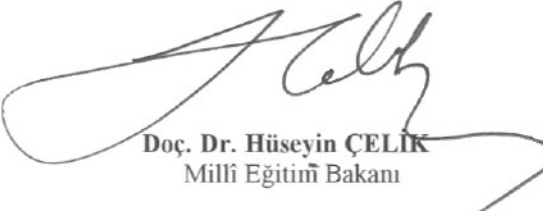



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

SAYI: 257	TARİH: 08.12.2003	KONU: "Flamenco Dansı" "Kurs Programı"
Önceki Kararın		
SAYI:	TARİH:	

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 10.11.2003 tarih ve 58032 sayılı yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen 384 saat süreli "Flamenco Dansı" kurs programının ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.



Doç. Dr. Hüseyin ÇELİK
Millî Eğitim Bakanı



Doç. Dr. Ziya SELÇUK
Kurul Başkanı



Nazım İrfan TANRIKULU
ÜYE



Dr. Veli KILIÇ
ÜYE



Ömer TURNA
ÜYE



Doç. Dr. Emin KARİP
ÜYE



Ahmet Ergun BEDÜK
ÜYE



Prof. Dr. Hasan BACANLI
ÜYE



Celal KURU
ÜYE



Necati CANBEK
ÜYE



Zübeyir YILMAZ
ÜYE



İbrahim BÜKEL
ÜYE

FLAMENCO DANSI KURS PROGRAMI

1. KURUMUN ADI :
2. KURUMUN ADRESİ :
3. KURUCUSUNUN ADI :
4. PROGRAMIN DAYANAĞI : 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ile bu Kanunun bazı maddelerini değiştiren 2843 ve 3035 sayılı Kanunlar, buna bağlı olarak çıkarılan Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, Özel Kurslar Tip Yönetmeliği ile Program çerçevesine uygun olarak hazırlanmıştır.
5. PROGRAMIN ADI : Flamenco Dansı
6. PROGRAMIN DÜZEYİ : En az ilköğretim okulundan mezun olanlar katılabilir.
7. PROGRAMIN AMAÇLARI

Bu program kursiyerlerin;

1. Flamenco dans sanatının karakteristik özellikleri konusunda bilinçlenmelerini,
 2. Flamenco dansının diğer sanat dalları arasındaki yerini kavramalarını,
 3. Flamenco dansını severek yapmalarını,
 4. Doğru bir Flamenco dans eğitimi almalarını,
 5. Flamenco dansını meslek olarak seçenlerin ilgili alanlara yönlendirmelerini,
 6. Müziksel işitme, ritm dans duygusunu kuvvetlendirmelerini,
 7. Başarılı olan öğrencilerin uluslararası gösterilere ve Flamenco dans festivallerine hazırlanmalarını
- amaçlamaktadır.

8. PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Bu kurs programı, dans programları içinde eksikliği hissedilen Flamenco dansı konusunda kursiyerleri bilinçlendirmek, bu dans konusunda eksikliklerini gidermek ve bir meslek sahibi yapmak amacıyla hazırlanmıştır.
2. Bu kurs programını başarı ile bitiren kursiyerler, dans topluluklarında, tiyatrolarda ve sahne sanatlarının bu dansa ihtiyacı olan her türlü gösterilerinde görev alırlar. Bu şekilde toplumun bu dansla ilgili olan görsel ihtiyacı da karşılanmış olur.
3. Program; müziksel işitme ve ritm duygusunu fiziksel esneklik ve vücut dengesini geliştirici konuları kapsamaktadır.
4. Konuların işlenişinde alınan teorik bilgiler mümkün olduğunca uygulamaya dönüştürülür.
5. Konular, Flamenco Dans eğitimi ile birlikte yardımcı derslerle (ritmik jimnastik, karakter danslar, repertuar danslar, ritmik solfej vb.) işlenecektir.
6. Dersler ile ilgili her türlü hazırlık önceden yapılarak öğrencilerin yararlanması için uygun koşullar oluşturulacaktır.
7. Gerektiğinde derslerde yurt dışından gelecek uzman ve kaynak kişilerden yararlanılacaktır.
8. Bu program, birbirinin devamı olan 32 haftalık üç devreden oluşmaktadır. Üçüncü devre sonunda yapılacak sınavda başarılı olan kursiyerlere kurs başarı belgesi verilir.

9. PROGRAMIN SÜRESİ

- a. Haftalık Süre : Haftada 4 saat
b. Toplam Süre : 96 hafta x 4 saat = 384 saattir.
- I. devre : 32 hafta x 4 saat = 128 saat
II. devre : 32 hafta x 4 saat = 128 saat
III. devre : 32 hafta x 4 saat = 128 saat

10. PROGRAMIN İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

I. DEVRE

1. HAFTA

- A . Hareket ve Denge Çalışması
B . El - Kol Dönüşleri Uygulaması

2. HAFTA

- A . Tangonun (4'lü Ritm) Teorik Anlatımı
B . 4'lü Ritm Basit Vuruşla Uygulamalı Eğitim

3.- 4 HAFTA

- A . 4'lü Ritmle Ayak Uçları ve Topukla Çalışma
B . 4'lü Ritmle El – Kol, Ayak Uçları ve Topukla Çalışma

5. HAFTA

- A . Solea'nın (12'li Ritm) Teorik Anlatımı
B . 12'li Ritm Basit Vuruşla Uygulamalı Eğitim

6. HAFTA

- A . 12'li Ritmle Ayak Uçları ve Topukla Çalışma
B . 12'li Ritmle El - Kol, Ayak Uçları ve Topukla Çalışma

7- 8. HAFTA

- A . 4'lü Ritmle Tek Tek ve Grupla Koreografi Çalışması
B . 12'li Ritmle Tek Tek ve Grupla Koreografi Çalışması

9 . HAFTA

- A . Ayak Ucu ve Topukla Tempo Tutma, El Çırpma
B . Hız ve Karışık Ritm Çalışmasının Teorik Anlatımı

10. HAFTA

- A . Solea Por Blueria Dansının Teknik Olarak Çalışılması
B . Solea Por Blueria Dansının El - Ayak ve Ritmle Müziksel Çalışılması

11. HAFTA

- A . Değişik Flamenco Ritmlerine Giriş
B . Değişik Flamenco Ritmleri ile Koreografi Çalışması

12. HAFTA

- A . Öğrencilerin Öğrendiklerinin Tekrarlanması
B . Öğrencilerle Koreografi Çalışması

13. HAFTA

- A . Sevillanas 1-2 Dansının Teknik Çalışması
B . Sevillanas 1-2 Dansını El - Ayak ve Ritmle Çalışma

14. HAFTA

- A . Sevillanas 1-2 Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması

B . Sevillanas 1-2 Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

15. HAFTA

- A . Sevillanas 3-4 Dansının Teknik Çalışması
B . Sevillanas 3-4 Dansını El - Ayak ve Ritimle Çalışma

16. HAFTA

- A . Sevillanas 3-4 Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
B . Sevillanas 3-4 Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

17. HAFTA

- A . Fandango Dansının Teknik Çalışması
B . Fandango Dansını El - Ayak ve Ritimle Çalışma

18. HAFTA

- A . Fandango Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
B . Fandango Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

19. HAFTA

- A . Tango De Malaga Dansının Teknik Çalışması
B . Tango De Malaga Dansını El - Ayak ve Ritimle Çalışma

20. HAFTA

- A . Tango De Malaga Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
B . Tango De Malaga Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

21. HAFTA

- A . Seguirilla Dansının Teknik Çalışması
B . Seguirilla Dansını El-Ayak ve Ritimle Çalışma

22. HAFTA

- A . Seguirilla Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
B . Seguirilla Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

23. HAFTA

- A . Buleria Dansının Teknik Çalışması
B . Buleria Dansını El - Ayak ve Ritimle Çalışma

24. HAFTA

- A . Buleria Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
B . Buleria Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

25. HAFTA

- A . Alegrias Dansının Teknik Çalışması
B . Alegrias Dansını El-Ayak ve Ritimle Çalışma

26. HAFTA

- A . Alegrias Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
B . Alegrias Dansını Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

27. HAFTA

- A . Öğrenilen Dansların Tekrarı
B . Öğrenilen Tüm Dansları Tek Tek Çalışma

28. HAFTA

Öğrenilen Tüm Dansların Tekrarı

29. HAFTA

Grup Hâlinde Koreografi Sahne Çalışmaları

30. HAFTA

Genel Prova

31 -32 HAFTA

Dekor, Kostüm ve Işık Dahil Genel Sahne Provası

II. DEVRE

1. HAFTA

I. devrede öğrenilen tüm dansların tekrarı

2. HAFTA

- A . Adelita Dansının Teknik Çalışması
- B . Adelita Dansını El - Ayak ve Ritimle Çalışma

3. HAFTA

- A . Adelita Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
- B . Adelita Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

4. HAFTA

- A . Farruca Dansının Teknik Çalışması
- B . Farruca Dansını El - Ayak ve Ritimle Çalışma

5. HAFTA

- A . Farruca Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
- B . Farruca Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

6. HAFTA

- A . Taranta Dansının Teknik Çalışması
- B . Taranta Dansını El - Ayak ve Ritimle Çalışma

7. HAFTA

- A . Taranta Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
- B . Taranta Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

8. HAFTA

- A . Öğrenilen Dansların Tekrarı
- B . Öğrenilen Tüm Dansları Tek Tek Çalışma

9. HAFTA

- A . Öğrenilen Tüm Dansların Grup Çalışması
- B . Öğrenilen Tüm Dansların Koreografisini Grup Olarak Çalışma

10. HAFTA

- A . Garrotin Dansının Teknik Çalışması
- B . Garrotin Dansını El - Ayak ve Ritimle Çalışma

11. HAFTA

- A . Garottin Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
- B . Garottin Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

12. HAFTA

- A . Escobilla Y Letra Dansının Teknik Çalışması
- B . Escobilla Y Letra Dansını El-Ayak ve Ritimle Çalışma

13. HAFTA

- A . Escobilla Y Letra Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
- B . Escobilla Y Letra Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

14. HAFTA

- A . Escobilla Bolerias Dansının Teknik Çalışması
- B . Escobilla Bolerias Dansını El - Ayak ve Ritimle Çalışma

15. HAFTA

- A . Escobilla Bolerias Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
- B . Escobilla Bolerias Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

16. HAFTA

- A . Tecnica "Pies" Dansının Teknik Çalışması
- B . Solea "Palmas" Dansını El - Ayak ve Ritimle Çalışma

17. HAFTA

- A . Garrotin "Tecnicas De Pies Braceo" Dansının Teknik Çalışması
- B . Yapılan Teknik Çalışmaların Tekrarı

18. HAFTA

- A . Solea Por Bulerias Dansının Teknik Çalışması
- B . Solea Por Bulerias Dansını El - Ayak ve Ritimle Çalışma

19. HAFTA

- A . Solea Por Bulerias Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
- B . Solea Por Bulerias Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

20. HAFTA

- A . Öğrenilen Dansların Tekrarı
- B . Öğrenilen Tüm Dansları Tek Tek Çalışma

21. HAFTA

- A . Öğrenilen Tüm Dansların Grup Çalışması
- B . Öğrenilen Tüm Dansların Koreografisini Grup Olarak Çalışma

22. HAFTA

- A . Farcetas Dansının Teknik Çalışması
- B . Farcetas Dansını El - Ayak ve Ritimle Çalışma

23. HAFTA

- A . Farcetas Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
- B . Farcetas Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

24. HAFTA

- A . Salida Con Bulerias Dansının Teknik Çalışması
- B . Salida Con Bulerias Dansını El - Ayak ve Ritimle Çalışma

25. HAFTA

- A . Salida Con Bulerias Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
- B . Salida Con Bulerias Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

26. HAFTA

- A . Mecaje 3 Dansının Teknik Çalışması (Ritmli-Ayakla)
- B . Mecaje 12 Dansının Teknik Çalışması (Ritmli-Ayakla)

27. HAFTA

- A . Mecaje 12 (2x6) Dansının Teknik Çalışması (Ritmli-Ayakla)
- B . Mecaje 12 (1x12) Dansının Teknik Çalışması (Ritmli-Ayakla)

28. HAFTA

- A . Palmas Mecaje 3 Dansının Teknik Çalışması (Ritmli-Elle)
- B . Palmas Mecaje 12 Dansının Teknik Çalışması (Ritmli-Elle)

29. HAFTA

- A . Palmas Mecaje 12 (2x6) Dansının Teknik Çalışması (Ritmli-Elle)
- B . Palmas Mecaje 12 (1x12) Dansının Teknik Çalışması (Ritmli-Elle)

30. HAFTA

Grup Hâlinde Koreografi Sahne Çalışmaları

31. HAFTA

Genel Prova

32. HAFTA

Dekor, Kostüm ve Işık Dahil Genel Sahne Provası

III. DEVRE

1. HAFTA I. devre ve II. devrede öğrenilen tüm dansların tekrarı

2. HAFTA

- A . Colombiana Dansının Teknik Çalışması
- B . Colombiana Dansını El - Ayak ve Ritmle Çalışma

3. HAFTA

- A . Colombiana Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
- B . Colombiana Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

4. HAFTA

- A . Rumba Dansının Teknik Çalışması
- B . Rumba Dansını El - Ayak ve Ritmle Çalışma

5 HAFTA

- A . Rumba Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
- B . Rumba Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

6. HAFTA

- A . Patos Por Buleria Dansının Teknik Çalışması
- B . Patos Por Buleria Dansını El - Ayak ve Ritmle Çalışma

7. HAFTA

- A . Patos Por Buleria Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
- B . Patos Por Buleria Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

8-9. HAFTA

- A . Sequrias Dansının Teknik Çalışması
- B . Sequrias Dansını El - Ayak ve Ritmle Çalışma

10-11. HAFTA

- A . Sequrias Dansının Bir Bütün Olarak Çalışılması
- B . Sequrias Dansının Tek Tek ve Grup Olarak Koreografisini Çalışma

12. HAFTA

- A . Öğrenilen Dansların Tekrarı
- B . Öğrenilen Tüm Dansları Tek Tek Çalışma

13. HAFTA

- A . Öğrenilen Tüm Dansların Grup Çalışması
- B . Öğrenilen Tüm Dansların Koreografisini Grup Olarak Çalışma

14. HAFTA

- A . Tecnica De Pie Pasos Nuevos (Ritm) Ayak Tekniği, Yeni Adımlar (Ritm)
- B . Apontes Varios Letra, Falceta (Şarkı Sözlü Çeşitli Parçalar)

15. HAFTA

Tecnica General Repaso (Genel Tekrar)

16. HAFTA

Pies Tecnica Repaso (Ayak Tekniği Tekrar)

- 17. HAFTA** Teknica General Repaso (Genel Tekrar)
- 18. HAFTA**
- A . Tecnicas De Pie Solca Escobillas. Ayak Tekniği, Solea'nın Ayak Hareketleri (Escobilla)
 - B . Tecnicas De Pie Escobilla (Com Falda) Etekle-Ayak Hareketleri, Etekle (Teknik)
- 19-20. HAFTA** 1+2 Letra Escobilla (1+2 Şarkı Sözü / Dansta Ayakların Olduđu Bölüm)
- 21. HAFTA**
- A . Öğrenilen Dansların Tekrarı
 - B . Öğrenilen Tüm Dansları Tek Tek Çalışma
- 22- 23. HAFTA**
- A . Öğrenilen Tüm Dansların Grup Çalışması
 - B . Öğrenilen Tüm Dansların Koreografisini Grup Olarak Çalışma
- 24-25. HAFTA** 2'li, 3'lü Gruplar Hâlinde Koreografi Sahne Çalışmaları
- 26-27. HAFTA** Grup Hâlinde Koreografi Sahne Çalışmaları
- 28- HAFTA**
- A . Sahnede Alan Kullanımı
 - B . Sahnede Sıra ve Düzen
 - C . Mimik
 - D. Selâmlama
- 29- 30. HAFTA** Genel Prova
- 31-32. HAFTA**
- A . Dekor, Kostüm ve Işık Dahil Genel Sahne Provası
 - B . Sahne Sunuşu
 - C. Sınav

11. DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR

Kurs sonunda sınav yapılır. Millî Eğitim Bakanlığı Özel Kurslar Tip Yönetmeliđinin ilgili maddeleri çerçevesinde teorik ve uygulama sınavlarının değerlendirilmesi, aşığıda belirtilen puanlama esasına göre yapılır:

<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>	<u>DERECE</u>
0 - 44	D	Başarısız
45 - 69	C	Orta
70 - 84	B	İyi
85 - 100	A	Pekiyi

12. YÖNTEM VE TEKNİKLER

Program; anlatım, soru-cevap, gösterip yaptırma, bireysel çalışma, gösteri, ikili ve grup çalışmaları, drama ve rol yapma gibi yöntem ve tekniklerle pratiğe yönelik uygulamalarla yürütülecektir.

13. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ARAÇ VE GEREÇLER

- a. Ders Kitabı : ---
- b. Kaynak Ders Kitabı : Talim ve Terbiye Kurulunca kabul edilmiş kaynak ders kitapları kullanılacaktır.
- c. Kullanılacak Malzemeler:
- Müzik seti
 - Amplifikatör
 - Müzik Kabinleri
 - Özel Dans Müziği Bant ve CD' leri
 - Slaytlar
 - Video Bantları
 - Video Oynatıcıları
 - TV
 - Flamenco Dansı İçin Türüne Göre Erkek ve Bayanlar İçin Gerekli Kostümler
 - Aksesuarlar
 - Ayakkabılar
 - Soyunma Dolapları
 - Aynalar
 - Dans Pisti