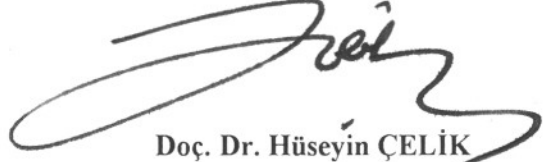


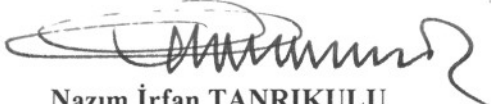
T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

SAYI: 302	TARİH: 05.07.2006	KONU: Konu: Modelistlik, Kalıp Tasarımı, Stilistlik ve Giysi Tasarımı Kursu Öğretim Programları
ÖNCEKİ KARARIN		
SAYI:	TARİH:	

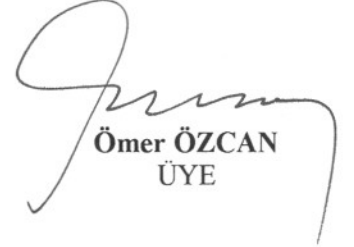
Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 09.05.2006 tarih ve 53766 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen 528 saat süreli "Modelistlik", 504 saat süreli "Kalıpcılık", 528 saat süreli "Stilistlik" ve 504 saat süreli "Giysi Tasarımı" kurs programlarının ekli-örneklerine göre kabulü kararlaştırıldı.

  
Doç. Dr. Hüseyin ÇELİK  
Millî Eğitim Bakanı

  
Doç. Dr. İrfan ERDOĞAN  
Kurul Başkanı


  
Nazım İrfan TANRIKULU  
ÜYE


  
Dr. Veli KILIÇ  
ÜYE

  
Ömer ÖZCAN  
ÜYE

  
Füsün KÖKSAL  
ÜYE

  
Ahmet SÖNMEZ  
ÜYE

  
Ahmet Ergun BEDÜK  
ÜYE

  
Necati CANBEK  
ÜYE

(Görevli)  
Zübeyir YILMAZ  
ÜYE

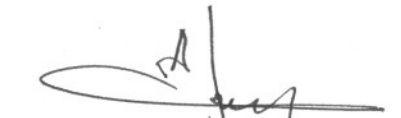
  
İbrahim BÜKEL  
ÜYE

(Görevli)  
Hüseyin Alp BOYDAK  
ÜYE

(Görevli)  
Dr. Muammer YILDIZ  
ÜYE

  
Halil AŞICI  
ÜYE

  
Merdan TUFAN  
ÜYE

  
Prof. Dr. Ali İlker GÜMÜŞELİ  
ÜYE

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü

SAYI : B.08.0.ÖÖG.0.19.02.04.(K5)  
KONU:Öğretim programı

53766

09 MAYIS 2006

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINA

İLGİ: İstanbul Valiliği Milli Eğitim Müdürlüğü'nün 26.04.2006 tarih ve 2309 sayılı yazısı.

İstanbul İli Kadıköy İlçesi Özel Tasarı Kurslarında "Modelistlik, Kalıp Tasarımı, Stilistlik ve Giysi Tasarımı" öğretim programlarını uygulanmak istenmesine ilişkin ilgi yazı ve eki taslak öğretim programları ilişikte sunulmuştur. Söz konusu taslak programlar Genel Müdürlüğümüzce program çerçevesi bakımından incelenerek uygun bulunmuştur.

Programların kursta uygulanıp uygulanamayacağına ilişkin Başkanlığınız görüşünün bildirilmesi hususunda bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

  
Mustafa CANDİR  
Genel Müdür V.

- EK:1-Yazı örneği  
2-Taslak öğretim programları (4 adet)  
3-Disket (1 adet)

11.05.2006\* 03664

## STİLİSTLİK KURS PROGRAMI

1. **KURUMUN ADI** :
2. **KURUMUN ADRESİ** :
3. **KURUCUNUN ADI** :
4. **PROGRAMIN ADI** : Stilistik Programı
5. **PROGRAMIN DAYANAĞI** : 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanununa dayalı olarak çıkarılan yönetmelik ve yönergeler, Özel Kurslar Yönetmeliği, Haziran 2005 tarih ve 2573 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayımlanan Özel Kurslar Çerçeve Programı
6. **PROGRAMIN SEVİYESİ** : En az ilköğretim okulu mezunu yetişkinler için hazırlanmıştır.

### 7. PROGRAMIN AMAÇLARI

Bu program ile kursiyerlerin;

1. Giysi tasarımı ile ilgili temel kavramları öğrenmeleri,
2. Giysi tasarımı ile ilgili temel teknik bilgi ve becerileri kazanmaları,
3. Tekstil yüzeyleri ile ilgili temel bilgileri kavramaları,
4. Doğru bir tasarım eğitimi almaları,
5. İnsan vücudundaki ölçü ve oranı kavramaları,
6. Değişik duruşlarda, çizgiye dayalı tekniklerle insan vücudunu etüt etmeleri ve doğru çizebilmeleri,
7. Moda resmi için siluet hazırlamaları, model geliştirmeleri, artistik çizim ve renklendirme yapmaları,
8. Teknik çizim için siluet hazırlamaları, grafiksel çizim yapabilmeleri,
9. Kıyafet devriminin Türk toplumuna getirdiği çağdaş yaklaşımları benimsemeleri,
10. Ülkemizdeki ve dünyadaki modacılar hakkında bilgi sahibi olmaları,
11. Öğrenilen bilgiler ışığında özgün tasarımlar yapma becerisi kazanmaları,
12. Tekstildeki her yeniliği izleme alışkanlığı kazanmaları,
13. Zamanı ve malzemeyi ekonomik kullanmayı alışkanlık haline getirmeleri,
14. Sorumluluk alabilme, karar verebilme, iyi insan ilişkileri geliştirme ve kendilerini geliştirmeye istekli olmaları beklenmektedir.

### 8. PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Bu kurs programı, tekstilde giysi tasarımının önemi konusunda kursiyerleri bilinçlendirmek, önemini kavratmak ve meslek edindirmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu kurs programını başarıyla bitiren kursiyerler, giysi üretimi yapan işletmelerde, moda evlerinde, atölyelerde stilist yardımcısı veya aksesuar takipçisi olarak çalışabilirler.  
Bu program; Temel sanat eğitimi (nokta, çizgi, ışık-gölge, perspektif, renk, doku), Moda resmi anatomisi, Siluet Hazırlama, Siluete giydirme ve Giysi formları, Grafik çizim, Kişisel dosya hazırlama, Yılsonu bitirme projesi konularından meydana gelmektedir.
2. Konular öğretilirken anlatma, soru-cevap, gösteri, gözlem, kursiyere görelilik, somuttan soyuta, basitten karmaşığa, kolaydan zora, bütünden parçaya ya da parçadan bütüne gibi yöntem ve teknikler kullanılır.
3. Bu programın ön şartı yoktur. İlköğretim Okulu'nu bitirmiş her yetişkin bu programa katılabilir.
4. Programın uygulanması sürecinde tekstil firmalarına, fuarlara, sergilere, defilelere geziler düzenlenir, konu ile ilgili seminerlere katılarak, kursiyerlerin bilgi ve görgülerinin gelişmesi sağlanır.
5. Konular işlenirken gerektiğinde derslere davet edilerek, gerektiğinde ziyaret edilerek, ünlü

modacılar, tekstil firması sahiplerinden, kursumuzdan mezun olup tekstil firmalarında çalışan veya tekstil firması, moda evi sahibi kursiyerlerimizden yararlanılır.

6. Konular öğrenildikten sonra hazırlanan ürünlerle kursiyerlerin kişisel dosya hazırlamaları sağlanır. Her konu bitiminde bir deneme sınavı yapılır. Kurs sonunda yapılacak sınavda ise başarılı olan kursiyerlere kurs bitirme belgesi verilir.
7. Kursta anlatılan dersler birbirlerinin devamı niteliğinde olduğundan, kursiyerlerin "devam" konusunda titiz davranmaları gerekmektedir. Takibi idare, derse girecek öğretmen ve öğretiler tarafından yapılır, bu konuda kursiyerlerin uyarılması sağlanır.

## 9. PROGRAMIN SÜRESİ

Haftalık Süre: Günde 6 saat x 2 gün = 12 saat

Toplam Süre: 44 hafta x haftada 12 saat = 528 saattir.

## 10. PROGRAM İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

### 1. HAFTA A – STİLİSTLİĞİN TANIMI VE ÖNEMİ

1. Stilistliğin tanımı ve özellikleri
2. Tekstilde stilistliğin yeri ve önemi
3. Stilistlik ile ilgili terimler ve kısaltmalar
4. Stilistlikte kullanılan araç ve gereçler
5. Temel sanat eğitiminin tanıtılması, tarihi ve gelişimi
6. Temel sanat eğitiminin tasarımdaki yeri ve önemi

### 2. HAFTA B – TEMEL SANAT EĞİTİMİ

1. Nokta, noktanın tanımı
  - a. Noktanın moda resmindeki yeri
  - b. Noktanın çizgi ile bağlantısı
  - c. Noktalarla açık – koyu çalışmaları
  - d. Nokta çalışmaları ile 15x15 ölçülerindeki alan içinde kompozisyon hazırlama

### 3. HAFTA

2. Çizgi
  - a. Çizginin tanımı ve çeşitleri
    - Düz çizgi
    - Kırık çizgi
    - Eğri çizgi
    - Yatay çizgi
    - Dikey çizgi
  - b. Çizgi etkileri
  - c. Çizgi değerleri
    - Kalın – ince
    - Açık – koyu

### 4. HAFTA

- d. Çizgi ile yapılan çeşitli etüt çalışmaları
- e. Çizginin giysi üzerindeki etkileri ve açık-koyu değerleri
- f. Denge, yön, şiddet elemanları ile ilgili çalışmalar
- g. Çeşitli kalınlıktaki çizgi çalışmaları ile 15x15 ölçülerindeki alan içinde kompozisyon hazırlama

### 5. HAFTA

3. Kompozisyon
  - a. Kompozisyon ve elemanları hakkında bilgi
    - Ritm
    - Denge

4. Işıık, gölge
- Işıık, gölge ile ilgili bilgilerin verilmesi ve uygulama
  - Giyimle ilgili objelerde ışık ve gölge etkilerinin verilmesi
  - Açık – koyu ton skalası hazırlama
- 6. HAFTA**
5. Perspektif
- Perspektifin tanımı, moda resmindeki yeri ve önemi
  - Perspektifle ilgili kuralların öğretilmesi ve uygulanması
  - Perspektifin kompozisyon hazırlamadaki yeri ve önemi
- 7. HAFTA**
6. Renk bilgisi
- Renğin tanımı ve önemi, renkle ilgili temel terimler
  - Renk tayfı
  - Renğin temel ilkeleri ve renk gruplaşmaları
    - Ana renkler
    - Ara renkler
    - Nötr renkler
  - Renk çemberi hazırlama
  - Renk skalası hazırlama
  - Renk uyumları
    - Açık – koyu kontrast uyumu
    - Tamamlayıcı kontrast uyumu
    - Sıcak – soğuk kontrast uyumu
    - Yanıltıcı kontrast uyumu
    - Kalite ve miktar kontrast uyumu
- 8. HAFTA**
7. Renklendirme teknikleri
- Kuru boya ve tanımı
    - Kuru boya tekniğinde kullanılan araç gereçler ve özellikleri
    - Kuru boya tekniğinde dikkat edilmesi gereken esaslar
    - Giyimle ilgili objeler üzerinde uygulama
- 9. HAFTA**
- Sulu boya ve tanımı
    - Sulu boya tekniğinde kullanılan araç gereçler ve özellikleri
    - Sulu boya tekniğinde dikkat edilmesi gereken esaslar
    - Giyimle ilgili objeler üzerinde uygulama
- 10. HAFTA**
- Kolaj tekniğinin tanımı
    - Kolaj tekniğinde kullanılan araç gereçler ve özellikleri
    - Kolaj tekniğinde dikkat edilmesi gereken esaslar
    - Özgün tasarımda kolaj tekniğinin yeri ve önemi
    - Giyimle ilgili objeler üzerinde uygulama
  - Çeşitli boyama teknikleri (Renkli fon kağıtları üzerine çeşitli kalınlık ve incelikteki kalemlerle ve çeşitli baskı teknikleri ile)
- 11. HAFTA**
8. Doku
- Dokunun önemi
    - Doku çeşitleri
    - Doku çalışmaları
    - Tabiatıtan doku çalışmaları ile yüzey düzenleme ve 15x15 ölçülerindeki alan içinde kompozisyon hazırlama
- 12. HAFTA**
- Giyimle ilgili objeler üzerinde doku uygulamaları
  - Uygulamalı deneme sınavı
  - Kıyafet tarihini yansıtan bir müzeye gezi düzenlenmesi

**13. HAFTA****C – MODA RESMİ ANATOMİSİ**

1. Anatomiye giriş
  - a. İnsan vücudunun özellikleri (Kadın–erkek–çocuk, ön–arka–yan)
    - Makroskobik anatomi
  - b. Çeşitli vücut tipleri
    - Atletik
    - Piknik
    - Astenik
    - Displastik
  - c. İnsan vücudu ölçü ve oranları (Kadın–erkek–çocuk)
  - d. Sekizli oran, altın oran
  - e. Kanonlar, vücut eksenini hakkında bilgi
  - f. Canlı modelden hareketli, yarı hareketli, hareketsiz pozlar üzerinde çeşitli çalışmalar yapma (ön, arka, yan)

**14. HAFTA**

- g. El çalışmaları
- h. Ayak ve ayakkabı çalışmaları
- i. Yalınlaştırma, stil kazandırma

**15. HAFTA**

- j. Göz, kaş, ağız, burun, dudak çalışmaları
- k. Kulak çalışmaları

**15. HAFTA**

- l. Yüz çalışmaları
- m. Saç çalışmaları

**16. HAFTA**

- n. Baş çalışmaları
- o. Yüzün ve saçın yalınlaştırılması
- p. Yüz ve saçlarda stil ve imaj çalışmaları (soyutlama)

**17. HAFTA**

2. Kadın vücudu çizimi
  - a. Kadın vücudu ölçü ve oranları, en, boy kıyaslamaları
  - b. Kadın silueti hakkında bilgi
  - c. 1/8 oranında, kanonlar doğrultusunda ön, arka, yan çalışmaları
  - d. 1/8 oranıyla moda silueti hazırlama

**18. HAFTA**

- e. Siluet çiziminin hareketlendirilmesi
- f. Siluet çizimini pozlandırma

**19. HAFTA**

- g. Değişik açılardan vücut eksenlerinin çizilmesi (ön, arka, yan)
- h. Giydirmeye yaylarının hazırlanması

**20. HAFTA**

3. Moda silüetlerinde inceltme, uzatma
  - a. Silüetleri inceltip uzatarak yeni pozlar hazırlanması
  - b. Giydirmeye yayları üzerinde basit giysi çizimleri uygulanması

**21. HAFTA**

4. Uygulamalı deneme sınavı
5. Moda konusunda fuar veya seminer gezisi düzenlenmesi

**22. HAFTA D – GİYDİRME VE GİYSİ FORMLARI**

1. Moda silueti üzerine etek giydirmeye
  - Pili çalışmaları

- Büzgü çalışmaları
- Fırfır ve drape çalışmaları
- Volan çalışmaları
- a. Etek giydirmede dikkat edilecek teknik esaslar
- b. Çeşitli etek formları ile giydirme çalışmaları
  - Vazo, evaze ve kloş etek
  - Pilili ve pilikaşeli etek
  - Parçalı etekler
  - Asimetrik etekler

## 23. HAFTA

2. Tasarım prensipleri hakkında bilgi verilmesi
  - Uyum
  - Denge
  - Bütünlük
  - Ritm
  - Vurgu
- a. Özgün etek modelleri tasarlama
- b. Etek tasarımları ile renkli kompozisyonlar hazırlama

## 24. HAFTA

3. Moda silueti üzerine pantolon giydirme
  - a. Pantolon giydirmede dikkat edilecek teknik esaslar
  - b. Çeşitli pantolon formları ile giydirme çalışmaları
    - Klasik ve düz pantolonlar
    - İspanyol paça ve çeşitleri
    - Şalvar
    - Kapri ve füzo pantolonlar
  - c. Özgün pantolon modelleri tasarlama
  - d. Pantolon tasarımları ile renkli kompozisyonlar hazırlama

## 25. HAFTA

4. Moda silueti üzerine şort giydirme
  - a. Moda silueti üzerine şort giydirmede dikkat edilecek esaslar
  - b. Çeşitli şort formları ile giydirme çalışmaları
    - Kısa, uzun şort
    - Bermuda şort
    - Tayt (uzun, kısa)
  - c. Özgün şort modelleri tasarlayarak renkli kompozisyonlar hazırlama

## 26. HAFTA

5. Moda silueti üzerine bady giydirme
  - a. Moda silueti üzerine bady giydirmede dikkat edilecek esaslar
  - b. Çeşitli bady formları ile giydirme çalışmaları
  - c. Özgün bady tasarımları hazırlayarak (Baskı, işleme, espriler yerleştirme) renkli kompozisyonlar hazırlama

## 27. HAFTA

6. Moda silueti üzerinde yaka çizimleri
  - a. Moda silueti üzerine yaka çiziminde dikkat edilecek esaslar
  - b. Çeşitli yaka formlarının çizimi
    - oyuntularla isimlendirilen yakalar (U, V, sıfır, kare, kayık yaka vb.)
  - c. U, V, sıfır, kare, kayık yakada özgün modeller oluşturma (teknik çizim

## 28. HAFTA

- d. Çeşitli yaka formları ile giydirme çalışmaları
  - Hem bedene takılan hem bedenden çıkan yakalar ( erkek yaka, şal yaka)

- Takma yakalar (hakim, bebe, gömlek yaka)
- e. Özgün yaka modelleri üretme

### 29. HAFTA

7. Cep çizimleri
  - a. Cep çiziminde dikkat edilecek esaslar
  - b. Cep Çeşitleri çizim çalışmaları
    - Yelek cep
    - İlik cep (filetolu cepler) (kapaklı, kapaksız)
    - Körüklü cep
    - Aplike cep
    - Pantolon yan cebi
    - Peto cep (yelek cep)
  - c. Cep kapağı çeşitleri (ilic, yelek, peto, kavisli cep kapağı vb.)
  - d. Özgün cep modelleri üretme

### 30. HAFTA

8. Uygulamalı deneme sınavı
9. Bir tekstil firmasına gezi düzenlenmesi

### 31. HAFTA

10. Moda silueti üzerine gömlek ve bluz giydirmc
  - a. Gömlek ve bluz giydirmede dikkat edilecek esaslar
  - b. Çeşitli gömlek ve bluz formları ile giydirmc çalışmaları
  - c. Özgün gömlek ve bluz modelleri tasarlama
  - d. Uygun tekniklerle renklendirme ve dokulandırma

### 32. HAFTA

11. Moda silueti üzerinde kol çizimleri
  - a. Kol çiziminde dikkat edilecek esaslar
  - b. Çeşitli kol formları ile çizim çalışmaları
    - Bedene takılan kollar
    - Bedenle beraber çalışılan kollar (reglan, japone)

### 33. HAFTA

12. Moda silueti üzerine ceket giydirmc
  - a. Ceket giydirmede dikkat edilecek esaslar
  - b. Çeşitli ceket formları ile giydirmc çalışmaları
  - c. Uygun tekniklerle renklendirme ve dokulandırma
  - d. Özgün ceket modelleri tasarlayarak renkli kompozisyonlar hazırlama

### 34. HAFTA

13. Çeşitli ceket formları ile giydirmc çalışmaları
  - a. Kış ve yaz ceketlerini renklendirme ve dokulandırma

### 35. HAFTA

14. Moda silueti üzerine manto, kaban giydirmc
  - a. Manto, kaban giydirmede dikkat edilecek esaslar
  - b. Çeşitli manto, kaban formları ile giydirmc çalışmaları
  - c. Uygun tekniklerle renklendirme ve dokulandırma
  - d. Özgün manto, kaban modelleri tasarlayarak renkli kompozisyonlar hazırlama

### 36. HAFTA

15. Moda silueti üzerine spor giysiler (jean pantolon, eşofman, anorak) giydirmc
  - a. Spor giysileri giydirmede dikkat edilecek esaslar
  - b. Spor giysileri giydirmc çalışmaları
  - c. Özgün spor giysi modelleri tasarlama
  - d. Uygun tekniklerle renklendirme dokulandırma ve kompozisyonlar hazırlama



- 37. HAFTA** 16. Moda silueti üzerine abiye giysi giydirmeye  
a. Abiye giysi giydirmede dikkat edilecek esaslar  
b. Çeşitli abiye giysi formları ile giydirmeye çalışmaları  
c. Uygun tekniklerle renklendirme ve desenlendirme
- 38. HAFTA** 17. Özgün abiye giysi modelleri tasarlama  
a. Kaynak seçimi ve yeni modeller oluşturma  
b. Uygun tekniklerle renklendirme ve dokulandırma  
c. Renkli kompozisyonlar hazırlama
- 39. HAFTA** 18. Moda silueti üzerine gelinlik giydirmeye  
a. Gelinlik giydirmede dikkat edilecek esaslar  
b. Kaynak seçimi, kaynaktan yorumlayarak özgün modeller tasarlama  
c. Renklendirme ve dokulandırma (Kumaş özelliği: tül, dantel vb.)  
d. Renkli kompozisyonlar hazırlama
- 40. HAFTA** 19. Uygulamalı deneme sınavı  
20. Gelinlik ve abiye giyim firmalarına gezi düzenlenmesi
- 41. HAFTA E – GİYSİ FORMLARININ GRAFİK ÇİZİMİ**  
1. Grafik çizim hakkında genel bilgi  
2. Modellerin grafik çizimle anlatımında dikkat edilecek esaslar  
3. Çeşitli giysilerle grafik çizim çalışmaları
- 42. HAFTA F – KİŞİSEL DOSYA HAZIRLAMA**  
Yıl içinde hazırlanan çalışmalarla dosya hazırlanması
- 43. HAFTA G – YIL SONU BİTİRME PROJESİ**  
1. Kaynak araştırma, tema belirleme  
2. Taslak ve tasarımın yapılması
- 44. HAFTA** 3. Giysilerin renklendirilmesi ve kompozisyon hazırlama  
4. Mezuniyet sınavına hazırlık

## 11. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

Kurs sonunda teorik ve uygulamalı sınavların değerlendirilmesi, MEB Özel Kurslar Yönetmeliğine göre aşağıda belirtilen puanlama esaslarına göre yapılır:

Puan	Not	Derece
0 – 44	D	Başarısız
45 – 69	C	Orta
70 - 84	B	İyi
85 - 100	A	Pekiyi

## 12. PROGRAMIN UYGULAMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

Programın uygulanmasında kullanılacak öğretim araç-gereçleri 17.03.2004 tarih ve 25405 Sayılı Resmi Gazetede yayımlanan “Milli Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları ve Eğitim Araçları Yönetmeliği”nin 31. maddesinde belirtilen eğitim aracı seçme ve değerlendirme formu ile bilgi formu ektedir: