

**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı**

**SES PRODÜKSİYONU
KURS PROGRAMI**

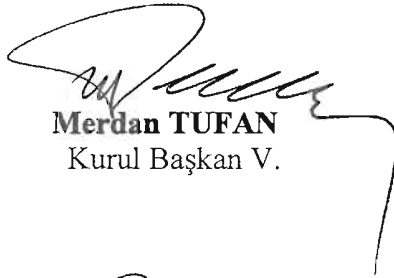
**ANKARA
2009**



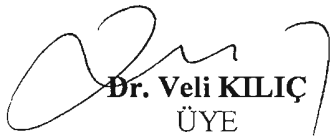
T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

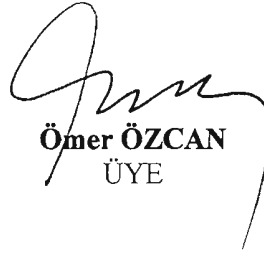
SAYI: 130	TARİH: 26.08.2009	KONU: Ses Prodüksiyonu Kurs Programı
ÖNCEKİ KARARIN		
SAYI:	TARİH:	

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 31.03.2009 tarih ve 3096 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen "Ses Prodüksiyonu" kurs programının ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.


Merdan TUFAN
Kurul Başkan V.


Nimet ÇUBUKÇU
Millî Eğitim Bakanı


Dr. Veli KILIÇ
ÜYE


Ömer ÖZCAN
ÜYE


Füsün KÖKSAL
ÜYE

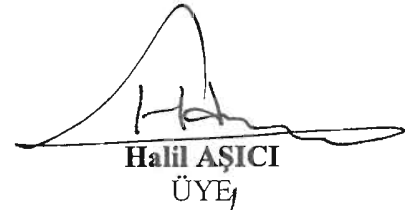

Ahmet SÖNMEZ
ÜYE

(izimli)
Ahmet Ergun BEDÜK
ÜYE


Zübeyir YILMAZ
ÜYE


İbrahim BÜKEK
ÜYE


Dr. Muammer YILDIZ
ÜYE


Halil AŞICI
ÜYE


Dr. Vahap ÖZPOLAT
ÜYE


Dr. Hacı Mustafa AÇIKÖZ
ÜYE


Aslı Gibidir.

SES PRODÜKSİYONU KURS PROGRAMI

KURUMUN ADI	:	
KURUMUN ADRESİ	:	
KURUCUSUNUN ADI	:	
PROGRAMIN ADI	:	Ses Prodüksiyonluđu Kurs Programı
PROGRAMIN DAYANAĐI	:	5580 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliđi, Özel Kurslar Yönetmeliđi ve 05.05.2005 tarih ve 24 sayılı Kurul Kararı'yla kabul edilen Özel Kurslar Çerçeve Programına göre hazırlanmıştır.
PROGRAMIN SEVİYESİ	:	En az ortaöğretim kurumları mezunları için hazırlanmıştır.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Bu program ile kursiyerlerin;

1. Akustik ve ses güçlendirme sistemlerini kullanmaları
2. Miks ve kayıt masalarını kullanmaları
3. Temel elektronik bilgisine sahip olmaları
4. Ses yazılımlarını etkin biçimde kullanmaları
5. Ses kaydı yöntemini uygulamaları
6. Ses kaydında stereo mikrofonlarına tekniklerini uygulamaları
7. Akustikte çeşitli monitörler kullanmaları
8. Çeşitli bağlantılar için doğru kablolama ve lehimleme yapmaları
9. Midi kontrol sistemlerini kullanmaları
10. Bantlı ve bantsız ses montajlarını yapmaları
11. Otomasyon ve kontrol yüzeylerini kullanmaları
12. Çok kanallı kayıt ve miks oturumlarını yönetmeleri
13. Ses stüdyosu tasarımı yapmaları
14. Ses eşleme (senkronizasyon) yapmaları
15. Ses disklerini çoğaltma ve hazırlama işlemlerini yapmaları
16. Beste düzenleme işlemlerini yapmaları
17. Müzik işletmeciliği hakkında temel bilgilere sahip olmaları
18. Ses ve ses uygulamalarında insan sağlığı ve çevrede oluşabilecek gürültü kirliliğine karşı duyarlı olmaları beklenmektedir.

PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Ses Prodüksiyonu Programı, Türkiye'de hızla büyüekte olan ses ve müzik endüstrilerinde görülen nitelikli ve eğitimli eleman eksikliğini gidermeye katkıda bulunmak amacıyla hazırlanmıştır.
2. Programın temel amacı, ses teknolojisine hâkim, bilgilerini uygulamaya dönebilen, endüstrideki sürekli değişimleri takip edebilen öğrenciler yetiştirmektir.
3. Kursiyerlerin kursu tamamladıktan sonra nitelikli eleman ihtiyacının çok yoğun olduğu müzik endüstrisi vb. birçok alanda kolayca iş bulabilecekleri ve genel olarak sektördeki üretkenliğin ve kalitenin artmasına katkıda bulunacakları düşünölmektedir.
4. Konular, sınıf düzeninde ders anlatımının yanı sıra, kursumuz bünyesinde yer alan ses kayıt stüdyoları ve bilgisayar laboratuvarı kullanılarak olabildiğince uygulama imkânı da yaratacak şekilde işlenecektir.
5. Konular birbirinin ön şartı olacak şekilde sıralanmış olup genelden özele, teorikten pratiğe doğru yönlendirilmiştir.



6. Gerektiğinde derslerde öğretilen konuların bilfiil uygulandığı kurumlar, stüdyolar ve benzeri mekânlar ziyaret edilerek incelemeler yapılacaktır.
7. Öğrencilerin sektörde faaliyet gösteren kişilerin deneyimlerinden faydalanabilmelerini teminen, zaman zaman uzman kişilerden sınıf ortamına getirilmek ya da iş yerlerinde ziyaret edilmek suretiyle yararlanılacaktır.

PROGRAMIN SÜRESİ

- a. Haftalık süre: Günde 5 saat x 5 gün = 25 saat
- b. Toplam süre : 48 hafta x 25 saat = 1200 saat

PROGRAM'IN İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

I. YIL

1. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- İnsan Kulağının Yapısı ve İşleyişi

B. MİKS VE KAYIT MASALARI

- Sinyal Akışının Unsurları

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Elektrik Gücünün Kaynakları

Ç. SES YAZILIMLARI

1. İkili (Binary) Kodlar
2. Örneklem Oranı ve Bellek Kapasitesi

2. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- İnsan İşitme Sisteminin Sınırları ve Hassasiyeti

B. MİKS VE KAYIT MASALARI

- Miks ve Kayıt Masalarında Tipik Sinyal Akış Düzeni

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Enerji ve Güç Çeşitleri

Ç. SES YAZILIMLARI

- Dijital Ses (Örneklem ve Quantizasyon)

3. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Sesle Çalışırken Alınacak Sağlık ve Emniyet Tedbirleri

B. MİKS VE KAYIT MASALARI

- Profesyonel Miks ve Kayıt Masaları

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Şebeke Cereyanına İlişkin Değişkenler

Ç. SES YAZILIMLARI

- Temel Kodlama Sistemleri



4. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

1. Sesin Doğası
2. Ses Dalgalarının Özellikleri

B. MİKS VE KAYIT MASALARI

- Çeşitli Profesyonel Kayıt Masalarında Görülen Özellikler

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Farklı Ülkelerin Şebeke Cereyan Gereksinimleri

Ç. SES YAZILIMLARI

- Quantizasyon ve Duraksamak (Dithering)

5. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Ses Yoğunluğunun Desibel Ölçeğiyle İlişkisi

B. MİKS VE KAYIT MASALARI

- Farklı Müzik ve Ses Uygulamalarında Kullanılan Masa Çeşitleri

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Voltaj, Direnç ve Empedans İlişkisi, Akım Üzerindeki Etkileri

Ç. SES YAZILIMLARI

- Puls Kodu Modülasyonu (Pulse Code Modulation)

6. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Çalgı Ailelerinin Özellikleri

B. MİKS VE KAYIT MASALARI

- Sektördeki Başlıca Üreticiler

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Direnç Ölçme Yöntemi

Ç. SES YAZILIMLARI

- Dijital Kayıt Ortamları

7. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Akustik ve Elektrikli Enstrümanlar

B. MİKS VE KAYIT MASALARI

- Split ve İn-Line Analog Masalar

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Elektrikli Cihazlarda Kullanılan Çeşitli Parçalar

Ç. SES YAZILIMLARI

- Dijital Manyetik Teyp, Boylamasına Kayıt

8. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Telli, Vurmalı ve Yaylı Çalgılar

B. MİKS VE KAYIT MASALARI

- Analog Ve Dijital Masaların Karşılaştırılması



C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Elektronik Parça Çeşitleri

Ç. SES YAZILIMLARI

- Dijital Manyetik Teyp, Sarmal Kayıt

9. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Açık ve Kapalı Hava Kolonu Kullanan Çalgılar

B. MİKS VE KAYIT MASALARI

- Uygun Kazanç Yapılanması

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Çeşitli Ölçümlerin ve Verilerin Kaydedilmesi

Ç. SES YAZILIMLARI

- Ses Yazılımlarının Sınıflandırılması

10. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Enstrümanın Boyutuyla Çıkardığı Ses Arasındaki İlişki

B. SES KAYDI YÖNETİMİ

- Kayıt Oturumunun Planlanması

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Elektrik Ölçüm Cihazlarının Özellikleri ve Kullanımı

Ç. SES YAZILIMLARI

- Yazılımların Düzeltici ve Yaratıcı Kullanımları

11. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Odalardaki/Binalardaki Yüzeylerin Akustik Özellikleri

B. SES KAYDI YÖNETİMİ

- Sorun Bildirimi ve Raporlama Yöntemlerinin Uygulanması

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- 13 Amperlik Fiş ve Prizin Kablolunması

Ç. SES YAZILIMLARI

- Ses Manipülasyonu Kullanarak Bozuk Kayıtların Onarılma İmkânı

12. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Yansıyan Seslerin Engellenmesi İçin Emici veya Dağıtıcı Yüzeylerin Kullanımı

B. SES KAYDI YÖNETİMİ

- Arşivlenmiş 24 Kanallı Kayıtların Açılması

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Temel Enerji ve Güç Hesaplamaları

Ç. SES YAZILIMLARI

- Ses Kanalları Üzerinde Zamanlama Ayarlarının Yapılması



13. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Hoparlör Tasarımının Özellikleri

B. SES KAYDI YÖNETİMİ

- Arşivlenmiş Materyalden Stereo Miks Yapılması

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Seri ve Paralel Direnç Diyagramları

Ç. SES YAZILIMLARI

- Ses Kanalları Üzerinde Ton (Pitch) Ayarı Yapılması

14. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Ses Güçlendirme Sistemlerinin Özellikleri

B. STEREO MİKROFONLAMA TEKNİKLERİ

- Ses Kaynaklarının Yerinin Belirlenmesinde Kullanılan Psikoakustik İşlemler

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Materyallerin Ölçülerek İletkenlik ve Yalıtkanlık Özelliklerinin Bulunması

Ç. SES YAZILIMLARI

- Ses İşleme Yazılımlarının Ses Kalitelerinin Değerlendirilmesi

15. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Ses Güçlendirme Sistemlerine İlişkin Teknik ve Tasarım İlkeleri

B. STEREO MİKROFONLAMA TEKNİKLERİ

- Genel Psikoakustik Kavramların Yaygın Stereo Mikrofonlama Teknikleri İle İlişkisi

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Basit Test Cihazlarının Kurulumu ve Kullanımı

Ç. SES YAZILIMLARI

- Yazılımların Belli Bir Amaca Uygunluğunun Değerlendirilmesi

16. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Önde Gelen Ses Güçlendirme Cihazı Üreticileri

B. STEREO MİKROFONLAMA TEKNİKLERİ

- Yaygın Kullanılan Güç Çeviricilerin İşlevleri

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Temel Test İşlemlerinin Uygulanması

Ç. SES YAZILIMLARI

- Ses Efektlerinin Zincir Şeklinde Kullanımı

17. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Materyallerin Emicilik Kat Sayılarına Göre Değerlendirilmesi

B. STEREO MİKROFONLAMA TEKNİKLERİ

- Yaygın Kullanılan Güç Çeviricilerin Yön Özelliklerinin Belirlenmesi



C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Elektronik Parçaların Elektrik Özelliklerinin Değerlendirilmesi

Ç. SES YAZILIMLARI

- İşlemlere Otomasyon Verilmesi

18. HAFTA

A. AKUSTİK VE SES GÜÇLENDİRME SİSTEMLERİ

- Akustik Ölçüm Yapma

B. STEREO MİKROFONLAMA TEKNİKLERİ

- Stereo Kaydedilmiş Ses İle Canlı Akustik Sesin Değerlendirilmesinde Kullanılan Kriterler

C. ELEKTRONİĞE GİRİŞ

- Basit Devre Şemalarının Yapımı

Ç. SES YAZILIMLARI

- Ses Kayıtlarının Dinlenmesi ve Karşılaştırılması

19. HAFTA

A. AKUSTİK VE MONİTÖR KULLANIMI

- Çeşitli Monitör ve Yükseltici Sistemleri

B. STEREO MİKROFONLAMA TEKNİKLERİ

- Stereo Ses Kayıtlarını Etkileyen Unsurlar

C. LEHİMLEME VE KABLOLAMA

- Endüstride Kullanılan Çeşitli Bağlantılar İçin Doğru Kablolama Yöntemleri

Ç. SES YAZILIMLARI

- Müzik Örnekleri

20. HAFTA

A. AKUSTİK VE MONİTÖR KULLANIMI

- Monitör Sistemleri

B. STEREO MİKROFONLAMA TEKNİKLERİ

- Stereo Kayıt İçin Mikrofon Yerleşimi

C. LEHİMLEME VE KABLOLAMA

- Balanslı ve Balanssız Kablolama

Ç. MIDI

- MMC Sistemlerinin Temel Özellikleri

21. HAFTA

A. AKUSTİK VE MONİTÖR KULLANIMI

- Monitör Sistemlerinde Kullanılan Terminoloji

B. STEREO MİKROFONLAMA TEKNİKLERİ

- Stereo Kayıttaki Mikrofon Seçimini Etkileyen Unsurlar

C. LEHİMLEME VE KABLOLAMA

- Sinyal Aktarımı

Ç. MIDI

- MIDI Kontrol Sistemlerinin Temel Özellikleri



22. HAFTA

A. AKUSTİK VE MONİTÖR KULLANIMI

- Kayıt Stüdyosu Tasarım Çeşitleri

B. STEREO MİKROFONLAMA TEKNİKLERİ

- Akustik Performansların Kaydedilmesi İçin Stereo Mikrofon Sistemlerinin Kurulması

C. LEHİMLEME VE KABLOLAMA

- Bağlantılarda ve Kablolamada Sıkça Karşılaşılan Sorunlar

Ç. MIDI

- MMC ve MIDI Kontrol Arasındaki Farklar

23. HAFTA

A. AKUSTİK VE MONİTÖR KULLANIMI

- Akustik Tasarım Terminolojisi

B. STEREO MİKROFONLAMA TEKNİKLERİ

- Kayıt Sistemlerinin Kabul Görmüş Kriterlerle Değerlendirilmesi

C. LEHİMLEME VE KABLOLAMA

- Çalışma Alanının Lehim İçin Hazırlanması

Ç. MIDI

- MIDI Mesaj Çeşitleri

24. HAFTA

A. AKUSTİK VE MONİTÖR KULLANIMI

- Akustiği Ve Stüdyo Monitörlerini Etkileyen Unsurlar

B. STEREO MİKROFONLAMA TEKNİKLERİ

- Akustik Performansların Kaydedilmesi

C. LEHİMLEME VE KABLOLAMA

- Aletlerin Düzenlenmesi Ve Emniyetle Kurulumu

Ç. MIDI

- MIDI Lisansına Yapılan Yaygın Eklentiler



II. YIL

1. HAFTA

A. AKUSTİK VE MONİTÖR KULLANIMI

- Tasarım Özelliklerinin Akustik Üzerindeki Etkisi

B. BANTLI VE BANTSIZ SES MONTAJI

1. Manyetizma ve Manyetik Özellikler
2. Manyetik Bandın Gelişimi ve Yapısı

C. LEHİMLEME VE KABLOLAMA

- Yeni Veya Tamir Edilmiş Bağlantıların Hazırlanması

Ç. MIDI

- MIDI Dosya Formatı

2. HAFTA

A. AKUSTİK VE MONİTÖR KULLANIMI

- Stüdyo Monitörlerinin Ses Alanları (Sound Field)

B. BANTLI VE BANTSIZ SES MONTAJI

1. Stereo Analog Teyp Cihazının Özellikleri ve İşlevi
2. Stereo Analog Teyp Cihazlarının Bakım ve Ayar İşlemleri

C. LEHİMLEME VE KABLOLAMA

- Uç ve Bağlantı Çeşitleri

Ç. MIDI

- Kaydetme ve Arşivleme Prosedürleri

3. HAFTA

A. AKUSTİK VE MONİTÖR KULLANIMI

- Stüdyo Ortamında Dinleme Pozisyonları

B. BANTLI VE BANTSIZ SES MONTAJI

- Kesme ve Yapıştırırmaya Dayalı Stereo Bant Montajı,
- Farklı Stereo Analog Teyp Montajlarının Kullanımı

C. LEHİMLEME VE KABLOLAMA

- Onarılmış veya Değiştirilmiş Parçaların Test Edilmesi

Ç. MIDI

- MIDI Cihazlarının MIDI Sıralama (Sequencing) İşlemlerinde Kullanılmak İçin Hazırlanması

4. HAFTA

A. AKUSTİK VE MONİTÖR KULLANIMI

- Profesyonel Monitör Sistemleri, Kulaklıklar ve Yükselticiler

B. BANTLI VE BANTSIZ SES MONTAJI

1. Doğrusal Olmayan (Non-Linear) Stereo Montaj Yöntemleri,
2. DAW ve Analog Teyp Sistemlerinin Avantaj ve Dezavantajları

C. LEHİMLEME VE KABLOLAMA

- Stüdyonun Toparlanması ve Sıfırlanması

Ç. MIDI

- MIDI İşlem Parametreleri Kullanarak Özgün MIDI Sıra (Sequence) Yaratılması



5. HAFTA

A. AKUSTİK VE MONİTÖR KULLANIMI

- Maliyet Değerlendirmesi

B. BANTLI VE BANTSIZ SES MONTAJI

1. Dijital ve Analog Materyal Arasındaki Farklılıklar,
2. Gürültü Azaltma Sistemlerinin Avantaj ve Dezavantajları

C. MIDI

- MIDI Kontrol Cihazlarının Kullanımı ve Parametre Ayarı

6. HAFTA

A. OTOMASYON VE KONTROL YÜZEYLERİ

- Yazılım Tabanlı Miks Sistemlerinin Otomasyonu

B. ÇOK KANALLI KAYIT VE MİKS

- Kayıt Oturumlarının Yönetimi

C. SES EŞLEME (SENKRONİZASYON)

- Film Kliplerindeki Ses Unsurlarının Değerlendirilmesi

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Stüdyo Tasarım Malzemeleri ve Kullanım Nedenleri

7. HAFTA

A. OTOMASYON VE KONTROL YÜZEYLERİ

- Donanım (Hardware) Tabanlı Miks Sistemlerinin Otomasyonu

B. ÇOK KANALLI KAYIT VE MİKS

- Çok Kanallı Kayıt Oluşturma

C. SES EŞLEME (SENKRONİZASYON)

- Film Kliplerindeki Ses Unsurlarının Değerlendirilmesi

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Tasarım Planı Taslaklarında Kullanılan Yöntemler

8. HAFTA

A. OTOMASYON VE KONTROL YÜZEYLERİ

- Real-Time, Grafik Tabanlı “Snapshot” Otomasyon Edit Yöntemleri

B. ÇOK KANALLI KAYIT VE MİKS

- Ses Kayıtlarının Kalitesinin Değerlendirilmesi

C. SES EŞLEME (SENKRONİZASYON)

- Seçim Listesi “Spotting List” İçin Doğru Zamanlamaların Belirlenmesi

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Yapısal ve Akustik Araştırmanın Önemi

9. HAFTA

A. OTOMASYON VE KONTROL YÜZEYLERİ

- Otomasyon Verilerinin Yönetimi

B. ÇOK KANALLI KAYIT VE MİKS

- Dengeli Bir Monitör Miks Yaratmak

C. SES EŞLEME (SENKRONİZASYON)

- Seçim Listesi “Spotting List” Hazırlığı



Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Ayrıntılı Proje Yönetimi

10. HAFTA

A. OTOMASYON VE KONTROL YÜZEYLERİ

- Otomasyon Verilerinin Gözden Geçirilmesi ve Ayarlanması

B. ÇOK KANALLI KAYIT VE MİKS

- Üste Kayıt (Overdubs) İle Kayıt Oturumunun Tamamlanması

C. SES EŞLEME (SENKRONİZASYON)

- Sesin Sonradan Kullanım İçin Kaydı ve Aktarımı

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Akustik Sorunların Çözümü

11. HAFTA

A. OTOMASYON VE KONTROL YÜZEYLERİ

- Otomasyonla Karmaşık Otomasyon Efektleri

B. ÇOK KANALLI KAYIT VE MİKS

- Dinamik Ses İşleme Üniteleriyle Ses Sinyallerinin İşlenmesi

C. SES EŞLEME (SENKRONİZASYON)

- Görüntünün Çok Kanallı Kayıt Cihazlarıyla Eşlenmesi

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Taslak Gelişiminin Kaydedilmesi

12. HAFTA

A. OTOMASYON VE KONTROL YÜZEYLERİ

- Donanım (Hardware) Kontrol Yüzeyi Çeşitleri

B. ÇOK KANALLI KAYIT VE MİKS

- Ses Sinyallerinin Temizlenmesi

C. SES EŞLEME (SENKRONİZASYON)

- Sesin “Spotting List” İle Belirlenen Zamanlara Hizalanması

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Tasarlanan Alan İçin Araştırılmış, Ayrıntılı Çizimlerin Geliştirilmesi

13. HAFTA

A. OTOMASYON VE KONTROL YÜZEYLERİ

- Kontrol Seçeneklerinin Kıyaslanması ve Değerlendirilmesi

B. ÇOK KANALLI KAYIT VE MİKS

- Ses Sinyallerinin Yaratıcı Yöntemlerle Geliştirilmesi

C. SES EŞLEME (SENKRONİZASYON)

- Kaydedilen Konuşmanın Görüntüye Eşlenmesi

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Stüdyo Yapım Yöntemleri



14. HAFTA

A. OTOMASYON VE KONTROL YÜZEYLERİ

- Otomasyon Alanındaki Başlıca Gelişmeler

B. ÇOK KANALLI KAYIT VE MİKS

- Çok Kanallı Kayıtların Dengelenmesi ve Miksajı

C. SES EŞLEME (SENKRONİZASYON)

- Örneklenmemiş Malzemenin Kullanımına İlişkin Telif Hakkı Kısıtlamaları

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Oda Tepkimesinin Hesaplanması

15. HAFTA

A. MASTERING

- Ses Disklerinin Çoğaltılması İçin Gerekenler

B. ÇOK KANALLI KAYIT VE MİKS

- Çok Kanallı Kayıtlara EQ Uygulama ve Geliştirme

C. BESTE VE DÜZENLEME

- Müzik Teorisi ve Yapısının Beste İçin Başlangıç Noktası Olarak Kullanılması

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Yapım Maliyetine İlişkin Tahminler

16. HAFTA

A. MASTERING

- Analog Disklerin İncelenmesi ve Ses Prodüksiyonu İçin Hazırlanması

B. ÇOK KANALLI KAYIT VE MİKS

- Çok Kanallı Kayıtların Dinlenmesi ve Gözden Geçirilmesi

C. BESTE VE DÜZENLEME

- Müzik Teknolojisinin Beste İçin Başlangıç Noktası Olarak Kullanılması

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Materyallerin ve Cihazların Özellik Raporları

17. HAFTA

A. MASTERING

- Analog Disk Aktarım Sistemlerinin Kurumu ve Ayarlanması

B. MÜZİK İŞLETMECİLİĞİ

- Ses ve Müzik Endüstrisinde Temel Haklar

C. BESTE VE DÜZENLEME

- Verilen Bir Talebin (Sipariş) Beste İçin Başlangıç Noktası Olarak Kullanılması

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Duvar, Kapı Ve Pencere İçin Diyagramlar

18. HAFTA

A. MASTERING

- Ses Restorasyonu İçin Analiz ve Değerlendirme

B. MÜZİK İŞLETMECİLİĞİ

- Fikrî Mülkiyet Hakları ve Telif Hakkı

C. BESTE VE DÜZENLEME



- Beste İçin Uygun Çalgı ve Vokal Seçeneklerinin Değerlendirilmesi
- Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI
- Malzeme Maliyetini Takip Amacıyla Spreadsheet Yazılımlarının Kullanılması

19. HAFTA

A. MASTERING

- Ses Koleksiyonu Yönetimi

B. MÜZİK İŞLETMECİLİĞİ

- Serbest (Freelance) Çalışma Olanakları ve Yöntemleri

C. BESTE VE DÜZENLEME

- Müzikte Tekrarın ve Nakaratın Kullanımı Ve Önemi

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Akustik Sorunlar

20. HAFTA

A. MASTERING

- Arşiv ve Saklama Formatları

B. MÜZİK İŞLETMECİLİĞİ

- İş Planı Oluşturma, Hukuksal ve Mali Konular

C. BESTE VE DÜZENLEME

- Melodinin ve Ritmin Kullanımı

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Proje Geliştirme

21. HAFTA

A. MASTERING

- Sesin Yüksek Çözünürlüklü Bir Platforma Aktarılması

B. MÜZİK İŞLETMECİLİĞİ

- Ses Ve Müzik Endüstrisinde Meslek Grupları

C. BESTE VE DÜZENLEME

- Müzikte Şeklin (Form) Önemi

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Referans Kaynakları

22. HAFTA

A. MASTERING

- Aktarılan Sesin Restore Edilmiş Kopyasının Yaratılması

B. MÜZİK İŞLETMECİLİĞİ

- Ses Ve Müzik Endüstrisinde Meslek Kuruluşları

C. BESTE VE DÜZENLEME

- Müziğin Tarzına Uygun Düzenleme Seçenekleri

Ç. SES STÜDYOSU TASARIMI

- Stüdyo Yapım Verileri

23. HAFTA

A. MASTERING



- Profesyonel Kalite Koşulları
- B. MÜZİK İŞLETMECİLİĞİ
- Fikrî Mülkiyet Haklarının Korunması İçin Alınması Gereken Tedbirler
- C. BESTE VE DÜZENLEME
- Düzenleme Seçeneklerinin Uygulanması

24. HAFTA

A. MASTERING

- Restorasyon / Re-Mastering

B. MÜZİK İŞLETMECİLİĞİ

- Endüstrideki Değişimler ve İnternet

C. BESTE VE DÜZENLEME

- Düzenlemenin Farklı Unsurlarının Besteyi Destekleyecek Biçimde Yeniden Yapılandırılması

D. SES KİRLİLİĞİNİ ÖNLEYİCİ TEDBİRLER

- Kulak ve İşitme
- Ses Şiddeti
- Sağlıklı İşitme Standartları

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

Öğrencilerin performansı, kurs boyunca verilecek uygulama ödevlerinin yanı sıra yapılacak sınavlarla ölçülür. Sınav, Millî Eğitim Bakanlığınca belirlenen sınav esaslarına uygun olarak yapılır. Sınavdan 100 üzerinden en az 70 puan alanlar başarılı sayılır.

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ VE GEREÇLERİ

Programın uygulanmasında kaynak kitap ve ders notlarının yanı sıra sektörün önde gelen periyodik yayınları ve internette yer alan kaynaklar da kullanılacaktır. Uygulama derslerinde kurs bünyesinde bulunan kamera ve ışık sistemlerinden ve bilgisayar laboratuvarlarından yararlanılacaktır.

1. 9 adet dönüştürücü,
2. 2 adet TRS dönüştürücü XLR,
3. 4 adet XLR dönüştürücü,
4. 11 adet mikrofon kablosu,
5. 2 adet C391 condenser,
6. 1 adet mikrofon,
7. 1 adet drum 7 P mikrofon takımı,
8. 1 adet sbc 3040 mikrofon,
9. 1 adet dynamic V15HD mikrofon,
10. 1 adet 567 sd mikrofon,
11. 1 adet XM8500 mikrofon,
12. 1 adet mikrofon,
13. 1 adet MXL tüplü 9000 mikrofon seti,
14. 1 adet MXL mikrofon ped,
15. 1 adet 3 lü ses kablosu,
16. 7 adet AKG kulaklık,
17. 1 adet pikap iğnesi,



18. 1 adet dijital deley,
19. 1 adet HM2 heavy metal,
20. 1 adet lazer kıt dijital ölçüm,
21. 14 adet mikrofon ayaklığı,
22. 1 adet midi bilgisayar ara kablosu,
23. 2 adet midi stereo line,
24. 1 adet stereo line kablosu,
25. 8 adet line kablo mono,
26. 11 adet XLR kablo,
27. 4 adet XLR TXL A dönüştürücü,
28. 1 adet MXL 2010 model mikrofon,
29. 2 adet SHURE 57 model mikrofon,
30. 1 adet audio 7P mikrofon seti ,
31. 1 adet control 24 control surface,
32. 1 adet 24 kayıt masası,
33. 1 adet Sound tracks 24 PC midi kayıt konsolu,
34. 1 adet 01V96R KAYIT masası,
35. 1 adet 4 intel çekirdekli bilgisayar,
36. 5 adet 17 inç I-MAC G5 bilgisayar,
37. 1 adet 002 dijital audio recorder,
38. 1 adet elektronik dijital reverb ünitesi,
39. 1 adet quadroverb dijital reverb ünitesi,
40. 1 adet midiverb dijital reverb ünitesi,
41. 2 adet dijital audio recorder,
42. 1 adet S760 dijital sampling ünitesi,
43. 1 adet stage custom davul seti,
44. 1 adet U87 Synthesizer modül,
45. 2 adet P11 A monitör,
46. 10 adet M audio BX5 monitör,
47. 10 adet core 2 Duo PC bilgisayar,
48. 10 adet midi kontrol edici,
49. 1 adet proteus, 4 adet epson projeksiyon makinesi,
50. 4 adet perde,
51. 15 adet M audio fast track ses kartı,
52. 6 adet K141 stüdyo kulaklık,
53. 4 adet U24 Patchbay
54. 1 adet 42 inç plazma TV,
55. 1 adet CD player,
56. 2 adet dot kayıtçı,
57. 1 adet MSR16 çok kanallı kayıtçı,
58. 1 adet RME Fireface 800 DA arayüz,
59. 10 adet Cubase 4 Daw yazılım,
60. 10 adet Logic 7 Daw yazılım,
61. 10 adet Pro Tools 7.4 Daw yazılım,
62. 10 adet wave lab. 4 Daw yazılım,
63. 10 adet reactor 5 Daw yazılım,
64. 10 adet hypersonic 2.0 soft synth yazılım,
65. 10 adet 5 Daw yazılım,
66. 10 adet Reason 3,
67. 1 adet M800 kulaklık amfisi,
68. 1 adet kulaklık amfisi,
69. 1 adet qusrd 2 duo dizüstü bilgisayarı,



- 70. 1 adet power book G4 çift işlemcili dizüstü bilgisayar,
- 71. 3 adet kayıt stüdyosu,
- 72. 3 adet performans odası,
- 73. 1 adet dijital ölçüm cihazı.

