

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

SAYI: 48	TARİH: 04.06.2012	KONU: Kamera Karşısında Oyunculuk Kurs Programı
ÖNCEKİ KARARIN		
SAYI:	TARİH:	

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 15.03.2012 tarihli ve 2488 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen **Kamera Karşısında Oyunculuk Kurs Programının** ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.



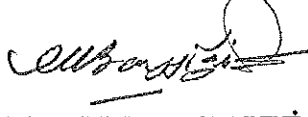
Ömer DİNÇER
Millî Eğitim Bakanı



Prof. Dr. Emin KARİP
Kurul Başkanı

(Görevli)

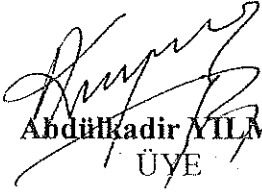
Dr. Hüseyin ŞİRİN
ÜYE



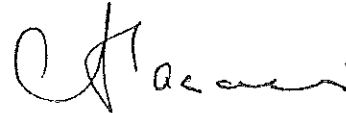
Prof. Dr. Mehmet BAYYIĞIT
ÜYE



Doç. Dr. Hatice DURAN YILDIZ
ÜYE



Abdülkadir YILMAZ
ÜYE



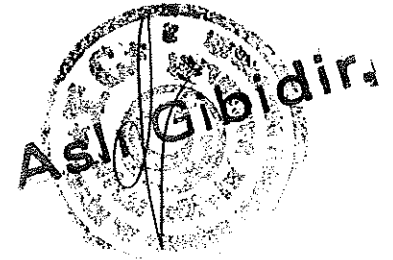
Prof. Dr. Cengiz ALACACI
ÜYE



İbrahim BÜKEL
ÜYE



Dr. İbrahim DEMİRCİ
ÜYE



**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞI**

**KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK
KURS PROGRAMI**

ANKARA, 2012

KURUMUN ADI : Özel Pana Sinema Oyunculuk ve Spikerlik Kursu
KURUMUN ADRESİ : Teşvikiye Cad. Nu: 39 Nişantaşı 34365 Şişli – İstanbul
KURUCUNUN ADI : Pana Sinema Akademisi Eğitim Hizmetleri Ltd. Şti.
PROGRAMIN ADI : Kamera Karşısında Oyunculuk Kurs Programı

PROGRAMIN DAYANAĞI :1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu, **5580** sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, Özel Kurslar Yönetmeliği , 05.05.2005 tarih ve 24 sayılı Tebliğler Dergisi’nde yayımlanan program çerçevesi.

PROGRAMIN DÜZEYİ : En az ortaöğretim ve dengi okul mezunu bireyler için hazırlanmıştır.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Program ile kursiyerlerin;

1. Evrensel oyunculuk yöntemlerini tanımaları ve bu yöntemleri (Stanislavsky Temel Oyunculuk Yöntemi, Alexander Nefes ve Hareket Yöntemi, Strasberg Duygu Hafızası Yöntemi, Meisner Tepki Yöntemi gibi) kamera karşısında adım adım uygulayarak sahne oyunculuğu ile kamera oyunculuğu arasındaki farkları kavramaları,
2. Bugünün sinema ve televizyon izleyicisinin oyuncuya yüklediği anlamı ve oyuncudan beklenen sonuçları öğrenmeleri,
3. Oyuncunun jest ve mimiklerini etkili biçimde kullanması için gereken teknikleri öğrenmeleri,
4. Beden dili, ses ve söz dizgesini ifade açısından değerlendirmeleri,
5. Olmayan bir duruma ve uydurulmuş bir karaktere kesin inanç yöntemlerini öğrenmeleri,
6. Mesleğin genel becerilerinin yanı sıra, temel kural ve niteliklerini, etik ve yasal çerçevesini öğrenmeleri,
7. Bir senaryoyu ve karakteri deşifre etmenin yollarını kavramaları,
8. Film yapım sürecinin tamamını bilen oyuncular olarak yetişmeleri beklenmektedir.

PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Temel oyunculuğun evrensel metotları hakkında derinlemesine bilgi edinmesi ve bu metotları kendi kişisel özelliklerine nasıl uyarlayabileceklerini kavraması üzerine çalışılır. Bu yolla kursiyerlerin, oyunculuğa dair “kendi parmak izlerini keşfetmeleri” esas alınır. Bu amaçla Dramatik Doğaçlama, Sahne Uygulamaları, Temel ve Metot Oyunculuk, Kamera Karşısında Oyunculuk, Atölye ve Etkili İzleme başlıkları altında alıştırmaya, uygulama ve dersler yapmaları,

2. Oyuncunun temel ifade araçları olan “beden dili”, “ses” ve “söz” unsurlarını en etkili biçimde nasıl kullanacaklarına dair örneklemeler ve alıştırmalar yapmaları,

3. Sahne oyunculuğu ile kamera oyunculuğunun farkları hakkında, sinemanın özgün dili üzerinden örneklemeler ve alıştırmalar yapmaları,
4. Bir filmin yapım süreçlerinin tümü hakkında bilgilenmeleri, özellikle kurgu ve devamlılık mantığını kavrayarak, oyuncudan beklenen sonuçları öğrenmeleri,
5. Basitten karmaşığa doğru gidilerek bir karakterin nasıl ele alınması gerektiği ve bir senaryonun oyuncu açısından nasıl deşifre edilebileceği hakkında örnekleme ve alıştırmalar yapmaları; öğrencinin özgün ödevler hazırlamaları,
6. Oyuncu ve kamera ilişkisinin evrensel kodlarını kavramaları için, oyuncuyu en etkili biçimde kullanan yönetmenlerin ortaya koydukları örnekler üzerinden görsel ve uygulamalı çalışmalar yapmaları,
7. Belli başlı ödev ve alıştırmalar stüdyo ortamında kameraya kaydedilerek öğrencilere izlemeleri ve kendilerini doğrudan değerlendirmeleri,
8. Türk ve dünya sinemasının genel tarihçesi, oyuncunun bu tarihsel çizgideki konumu, günümüzün seyirci profili gibi konularda bilgilenmeleri,
9. Usta oyuncular, senaristler, yönetmenler ve yapımcılarla yüz yüze eğitim ve atölye çalışmaları yaparak modelleme ve örnekleme çalışmalarını gerçekleştirmeleri sağlanır.

PROGRAMIN SÜRESİ

Hafta içi 1. seçenek: Haftada 2 gün x günde 3 saat = 6 saat

24 hafta x 6 saat = 144 saat

İlave set ve stüdyo uygulamaları: 16 saat

Toplam = 160 saat

Hafta içi 2. seçenek: Haftada 3 gün x günde 3 saat = 9 saat

16 hafta x 9 saat = 144 saat

İlave set ve stüdyo uygulamaları: 16 saat

Toplam = 160 saat

Hafta sonu: Haftada 2 gün x günde 3 saat = 6 saat

24 hafta x 6 saat = 144 saat

İlave set ve stüdyo uygulamaları: 16 saat

Toplam = 160 saat

PROGRAM İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

A) HAFTA İÇİ VE HAFTA SONU 24 HAFTALIK PROGRAMLAR İÇİN

1. HAFTA

A. TEMEL OYUNCULUK BİLGİSİ

1. Oynama Eyleminin Tanımı ve Çerçevesi
2. Beden Dili – Ses ve Söz Dizgesinin Önemi (Jest ve mimikler üzerinde durulması)
3. Durma ve Hareket Etme

B. SES VE HAREKET

1. Nefesi Kontrol Etme Teknikleri
2. Etki ve Tepkinin Oyunculuktaki Anlamı
3. Etki ve Tepki Egzersizleri

2. HAFTA

A. TEMEL OYUNCULUK BİLGİSİ

1. Çeşitli Duyguların Yaşanması ile İlgili Uygulamalar
2. Çeşitli Olayların Yaşanması ile İlgili Uygulamalar
3. Beş Duyu ve Duyu Hafızasının Anlamı

B. METOT OYUNCULUK

1. Koklama ve Tat Alma Duyuları
2. Koklama ve Tat Alma Duyularıyla Tepki Oluşturma
3. Tepki ve Tepkiye Tepki

3. HAFTA

TEMEL OYUNCULUK BİLGİSİ VE METOT

1. Duyma ve Denge Duyuları
2. Duyma ve Denge Duyularıyla Tepki Oluşturma
3. Doğaçlamanın Önemi

METOT OYUNCULUK

1. Duyu Hafızası/ Keskin Ağrı ve Hafif Ağrı Alıştırmaları
2. Ritim ve Beden Koordinasyonu Egzersizleri
3. Oyunculukta Objelerin Önemi/Objelerle Oynama

4. HAFTA

A. TEMEL OYUNCULUK BİLGİSİ

1. Gündelik Eylemler ve Doğallık
2. Oynama Eyleminde Anonim Kodlar
3. Dokunma ve Görme Duyuları

B. METOT OYUNCULUK

1. Lee Strasberg Metodu ile Anlık İfadeleri Denetleme
2. Lee Strasberg Metodu ile Tepki Verme
3. Çeşitli Objelerle Oynama Çalışmaları

5. HAFTA

A. DRAMATİK DOĞAÇLAMA

1. Mekân Algısı
2. Farklı Mekânlarda Mekân Algısı Doğaçlamaları
3. Dış Koşulların Aksiyona Etkisi

B. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Diksiyon – Fonetik – Oyunculuk Bağlantısı
2. Vurgu ve Tonlama
3. Sesin Nitelikleri ve Sesin Etkili Kullanılması

6. HAFTA

A. TEMEL OYUNCULUK BİLGİSİ

1. Seyredilme Bilinciyle Baş etme
2. Heyecanın Denetimi
3. Gözlem Yapmanın Önemi/Gözlemle İlgili Ödevler

B. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Dramatik Konuşmanın Anlamı
2. Dramatik Konuşma Alıştırmaları
3. İkna Edici Konuşma Alıştırmaları

7. HAFTA

A. DRAMATİK DOĞAÇLAMA

1. Mekân Algısı ile İlgili Engeller

2. Dış Koşullarla İlgili Engeller
3. Bir Duyguyu Çeşitli Yollarla İfade Etme

B. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. İkna Edici Olma
2. Akıcı ve Anlaşılır Konuşma
3. Uzun Soluklu Bir Konuşmada Duygu Akışı

8. HAFTA

A. DRAMATİK DOĞAÇLAMA

1. Gündelik Bir Eylemi Oynama Çalışması
2. Hayal Gücünü Geliştirme Alıştırmaları
3. Konsantrasyon Geliştirme Teknikleri

B. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Doğal Konuşma
2. Serbest Konuşma Denemeleri
3. Karaktere Uygun Tonlama Çalışmaları

9. HAFTA

A. TÜRK SİNEMASI VE OYUNCULUK

1. Türk Sinemasında Oyunculuk Tarihi
2. Türk Sinemasından Karakter Örnekleri
3. Türk Sinemasında Yönetmen-Oyuncu İlişkisi

B. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Dinlemenin Önemi
2. Etkili Dinleme/Aktif Dinleme/Pasif Dinleme
3. Dinleme Alıştırmaları

10. HAFTA

A. METOT OYUNCULUK

1. Bir Rolü Analiz Etme Yöntemleri
2. Rolün Sosyal ve Psikolojik Boyutları
3. İç Konuşma ve Egzersiz: Bekleme

B. METOT OYUNCULUK

1. İç Konuşma ve Tepki İlişkisi/Sanford Meisner Tekniği
2. Gözlem Ödevlerinin İzlenmesi ve Değerlendirilmesi
3. Gözlem Becerisini Geliştirme Yöntemleri

11. HAFTA

A. DUBLAJ

1. Sufle Alarak Oynama
2. Sufle Alarak Oynama Alıştırmaları
3. Dublaj Stüdyosunda Seslendirme Uygulaması

B. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Kamera Karşısında ve Sahnede Oynamanın Farkları
2. Kamera Algısı ile Göz Algısının Karşılaştırılması/Ölçekler
3. Yakın Planda Oynama

12. HAFTA

A. SENARYO

1. Senaryoyu Deşifre Etme
2. Alt Metin Kavramı
3. Önceden Belirlenmiş Bir Senaryo Üzerinde Okuma Çalışması

B. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Monolog/Uzun Soluklu Konuşma
2. Uzun Soluklu Konuşmada Ses ve Nefes Denetimi
3. Uzun Soluklu Konuşmada Duygu Akışı

13. HAFTA

A. TÜRK SİNEMASI VE OYUNCULUK

1. Bir Sahnede Gerilim Unsuru
2. Örnek Sahnelerle Alıştırmalar
3. Genel Plandan Yakın Plana/Oyuncunun Duruma Etkisi

B. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Ses ile Oynama
2. Sesin Sınırlarını Genişletme Alıştırmaları
3. Dinleme ve Sessizlik Anlarının Değeri

14. HAFTA

A. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Telefonla Konuşma
2. Kamera Karşısında Telefonla Konuşma Alıştırmaları
3. Önceden Belirlenen Bir Telefon Sahnesi Üzerinde Toplu Çalışma

B. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Metin/Senaryo Değerlendirme
2. Metin/Senaryo Değerlendirme Alıştırmaları
3. Bir Sahnenin Senaryo İçindeki Değerini Tanımlama

15. HAFTA

A. METOT OYUNCULUK

1. Oyuncunun Beden Kullanımıyla İlgili Ayrıntılar
2. Beden Kullanımı Alıştırmaları
3. Sahne Dövüşü Teknikleri

B. OYUNCULUK ATÖLYESİ

1. Kameranın Oyuncudan Beklediği Sonuçlar
2. Yakın Plan
3. Aşırı Yakın Planlar

16. HAFTA

A. OYUNCULUK ATÖLYESİ

1. Yakın Plan Ölçeğinde Oyuncu
2. Aşırı Yakın Plan Ölçeğinde Oyuncu
3. Göz İfadesinin Değeri

B. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Mat ve Parlak Ses Tonları
2. Mat Ses Tonları Kullanarak Konuşma Alıştırmaları
3. Parlak Ses Tonları Kullanarak Konuşma Alıştırmaları

17. HAFTA

A. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Kamera Karşısında Uzun Soluklu Konuşma

2. Uzun Soluklu Konuşma Ödevlerinin Çekimi

3. Uzun Soluklu Konuşma Eleştirileri

B. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Aksanlı Konuşma

2. Şive/Ağız ve Yöresel Vurgular

3. Aksanlı Konuşma ve Şive/Ağız Alıştırmaları

18. HAFTA

A. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. İkili Sahnelerde Ritim ve Aksiyon

2. İkili Sahneler Üzerine Örneklemeler Çalışmaları

3. İkili Sahneler ve Kurgu Mantığı

B. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Doğal Konuşma

2. Türkiye Türkçesinin Standart Konuşma Dili (İstanbul Ağzı)

3. Konuşma ve Beden Dilinin Birlikte Kullanımı

19. HAFTA

A. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. İkili Sahne Prova Teknikleri

2. İkili Sahnelerde Karakterlerin Duygu Grafiği

3. İkili Sahne Örneklemeler ve Alıştırmaları

B. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Devamlılık ve Kurgu

2. Fiziksel Devamlılık

3. Duygu Devamlılığı

20. HAFTA

A. ETKİLİ İLETİŞİM BECERİLERİ

1. Etkili Bir İmaj Oluşturma Kuralları

2. Oyuncu-Rol Seçmelerine Hazırlanma Yöntemleri

3. Kast Direktörü ile Yüz Yüze Görüşme Kuralları

B. SAHNE UYGULAMALARI

1. İkili Sahnelerde Duruma Özgü Tepkiler
2. İkili Sahnelerde Karaktere Özgü Tepkiler
3. Kalabalık Sahneler

21. HAFTA

A. ATÖLYE ÇALIŞMASI

1. Yönetmen Oyuncu İlişkisi
2. Okuma ve Sahne Provası
3. Zihinsel Çözümleme

B. ATÖLYE ÇALIŞMASI

1. Reklam Filmleri ve Sinema Oyunculunun Farkları
2. Reklam Filmi Örnekleriyle Görsel Çalışma
3. Reklam Filmi Üzerine Deneme Çekimi Yapma

22. HAFTA

A. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Serbest Sahne Çözümleme Alıştırması
2. Serbest Sahne Çekimi
3. Serbest Sahne Çekimlerinin Eleştirilmesi

B. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Sabit ve Hareketli Kameralara Göre Oynama Tekniği
2. İki ve Üç Kameralı Çekimlerde Oynama Tekniği
3. Stüdyo ve Greenbox Oyunculuğu

23. HAFTA

A. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Makyaj ve Karakter Bağlantısı
2. Işık ve Temel Set Bilgisi
3. Makyaj Uygulaması

B. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Serbest Sahne Çekimi
2. Serbest Sahne Çekimlerinin Eleştirilmesi ve Çözümü
3. Kamera Çekim Ölçekleri

24. HAFTA

A. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Eleştiri ve İknanın Önemi
2. Karakterin Özelliklerini Değiştirme
3. Karakterlerin Çatışma ve Dengeleri

B. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Tanıtım ve Jenerik Fotoğrafi Çekimleri
2. Rol Seçimi ve Kasting Görüşmesi Provası
3. Bekleme Olgusuyla Başetme

B) HAFTA İÇİ 16 HAFTALIK PROGRAM İÇİN

1. HAFTA

A. TEMEL OYUNCULUK BİLGİSİ

1. Oynama Eyleminin Tanımı ve Çerçevesi
2. Beden Dili – Ses ve Söz Dizgesinin Önemi
3. Durma ve Hareket Etme

B. SES VE HAREKET

1. Nefesi Kontrol Etme Teknikleri
2. Etki ve Tepkinin Oyunculuktaki Anlamı
3. Etki ve Tepki Egzersizleri

C. TEMEL OYUNCULUK BİLGİSİ

1. Çeşitli Duyguların Yaşanması ile İlgili Uygulamalar
2. Çeşitli Olayların Yaşanması ile İlgili Uygulamalar
3. Beş Duyu ve Duyu Hafızasının Anlamı

2. HAFTA

A. METOT OYUNCULUK

1. Koklama ve Tat Alma Duyuları
2. Koklama ve Tat Alma Duyularıyla Tepki Oluşturma
3. Tepki ve Tepkiye Tepki

B. TEMEL OYUNCULUK BİLGİSİ VE METOT

1. Duyma ve Denge Duyuları
2. Duyma ve Denge Duyularıyla Tepki Oluşturma
3. Doğaçlamanın Önemi

C. METOT OYUNCULUK

1. Duyu Hafızası/ Keskin Ağrı ve Hafif Ağrı Alıştırmaları
2. Ritim ve Beden Koordinasyonu Egzersizleri
3. Oyunculukta Objelerin Önemi/Objelerle Oynamak

3. HAFTA

A. TEMEL OYUNCULUK BİLGİSİ

1. Gündelik Eylemler ve Doğallık
2. Oynama Eyleminde Anonim Kodlar
3. Dokunma ve Görme Duyuları

B. METOT OYUNCULUK

1. Lee Strasberg Metodu ile Anlık İfadeleri Denetleme
2. Lee Strasberg Metodu ile Tepki Verme
3. Çeşitli Objelerle Oynama Çalışmaları

C. DRAMATİK DOĞAÇLAMA

1. Mekân Algısı
2. Farklı Mekânlarda Mekân Algısı Doğaçlamaları
3. Dış Koşulların Aksiyona Etkisi

4. HAFTA

A. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Diksiyon – Fonetik – Oyunculuk Bağlantısı
2. Vurgu ve Tonlama
3. Sesin Nitelikleri ve Sesin Etkili Kullanılması

B. TEMEL OYUNCULUK BİLGİSİ

1. Seyredilme Kaygısıyla Baş etme
2. Heyecanın Denetimi
3. Gözlem Yapmanın Önemi/Gözlemle İlgili Ödevler

C. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Dramatik Konuşmanın Anlamı
2. Dramatik Konuşma Alıştırmaları
3. İkna Edici Konuşma Alıştırmaları

5. HAFTA

A. DRAMATİK DOĞAÇLAMA

1. Mekân Algısı ile İlgili Engeller
2. Dış Koşullarla İlgili Engeller
3. Bir Duyguyu Çeşitli Yollarla İfade Etme

B. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. İkna Edici Olmak
2. Akıcı ve Anlaşılır Konuşma
3. Uzun Soluklu Bir Konuşmada Duygu Akışı

C. DRAMATİK DOĞAÇLAMA

1. Gündelik Bir Eylemi Oynama Çalışması
2. Hayal Gücünü Geliştirme Alıştırmaları
3. Konsantrasyon Geliştirme Teknikleri

6. HAFTA

A. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Doğal Konuşma
2. Serbest Konuşma Denemeleri
3. Karaktere Uygun Tonlama Çalışmaları

B. TÜRK SİNEMASI VE OYUNCULUK

1. Türk Sinemasında Oyunculuk Tarihi
2. Türk Sinemasından Karakter Örnekleri
3. Türk Sinemasında Yönetmen-Oyuncu İlişkisi

C. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Dinlemenin Önemi
2. Etkili Dinleme/Aktif Dinleme/Pasif Dinleme
3. Dinleme Alıştırmaları

7. HAFTA

A. METOT OYUNCULUK

1. Bir Rolü Analiz Etme Yöntemleri
2. Rolün Sosyal ve Psikolojik Boyutları
3. İç Konuşma ve Egzersiz: Bekleme

B. METOT OYUNCULUK

1. İç Konuşma ve Tepki İlişkisi/Sanford Meisner Tekniği
2. Gözlem Ödevlerinin İzlenmesi ve Değerlendirilmesi
3. Gözlem Becerisini Geliştirme Yöntemleri

C. DUBLAJ

1. Sufle Alarak Oynama
2. Sufle Alarak Oynama Alıştırmaları
3. Dublaj Stüdyosunda Seslendirme Uygulaması

8. HAFTA

A. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Kamera Karşısında ve Sahnede Oynamanın Farkları
2. Kamera Algısı ile Göz Algısının Karşılaştırılması/Ölçekler
3. Yakın Planda Oynama

B. SENARYO

1. Senaryoyu Deşifre Etme
2. Alt Metin Kavramı
3. Önceden Belirlenmiş Bir Senaryo Üzerinde Okuma Çalışması

C. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Monolog/Uzun Soluklu Konuşma
2. Uzun Soluklu Konuşmada Ses ve Nefes Denetimi
3. Uzun Soluklu Konuşmada Duygu Akışı

9. HAFTA

A. TÜRK SİNEMASI VE OYUNCULUK

1. Bir Sahnede Gerilim unsuru
2. Örnek sahnelerle alıştırmalar
3. Genel plandan yakın plana/Oyuncunun duruma etkisi

B. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Ses ile Oynama
2. Sesin Sınırlarını Genişletme Alıştırmaları
3. Dinleme ve Sessizlik Anlarının Değeri

C. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Telefonla Konuşma
2. Kamera Karşısında Telefonla Konuşma Alıştırmaları
3. Önceden Belirlenen Bir Telefon Sahnesi Üzerinde Toplu Çalışma

10. HAFTA

A. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Metin/Senaryo Değerlendirme
2. Metin/Senaryo Değerlendirme Alıştırmaları
3. Bir Sahnenin Senaryo İçindeki Değerini Tanımlama

B. METOT OYUNCULUK

1. Oyuncunun Beden Kullanımıyla İlgili Ayrıntılar
2. Beden Kullanımı Alıştırmaları
3. Sahne Dövüşü Teknikleri

C. OYUNCULUK ATÖLYESİ

1. Kameranın Oyuncudan Beklediği Sonuçlar
2. Yakın Plan
3. Aşırı Yakın Planlar

11. HAFTA

A. OYUNCULUK ATÖLYESİ

1. Yakın Plan Ölçeğinde Oyuncu
2. Aşırı Yakın Plan Ölçeğinde Oyuncu
3. Göz İfadesinin Değeri

2. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Mat ve Parlak Ses Tonları
2. Mat Ses Tonları Kullanarak Konuşma Alıştırmaları
3. Parlak Ses Tonları Kullanarak Konuşma Alıştırmaları

3. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Kamera Karşısında Uzun Soluklu Konuşma
2. Uzun Soluklu Konuşma Ödevlerinin Çekimi
3. Uzun Soluklu Konuşma Eleştirileri

12. HAFTA

A. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Aksanlı Konuşma
2. Şive/Ağız ve Yöresel Vurgular
3. Aksanlı Konuşma ve Şive/Ağız Alıştırmaları

B. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. İkili Sahnelerde Ritim ve Aksiyon
2. İkili Sahneler Üzerine Örneklemeye Çalışmaları
3. İkili Sahneler ve Kurgu Mantığı

C. KONUŞMA EĞİTİMİ

1. Konuşmada Doğallık
2. Türkiye Türkçesinin Standart Konuşma Dili (İstanbul Ağzı)
3. Konuşma ve Beden Dili Etkisinin Birlikte Kullanımı

13. HAFTA

A. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. İkili Sahne Prova Teknikleri
2. İkili Sahnelerde Karakterlerin Duygu Grafiği
3. İkili Sahne Örneklemeye ve Alıştırmaları

B. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Devamlılık ve Kurgu
2. Fiziksel Devamlılık
3. Duygu Devamlılığı

C. ETKİLİ İLETİŞİM BECERİLERİ

1. Etkili Bir İmaj Oluşturma Kuralları
2. Oyuncu-Rol Seçmelerine Hazırlanma Yöntemleri
3. Kast Direktörü ile Yüz Yüze Görüşme Kuralları

14. HAFTA

A. SAHNE UYGULAMALARI

1. İkili Sahnelerde Duruma Özgü Tepkiler
2. İkili Sahnelerde Karaktere Özgü Tepkiler
3. Kalabalık Sahneler

B. ATÖLYE ÇALIŞMASI

1. Yönetmen Oyuncu İlişkisi
2. Okuma ve Sahne Provası
3. Zihinsel Çözümleme

C. ATÖLYE ÇALIŞMASI

1. Reklam Filmleri ve Sinema Oyunculunun Farkları
2. Reklam Filmi Örnekleriyle Görsel Çalışma
3. Reklam Filmi Üzerine Deneme Çekimi Yapma

15. HAFTA

A. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Serbest Sahne Çözümleme Alıştırması
2. Serbest Sahne Çekimi
3. Serbest Sahne Çekimlerinin Eleştirilmesi

B. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Sabit ve Hareketli Kameralara Göre Oynama Tekniği
2. İki ve Üç Kameralı Çekimlerde Oynama Tekniği
3. Stüdyo ve Greenbox Oyunculluğu

C. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Makyaj ve Karakter Bağlantısı
2. Işık ve Temel Set Bilgisi
3. Makyaj Uygulaması

16. HAFTA

A. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Serbest Sahne Çekimi
2. Serbest Sahne Çekimlerinin Eleştirilmesi ve Çözümü

B. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Eleştiri ve İknanın Önemi
2. Karakterin Özelliklerini Değiştirme
3. Karakterlerin Çatışma ve Dengeleri

C. KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Tanıtım ve Jenerik Fotoğrafi Çekimleri
2. Rol Seçimi ve Kast Görüşmesi Provası
3. Bekleme Olgusuyla Baş Etme

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

Kurs bitiminde MEB Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün Özel Yabancı Dil, Meslek ve Teknik Kursları Bitirme Sınavları ve Kurslarda Uygulanacak Esaslar dikkate alınarak teorik (yazılı) ve uygulamalı sınav yapılır. Yazılı sınav sonunda başarılı olanlar uygulama sınavına alınırlar. Teorik ve uygulamalı sınavların değerlendirilmesi aşağıda belirtilen puanlama esaslarına göre yapılır. Sınav sonucunda başarılı olanlara Millî Eğitim Bakanlığı onaylı "Kurs Bitirme Belgesi" verilir.

<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>	<u>DERECE</u>
00-44	D	BAŞARISIZ
45-69	C	ORTA
70-84	B	İYİ
85-100	A	PEKİYİ

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

- 1) Uzman öğretim kadrosunca hazırlanan konu ve alıştırımlarla ilgili ders notları
- 2) 1 adet shot-gun / hedefli boom mikrofon
- 3) 1 adet ses kaydedici cihaz
- 4) 1 adet dinleme cihazı (player)
- 5) 1 adet profesyonel/semi-prof kamera ve kaydedicisi
- 6) 2 adet kolon / hoparlör
- 7) 1 adet projeksiyon cihazı ve ekranı
- 8) 1 adet LCD 120 cm televizyon
- 9) 1 adet DVD player
- 10) 1 adet yazı tahtası
- 11) 1 adet 3X1000 W stüdyo par ışık seti
- 12) 1 adet bilgisayar
- 13) Konuları örneklemeye ilişkin görsel malzeme, fotoğraf, film ve DVD'ler
- 14) 10 adet ses CD'si
- 15) 10 adet DVD
- 16) 2 adet monitör