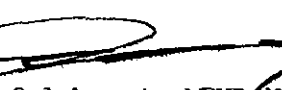

Prof. Dr. Abdurrahman GÜZEL
Üye



Aydoğan ATAÜNAL
Üye



Sürmeli AGDEMİR
Üye


F. Cihangir KUMBASAR
Üye


Mustafa ERTÜRK
Üye


Selahattin MEYDAN
Üye


Saim HEKİMOĞLU
Üye


Haşim AYAOKUR
Üye

"Ağırlık not ortalaması", uygun-
lması için UYGUNDUR
29/8/1991



Avni AKYOL
Millî Eğitim Bakanı