

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

Sayı	87	Konu: Yan Flüt Kursu Programı
Tarih	18/09/2015	
Kurulda Gör. Tarihi	09/09/2015	
Önceki Kararın Tarih ve Sayısı		

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 13/07/2015 tarihli ve 16915068 - 101.04-E.7207621 sayılı yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen **Yan Flüt Kursu Programının** ekli örneğine göre uygulanması hususunu uygun görüşle arz ederiz.

Dr. Fatma Elif KILINÇ  
ÜYE

Dr. Cem GENÇOĞLU  
ÜYE

Kâmil YEŞİL  
ÜYE

Dr. Mehmet SÜRMELE  
ÜYE

Doç. Dr. Güray KIRPIK  
ÜYE

Dr. İbrahim DEMİRCİ  
ÜYE

Doç. Dr. Hatice YILDIZ  
ÜYE

Dr. Hüseyin ŞİRİN  
ÜYE

Prof. Dr. Emin KARİP  
Kurul Başkanı

UYGUNDUR

.../09/2015

Nabi AVCI  
Millî Eğitim Bakanı



T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü

Sayı : 16915068-101.04-E.7207621  
Konu: Özel Tan Sağtürk Bale-Dans ve  
Müzik Kursu

13.07.2015

**TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINA**

İlgi : İstanbul Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğünün 30/12/2014 tarihli ve 50720270/405  
/2107990 sayılı yazısı.

İstanbul ili Çekmeköy ilçesinde faaliyette bulunan Özel Tan Sağtürk Bale-Dans ve Müzik Kursu Müdürlüğü tarafından uygulanmak üzere hazırlanan “Piyano Kurs Programı” ve “Yan Flüt Kurs Programı” taslaklarına ilişkin ilgi yazınız ve ekleri incelenmiştir.

Söz konusu program taslaklarının uygulanması Genel Müdürlüğümüzce uygun bulunmuştur

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Yusuf OKUMUŞ  
Genel Müdür V.

EK :

- 1- Program taslakları
- 2- İstanbul Üniv. Görüşü

MEB Beşevler Kampüsü Beşevler/ANKARA  
Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr  
e-posta: hutanc@meb.gov.tr

Hasan UTANÇ Eğitim Uzmanı  
Tel: (0 312) 413 25 18  
Faks: (0 312) 223 99 26

## YAN FLÜT KURSU PROGRAMI

**KURUMUN ADI** :  
**KURUMUN ADRESİ** :  
**KURUCUNUN ADI** :  
**PROGRAMIN ADI** : Yan Flüt Kursu

**PROGRAMIN DAYANAĞI:** 5580 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, Millî Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, 14.08.2015 tarihli ve 72 sayılı Kurul Kararı ile kabul edilen Özel Çeşitli Kurslar Çerçeve Programı.

**PROGRAMIN SEVİYESİ:** 6 yaş ve üzeri bireyler için hazırlanmıştır

**PROGRAMIN AMAÇLARI:** Bu program Yan Flüt Anasanat Dalı alanında eğitim görmek ve yorumcu ya da eğitici olarak kariyer sahibi olmak isteyen en az 6 yaş ve üzeri bireyler için hazırlanmıştır.

Bu kurs programı başarıyla tamamlayan kursiyerlerin;

1. Gizil kalmış yeteneklerini ortaya çıkartarak, sanatsal anlamda zihin ve beden gelişimlerine yön vermeleri,
2. Temel müzik ve flüt bilgisine sahip olmaları,
3. Solo Flüt Repertuarını ve teknikleri konularını kavramaları,
4. Eğitim süresi içerisinde zengin Solo Flüt Repertuarını tanımaları ve temel eseri öğrenip çalmaları,
5. Birden fazla enstrüman ile birlikte çalabilme becerisinin geliştirilmesi ve flüt için önemli genel Oda Müziği Repertuarını tanımaları ve çalmaları,
6. Eğitim sürecinde edindikleri bilgi ve deneyimleri müzik dünyasında bir yorumcu ya da bir eğitici olarak kullanmaları amaçlanmaktadır.

### PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Bu program ile kursiyerlere Klasik Müzik ve Flüt Anasanat Dalı konularında teorik ve entellektüel bilgiler verilerek sanatsal donanımları oluşturulacak ve bu bilgiler pratiğe transfer edilerek bütünsel bir müzik eğitimi verilecektir,
2. Konunun derste öğrenilmesine özen gösterilecektir. Yakından uzağa, kolaydan zora, ulusaldan evrensele, bilinenden bilinmeyene, çözümlene, tüme varım, alıştırma, uygulama gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.
3. Eğitim faaliyetleri düzenlenirken korrepetisyon, ansamble, oda müziği, orkestra, müziksel işitme okuma ve yazma (solfej) programlarıyla kursiyerlere çok sesli duymak, birlikte çalabilme ve söyleyebilme yetileri de kazandırılacaktır,
4. Kursiyerlere gam, arpej ya da çalıştıkları eserlerin teknik anlamda zor olan pasajları çalmakta yaşayacakları zorlukları daha kolay ve kısa yoldan giderebilecekleri özel çalışma sitilleri öğretilecektir.



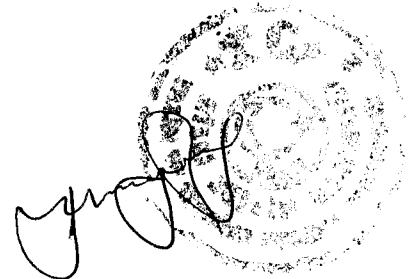
5. Kursiyerlere eğitim sürecinde ve sonunda yapılan resital, konser ve gösterilerle topluluk karşısına çıkabilme, özgüven, sahne disiplini ve sahne heyecanı duyguları yaşatılacak ve bunlara bağlı olarak duygu kontrol mekanizması geliştirilecektir.
6. Sanatta disiplin kurallarını kursiyerlere eğitim sürecinde hissettirerek ve yaşatarak öğrenmeleri sağlanacak ve bu öğretiyi okul ve ev yaşantısına da transfer ederek genel başarısının yükselmesi sağlanacaktır.
7. Derslerde ve ev ödevleri aracılığı ile tekrar ve egzersiz yapma alışkanlığının kazandırılması fayda ve sonuçları konusunda farkındalık oluşturularak, bu farkındalığı eğitim süreci sonrasında sanatsal yaşamlarına da uygulamalarına aracılık edilecektir.
8. Gerekliğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacaktır.
9. Kursu kayıta yapılacak seviye tespit sınavı sonucuna göre seviye sınıfları oluşturulacaktır.
10. Her seviye sonu sınav yapılır, başarılı olanlara kurs yönetimince seviye başarı belgesi verilir, bir seviyede yeterli olmayan öğrenci o seviyeyi tekrar eder.
11. Derslerimiz haftada bir branş dersi ve bir solfej dersi olmak üzere iki saattir,
12. Yan Flüt Kursu Programı özetle 8 Seviyeden oluşmaktadır.
  1. **Seviye** yıl boyunca pozisyon çalışmaları, nefes alma teknikleri, ses üfleme teknikleri, gam ve arpejleri ve Altes Flüt Metodu
  2. **Seviye** gam ve arpejleri, armonik minör gamlar, Köhler ya da Andersen etütleri, J.S. Bach Siciliano, Handel sonat, Gluck Orpheus, Quantz konçerto
  3. **Seviye** Sonorite, entonasyon çalışmaları, gam ve arpejleri, Mozart konçerto, Bach suite, Köhler ya da Andersen etütleri ve standart orkestra soloları
  4. **Seviye** Melodik minör gamlar ve arpejleri, Poulenc sonat, Mercadante konçerto, Bach sonat, Morlacchi Pastoral, Köhler ya da Andersen etütleri
  5. **Seviye** Standart orkestra soloları, oda müziği repertuarı, Debussy "Prelude", Borne "Carmen" , Chaminade konçertino, Bartok suite, Faure sonat, Varese "Density", Debussy "Syrinx", Dutilleux sonatin
  6. **Seviye** Standart orkestra ve opera soloları, oda müziği repertuarı, Bach sonat, Reinecke konçerto, Casella "Siciliano et Burlesque", Widor suit ve Doppler "Fantasy"
  7. **Seviye** Dominant arpejler, Franck sonat, Bach partita, Marais "Les folies di Espagne", Ibert konçerto
  8. **Seviye** Nielsen konçerto, Prokofiev sonat, Clarke "Zoom Tube", Jolivet "Chant de Linos", oda müziği, piccolo enstrümanı

### **PROGRAMIN SÜRESİ:**

**Haftalık ders saati sayısı: 2**

**Programın haftalık dağılımına göre yılda: 33 hafta**

**Kurs süresi: 8 seviyede Toplam: 2 x 33 x 8 = 528 saat**



# PROGRAM İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

## BAŞLANGIÇ: 1. SEVİYE 1. DÖNEM

### 1. HAFTA:

#### 1) Pozisyon Çalışmaları

- a. Sağ el ve sol el doğru tutuş çalışmaları
- b. Bilek dirsek ve kol doğru tutuş çalışmaları
- c. Doğru dudak ve çene kullanma çalışmaları
- d. 1. Oktav notalarının enstrüman perdelerindeki pozisyonları

#### 2) Nefes Alma Teknikleri

- Nefes alırken diyaframın tam kapasitede kullanılabilmesi için diyafram ve ciğerleri birbirinden ayrı kullanabilme çalışmalarının yapılması
- a. Yalnız ciğerlere alınan nefes çalışması
  - Bir el ciğerler üzerinde ve diğer el diyafram üzerinde iken nefes alarak nefesin sadece ciğerlere dolduğunu duyumsamak
- b. Yalnız diyaframa alınan nefes çalışması
  - Bir el ciğerler üzerinde ve diğer el diyafram üzerinde iken nefes alarak nefesin sadece diyaframa dolduğunu duyumsamak

### 2. HAFTA:

#### 1) Oktav Uzun Ses Üfleme Çalışmaları

#### 2) Oktav Pozisyonları

### 3. HAFTA:

#### 1) Oktav Pozisyon Çalışmaları

#### 2) Altus 1 Flüt Metodu

#### 3) 1. ve 2. Oktav Uzun Ses Üfleme Çalışmaları

### 4. HAFTA:

#### 1) Altus Metod 1'den 2. ve 5. Melodik Egzersizler ve Varyasyonları

#### 2) 1 Oktav Do Majör Gamı

#### 3) Oktav Pozisyonlarının Çalışılması

### 5. HAFTA:

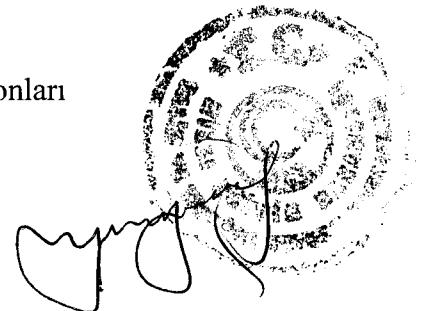
#### 1) Altus 3. Ders Melodik Egzersizi ve Varyasyonlarının Çalışılması

#### 2) 1 Oktav Do Majör Gamı

### 6. HAFTA:

#### 1) 1 Oktav Do Majör Arpeji

#### 2) Altus 1'den 4. Ders Melodik Egzersizi ve İlk İki Varyasyonları



**7. HAFTA:**

Altes 4. Ders Melodik Egzersizi 2. ve 3. Varyasyonlarının Çalışılması

**8. HAFTA:**

- 1) 2 Oktavlık Do Majör Gamı ve Arpeji: Bağlı ve Dilli Olarak Çalışılması
- 2) **Genel Tekrar:** Altes Egzersizleri

**9. HAFTA:** Altes 5. Ders Melodik Egzersizi ve Varyasyonları

**10. HAFTA:** Altes 4-5-6. ve 7. Melodik Egzersizleri ve Varyasyonları

**11. HAFTA:**

- 1) Altes 6. Ders 1-2-3 ve 4. Egzersizler ve Varyasyonları
- 2) Oktavlar Arası Ton Eşitliği
- 3) Entonasyon Çalışmaları

**12. HAFTA:**

- 1) Altes 7. Ders 1-2-3. Egzersizler,
- 2) İki Oktav Sol Majör Gamı ve Arpeji

**13. HAFTA:**

- 1) Altes 7. Ders 4-5-6. Egzersizler,
- 2) İki Oktav Sol Majör Gamı ve Arpeji

**14. HAFTA:** Altes 8. Ders 1-2-3-4-5-6-7. Egzersizler

**15. HAFTA:** Altes 8. Ders 8. Melodik Egzersizi, Deşifre (Notanın ilk görüldüğü zamanda çalınabilmesi) ve Teknik Çalışmalarının Yapılması

**16. HAFTA:** Altes 9. Ders 1-2-3-4-5. Egzersizler

**17. HAFTA:** Altes 9. Ders 6-7. Parçaları Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**18. HAFTA:** Altes 9. Ders 6-7. Parçaları Müzikalite ve Stil Çalışmaları

**19. HAFTA:** Altes 9. Ders 8-9. Parçaları Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**20. HAFTA:** Altes 9. Ders 8-9. Parçaları Müzikalite ve Stil Çalışmaları

**BAŞLANGIÇ 1. SEVİYE 2. DÖNEM**

**21. HAFTA:**

- 1) İki Oktavlık Fa Majör Gamı ve Arpeji
- 2) Altes 10. Ders 1-2-3-4. Egzersizleri Teknik ve Müzikalite Çalışmaları

**22. HAFTA:**

- 1) İki Okavlık Fa Majör Gamı ve Arpeji
- 2) Altes 10. Ders 5-6-7. Egzersizler Teknik ve Müzikalite Çalışmaları

**23. HAFTA:**

- 1) Altes 10. Ders 8. Egzersiz



- 2) Altes 10. Ders 9. Melodik Egzersizi Deşifre ve Teknik Çalışmaları
- 24. HAFTA:** Altes 10. Ders 9. Melodik Egzersizi Müzikalite ve Stil Çalışmaları
- 25. HAFTA:** Altes 11. Ders 1-2-3-4-5. Egzersizleri Teknik ve Müzikalite Çalışmaları
- 26. HAFTA:**
- 1) Altes 11. Ders 6-7-8. Egzersiz
- 2) Altes 11. Ders 9. Melodik Egzersizi Deşifre ve Teknik Çalışmaları
- 27. HAFTA:**
- 1) Altes 12. Ders 1-2-3-4-5-6 ve 7. Egzersizleri
- 2) Altes 11. Ders 9. Melodik Egzersizi Müzikalite ve Stil Çalışmaları
- 28. HAFTA:** Altes 13. Ders 1-2-3-4-5-6. Egzersizleri ve Varyasyonları
- 29. HAFTA:** Altes 14. Ders 2-3-4-5. Egzersizler
- 30. HAFTA:** Altes 15. Ders 6 ve 7. Egzersizleri ve Varyasyonları
- 31. HAFTA:** Sınav Hazırlıkları
- 32. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**
- 1) Genel pozisyon ve duruş konularını değerlendirme
- 2) Altes metodundan sınav için seçili egzersiz ve melodik egzersizlerin ritim teknik ve müzikalite açılarından doğru biçimde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- 3) Seçili gam ve arpejlerin pozisyon ritim ve teknik açılarından doğru biçimde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

## 2. SEVİYE 1. DÖNEM

### 1. HAFTA:

- 1) Öğrenilen Gamların Küçük Arpejleri: Do Majör Sol Majör Fa Majör
- 2) İki Oktav Re Majör Gamı ve Arpejleri

### HAFTA:

- 1) İki Oktav La Majör Gamı ve Arpejleri
- 2) İki Oktav Mi Majör Gamı ve Arpejleri

### 2. HAFTA:

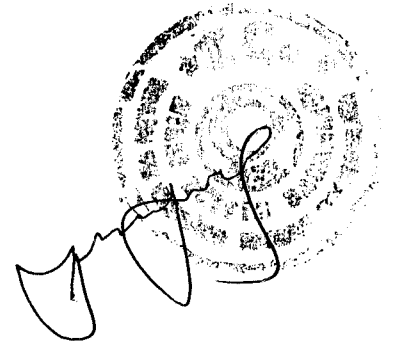
- 1) 3. Oktav Pozisyonları Genel Tekrarı
- 2) 3. Oktav Sesleri ile Uzun Ses Üfleme Çalışmaları

### 3. HAFTA:

- 1) İki Oktav Si Bemol Majör Gamı ve Arpejleri
- 2) J.S. BACH Siciliano Eseri Deşifre ve Teknik Çalışmaları

### 4. HAFTA:

- 1) İki Oktav Mi Bemol Majör Gamı ve Arpejleri



2) J.S. BACH Siciliano Eseri Teknik ve Müzikal Çalışmaları

**5. HAFTA:**

1) İki Oktav La Bemol Majör Gamı ve Arpejleri

2) 3. Oktav Uzun Ses Üfleme Çalışmaları

**6. HAFTA:**

1) HANDEL Sonata 1, 1. ve 2. Bölümleri Deşifre ve Teknik Çalışmaları

2) Genel Tekrar: Öğrenilen gam ve arpejlerin bağlı ve dilli teknik çalışmalar ile pekiştirilmeleri

**7. HAFTA:** HANDEL Sonata 1, 1. ve 2. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları

**8. HAFTA:** HANDEL Sonata 1, 3. ve 4. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**9. HAFTA:** HANDEL Sonata 1, 3. ve 4. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları

**10. HAFTA:** KÖHLER ya da ANDERSEN Etüt Kitaplarından Çeşitli Etütler

**11. HAFTA:**

1) J.S.BACH Siciliano Korrepetisyon (Piyano eşliği)

2) Armonik Minör Gamlar: Dizinin çıkışında ve inişinde 7. derecesinin yarım ses tizleştirilmiş hali

**12. HAFTA:**

1) HANDEL Sonata 1, 1. ve 2. Bölümleri Korrepetisyon Çalışmaları

2) İki Oktav La Minör Gamı ve Arpejleri

**13. HAFTA:**

1) HANDEL Sonata 1, 3. ve 4. Bölümleri Korrepetisyon Çalışmaları

2) İki Oktav Mi Minör Gamı ve Arpejleri

**14. HAFTA:**

1) İki Oktav Re Minör Gamı ve Arpejleri

2) İki Oktav Si Minör Gamı ve Arpejleri

**15. HAFTA:**

1) İki Oktav Si Minör Gamı ve Arpejleri

2) İki Oktav Fa Diyez Minör Gamı ve Arpejleri

**16. HAFTA:**

1) İki Oktav Do Diyez Minör Gamı ve Arpejleri

2) İki Oktav Sol Minör Gamı ve Arpejleri

**17. HAFTA:**

1) İki Oktav Do Minör Gamı ve Arpejleri

2) İki Oktav Fa Minör Gamı ve Arpejleri

**18. HAFTA:** Genel Tekrar

Öğrenilen gam ve arpejlerin bağlı ve dilli teknik çalışmaları ile pekiştirilmeleri





**19. HAFTA: Genel Tekrar**

BACH ve HANDEL eserlerinin pekiştirme çalışmalarının yapılması

**20. HAFTA: Genel Tekrar**

- 1) Örenilen gam ve arpejler
- 2) Oktav Uzun Ses Üfleme Çalışmaları

**22. HAFTA: Genel Tekrar**

- 1) Örenilen gam ve arpejler
- 2) 3. Oktav Uzun Ses Üfleme Çalışmaları

**23. HAFTA: KÖHLER ya da ANDERSEN Metotlarından Çeşitli Etütler**

**24. HAFTA: GLUCK Orpheus Eseri Deşifre ve Teknik Çalışmaları**

**25. HAFTA: GLUCK Orpheus Eseri Teknik ve Müzikal Çalışmaları**

**26. HAFTA: GLUCK Orpheus Eseri Korrepetisyonu**

**27. HAFTA: QUANTZ Concerto Sol Minör 1. ve 2. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları**

**28. HAFTA: QUANTZ Concerto 3. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları**

**29. HAFTA: QUANTZ Concerto 1-2-3 Teknik ve Müzikal Çalışmaları**

**30. HAFTA: QUANTZ Concerto 1-2-3- Korrepetisyonu**

**31. HAFTA: Sınav repertuarı çalışmaları**

**32. HAFTA: Sınav**

**33. HAFTA: Sınav Değerlendirilmesi**

- a. J.S BACH HANDEL GLUCK ve QUANTZ eserlerinden sınav için seçili olanların müzikalite teknik ve stil olarak doğru çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- b. Seçili gam ve arpejlerin ritim ve teknik açılarından doğru olarak çalınıp çalınmadığını değerlendirme

**3. SEVİYE 1. DÖNEM**

**1. HAFTA:**

- 1) Sonorite (Güzel ve elastik ton) Egzersizleri
- 2) Entonasyon Çalışmaları
- 3) Akort aleti ile yapılacak seslerde doğru frekansı bulma çalışmaları

**2. HAFTA:**

- 1) Sonorite Egzersizleri
- 2) Entonasyon Çalışmaları
- 3) İki Oktav Si Majör Gamı ve Arpejleri

**3. HAFTA:**

- 1) İki Oktav Re Bemol Majör Gamı ve Arpejleri



2) MOZART Concerto G-DUR 1. ve 2. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**4. HAFTA:**

1) İki Oktav Sol Diyez Minör Gamı ve Arpejleri

2) MOZART Concerto 3. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**5. HAFTA:**

1) MOZART Concerto 1-2-3. Bölüm Teknik Stil ve Müzikalite Çalışmaları

2) İki Oktav Si Bemol Minör Gamı ve Arpejleri

**6. HAFTA:**

1) MOZART Concerto 1-2-3. Bölüm Korrepetisyon Çalışması

2) İki Oktav Fa Diyez Majör Gam ve Arpejleri

**7. HAFTA:**

1) MOZART Concerto Korrepetisyon Çalışması

2) İki Oktav Sol Bemol Majör Gamı ve Arpejleri

**8. HAFTA:**

1) J.S. BACH Orchestral Suite Si Minör Eserinden “Ouverture” ve “Lentement” Bölümleri Deşifre ve Teknik Çalışmaları

2) İki Oktav Re Diyez Minör Gamı ve Arpejleri

**9. HAFTA:**

1) J.S. BACH Orchestral Suite Si Minör Eserinden “Ouverture” ve “Lentement” Bölümleri Müzikal Stil Ve Teknik Çalışmaları

2) İki Oktav Mi Bemol Minör Gamı ve Arpejleri

**10. HAFTA:**

J.S. BACH Orchestral Suite Si Minör Eserinden “Rondeau” “Sarabande” ”Bourree1-2” ”Polonaise” Bölümleri Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**11. HAFTA:**

J.S. BACH Orchestral Suite Si Minör Eserinden “Rondeau” “Sarabande” ”Bourree1-2” ”Polonaise” Bölümleri Stil Müzikalite ve Teknik Çalışmaları

**12. HAFTA:**

J.S. BACH Orchestral Suite Si Minör Eserinden “Double” “Menuet” ve “Badineri” Bölümlerinin Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**13. HAFTA:**

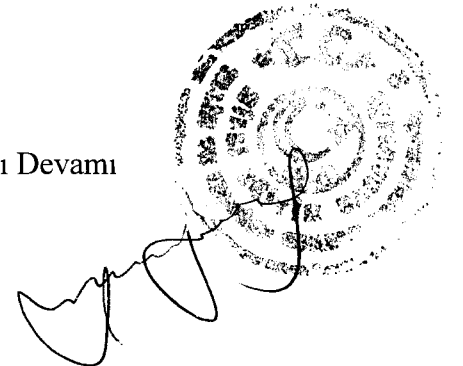
J.S. BACH Orchestral Suite Si Minör Eserinden “Double” “Menuet” ve “Badineri” Bölümlerinin Müzikalite Stil ve Teknik Çalışmaları

**14. HAFTA:**

J.S BACH Suite Korrepetisyonu Tüm Eser

**15. HAFTA:**

1) J.S BACH Suite Korrepetisyon Tüm Eser Çalışması Devamı



2) İki Oktav Do Diyez Majör Gamı ve Arpejleri

**16. HAFTA:**

1) KÖHLER ya da ANDERSEN Etütlerinden Çeşitli Etüt Çalışmaları

2) İki Oktav La Diyez Minör Gam ve Arpejleri

**17. HAFTA:**

1) KÖHLER ya da ANDERSEN Etütlerinden Çeşitli Etüt Çalışmaları

2) İki Oktav Do Bemol Majör Gam ve Arpejleri

**18. HAFTA:**

1) Entonasyon Çalışmaları

2) Akort aleti ile 2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li ve oktav aralıkları kullanılarak yapılacak

3) İki Oktav Do Bemol Minör Gamı ve Arpejleri

**19. HAFTA: Genel Tekrar**

Eserler gam ve arpejleri

**20. HAFTA: Genel Tekrar**

Eserler gam ve arpejleri

### 3. SEVİYE 2. DÖNEM

**21. HAFTA:**

1) Standart Orkestra Soloları Barok Dönem

2) İki Oktav Kromatik Gam

**22. HAFTA:**

1) Standart Orkestra Soloları Barok Dönem

2) İki Oktav Kromatik Gam

3) Entonasyon Çalışmaları

**23. HAFTA: Standart Orkestra Soloları Barok Dönem**

**24. HAFTA: Standart Orkestra Soloları Klasik Dönem**

**25. HAFTA: Standart Orkestra Soloları Klasik Dönem**

**26. HAFTA: Standart Orkestra Soloları Klasik Dönem**

**27. HAFTA: Standart Orkestra Soloları Romantik Dönem**

**28. HAFTA: Standart Orkestra Soloları Romantik Dönem**

**29. HAFTA: Standart Orkestra Soloları Çağdaş Dönem**

**30. HAFTA: Standart Orkestra Soloları Çağdaş Dönem**

**31. HAFTA: Sınav Repertuarı Çalışmaları**



32. HAFTA: Sınav

33. HAFTA: Sınav Değerlendirilmesi

- a. J.S BACH MOZART eserlerinden seçili olanlarının ritim müzikalite ve stil açılarından doğru çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- b. Eşlikçi ile yeterli derecede irtibatta olunup olunmadığı konusunda bilgilendirme
- c. Seçili standart orkestra sololarının ritim müzikalite ve stil açılarından doğru olarak çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- d. Seçili gam ve arpejlerinin ritim oktavlar arası ton eşitliği ve artikülasyon açılarında doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

#### 4. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA:

- 1) F.POULENC Sonata 1. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları
- 2) Gam ve Arpejlerinin 3 Oktava Çıkarılması Çalışmaları

2. HAFTA:

- 1) POULENC Sonata 1. Bölüm Teknik Stil ve Müzikalite Çalışmaları
- 2) Gam ve Arpejlerinin 3 Oktava Çıkarılması Çalışmaları

3. HAFTA:

- 1) POULENC Sonata 2. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları
- 2) Gam ve Arpejlerinin 3 Oktava Çıkarılması Çalışmaları

4. HAFTA:

- 1) POULENC Sonata 2. Bölüm Teknik Stil ve Müzikalite Çalışmaları
- 2) Gam ve Arpejlerinin 3 Oktava Çıkarılması Çalışmaları

5. HAFTA: POULENC Sonata 3. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

6. HAFTA: POULENC Sonata 3. Bölüm Teknik Stil ve Müzikalite Çalışmaları

7. HAFTA: POULENC Sonata 1-2-3. Bölüm Korrepetisyon Çalışmaları

8. HAFTA: POULENC Sonata 1-2-3. Bölüm Korrepetisyon Çalışmaları

9. HAFTA: ANDERSEN ve KÖHLER Etütlerinden Çeşitli Etüt Çalışmaları

10. HAFTA: MERCADANTE Concerto 1. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

11. HAFTA: MERCADANTE Concerto 1. Bölüm Teknik Stil ve Müzikalite Çalışmaları

12. HAFTA: MERCADANTE Concerto 2. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

13. HAFTA: MERCADANTE Concerto 2. Bölüm Teknik Stil ve Müzikalite Çalışmaları

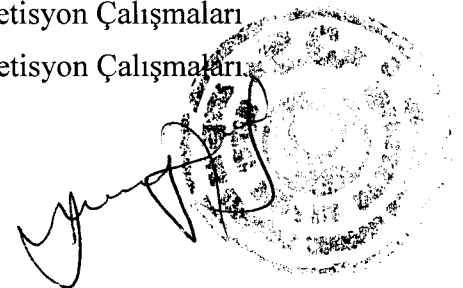
14. HAFTA: MERCADANTE Concerto 3. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

15. HAFTA: MERCADANTE Concerto 3. Bölüm Teknik Stil ve Müzikalite Çalışmaları

16. HAFTA: MERCADANTE Concerto 1-2-3. Bölüm Korrepetisyon Çalışmaları

17. HAFTA: MERCADANTE Concerto 1-2-3. Bölüm Korrepetisyon Çalışmaları

18. HAFTA: M. MOYES Sonorite Çalışmaları



**19. HAFTA:**

- 1) M. MOYES Sonorite Çalışmaları
- 2) Melodik Minör Gamlar

Tüm minör gamların melodik (Çıkışta 6. ve 7. derecelerin yarım ses tizleştirilmiş ve inişte 6. ve 7. derecelerin naturelleştirilmiş hallerine dönülmesi) olarak çalışılması

**20. HAFTA: Melodik Minör Gamlar**

**4. SEVİYE 2. DÖNEM**

**21. HAFTA: J.S. BACH Sonata Si Minör 1. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları**

**22. HAFTA: BACH Sonata 1. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları**

**23. HAFTA: BACH Sonata 2. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları**

**24. HAFTA: BACH Sonata 2. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları**

**25. HAFTA: BACH Sonata 3-4. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları**

**26. HAFTA: BACH Sonata 3-4. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları**

**27. HAFTA: BACH Sonata 1-2. Bölüm Korrepetisyon Çalışmaları**

**28. HAFTA: BACH Sonata 3-4. Bölüm Korrepetisyon Çalışmaları**

**29. HAFTA: BACH Sonata 1-2-3-4. Bölüm Korrepetisyon Çalışmaları**

**30. HAFTA: MORLACCHİ Il Pastore Swizzero Deşifre ve Teknik Çalışmaları**

**31. HAFTA: MORLACCHİ Müzikalite Stil Çalışmaları ve Korrepetisyon**

**32. HAFTA: Sınav**

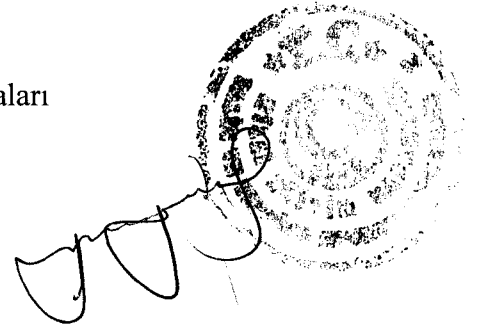
**33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**

a. J.S BACH POULENC MERCADANTE ve MORLACCHİ eserlerinden seçili olanlarının entonasyon müzikalite teknik ve stil olarak doğru çalınıp çalınmadığını değerlendirme

b.Seçili gamların ritim teknik ve artikülasyon açılarında doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

**5. SEVİYE 1. DÖNEM**

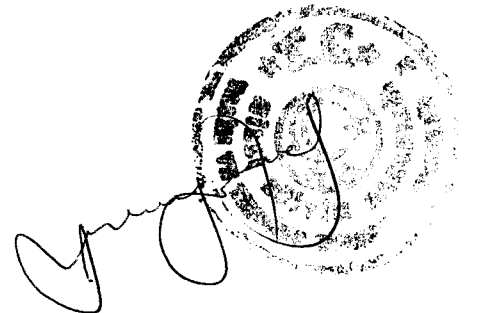
1. **HAFTA:** DEBUSSY “Prelude to the Afternoon of a Faun” Deşifre ve Teknik Çalışmaları
2. **HAFTA:** DEBUSSY Müzikalite ve Stil Çalışmaları
3. **HAFTA:** DEBUSSY Korrepetisyon
4. **HAFTA:** GODARD Walz Deşifre ve Teknik Çalışmaları



5. **HAFTA:** GODARD Müzikalite ve Stil Çalışmaları
6. **HAFTA:** F. BORNE “Carmen Fantasy” Deşifre ve Teknik Çalışmaları
7. **HAFTA:** BORNE Müzikalite ve Stil Çalışmaları
8. **HAFTA:** BORNE Korrepetisyon
9. **HAFTA:** CHAMINADE Concertino Deşifre ve Teknik Çalışmaları
10. **HAFTA:** CHAMINADE Müzikalite ve Stil Çalışmaları
11. **HAFTA:** CHAMINADE Korrepetisyon
12. **HAFTA:** BARTOK “Suite Paysanne Hongroise” Deşifre ve Teknik Çalışmaları
13. **HAFTA:** BARTOK Müzikalite ve Stil Çalışmaları
14. **HAFTA:** BARTOK Korrepetisyon
15. **HAFTA:** FAURE Sonata Deşifre ve Teknik Çalışmaları
16. **HAFTA:** FAURE Sonata Müzikalite ve Stil Çalışmaları
17. **HAFTA:** FAURE Korrepetisyon
18. **HAFTA:** FAURE Korrepetisyon
19. **HAFTA:** İleri Seviye Nüans Teknikleri Çalışmaları
20. **HAFTA:** İleri Seviye Nüans Çalışmaları

## 5. SEVİYE 2. DÖNEM

21. **HAFTA:** DUTILLEUX Sonatin Deşifre ve Teknik Çalışmaları
22. **HAFTA:** DUTILLEUX Müzikalite ve Stil Çalışmaları
23. **HAFTA:** DUTILLEUX Korrepetisyon
24. **HAFTA:** VARESE “Density” Deşifre ve Teknik Çalışmaları
25. **HAFTA:** VARESE Teknik Müzikalite ve Stil Çalışmaları
26. **HAFTA:** DEBUSSY “Syrinx” Deşifre ve Teknik Çalışmaları
27. **HAFTA:** DEBUSSY “Syrinx” Müzikalite ve Stil Çalışmaları
28. **HAFTA:** Standart Orkestra Soloları
29. **HAFTA:** Standart Orkestra Soloları
30. **HAFTA:** Standart Orkestra Soloları
31. **HAFTA:** Oda Müziği Repertuarı
32. **HAFTA:** Sınav
33. **HAFTA:** Sınav Değerlendirmesi



- a. DEBUSSY BORNE CHAMINADE DUTILLEUX eserlerinden seçili olanlarının entonasyon ritim müzikalite teknik ve stil açılarından doğru çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- b. Standart orkestra sololarının entonasyon ritim müzikalite teknik ve stil açılarından doğru çalınıp çalınmadığını değerlendirme

## 6. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA: J.S. BACH Sonata Mi Minör 1. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları
2. HAFTA: BACH Sonata 2. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları
3. HAFTA: BACH Sonata 3. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları
4. HAFTA: BACH Sonata 4. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları
5. HAFTA: BACH Sonata 1-2. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları
6. HAFTA: BACH Sonata 3-4. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları
7. HAFTA: BACH Sonata 1-2-3-4. Bölüm Korrepetisyon
8. HAFTA: REINECKE Concerto 1. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları
9. HAFTA: REINECKE Concerto 2. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları
10. HAFTA: REINECKE Concerto 3. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları
11. HAFTA: REINECKE Concerto 1-2. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları
12. HAFTA: REINECKE Concerto 3. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları
13. HAFTA: REINECKE Concerto Korrepetisyon
14. HAFTA: REINECKE Concerto Korrepetisyon
15. HAFTA: CASELLA “Siciliano et Burlesque” Deşifre ve Teknik Çalışmaları
16. HAFTA: CASELLA Teknik Müzikalite ve Stil Çalışmaları
17. HAFTA: CASELLA Korrepetisyon
18. HAFTA: WIDOR Suite Deşifre ve Teknik Çalışmaları
19. HAFTA: WIDOR Suite Teknik Müzikalite ve Stil Çalışmaları
20. HAFTA: WIDOR Suite Korrepetisyon

## 6. SEVİYE 2. DÖNEM

21. HAFTA: Oda Müziği Repertuarı
22. HAFTA: Oda Müziği Repertuarı
23. HAFTA: Oda Müziği Repertuarı



24. HAFTA: Standart Orkestra-Opera Soloları
25. HAFTA: Standart Orkestra-Opera Soloları
26. HAFTA: Standart Orkestra-Opera Soloları
27. HAFTA: DOPPLER “ Fantasia Pastoral” Deşifre ve Teknik Çalışmaları
28. HAFTA: DOPPLER Müzikalite ve Stil Çalışmaları
29. HAFTA: DOPPLER Müzikalite ve Stil Çalışmaları
30. HAFTA: DOPPLER Korrepetisyon
31. HAFTA: DOPPLER Korrepetisyon
32. HAFTA: Sınav
33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

J.S BACH REINECKE CASELLA WIDOR DOPPLER eserlerinden seçili olanlarının entonasyon ritim müzikalite teknik ve stil açılarından doğru çalınıp çalınmadığını değerlendirme

## 7. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA: Majör Gamların Dominant (Dizinin 5. Derecesinden kurulur) Arpejleri
2. HAFTA: Majör Gamların Dominant Arpejleri
3. HAFTA: Minör Gamların Dominant Arpejleri
4. HAFTA: Minör Gamların Dominant Arpejleri
5. HAFTA: C. FRANCK Sonata 1. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları
6. HAFTA: FRANCK Sonata 2. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları
7. HAFTA: FRANCK Sonata 3. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları
8. HAFTA: FRANCK Sonata 4. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları
9. HAFTA: FRANCK 1-2. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları
10. HAFTA: FRANCK 3-4. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları
11. HAFTA: FRANCK 1-2. Bölüm Korrepetisyon
12. HAFTA: FRANCK 3-4. Bölüm Korrepetisyon
13. HAFTA: J.S. BACH “Partita” La Minör Deşifre ve Teknik Çalışmaları
14. HAFTA: BACH Partita Müzikalite ve Stil Çalışmaları
15. HAFTA: BACH Partita Müzikalite ve Stil Çalışmaları
16. HAFTA: MARAIS “Les Folies di Espagnei” Deşifre ve Teknik Çalışmaları
17. HAFTA: MARAIS Müzikalite ve Stil Çalışmaları
18. HAFTA: MARAIS Müzikalite ve Stil Çalışmaları
19. HAFTA: Entonasyon ve Sonorite Egzersizleri





**20. HAFTA:** Entonasyon ve Sonorite Egzersizleri

## **7. SEVİYE 2. DÖNEM**

**21. HAFTA:** J. IBERT Concerto 1. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**22. HAFTA:** IBERT Concerto 2. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**23. HAFTA:** IBERT Concerto 3. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**24. HAFTA:** IBERT Concerto 1. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları

**25. HAFTA:** IBERT Concerto 2. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları

**26. HAFTA:** IBERT Concerto 3. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları

**27. HAFTA:** IBERT Concerto Korrepetisyon

**28. HAFTA:** IBERT Concerto Korrepetisyon

**29. HAFTA:** IBERT Concerto Korrepetisyon

**30. HAFTA:** Sınav Hazırlıkları

**31. HAFTA:** Sınav Hazırlıkları

**32. HAFTA:** Sınav

**33. HAFTA:** Sınav Değerlendirmesi

J.S BACH FRANCK MARAIS ve IBERT eserlerinden seçili olanlarının entonasyon ritim müzikalite teknik ve stil açılarından doğru çalınıp çalınmadığını değerlendirme

## **8. SEVİYE 1. DÖNEM**

**1. HAFTA:** NIELSEN Concerto 1. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**2. HAFTA:** NIELSEN Concerto 2. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**3. HAFTA:** NIELSEN Concerto 3. Bölüm Deşifre ve Teknik **Çalışmaları**

**4. HAFTA:** NIELSEN Concerto 1. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları

**5. HAFTA:** NIELSEN Concerto 2. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları

**6. HAFTA:** NIELSEN Concerto 3. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları

**7. HAFTA:** PROKOFIEV Sonata 1. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**8. HAFTA:** PROKOFIEV Sonata 2. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

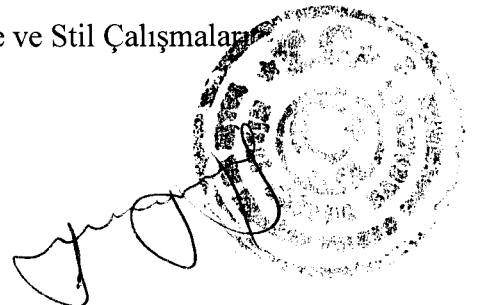
**9. HAFTA:** PROKOFIEV Sonata 3. Bölüm Deşifre ve Teknik Çalışmaları

**10. HAFTA:** PROKOFIEV Sonata 4. Bölüm Teknik ve Deşifre Çalışmaları

**11. HAFTA:** PROKOFIEV Sonata 1-2. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları

**12. HAFTA:** PROKOFIEV Sonata 3-4. Bölüm Müzikalite ve Stil Çalışmaları

**13. HAFTA:** PROKOFIEV 1-2. Bölüm Korrepetisyon



14. **HAFTA:** PROKOFIEV 3-4. Bölüm Korropetisyon
15. **HAFTA:** CLARKE “Zoom Tube” İleri Teknik Çalışmaları Deşifre
16. **HAFTA:** CLARKE İleri Teknik Çalışmaları
17. **HAFTA:** CLARKE Teknik ve Stil Çalışmaları
18. **HAFTA:** Oda Müziği Repertuarı
19. **HAFTA:** Oda Müziği Repertuarı
20. **HAFTA:** Oda Müziği Repertuarı

## 8. SEVİYE 2. DÖNEM

21. **HAFTA:** JOLIVET “ Chant de Linos” Deşifre ve Teknik Çalışmaları
22. **HAFTA:** JOLIVET Teknik Çalışmaları
23. **HAFTA:** JOLIVET Teknik Çalışmaları
24. **HAFTA:** JOLIVET Müzikalite ve Stil Çalışmaları
25. **HAFTA:** JOLIVET Korrepetisyon
26. **HAFTA:**
  - 1) Küçük Flüt Olan “Piccolo” Enstrümanı Teknik Farklılıkları Uzun Düz Ses Çalışmaları
  - 2) Piccolo ile Aralık Çalışmaları
  - 3) Piccolo ile Akort Aletli Entonasyon Çalışmaları
26. **HAFTA:** Piccolo için Standart Orkestra Repertuarı
28. **HAFTA:** Piccolo için Standart Orkestra Repertuarı
29. **HAFTA:** Piccolo için Standart Orkestra Repertuarı
30. **HAFTA:** Sınav Repertuarı Pekiştirme
31. **HAFTA:** Sınav Repertuarı Pekiştirme
32. **HAFTA:** Sınav
33. **HAFTA: Sınav Değerlendirmesi**
  - a. NIELSEN PROKOFIEV JOLIVET eserlerinden seçili olanların entonasyon ritim müzikalite teknik ve stil açılarından doğru çalınıp çalınmadığını değerlendirme
  - b. Seçili oda müziği repertuarı performansı hakkında kritikler



## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME İLE İLGİLİ ESASLAR

Milli Eğitim Bakanlığı mevzuatı çerçevesinde değerlendirme yapılacaktır. Her seviye sonunda kursiyerlere uygulamalı sınavı yapılır. Kurs sonunda kursiyerlerin program çerçevesinde edindikleri bilgi ve kazanımlarını ölçmek amacıyla teorik ve uygulamalı bir sınav düzenlenir. Sınav değerlendirmesi, MEB Özel Kurslar Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri dikkate alınarak yapılır. Aşağıda belirtilen puanlama esaslarına göre yapılan değerlendirme sonucunda başarılı olan kursiyerlere "Kurs Bitirme Belgesi" verilir.

<u>Puan</u>	<u>Not</u>	<u>Derece</u>
0-64	D	Başarısız
65-69	C	Orta
70-84	B	İyi
85-100	A	Pekiyi

## PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ VE GEREÇLERİ

1. Flüt
2. Piccolo,
3. Altes Flüt Metodu 1-2
4. Metronom, Akort Aleti
5. Nota Sehпасı
6. Ayna Öğretim Levhaları
7. CD Çalar
8. CD
9. Video
10. Seçilmiş Eserler

