


T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

SAYI: 49	TARİH: 04.06.2012	KONU: Senaryo Yazımı Kurs Programı
ÖNCEKİ KARARIN		
SAYI:	TARİH:	

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 15.03.2012 tarihli ve 2488 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen **Senaryo Yazımı Kurs Programının** ekli örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.



Ömer DİNÇER
Millî Eğitim Bakanı




Prof. Dr. Emin KARİP
Kurul Başkanı

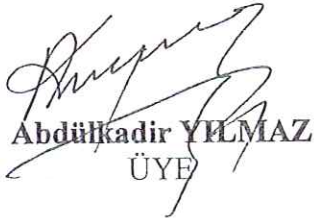
(Görevli)
Dr. Hüseyin ŞİRİN
ÜYE



Prof. Dr. Mehmet BAYYIĞIT
ÜYE



Doç. Dr. Hatice DURAN YILDIZ
ÜYE



Abdülkadir YILMAZ
ÜYE



Prof. Dr. Cengiz ALACACI
ÜYE



İbrahim BÜKEL
ÜYE



Dr. İbrahim DEMİRCİ
ÜYE



**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞI**

SENARYO YAZIMI KURS PROGRAMI

ANKARA, 2012

KURUMUN ADI : Özel Pana Sinema Oyunculuk ve Spikerlik Kursu
KURUMUN ADRESİ : Teşvikiye Cad. Nu: 39 Nişantaşı 34365 Şişli – İstanbul
KURUCUNUN ADI : Pana Sinema Akademisi Eğitim Hizmetleri LTD Şti.
PROGRAMIN ADI : Senaryo Yazımı Kurs Programı

PROGRAMIN DAYANAĞI : 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu , 5580 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, Özel Kurslar Yönetmeliği , 05.05.2005 tarih ve 24 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayımlanan program çerçevesi.

PROGRAMIN DÜZEYİ : En az ortaöğretim ve dengi okul mezunu bireyler için hazırlanmıştır.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Bu program ile kursiyerlerin;

1. Evrensel senaryo yazarlığı yöntemlerini tanımaları,
2. Senaryonun teknik, dramatik ve görsel bir metin olarak farkını kavramaları,
3. Yazım sırasında karşılaşılan zorluklar ve bunların aşılması için çözüm yollarını öğrenmeleri,
4. Alternatif dramatik kurgu modellerini tanımaları,
5. Genel kabul görmüş örnek filmleri senaryo ve yönetmen açısından irdelemeleri,
6. Kendi senaryolarını oluşturmak için gerekli zihinsel donanımı edinmeleri,
7. Mesleğin genel becerilerinin yanı sıra, temel kural ve niteliklerini, etik ve yasal çerçevesini öğrenmeleri,
8. Bir senaryoyu ve karakteri deşifre etmenin yollarını kavramaları,
9. Mesleğin disiplinini, donanımlarını ve gereklerini öğrenerek film yapım sürecinin tamamını bilen senaristler olarak yetişmeleri

beklenmektedir.

PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Senaryo yazımına dair evrensel metotlar hakkında derinlemesine bilgi edinmeleri için literatürün etkili örnekleri ve bunların çözümlemeleri üzerinde çalışmaları,
2. Ders içinde olduğu kadar ders dışında da gözlem ve araştırma yapmaları, bunları alıştırma ve ödevler biçiminde geliştirmeleri,
3. Senaryo yazımı için gerekli olan bellek, zekâ kıvraklığı ve yeteneğin, tıpkı bir kas gibi geliştirilebilmesi için uygulanması gereken yöntemleri öğrenmeleri ve uygulamaları,
4. Basitten karmaşığa doğru gidilerek senaryo kurgulamanın evrensel tekniklerini tanımaları ve uygulamaları,

5. Örnek filmler ve senaryolar üzerinde çözümleme ve uygulamalar yapmaları,
6. Kendi yazdıkları dışındaki senaryo çalışmalarını gözlemleyerek analitik değerlendirmeler yapmaları,
7. Kendi öykülerini ve senaryolarını oluşturmak için eleştiri ve ikna uygulamaları yapmaları,
8. Sinema mesleğinin diğer disiplinlerinden gelen yönetmen, yapımcı, görüntü yönetmeni, editör gibi konukların birikim ve deneyimlerini paylaşmaları sağlanır.

PROGRAMIN SÜRESİ

Hafta İçi : Haftada 2 gün, günde 3 saat = 6 saat

24 hafta x 6 saat = 144 saat

Toplam Süre: **144 saat**

İlave uygulamalı dersler : 16 saat

Toplam = 160 saat

Hafta Sonu: Haftada 2 gün, günde 3 saat = 6 saat

24 hafta x 6 saat = 144 saat

Toplam Süre: **144 saat**

İlave uygulamalı dersler : 16 saat

Toplam = 160 saat

PROGRAM İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

1. HAFTA

A. SENARYO TANIMLAMALARI

1. Senaryo Tanımlamaları
2. Senaryo ile Edebiyat İlişkisi
3. Senaryo ile Edebiyat İlişkisi Örnekleri

B. FİLM ÇÖZÜMÜ

1. Etkili İzleme
2. Film Çözümleme: *Misery*
3. Toplu Değerlendirme

2. HAFTA

A. SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ

1. Senaryo Yazım Uygulamaları
2. Film Öyküsü
3. Öyküden Senaryoya Çizilen Hat

B. FİLM ÇÖZÜMÜ

1. Etkili İzleme
2. Örnek Film Çözümleme: *Three Days Of Condor*
3. Three Days Of Condor Senaryosu Üzerine Yapısal Çalışma

3. HAFTA

A. KONU / FİKİR / METAFOR

1. Konu Üzerine Çalışmalar
2. Fikir Üzerine Çalışmalar
3. Metafor Üzerine Çalışmalar

B. ÖNERME VE TEK CÜMLE

1. Önerme ve Tek Cümle
2. Önerme ve Tek Cümle Alıştırmaları
3. Örnek Film Çözümü: *American Gigolo*

C. ÇATIŞMA OLGUSU

1. Dış Çatışma ve İç Çatışma Kavramları
2. Çatışma Yaratma
3. Çatışmayı Kullanma

FİLM ÇÖZÜMÜ

1. Etkili İzleme
2. Örnek Film Çözümü: *Remains Of The Day*
3. Toplu Değerlendirme

5. HAFTA

A. DRAMATİK FİLM BAŞ KARAKTERİ

1. Baş Karakterin Amacı
2. Baş Karakterin Amacını Diğer Karakterlerle İntilendirme
3. Yorum Çalışmaları

B. FİLM ÇÖZÜMÜ

1. Etkili İzleme
2. Örnek Film Çözümü: *Witness*
3. Toplu Değerlendirme

6. HAFTA

A. AMAÇSIZ KARAKTERLER VE ALTERNATİF FİMLER

1. Lokal Amaçlar
2. Dramatik Yapı Kurgusu
3. Karakterin Amacı ve Çatışma İlişkisi

B. FİLM ÇÖZÜMÜ

1. Etkili İzleme
2. Örnek Film Çözümü: *Buffalo 66*
3. Toplu Değerlendirme

7. HAFTA

A. ENGEL

1. Engelin Anlamı
2. Engel Üretme
3. Seri Engel Üretme Uygulamaları

B. FİLM ÇÖZÜMÜ

1. Etkili İzleme
2. Örnek Film Çözümü: *Dead-Calm*
3. Toplu Değerlendirme

8. HAFTA

A. SENARYO KURGUSU

1. Senaryo Kurgusu Oluşturma
2. Dramatik Yapı / Tematik Yapı
3. Alıştırma ve Örnekler

C. FİLM ÇÖZÜMÜ

1. Etkili İzleme
2. Film Çözümü: *Das Leben Der Anderen*
3. Toplu Değerlendirme

9. HAFTA

A. DRAMATİK – TEMATİK YAPININ BİRLİKTE KULLANIMI

1. Alternatif Aksiyon İçeren Yapı Modelleri
2. Örnekler Üzerinde Çalışmalar
3. Alıştırmalar

B. FİLM ÇÖZÜMÜ

1. Etkili İzleme
2. Film Çözümü: *A Perfect World*
3. Toplu Değerlendirme

10. HAFTA

A. BİRİNCİ/İKİNCİ/ÜÇÜNCÜ AKT'LAR

1. Akt Katmanları
2. Dramatik Sonuç / Tematik Sonuç
3. Örnek ve Alıştırmalar

B. FİLM ÇÖZÜMÜ

1. Etkili İzleme
2. Film İnceleme: *Man On Fire*
3. Toplu Değerlendirme

11. HAFTA

A. DRAMATİK İRONİ VE SÜRPRİZ

1. İroni ve İronik Etki
2. Dramatik İroni Uygulamaları
3. Örnek ve Alıştırmalar

B. FİLM İNCELEME

1. Etkili İzleme
2. Film İnceleme: *Tootsie*
3. Toplu Değerlendirme

12. HAFTA

A. ALTERNATİF KURGULU FİMLER

1. Alternatif Kurgunun Anlamı

2. Sunum
3. Örnekleme Çalışmaları

B. FİLM ÇÖZÜMÜ

1. Etkili İzleme
2. Film Çözümü: *The Limey*
3. Örnekleme ve Alıştırmalar

13. HAFTA

A. HAZIRLIK

1. Hazırlık Kavramı
2. Katılım ve Etkisi
3. Uygulamalar

B. FİLM İNCELEME

1. Etkili İzleme
2. Film İnceleme: *Rising Sun*
3. Toplu Değerlendirme

14. HAFTA

A. KARAKTER YARATIMI

1. Karakterlerin Derin Etkisi
2. Bilgilendirme Yöntemleri
3. Örnekleme Çalışmaları

B. FİLM ÇÖZÜMÜ

1. Etkili İzleme
2. Film Çözümü: *The Fugitive*
3. Toplu Değerlendirme

15. HAFTA

A. DRAMATİK ELEMANLAR

1. Elips
2. Elips Üzerine Örnekler
3. Elips Uygulamaları

B. FİLM İNCELEME

1. Etkili İzleme

2. Film İnceleme: *What Lies Beneath*

3. Toplu Değerlendirme

16. HAFTA

A. DİYALOG ÇEŞİTLERİ

1. Diyalog ve Diyalog Teknikleri

2. Diyalog Örnekleri

3. Diyalog Uygulamaları

B. FİLM İNCELEME

1. Etkili İzleme

2. Film İnceleme: *Some Like It Hot*

3. Toplu Değerlendirme

17. HAFTA

A. DİZİ FİLM SENARYOLARI

1. Dizi Film Mantığı ve Anlatım Farkları

2. Durum Komedi (Sit-Com) ve Drama Uygulamaları

3. Örneklerle Çalışmalar

B. FİLM İNCELEME

1. Etkili İzleme

2. Film İnceleme: 24

3. Toplu Değerlendirme

18. HAFTA

A. SENARİST YÖNETMEN İLİŞKİSİ

1. Senaryo ve Çekim Senaryosu

2. Yönetmen Filmleri

3. Örnekler Üzerinde Çalışmalar

B. FİLM İNCELEME

1. Etkili İzleme

2. Film İnceleme: *Aguirre, The Wrath Of God*

3. Toplu Değerlendirme

19. HAFTA

A. OYUNCULARIN SENARYO OKUMASI

1. Senaryo – Karakter – Oyuncu Üçgeni
2. Senaryo ve Kurgu
3. Senaryoyu Oyuncu Üzerinden Anlatma

B. FİLM İNCELEME

1. Etkili İzleme
2. Film İnceleme: *De Battre Mon Coeur S'est Arrete*
3. Toplu Değerlendirme

20. HAFTA

A. BELGESEL / ANİMASYON / REKLAM SENARYOLARI

1. Senaryoların Türlerine Göre İncelenmesi
2. Belgesel ve Animasyon
3. Reklam Senaryoları

B. FİLM İNCELEME

1. Etkili İzleme
2. Film İnceleme: *C'est Arrive Pres De Chez Vous*
3. Toplu Değerlendirme

21. HAFTA

A. KISA FİLM SENARYOLARI

1. Kısa Film Senaryosunun Özellikleri
2. İyi Bir Kısa Film Senaristi Olmanın Ölçütleri
3. Örnekler Üzerinde Çalışma

B. FİLM İNCELEME

1. Etkili İzleme
2. Örnek Kısa Filmler Üzerinde Çalışma
3. Toplu Değerlendirme

22. HAFTA

A. SENARYO OKUMA

1. Öykü Sunumu
2. Okuma Teknikleri
3. Eleştiri ve İkna

B. FİLM İNCELEME

1. Etkili İzleme
2. Film İnceleme: *To Be Or Not To Be*
3. Toplu Değerlendirme

23. HAFTA

A. UYGULAMALI KISA FİLM YAZIMI

1. Kısa Film Senaryosu Uygulamaları
2. Okuma ve Çözümleme
3. Örnekler Üzerinde Çalışma

B. FİLM İNCELEME

1. Etkili İzleme
2. Film İnceleme: *Ne Le Dis A Personne*
3. Toplu Değerlendirme

24. HAFTA

UZUN FİLM ÇALIŞMALARI

1. Uzun Film Senaryo Çalışmaları
2. Uzun Film Senaryo Çalışmaları Üzerine Örnekler
3. Toplu Değerlendirme

SENARYO UYGULAMALARI

1. Uzun Film Senaryolarının Düzeltilmesi
2. Genel Değerlendirme

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

Kurs bitiminde MEB Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün Özel Yabancı Dil, Meslek ve Teknik Kursları Bitirme Sınavları ve Kurslarda Uygulanacak Esaslar dikkate alınarak teorik (yazılı) ve uygulamalı sınav yapılır. Yazılı sınav sonunda başarılı olanlar uygulama sınavına alınırlar. Teorik ve uygulamalı sınavların değerlendirilmesi aşağıda belirtilen puanlama esaslarına göre yapılır. Sınav sonucunda başarılı olanlara Millî Eğitim Bakanlığı onaylı “Kurs Bitirme Belgesi” verilir.

<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>	<u>DERECE</u>
00-44	D	BAŞARISIZ
45-69	C	ORTA
70-84	B	İYİ
85-100	A	PEKİYİ

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

- 1) Uzman öğretim kadrosunca hazırlanan konu ve alıştırmalar ders notları
- 2) 1 adet projeksiyon cihazı ve ekranı
- 3) 1 adet yazı tahtası
- 4) 1 adet LCD 120 cm televizyon
- 5) 1 adet DVD player
- 6) 2 adet kolon / hoparlör
- 7) 1 adet bilgisayar