


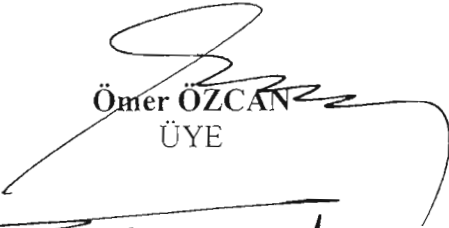
T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

SAYI: 219	TARİH: 10.12.2010	KONU: Temel Oyunculuk Kurs Programı
ÖNCEKİ KARARIN SAYI:	TARİH:	

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 29.09.2010 tarihli ve 11827 sayılı yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen **Temel Oyunculuk Kurs Programının** ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.


  
Nimet ÇUBUKÇU  
Millî Eğitim Bakanı

  
Merdan TUFAN  
Kurul Başkan V.

  
Ömer ÖZCAN  
ÜYE

  
Füsün KÖKSAL  
ÜYE

  
Ahmet SÖNMEZ  
ÜYE


  
Ahmet Ergun BEDÜK  
ÜYE

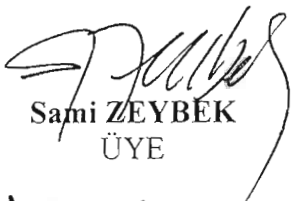
Zübeyir YILMAZ  
ÜYE

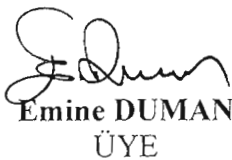
(Görevli)  
İbrahim BÜKEL  
ÜYE

(Görevli)  
Halil AŞICI  
ÜYE

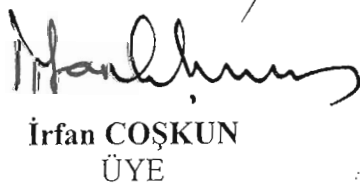
  
Dr. Vakıf ÖZPOLAT  
ÜYE

  
Dr. Hacı Mustafa AÇIKÖZ  
ÜYE

  
Sami ZEYBEK  
ÜYE

  
Emine DUMAN  
ÜYE

  
Dr. Nihal COŞKUN  
ÜYE

  
İrfan COŞKUN  
ÜYE

(izinli)  
Abdülkadir YILMAZ  
ÜYE

  
ASLUSİGİTİR

**T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı**

**TEMEL OYUNCULUK KURS PROGRAMI**

**ANKARA  
2010**



## TEMEL OYUNCULUK KURS PROGRAMI

- KURUMUN ADI** :  
**KURUMUN ADRESİ** :  
**KURUCUNUN ADI** :  
**PROGRAMIN DAYANAĞI** : 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu, 5580 sayılı Özel Öğretim Kurumları Yasası Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, 05.05.2005 tarih ve 24 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayınlanan "Program Çerçevesi"  
**PROGRAMIN ADI** : Temel Oyunculuk Kurs Programı  
**PROGRAMIN SEVİYESİ** : Bu program en az ilköğretim okulu (4306 Kanununun uygulanmasından önce ilkokul mezunu olanlar dâhil) mezunu yetişkinler için hazırlanmıştır.  
**PROGRAMIN AMACI** :

Bu program ile kursiyerlerin;

1. Kurallarına uygun, akıcı ve anlaşılır konuşma becerisi kazanmaları,
2. Kendilerini etkili bir biçimde ifade edebilmeleri,
3. Soluklarını denetleyebilmeleri,
4. Seslerini eğitebilmeleri,
5. Sesi etkili bir biçimde kullanabilmeleri,
6. Ses bilimi açısından tüm sesleri doğru ve güzel telaffuz edebilmeleri,
7. Yazı dili ile konuşma dili arasındaki farklılıkları kavramaları,
8. Konuşmada süre, tonlama, ezgi, vurgu kavşak gibi kuralları uygulama becerisi elde etmeleri,
9. Beden dilini etkili biçimde kullanabilmeleri,
10. Tiyatro sanatını sevmeleri,
11. Diksiyon-Artikülasyon-Fonetik-Oyunculuk arasında bağlantı kurmaları,
12. Kültürel ve sanatsal gelişim sağlamaları,
13. Tiyatro sanatı ile ilgili alt yapı oluşturmaları,
14. Topluluk önünde heyecanlarını kontrol altına alma becerisi kazanmaları,
15. Çeşitli duygularla seslerini kullanabilmeleri,
16. Oyunculuk yeteneklerini geliştirebilmeleri,
17. Vurguya dikkat edilerek doğaçlama becerisi yapmaları,
18. Okudukları tiyatro metnini oyunlaştırmaları,
19. Rol seçimi yapabilmeleri,
20. Soluk alma ve duruş teknikleri ile ilgili yeterlilik kazanmaları,
21. Günlük konuşma dili ile sahne dilini ayırt etmeleri,
22. Temel oyunculuk meslek becerileri kazanmaları,
23. İyi bir oyuncuda bulunması gereken nitelikleri kazanmaları,
24. Meslekî etik kurallarına uygun davranışlar geliştirmeleri,
25. Oyunculuk mesleğini meslekteki yasa ve kurallara uygun gerçekleştirmeleri beklenmektedir.



## PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Tiyatro temel becerilerinin kazandırılmasında ve geliştirilmesinde davranışçı öğretim esas alınır.
2. Kurs süresi boyunca sürekli değerlendirmeler yapılır, kursiyerlerin öğrenmeleri ile ilgili eksiklikler ve yanlışlıklar zamanında fark edilerek gerekli düzeltmeler anında gerçekleştirilir.
3. Dersler işlenirken teorik bilgilerden sonra uygulamalar yapılır.
4. Bireysel çalışmalarla kursiyerlere gerekli beceriler kazandırılır. Grup çalışmalarıyla ise kursiyerlerin oyun ortamına uymaları sağlanır.
5. Konuların öğretiminde bilgisayar programları, animasyonlar, videokasetler, resimler ve benzeri araç ve gereçlerden yararlanılacaktır. Konular kursiyerlere sınıfta powerpoint sunumları ile birlikte tartışma, soru-cevap, beyin fırtınası, gibi öğrenci katılımını esas alan, interaktif öğretim yöntem ve teknikleri kullanılarak aktarılacaktır.
6. Konular işlenirken alanında uzman, deneyimli tiyatrocunun, oyuncunun vb. sınıf ortamına getirilerek tecrübelerinden faydalanılması sağlanır.

## PROGRAMIN SÜRESİ:

Toplam süre : 96 saat

Haftalık süre ve toplam hafta

### a) Hafta İçi Gruplarda

1. Haftada 2 gün ve günde 4'er saat, haftada 8 saat,  
Toplamda 12 hafta = 96 saat
2. Haftada 2 gün ve günde 3'er saat, haftada 6 saat,  
Toplamda 16 hafta = 96 saat

### b) Hafta Sonu Gruplarda

1. Haftada 2 gün ve günde 4'er saat, haftada 8 saat,  
Toplamda 12 hafta = 96 saat
2. Haftada 2 gün ve günde 3'er saat, haftada 6 saat,  
Toplamda 16 hafta = 96 saat

## PROGRAM İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SAATİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI HAFTA İÇİ VE HAFTA SONU GRUPLARDA 12 HAFTALIK SÜREYE GÖRE DAĞILIM

### 1. HAFTA

#### DİKSİYON

1. Topluluk Önünde Konuşurken Soluğun Denetimi
2. Diyafram Kasımın Gelişiminin Sağlanması Uygulamaları ve Diyaframın Kullanımı
3. Sesin Niteliklerinin ve Rezonans Bölgelerinin Tanımlanması
4. Artikülasyon Organlarının Tanımlanması
5. Ses Eğitimi
6. Konuşma Aygıtımıza Esneklik Kazandırma Uygulamaları
7. Çeşitli Ses Tımlarıyla Metin Değerlendirme



## **2. HAFTA**

### **DİKSİYON**

1. Konuşma Aygıtımıza Esneklik Kazandırma Uygulamaları
2. Doğru Sesletimin Önemi
3. Ünlülerin Doğru Çıkarılış Biçimleri ve <ğ> ile Kullanımı
4. Ünsüzlerin Doğru Sesletimi
5. Yazı Dili ile Konuşma Dili Arasındaki Farklılıklar
6. Türkiye Türkçesinin Standart Konuşma Dili (İstanbul Ağzı) Kuralları
7. Akıcı ve Anlaşılır Konuşma
8. Tekerlemelerle Artikülasyon Çalışmaları

## **3. HAFTA**

### **DİKSİYON**

1. Süre
2. Tonlama
3. Ezgi
4. Vurgu
5. Ulama
6. Kavşak, Durak
7. Çeşitli Duygularla Metin Okuma Çalışmaları

## **4. HAFTA**

### **DİKSİYON**

1. Güzel ve Etkileyici Konuşmanın Önemi ve Temel İlkeleri
2. Jest ve Mimiklerin Önemi ve Doğru Kullanılması
3. Çeşitli Olayların Yaşanması ile İlgili Uygulamalar
4. Çeşitli Duyguların Yaşanması ile İlgili Uygulamalar
5. Duyguların İfadesi
6. Doğaçlama Çalışmaları

## **5. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Diksiyon – Artikülasyon – Fonetik – Oyunculuk Bağlantısı
2. Bir Olayın Bulunması ve Yorumlanması
3. Çeşitli Olaylara Tepkiler
4. Duyguların İfadesi
5. Eğitimciler Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **6. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Topluluk Karşısında Heyecanın Nedenleri, Heyecanın Kontrol Altında Tutulması Çalışmaları
2. Topluluk Önünde Dikkat Edilmesi Gereken Kurallar
3. İyi Bir Konuşma Sesinde Olması Gereken Özellikler
4. Serbest Konuşma Denemeleri, Konuşmaların Kaydedilmesi, Dinlenmesi
5. Okunan Metinlerin Karakterlerine Uygun Tonlama Çalışmaları
6. Çeşitli Duygularla Ses Kullanımı Çalışmaları,
7. Şiir, Masal ve Düz Metin Okuma Çalışmaları,
8. Eğitimciler Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları



## **7. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Diyalog, Çeşitli Oyun Sahneleri
2. Oyunculuk Yeteneği
3. Hayal Edilen Bir Nesneyle Olan İlişkiler
4. Gözlem Alıştırmaları
5. Dikkati Toplama Alıştırmaları
6. Hayal Gücü Alıştırmaları
7. Rol Arkadaşıyla Yapılan Sahne Uygulaması
8. Eğitimden Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **8. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Metin Okurken Mantık Değer Vurgusunun Doğru ve Etkili Kullanımı Uygulamaları
2. Konsantrasyon Geliştirme Teknikleri
3. Davranışların Oynanması
4. Rol arkadaşıyla Yapılan Doğaçlamalar
5. İlk Karşılaşma
6. Hareketlerden Söze
7. Eğitimden Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **9. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Okunan Metni Oyunlaştırma Tekniği
2. Beden Dili
3. Duyuların Geliştirilmesi
4. Rolün temel Özellikleri
5. Doğaçlama
6. Eğitimden Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **10. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Tiyatro Sanatındaki Öğeler (Yazar, Yönetmen, Oyuncu, Tasarımcı vb.)
2. TV, Sinema Gibi Görsel Medya ile Tiyatro Arasındaki İlişkiler
3. Rol Seçimi
4. Hareket
5. Soluk Alma – Duruş
6. Sahne Çalışmaları
7. Eğitimden Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **11. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Pantomim
2. Günlük Konuşma Dili – Sahne Dili
3. Tiyatro İçin Küçük Skeç ve Monologlar
4. Sahne Çalışmaları
5. Eğitimden Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları



## **12. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Yönetmen – Yardımcı Yönetmen – Görüntü Yönetmeni – Sanat Yönetmeni İlişkileri
2. Kamera Önü Oyunculığında Dikkat Edilmesi Gereken Kurallar
3. İyi Bir Oyuncuda Bulunması Gereken Özellikler
  - a. Görünüm, Giyim-Kuşam, Makyaj, Zarafet
  - b. Davranış, Mimik ve Jestler
  - c. Konuşma Yeteneği, Diksiyon – Ses – Soluk – Fonetik
  - ç. Etkili Tonlama, Vurgu Kullanımı
4. Eğitimden Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **HAFTA İÇİ VE HAFTA SONU GRUPLARDA 16 HAFTALIK SÜREYE GÖRE DAĞILIM**

### **1. HAFTA**

#### **DİKSİYON**

1. Topluluk Önünde Konuşurken Soluğun Denetimi
2. Diyafram Kasımın Gelişiminin Sağlanması Uygulamaları Ve Diyaframın Kullanımı
3. Sesin Niteliklerinin ve Rezonans Bölgelerinin Tanımlanması
4. Artikülasyon Organlarının Tanımlanması
5. Ses Eğitimi

### **2. HAFTA**

#### **DİKSİYON**

1. Konuşma Aygıtımıza Esneklik Kazandırma Uygulamaları
2. Çeşitli Ses Tımlarıyla Metin Değerlendirme
3. Konuşma Aygıtımıza Esneklik Kazandırma Uygulamaları
4. Doğru Sesletimin Önemi
5. Ünlülerin Doğru Çıkarılış Biçimleri ve <ğ> ile Kullanımı

### **3. HAFTA**

#### **DİKSİYON**

1. Ünsüzlerin Doğru Sesletimi
2. Yazı Dili ile Konuşma Dili Arasındaki Farklılıklar
3. Türkiye Türkçesinin Standart Konuşma Dili (İstanbul Ağzı) Kuralları
4. Akıcı ve Anlaşılır Konuşma
5. Tekerlemelerle Artikülasyon Çalışmaları

### **4. HAFTA**

#### **DİKSİYON**

1. Süre
2. Tonlama
3. Ezgi
4. Vurgu
5. Ulama
6. Kavşak, Durak
7. Çeşitli Duygularla Metin Okuma Çalışmaları

### **5. HAFTA**

#### **DİKSİYON**

1. Güzel ve Etkileyici Konuşmanın Önemi ve Temel İlkeleri



2. Jest ve Mimiklerin Önemi ve Doğru Kullanılması
3. Çeşitli Olayların Yaşanması ile İlgili Uygulamalar
4. Çeşitli Duyguların Yaşanması ile İlgili Uygulamalar
5. Duyguların İfadesi
6. Doğaçlama Çalışmaları

## **6. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Diksiyon – Artikülasyon – Fonetik – Oyunculuk Bağlantısı
2. Bir Olayın Bulunması ve Yorumlanması
3. Çeşitli Olaylara Tepkiler
4. Duyguların İfadesi
5. Öğitmenler Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **7. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Topluluk Karşısında Heyecanın Nedenleri, Heyecanın Kontrol Altında Tutulması Çalışmaları
2. Topluluk Önünde Dikkat Edilmesi Gereken Kurallar
3. İyi Bir Konuşma Sesinde Olması Gereken Özellikler
4. Serbest Konuşma Denemeleri, Konuşmaların Kaydedilmesi, Dinlenmesi
5. Okunan Metinlerin Karakterlerine Uygun Tonlama Çalışmaları
6. Öğitmenler Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **8. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Çeşitli Duygularla Ses Kullanımı Çalışmaları
2. Şiir, Masal ve Düz Metin Okuma Çalışmaları
3. Diyalog, Çeşitli Oyun Sahneleri
4. Oyunculuk Yeteneği
5. Öğitmenler Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **9. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Hayal Edilen Bir Nesneyle Olan İlişkiler
2. Gözlem Alıştırmaları
3. Dikkati Toplama Alıştırmaları
4. Hayal Gücü Alıştırmaları
5. Rol Arkadaşıyla Yapılan Sahne Uygulaması
6. Öğitmenler Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **10. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Metin Okurken Mantık Değer Vurgusunun Doğru ve Etkili Kullanımı Uygulamaları
2. Konsantrasyon Geliştirme Teknikleri
3. Davranışların Oynanması
4. Öğitmenler Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **11. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Rol Arkadaşıyla Yapılan Doğaçlamalar
2. İlk Karşılaşma





3. Hareketlerden Söze
4. Eğitimciler Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **12. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Okunan Metni Oyunlaştırma Tekniği
2. Beden Dili
3. Duyuların Geliştirilmesi
4. Rolün Temel Özellikleri
5. Doğaçlama
6. Eğitimciler Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **13. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Tiyatro Sanatındaki Ögeler (Yazar, Yönetmen, Oyuncu, Tasarımcı vb.)
2. TV, Sinema Gibi Görsel Medya ile Tiyatro Arasındaki İlişkiler
3. Rol Seçimi
4. Eğitimciler Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **14. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Hareket
2. Soluk Alma – Duruş
3. Sahne Çalışmaları
4. Eğitimciler Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **15. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Pantomim
2. Günlük Konuşma Dili – Sahne Dili
3. Tiyatro İçin Küçük Skeç ve Monologlar
4. Sahne Çalışmaları
5. Eğitimciler Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **16. HAFTA**

### **TEMEL OYUNCULUK**

1. Yönetmen – Yardımcı Yönetmen – Görüntü Yönetmeni – Sanat Yönetmeni İlişkileri
2. Kamera Önü Oyuncululuğunda Dikkat Edilmesi Gereken Kurallar
3. İyi Bir Oyuncuda Bulunması Gereken Özellikler
  - a. Görünüm, giyim-kuşam, makyaj, zarafet
  - b. Davranış, mimik ve jestler
  - c. Konuşma yeteneği, diksiyon – ses – soluk – fonetik
  - ç. Etkili tonlama, vurgu kullanımı
4. Eğitimciler Tarafından Önceden Seçilen Bir Oyundan Tirad Çalışmaları

## **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR**

Kurs bitiminde MEB Özel Kurslar Yönetmeliği'nin ilgili maddesine göre teorik ve uygulamalı sınav yapılır. Yazılı sınav sonunda başarılı olanlar uygulama sınavına alınır. Teorik ve



uygulamalı sınavların değerlendirilmesi aşağıda belirtilen puanlama esaslarına göre yapılır. Sınav sonucunda başarılı olanlara “Kurs Bitirme Belgesi” verilir.

<b><u>PUAN</u></b>	<b><u>NOT</u></b>	<b><u>DERECE</u></b>
0-44	D	BAŞARISIZ
45-69	C	ORTA
70-84	B	İYİ
85-100	A	PEKİYİ

### **PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK DOKÜMAN, ÖĞRETİM ARAÇ VE GEREÇLERİ**

#### **A - ÖĞRETİM MALZEMELERİ**

1. 2 adet mikrofon ve mikrofon ayağı
2. 2 adet bilgisayar
3. 1 adet ses mikseri
4. 2 adet televizyon
5. 1 adet kamera
6. 1 adet prompter
7. 2 adet kulaklık
8. 1 adet kulaklık amplikatörü
9. 2 adet hoparlör

#### **B - DERSLERDE KULLANILACAK KİTAPLAR**

<b><u>Kitabın Adı</u></b>	<b><u>Yazarı</u></b>	<b><u>Yayınevi ve yayın tarihi</u></b>
• Alıştırmalı Diksiyon Sanatı	Nüzhet Şenbay	MEB Yayınları, 1991
• Konuşma Eğitimi	Suat Taşer	MEB Yayınları, 1991
• Türk Grameri	Tahsin Banguoğlu	MEB Yayınları, 1991
• Konuşma Dilimiz	Turgut Erem – Nureddin Sevin	MEB Yayınları, 1991
• Her Yönüyle Dil (Ana Çizgileriyle Dilbilim)	Prof.Dr. Doğan Aksan	TDK Yayınları,1977
• Eğitimden tarafından belirlenecek çeşitli basılı materyal		

