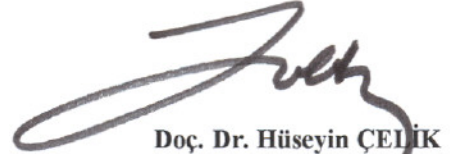


T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

SAYI: 346	TARİH: 18.11.2005	KONU: Yaratıcı Drama Eğitmenliği/Liderliği Kurs Programı
Önceki Kararın		
SAYI:	TARİH:	

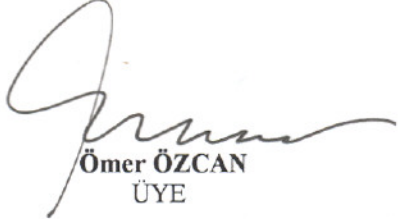
Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 20.09.2005 tarih ve 56813 sayılı yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen 320 saat süreli **Yaratıcı Drama Eğitmenliği/Liderliği Kurs Programının** ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.


Doç. Dr. Hüseyin ÇELİK
Millî Eğitim Bakanı


Prof. Dr. Ziya SELÇUK
Kurul Başkanı


Nazım İrfan TANRIKULU
ÜYE


Dr. Veli KILIÇ
ÜYE



Ömer ÖZCAN
ÜYE

(İznilî)
Füsun KÖKSAL
ÜYE


Doç. Dr. Emin KARİP
ÜYE


Ahmet Ergun BEDÜK
ÜYE


Necati CANBEK
ÜYE


Zübeyir YILMAZ
ÜYE

(İznilî)
İbrahim BÜKEL
ÜYE


Mehmet Latif ÇİÇEK
ÜYE


Sevinç ATABAY
ÜYE


Hüseyin Alp BOYDAK
ÜYE


Dr. Muammer YILDIZ
ÜYE


Halil AŞICI
ÜYE

(İznilî)
Merdan TUFAN
ÜYE

T.C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü

SAYI : B.08.0.ÖÖG.0.19.02.04.(K5)
KONU:Öğretim programı

56813

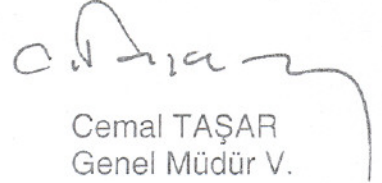
20 EYLÜL 2005

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINA

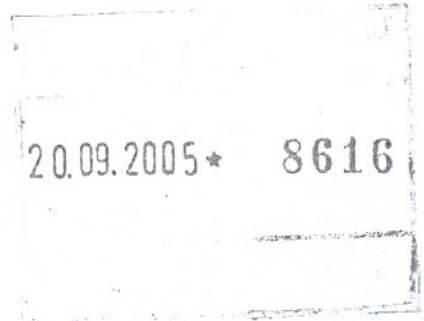
İLGİ: Ankara Valiliği Milli Eğitim Müdürlüğü'nün 15.09.2005 tarih ve 9163 sayılı yazısı.

Çağdaş Drama Derneğinin "Yaratıcı Drama Eğitmeni/Lideri Yetiştirme Öğretim Programı" uygulamak istemesine ilişkin ilgi yazı ve eki program incelenerek ilişikte sunulmuştur. Söz konusu taslak program Genel Müdürlüğümüzce de program çerçevesi bakımından incelenerek uygun bulunmuştur.

Programın adı geçen kurumda ve özel öğretim kurumlarında uygulanıp uygulanamayacağına ilişkin Başkanlığınız görüşünün bildirilmesini ve yazımız eklerinin iadesini arz ederim.


Cemal TAŞAR
Genel Müdür V.

EK:1-Öğretim programı taslağı
2-Disket (1 adet)



YARATICI DRAMA EĞİTMENLİĞİ/LİDERLİĞİ KURS PROGRAMI

1. KURUMUN ADI :
2. KURUMUN ADRESİ :
3. KURUCUNUN ADI :
4. PROGRAMIN ADI : Yaratıcı Drama Eğitmenliği/Liderliği
5. PROGRAMIN DAYANAĞI : 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu, 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, Özel Kurslar Tip Yönetmeliği, 05.05.2005 tarih ve 24 sayılı Kurul kararıyla kabul edilen "Özel Kurslar Çerçeve Programı"
6. PROGRAMIN SEVİYESİ : En az orta öğretim kurumları mezunu olan yetişkinler için hazırlanmıştır.

7. PROGRAMIN AMAÇLARI :

Bu program ile kursiyerlerin,

- Yaratıcı Drama ile ilgili kavramları bilmesi,
- Yaratıcı Drama, Eğitim, Sanat ve diğer disiplinler (alanlar) ilişkisini kurması,
- Yaratıcı Dramanın boyutlarını ve öğelerini bilmesi,
- Yaratıcı Dramaya ilişkin yurtiçi ve yurtdışı alan yazınına hakim olması,
- Yaratıcı Drama liderlik mesleğinin yeterlik alanlarını bilmesi,
- Eğitmenlik/Liderlik uygulama becerisi kazanması,
- Yaratıcı Dramayı diğer derslerde yöntem olarak kullanması,
- Yaratıcı Dramayı bir ders olarak yürütebilecek becerileri kazanması,
- Yaratıcı Dramayı kullanarak yeni programlar geliştirmesi,
- Çocuk oyunları konusundaki kavramları bilmesi,
- Çocuk oyunları uygulama konusunda beceri sahibi olması beklenmektedir.

8. PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

- Eğitim sistemleri hızlı bir değişim sürecinden geçmektedir. İçinde bulunduğumuz bilgi toplumunda araştırmacı, özgün buluş ve düşünce üreten, eleştirel düşünebilen, kendine güvenen, karar verme ve iletişim becerileri gelişmiş, farklı olay ve durumlar karşısında girişimci bireylere gereksinim duyulmaktadır. Ezberci, yani bilginin depolanmasına dayalı eğitim anlayışı, yaratıcı bireyler yetiştiremediği için geçerliliğini yitirmiştir. Bu değişimlere uygun bireyler yetiştirme gereksinimi, eğitim sistemlerini yeni yaklaşımlar ve yöntemler bulmak için zorlamaktadır. Günümüz eğitim anlayışlarında, çok yönlü zeka ve yapılandırıcı eğitim yaklaşımları ön plana çıkmaktadır. Bu yaklaşımlarla eğitim sürecinde, öğretmen merkezli anlayışla öğrencinin davranışını bir bütün olarak geliştirmek yerine; öğrenci merkezli anlayışla öğrencinin zihinsel, duygusal ve psikomotor becerilerini geliştirmeye ve bilgiyi yapılandırmaya ağırlık verilmektedir. Son yıllarda Türk Eğitim Sisteminde yer bulan ve giderek yaygınlaşan yaratıcı drama, öğrencinin merkeze alındığı eğitim yaklaşımları gereksinimini gidermede etkili bir alan olmuştur.

Yaratıcı drama, herhangi bir konunun, içeriğin, rol oynama, doğaçlama gibi tekniklerden yararlanılarak, bir grupta ve bu grubu oluşturan bireylerin kendi yaşantılarından yola çıkarak, bildiğimiz çocuk oyunları ve diğer oyunların özelliklerini de işe katarak, oynuyormuş gibi süreçlerde canlandırılmasıdır. Yaratıcı drama katılımcıların yaparak-yaşayarak öğrendikleri bir süreçtir. Bu süreç boyunca öğrenciler (katılımcılar) sıralarında oturmak yerine derse etkin olarak katılmaktadırlar. Dersin içeriğinin öğrenciler tarafından özümsemesi, içsel yaşantıya dönüşmesi, gözden geçirilip üzerinde düşünüldükten sonra dışa vurulması yaratıcı dramanın eğitsel amaçlarındandır.

Yapılan araştırmalar, yaşantılara dayalı olarak öğrenilen bilgilerin % 90 oranında hatırlandığını göstermektedir. Bu yaşantılar öğrencilerin farklı deneyimler geçirmelerine, problemler karşısında çözüm üretmelerine, yaratıcılıklarını kullanmalarına, kendilerini sözel ve bedensel olarak ifade etmelerine imkân vermektedir. Böylelikle öğrenci bilgiyi öğrenirken yaşama hazırlanır, yaşamın içinde öğrenir ve öğrenmeye istek duyar. Bu durum aynı zamanda, öğrencinin, öğrendiği bilgileri depolayıp saklamak yerine role girerek yaşam içerisinde kullanmasıdır. Bir yönüyle hayatın bir provasını yapmaktadır. Yaratıcı drama çalışmalarında, öğrencilerin ortaya koydukları ürünlerin doğru ya da yanlış olarak değerlendirilmemesi, öğrencilerin yeniden denemeye istek duymalarını sağlamaktadır. Bu husus, ihtiyaç duyulan girişimci ve araştırmacı bireylerin ortaya çıkması için önemli bir noktadır.

"Yaratıcı Drama Eğitimci/Liderliği Kurs Programı" bu doğrultuda bireylerin yetiştirilmesini sağlamak amacıyla oluşturulmuş altı aşamalı bir programdır. Yaratıcı dramanın tanıtılması, eğitimle-sanatla ilişkisinin kurulması ve yaratıcı drama liderlik becerisinin kazanılması amacıyla Çağdaş Drama Derneği tarafından oluşturulan program; eğitim fakültelerinde tek dönem olarak okutulan "İlköğretimde ve Okulöncesinde Drama" derslerinden daha kapsamlı olarak uygulanmaktadır.

Yaratıcı dramanın örgün eğitim ve öğretmen yetiştirme programlarında kullanımı bazı Avrupa ülkelerinde 1900'lü yıllara kadar uzanmaktadır. Sözgelimi bugün İngiltere'de okulöncesi eğitimden üniversiteye, eğitim programlarının hemen hemen hepsinde yaratıcı drama ya zorunlu ya da seçimlik ders olarak; diğer derslerde de bir öğretim yöntemi olarak kullanılmakta ve öğretmen yetiştiren fakülte ve yüksekokullarda zorunlu bir ders olarak yer almaktadır. Aynı şekilde Almanya, Avusturya, İsveç, Kanada, İskoçya, Norveç gibi gelişmiş ülkelerin eğitim sistemlerinde yaratıcı dramanın yaygın olarak kullanıldığı görülür. Türkiye'de ise daha çok metine bağlı olarak yapılan dramatisasyon, rol oynama (yapma) çalışmaları, 1980'li yıllarda yapılan çalışmalarla birlikte yaratıcı drama kavramı ile buluşmuş ve yaratıcı dramanın eğitim sistemi içerisinde bağımsız bir ders (alan) ve yöntem olarak yer almasını sağlamıştır.

Türk Eğitim Sisteminde bugün gelinen noktada yaratıcı drama, Millî Eğitim Bakanlığı'nın ilköğretim okullarında zorunlu seçimlik ders olarak yer almakta, üniversitelerin eğitim fakültelerinin öğretmen yetiştiren lisans programlarında "Okulöncesinde Drama" ve "İlköğretimde Drama" dersleri zorunlu olarak, ayrıca kimi eğitim fakültelerinin değişik bölümlerinde seçmeli ders olarak (Örnek: Fen Bilgisi Öğretmenliği, Matematik Öğretmenliği, Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik, Yabancı Diller Öğretmenliği, Sosyal Bilgiler Öğretmenliği vb.) ve kimi enstitülerin de yüksek lisans ya da doktora programlarında zorunlu-seçmeli ders olarak yer almaktadır. Ayrıca Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde açılan "Yaratıcı Drama Tezsiz Yüksek Lisans Programı" bu alandaki uzman ihtiyacını karşılamaktadır.

- b. Türk Eğitim Sisteminde son yıllarda yapılan program yenileme ve geliştirme çalışmalarında "Çok Yönlü Zeka ve Yapılandırıcı Eğitim Yaklaşımları" daha ön planda yer almaktadır. Öğrencinin; öğretene, ders kitabı, kitap yazarı ya da bir kitle iletişim aracına bağımlı olmadan kendi deneyimleri sonucunda bilgiyi içselleştirmesi, zihinsel becerilerini geliştirmesi ve bilgiyi yapılandırmasına önem veren yaratıcı drama; Çok Yönlü Zekanın uygulama, sonuç alma, değerlendirme ve yeniden geliştirme gibi süreçlerinde de bir uygulama alanı olarak görülebilir. Ayrıca, yaratıcı drama atölyelerinde bilimsel yöntem ve süreçler, aktif öğrenme teknikleri ve tiyatroya ilişkin tüm teknikler kullanılabilir.
- c. "Yaratıcı Drama Eğitmeni/Lideri Yetiştirme Programı" altı aşamadan oluşur. Her bir aşama birbirine bağlı olarak yürütülür ve kendi içerisinde süreklilik gösterir. Yaratıcı Drama Eğitmeni/Lideri yetiştirme Programına devam zorunludur. Devamsızlık konusu Özel Kurslar Yönetmeliğinin 25. maddesine göre değerlendirilecektir.
- d. Programın toplam süresi 320 ders saatidir. 5. aşama tamamlandıktan sonra lider adayı, Dernek tarafından atanacak/görevlendirilecek akademisyen ve/veya alan uzmanlarından oluşan bir danışman ve iki jüri üyesine; uygulamaya dayalı en az 12 saatten oluşan bir proje sunar. Projenin danışman ve jüri üyeleri tarafından başarısız bulunması durumunda yönetim kurulu yaratıcı drama eğitmeni/lideri adayından yeni bir proje yapmasını ister.
- e. Yaratıcı drama eğitmeni/lideri adayı 6. aşamayı deneyimli bir yaratıcı drama eğitmeni/lideri gözetiminde, dernek yönetim kurulu tarafından belirlenen bir yaratıcı drama atölyesinde 48 saat yardımcı liderlik/raportörlük yapar. Bunun paralelinde derneğin görevlendirdiği bir kuruluştaki ya da ilgili öğretim elemanının gözetiminde yaratıcı drama alanıyla ilgili bir derste gönüllü liderlik yaparak ve/veya ulusal/uluslararası yaratıcı drama seminerlerine katılarak 20 saati doldurduktan sonra programı tamamlar.
- f. Lider adayı; proje çalışmasını ve yardımcı liderliği eş zamanlı olarak, lider olarak yapacağı gönüllü çalışmaları ise 4. aşamadan sonra yürütebilir. Ayrıca lider adayı yaratıcı drama ile ilgili ulusal seminerlere programın başından itibaren katılabilir, uluslararası seminerlerde ise yönetim kurulunun ilke kararları esas alınır.
- g. Lider adayının projesinin danışman ve jürilerin raporları doğrultusunda yönetim kurulu tarafından onaylanmasından sonra ve Millî Eğitim Bakanlığının yetkilileri gözetiminde yapılacak yazılı (gerekli durumlarda uygulamalı) sınavında başarılı olması koşuluyla lider adayı "Yaratıcı Drama Eğitmeni/Lideri Kurs Bitirme Belgesi" almaya hak kazanır.
- h. Yaratıcı drama programının içeriğinde, yaratıcı drama atölyelerinin farklı mekanlarda gerçekleştirilmesi yer alır. Bu mekanlar, ören yerleri, açık hava mekanları ve özellikle müzelerdir (Örneğin; Ankara'da Anadolu Medeniyetleri Müzesi vb.). Programın kapsamında bu amaca yönelik çeşitli geziler bulunmaktadır.

- i. Yaratıcı drama programının her bir aşaması alanında uzman, akademik çalışma yapmış öğretmen, eğitmeni ya da öğretim elemanı tarafından yürütülür. Aşamaların her biri yaratıcı drama eğitiminin gerektirdiği durumlarda birden fazla eğitmen ile yürütülebilir, alanında uzman, konuk öğretmen, eğitmen ve/veya konuk öğretim elemanları da programda görev alabilir.
- i. Her bir aşama sonrasında yazılı ve uygulamalı (uygulama sınavı zorunlu olmayıp, eğitmen gerekli gördüğü durumlarda yapılabilir) sınav yapılır. Bunun yanı sıra her bir 3 saatlik atölye sonrasında, katılımcıların kendilerini ve süreci değerlendirdiği düşünce ve duygu paylaşımına yönelik genel bir değerlendirme yapılır.
- j. Yaratıcı drama disiplinlerarası bir alandır. Yaratıcı Drama Eğitmenliği/Liderliği yeterliliğine yönelik olarak geliştirilmesi gereken alanlar:
1. Eğitim Bilimleri: Program Geliştirme, Eğitim Bilimine Giriş, Öğretmenlik Mesleğine Giriş, Öğretim İlke ve Yöntemleri, Ölçme ve Değerlendirme, Eğitim-Kültür-Sanat Projeleri Geliştirme.
2. Genel Kültür: Sanat Dönem, Kuram ve Akımları, Resim, Heykel, Fotoğraf, Edebiyat, Çocuk Edebiyatı ve diğer Sanat ve Kültür alanları
3. Alan Bilgisi: Yaratıcı Drama ve Tiyatro, Doğaçlama, Oyunculuk, Rol Oynama, Işık, Dekor, Kostüm, Maske, Reji, Sahne Bilgisi, Diksiyon, Pantomim, Yaratıcı Drama Programı Geliştirme-Uygulama, Yaratıcı Drama Dersini Yapılandırma, Liderlik Becerileri.
- k. Program, katılımcıların ilgi, beklenti ve yeteneklerini dikkate alır. Yeniliğe, araştırmaya ve denemeye fırsat verecek biçimde uygulanır.
- l. Kursiyerler program sonunda liderlik belgeleri ile ilgili kurumlarda yaratıcı drama eğitmenliği/liderliği yapabilirler.
- m. Program, aylık olarak değişen ve geniş bir uzman kadrosu tarafından desteklenen web sayfası ile bütünleşmektedir. Bunun yanı sıra, programı gerçekleştiren dernekte yaratıcı drama alanına ilişkin kitap, dergi ve dokümantasyonları içeren bir kitaplık bulunur.
- n. Yaratıcı drama eğitmeni/lideri yetiştirme programında öğretim yöntemleri olarak yaratıcı dramanın yanı sıra beyin fırtınası, sunuş yoluyla öğretim, buluş yoluyla öğretim, örnek olay, işbirlikli öğrenme gibi çeşitli öğretim yöntem ve teknikleri de kullanılabilir. Tüm bunlara ek olarak yaratıcı drama atölyelerinde tüm doğaçlama teknikleri etkin olarak kullanılır.
- o. Programın uygulanacağı sınıflar normal ders sınıflarından farklı olarak sıraların olmadığı, halı ya da ahşap yüzey kaplamasının olduğu sınıflardır.

9. PROGRAMIN SÜRESİ

Programın ilk dört aşaması için aşağıdaki süre geçerlidir.

- Haftalık süre: Günde 3 saat X 2 gün = 6 saat
- Toplam süre: 8 hafta X 6 saat = 48 saat
- Dört aşama için toplam süre: 48 X 4 = **192 saat**

Programın beşinci aşaması için aşağıdaki süre geçerlidir.

- Haftalık süre: Günde 3 saat X 2 gün = 6 saat
- Toplam süre: 10 hafta X 6 saat = **60 saat**

Programın altıncı aşaması (stajyer liderlik) için aşağıdaki süre geçerlidir.

- Haftalık süre: Günde 3 saat X 2 gün = 6 saat
- Toplam süre: 8 hafta X 6 saat = **48 saat**

Programın gönüllü çalışma ve/veya ulusal/uluslararası yaratıcı drama seminerleri katılım koşulu için aşağıdaki süre geçerlidir.

Toplam süre: **20 saat**

Toplam Süre: 50 hafta x 6 Saat = 320 (192+ 60 + 48) saat + 20 saat gönüllü çalışma

10. PROGRAM İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

BİRİNCİ AŞAMA

1. HAFTA

A. TANIMA VE TANIŞMA ETKİNLİKLERİ

1. Kendini Tanıma
2. Başkalarını Tanıma

B. İLETİŞİM VE ETKİLEŞİM ETKİNLİKLERİ

1. Kişinin Kendisi ile Kurduğu Sağlıklı İletişim
2. Başkaları İle Kurulan Sağlıklı İletişim
3. Yeni Girilen Ortam ve Durumlara Uyum Sağlanması

C. ISINMA, UYUM VE GÜVEN ETKİNLİKLERİ

1. Kişinin Kendisi ile Kurduğu Sağlıklı İletişim
2. Başkaları ile Kurulan Sağlıklı İletişim
3. Bireysel ve Grup Etkinliklerinde Sevgi, Saygı, Hoşgörü, Dayanışma ve Sorumluluk Bilinciyle Hareket Edilmesi

2. HAFTA

A. DUYULARA YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Bireysel Özellikler ile Duyu Çalışmaları Arasındaki İlişkiler
2. Günlük Yaşamda Duyularını Kullanmaya İsteklilik

B. ALGI EĞİTİMİ VE EMPATİK GELİŞİM ÇALIŞMALARI

1. Kişinin Kendisi ve Başkaları ile Kurduğu Sağlıklı İletişim
2. Olay, Olgü ve Sorunlarda Kendini Başkalarının Yerine Koyma
3. Duyu ve Algı Eğitimi Konusundaki Kavramlar

3. HAFTA

A. İLETİŞİM BECERİLERİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Bedensel Enerjiyi Harekete Geçirerek Sözlü ve Sözsüz Yapılan İletişim
2. Kişinin Kendisi ve Başkaları ile Kurulan Sağlıklı İletişim
3. Olay, Olgü ve Sorunlarda Kendini Başkalarının Yerine Koyma

B. OYUN VE YARATICI DRAMA İLİŞKİSİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Drama ile İlgili Kavramlar
2. Oyunun Özellikleri
3. Çocuk Oyunlarının Önemi
4. Oyun Yoluyla Öğrenme

4. HAFTA

A. DOĞAÇLAMA ÇALIŞMALARI

1. Yaratıcılığın Ortaya Konulması ve Geliştirmede Hayal Gücünün Kullanılması
2. Türkçe'nin Doğru ve Düzgün Konuşulması
3. Doğaçlamalarla Grup Etkinlikleri Arasındaki İlişkiler

B. TİYATRO VE YARATICI DRAMA İLİŞKİSİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Oyunculukla İlgili Temel Becerilerin Yaratıcı Drama Sürecinde Kullanılması
2. Canlandırmaya Uygun Sahne Oluşturulması

5. HAFTA

A. HAREKET, SES VE NEFES ÇALIŞMALARI

- Bedensel Devinim Yoluyla Kişinin Kendini İfade Etmesi

B. YARATICI DRAMANIN TEMEL KAVRAMLARINA YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Drama ile İlgili Kavramlar
2. Yaratıcı Drama ile İlgili Kavramlar Arasındaki İlişkiler
3. Yaratıcı Dramanın Eğitimdeki Önemi

6. HAFTA

A. YARATICI DRAMANIN AŞAMALARINA YÖNELİK ÇALIŞMALAR

- Yaratıcı Dramanın Kuramsal Boyutu ile Atölye Çalışmaları Arasındaki İlişkiler

B. SANAT TÜRLERİ VE YARATICI DRAMA İLİŞKİSİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

- Yaratıcı Drama ile İlgili Kavramlar Arasındaki İlişkiler

7. HAFTA

A. SOSYAL ÖĞRENME VE YARATICI DRAMA İLİŞKİSİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Drama ile Sosyal Sorunların Çözümü Arasındaki İlişkiler
2. Karşılaştığı Sorunların Çözümünde Yaratıcı Drama Deneyimleri

B. SAHNE BİLGİSİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Drama Çalışmaları ile İlgili Sahne Bilgileri
2. Canlandırma Yaparken Sesin Etkili Kullanılması
3. Canlandırma Yaparken Bedenin Etkili Kullanılması

8. HAFTA

A. ETİK VE YARATICI DRAMADA ETİK KAVRAMLARINA YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Drama ile İlgili Etik İlkeler
2. Yaratıcı Drama Çalışmaları ile İlgili Etik İlkeler

B. GENEL DEĞERLENDİRME

1. Yaratıcı Dramanın Eğitimdeki Önemi
2. Karşılaştığı Sorunların Çözümünde Yaratıcı Drama Deneyimleri
3. Eleştiriye Açık Olma

İKİNCİ AŞAMA

1. HAFTA

A. İLETİŞİM VE ETKİLEŞİME YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Kendini ve Başkalarını Tanımaya İsteklilik
2. Kişinin Kendisi ve Başkaları ile Kurduğu Sağlıklı İletişim
3. Bedensel Enerjiyi Harekete Geçirerek Sözlü ve Sözsüz Olarak Yapılan İletişim

B. ISINMA, UYUM VE GÜVENE YÖNELİK AYRINTILI ÇALIŞMALAR

1. Grupla Birlikte Yapılan Hareketler
2. Kişinin Başkaları ile Kurduğu Güvenli İlişkiler
3. Bedensel Enerjiyi Harekete Geçirerek Yapılan Sözlü ve Sözsüz İletişim

2. HAFTA

A. DRAMATİK KURGUNUN BİLEŞENLERİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Drama ile İlgili Kavramlar
2. Yaratıcı Drama ile İlgili Kavramlar Arasındaki İlişkiler

3. HAFTA

A. SES VE NEFES ÇALIŞMALARI

- Bireysel Özellikler ile Duyu Çalışmaları Arasındaki İlişkiler

B. OYUN VE YARATICI DRAMA İLİŞKİSİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Drama ile İlgili Kavramlar Arasındaki İlişkiler
2. Oyunun Özellikleri
3. Çocuk Oyunlarının Önemi
4. Oyun Yoluyla Öğrenme

4. HAFTA

A. MÜZİK VE RİTM ÇALIŞMALARI

1. Müziğin Yaratıcı Dramada Kullanılması
2. Ritmin Yaratıcı Dramada Kullanılması

B. DOĞAÇLAMA ÇALIŞMALARI

1. Yaratıcılığın Ortaya Konulması ve Geliştirmede Hayal Gücünün Kullanılması
2. Türkçe'nin Doğru ve Düzgün Konuşulması
3. Doğaçlamalarla Grup Etkinlikleri Arasındaki İlişkiler
4. Doğaçlamalarda Odak Noktası/Gerilimin Düzenlenmesi

5. HAFTA

A. YARATICI DRAMA TEKNİKLERİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Drama Etkinliklerinde Kullanılan Teknikler
2. Yaratıcı Drama Tekniklerinin Kullanılması

6. HAFTA

A. YARATICI DRAMADA ÖĞRENME VE ÖĞRETME SÜREÇLERİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Dramanın Öğrenme-Öğretme Süreçleri
2. Yaratıcı Drama Etkinliklerinde Aktif Öğretim Yöntemlerinin Kullanılması

7. HAFTA

A. PLASTİK SANATLAR VE YARATICI DRAMA İLİŞKİSİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Drama Sürecinde Plastik Sanatlar

B. DANS, DEVİNİM VE RİTÜELLERİN YARATICI DRAMADA KULLANIMINA YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Ritüeller
2. Ritüeller-Sözlü Anlatıların Yaratıcı Drama Sürecinde Kullanılması
3. Dans-Devinimden Yararlanarak Ritüellerin Yaratıcı Drama Sürecinde Canlandırılması

8. HAFTA

A. FARKLI MEKANLARDA YARATICI DRAMA ÇALIŞMALARI

1. Sınıf Dışındaki Ortamlarda (Müze, Kütüphane vb.) Yaşantıya Dayalı Öğrenmeler
2. Sınıf Dışındaki Ortamlarda (Müze, Kütüphane vb.) Uygulanabilecek Atölye Çalışmaları, Planlar ve Düzenlemeler

B. GENEL DEĞERLENDİRME

1. Yaratıcı Dramanın Eğitimdeki Önemi
2. Karşılaştığı Sorunların Çözümünde Yaratıcı Drama Deneyimleri
3. Eleştiriye Açık Olma

ÜÇÜNCÜ AŞAMA

1. HAFTA

A. SANAT DÖNEMLERİ, AKIMLARI VE KURAMLARINA YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Sanat Eğitimi ile Yaratıcı Drama Arasındaki İlişkiler
2. Sanat Tarihi ile Yaratıcı Drama Arasındaki İlişkiler
3. Sanat Kuramları ile Yaratıcı Drama Arasındaki İlişkiler

B. SANAT EĞİTİMİ VE YARATICI DRAMA İLİŞKİSİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Sanat Terimleri Hakkında Yaratıcı Drama Etkinlikleriyle Bilgi Sahibi Olunması
2. Çağdaş Sanat Akımları ile Yaratıcı Drama Arasındaki İlişkiler

2. HAFTA

A. YARATICI DRAMA VE TİYATRO ARASINDAKİ İLİŞKİYE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Oyunculukla İlgili Temel Becerileri Yaratıcı Drama Sürecinde Kullanma
2. Canlandırmalara Uygun Sahne Oluşturma

3. HAFTA

A. ÖĞRETİM YÖNTEMİ OLARAK YARATICI DRAMA ÇALIŞMALARI

1. Öğretim Yöntemi Olarak Yaratıcı Dramanın İlkeleri
2. Yaratıcı Dramanın Aşamaları
3. Yaratıcı Dramanın Öğrenme-Öğretme Süreçleri

4. HAFTA

A. MASKE VE KUKLA ÇALIŞMALARI

1. Bedensel Devinim Yoluyla Kişinin Kendini İfade Etmesi
2. Maske/ Kukladan Yola Çıkararak Oyun Geliştirme
3. Yaratıcı Dramada Kullanılacak Araç-Gereçlerin Hazırlanması

B. SÜREÇSEL DRAMA ÇALIŞMALARI

1. Süreçsel Drama Etkinliklerinde Kullanılan Teknikler
2. Kazanımlara Yönelik Atölye Çalışması
3. Süreçsel Drama Teknikleri
4. Bir Yaratıcı Drama Dersini Katılımcı Olduğu Atölye Süreci İçinde Yapılandırma
5. Yaratıcı Drama Dersi Tasarımı Oluşturma ve Geliştirme

5. HAFTA

A. FORUM TİYATROSU ÇALIŞMALARI

- Eğitimde Tiyatronun Kullanılması

B. DİKSİYON, PANTOMİM VE MİM ÇALIŞMALARI

1. Pantomim ve Mim ile İlgili Uygulamalar
2. Yaratıcı Drama Çalışmaları Sırasında Diksiyon Kuralları
3. Kişinin Beden Diliyle (El, Kol, Yüz Hareketleri) Kendini İfade Etmesi

6. HAFTA

A. MÜZİK, DANS VE DEVİNİM ÇALIŞMALARI

- Müzik-Ritm ile Dans-Devinimin Yaratıcı Drama Sürecinde Kullanılması

B. RİTÜELLER VE SÖZLÜ ANLATILAR ÇALIŞMALARI

1. Ritüeller
2. Ritüellerin ve Sözlü Anlatıların Yaratıcı Drama Sürecinde Kullanılması

7. HAFTA

A. YARATICI DRAMANIN DÜNYADAKİ TARİHSEL GELİŞİMİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Dramanın Tarihi

B. DRAMATURGİYE GİRİŞ ÇALIŞMALARI

1. Tiyatro Metinlerini İnceleme Ölçütleri
2. Rol Kartı Yazma

8. HAFTA

A. DOĞAÇLAMA ÇALIŞMALARI

1. Yaratıcılığın Ortaya Konulması ve Geliştirmede Hayal Gücünün Kullanılması
2. Türkçe'nin Doğru ve Düzgün Konuşulması
3. Doğaçlamalarla Grup Etkinlikleri Arasındaki İlişkiler
4. Doğaçlamalarda Gerilim Noktasının Düzenlenmesi

B. GENEL DEĞERLENDİRME

1. Yaratıcı Dramanın Eğitimdeki Önemi
2. Karşılaştığı Sorunların Çözümünde Yaratıcı Drama Deneyimleri
3. Eleştiriye Açık Olma

DÖRDÜNCÜ AŞAMA

1. HAFTA

A. TİYATRO TARİHİ, DÖNEMLERİ VE AKIMLARINA YÖNELİK ÇALIŞMALAR

- Tiyatro Tarihi İle Yaratıcı Drama Arasında İlişkiler

B. RİTÜELLER VE MİTOLOJİYE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Ritüellerin- Sözlü Anlatıların Yaratıcı Drama Sürecinde kullanılması
2. Mitolojiden Yararlanarak Yaratıcı Drama Etkinliğinin Hazırlanması

2. HAFTA

A. BİR YARATICI DRAMA DERSİNİ TASARLAMAYA YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Bir Yaratıcı Drama Dersinin Katılımcı Olduğu Atölye Süreci İçinde Yapılandırılması
2. Yaratıcı Drama Dersi Tasarımı Oluşturma ve Geliştirme Becerisi
3. Hayal Gücünün Kullanılarak Özgün Yaratıcı Drama Örnekleri
4. Program Geliştirme Kavramları ve Süreçleri
5. Program Geliştirmedeki Temel Kavramlar
6. Program Geliştirme Sürecinin Temel Öğeleri
7. Program Geliştirme Sürecindeki Öğelerin Birbirleri İle İlişkileri

B. DERS YA DA YÖNTEM VE TEKNİKLERİN KULLANIMINA YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Öğretim Yöntemi Olarak Yaratıcı Dramanın İlkeleri
2. Yaratıcı Dramanın Öğrenme-Öğretme Süreçleri

3. HAFTA

A. DRAMA TEKNİKLERİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Drama Etkinliklerinde Kullanılan Teknikler
2. Yaratıcı Drama Teknikleri Uygulamaları

B. YARATICI DRAMA VE ETİK ÜZERİNE ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Drama Liderliğiyle İlgili Etik Davranışlar
2. Yaratıcı Drama Araştırma Etiğiyle İlgili Davranışlar

4. HAFTA

A. YARATICI DRAMANIN TÜRKİYE'DEKİ TARİHSEL GELİŞİMİ ÜZERİNE ÇALIŞMALAR

- Yaratıcı Dramanın Türkiye'deki Tarihi

B. YARATICI DRAMADA ARAÇ GEREÇ HAZIRLIĞI VE KULLANIMI ÜZERİNE ÇALIŞMALAR

1. Yaratıcı Drama Etkinliklerinde Yararlanılan Araç ve Gereçler
2. Yaratıcı Dramada Kullanılacak Araç-Gereçlerin Hazırlanması

5. HAFTA

A. ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARININ YARATICI DRAMA İLE İLİŞKİSİ ÜZERİNE ÇALIŞMALAR

1. Sanat Eğitimi ile Yaratıcı Drama Arasındaki İlişkiler
2. Çağdaş Sanat Akımlarında ve Dramada Kullanılan Kavramların Anlam Boyutunda Karşılaştırılması

B. SANAT EĞİTİMİ VE GÖSTERİ OLARAK YARATICI DRAMA ÇALIŞMALARINI

1. Sanat Eğitimi ile Yaratıcı Drama Arasındaki İlişkiler
2. İhtiyaç Hâlinde Gösteriye Yönelik Çalışmaların Hazırlanması

6. HAFTA

A. YARATICI DRAMADA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

- Yaratıcı Dramadaki Temel Ölçme ve Değerlendirme Yaklaşımları

7. HAFTA

A. DOĞAÇLAMAYA YÖNELİK ÇALIŞMALAR

1. Doğaçalamlarda Odak Noktasının/Gerilimin Düzenlenmesi
2. Yaratıcılığın Ortaya Konulması ve Geliştimede Hayal Gücünün Kullanılması

B. LİDERLİK DENEMELERİ

1. Liderlik Mesleği
2. Liderlik Becerisi

8. HAFTA

A. LİDERLİK DENEMELERİ

1. Liderlik Mesleği
2. Liderlik Becerisi

B. GENEL DEĞERLENDİRME

1. Yaratıcı Dramanın Eğitimdeki Önemi
2. Karşılaştığı Sorunların Çözümünde Yaratıcı Drama Deneyimleri
3. Eleştiriye Açık Olma

BEŞİNCİ AŞAMA

1. HAFTA

A. YARATICI DRAMA BİLGİSİ

1. Yaratıcı Drama ile İlgili Kavramlar
2. Yaratıcı Dramanın Kuramsal Boyutu İle Atölye Çalışmaları Arasındaki İlişkiler

B. YARATICI DRAMA İLE İLGİLİ PROJE ÖRNEKLERİNİ İNCELEME

1. Program Geliştirme Kavramları ve Süreçleri
2. Program Geliştirmedeki Temel Kavramlar
3. Program Geliştirme Sürecinin Temel Öğeleri
4. Program Geliştirme Sürecindeki Öğelerin Birbirleri İle İlişkisi

2. HAFTA

A. PROJE İLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR

1. Program Geliştirme Kavramları ve Süreçleri
2. Program Geliştirmedeki Temel Kavramlar
3. Program Geliştirme Sürecinin Temel Öğeleri
4. Program Geliştirme Sürecindeki Öğelerin Birbirleri İle İlişkisi

B. KÜLTÜR PEDAGOJİSİ VE DRAMANIN KULLANILDIĞI DEĞİŞİK ORTAMLAR ÜZERİNE ÇALIŞMALAR

- Sınıf Dışındaki Ortamlarda (Müze, Kütüphane vb.) Yaşantıya Dayalı Öğrenmeler

3. HAFTA

A. EĞİTİM PROJELERİ GELİŞTİRME

1. Sanat Eğitimi ile Yaratıcı Drama Arasındaki İlişkiler
2. Program Geliştirme Kavramları ve Süreçleri
3. Program Geliştirmedeki Temel Kavramlar
4. Program Geliştirme Sürecinin Temel Öğeleri
5. Program Geliştirme Sürecindeki Öğelerin Birbirleri İle İlişkisi
6. Proje Yazım Teknikleri

4. HAFTA

A. EĞİTİM PROJELERİ GELİŞTİRME

1. Sanat Eğitimi ile Yaratıcı Drama Arasındaki İlişkiler
2. Program Geliştirme Kavramları ve Süreçleri
3. Program Geliştirmedeki Temel Kavramlar
4. Program Geliştirme Sürecinin Temel Öğeleri
5. Program Geliştirme Sürecindeki Öğelerin Birbirleri İle İlişkisi

B. LİDERLİK DENEMELERİ

1. Liderlik Mesleği
2. Liderlik Becerisi

5. – 8. HAFTA

A. LİDERLİK DENEMELERİ

1. Liderlik Mesleği
2. Liderlik Becerisi

9.-10. HAFTA

A. PROJELERİN GRUPLA PAYLAŞILMASI

1. Eleştiriye Açık Olma
2. Hazırladığı Yaratıcı Drama Projesine Yönelik Düşüncelerin Hoşgörüle Karşılınması
3. İzlediği Liderlik Denemeleri Projeleriyle İlgili Görüşler
4. Liderlik Denemelerine İlişkin Farklı Görüşlere Saygı Duyulması

B. GENEL DEĞERLENDİRME

1. Yaratıcı Dramanın Eğitimdeki Önemi
2. Karşılaştığı Sorunların Çözümünde Yaratıcı Drama Deneyimleri
3. Eleştiriye Açık Olma

6. AŞAMA

A. PROJE ÇALIŞMASININ DEĞERLENDİRİLMESİ

B. GENEL SINAV

11. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

Yaratıcı drama programına katılan kursiyerler, program boyunca gösterdikleri kişisel gelişim ve ortaya koydukları ürünlerle bir bütün olarak değerlendirilirler. Bu nedenle her atölye sonunda lider tarafından çeşitli yöntem ve teknikler kullanılarak (örneğin; ürün dosyası hazırlama, grup çalışması değerlendirme formu, liderlik becerisi öz değerlendirme formu, liderlik becerisi akran değerlendirme formu gibi) kursiyerlerin ve yaşanan sürecin değerlendirmesi yapılır. Program sonunda Millî eğitim Bakanlığı Özel Kurslar Yönetmeliğinin ilgili maddesine göre yapılacak olan teorik sınavın değerlendirilmesi aşağıda belirtilen puanlama esaslarına göre yapılır.

PUAN	NOT	DERECE
0-44	D	Başarısız
45-69	C	Orta
70-84	B	İyi
85-100	A	Pekiyi

12. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

Programın uygulanmasında kullanılacak öğretim araç-gereçleri 17.03.2004 tarih ve 25405 sayılı Resmî Gazetede yayımlanan "Millî Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları ve Eğitim Araçları Yönetmeliği"nin 31. maddesinde belirtilen eğitim aracı seçme ve değerlendirme formu ile bilgi formu ektedir: