

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

Sayı	86	Konu: Piyano Kursu Programı
Tarih	18/09/2015	
Kurulda Gör. Tarihi	09/09/2015	
Önceki Kararın Tarih ve Sayısı		

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 13/07/2015 tarihli ve 16915068 - 101.04-E.7207621 sayılı yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen **Piyano Kursu Programının** ekli örneğine göre uygulanması hususunu uygun görüşle arz ederiz.

Dr. Fatma Elif KILINÇ
ÜYE

Dr. Cem GENÇOĞLU
ÜYE

Kâmil YEŞİL
ÜYE

Dr. Mehmet SÜRMELE
ÜYE

Doç. Dr. Güray KIRPIK
ÜYE

Dr. İbrahim DEMİRCİ
ÜYE

Doç. Dr. Hatice YILDIZ
ÜYE

Dr. Hüseyin ŞİRİN
ÜYE

Prof. Dr. Emin KARIP
Kurul Başkanı

UYGUNDUR
.../09/2015

Nabi AVCI
Millî Eğitim Bakanı



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü

Sayı : 16915068-101.04-E.7207621
Konu: Özel Tan Sağtürk Bale-Dans ve
Müzik Kursu

13.07.2015

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINA

İlgi : İstanbul Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğünün 30/12/2014 tarihli ve 50720270/405 /2107990 sayılı yazısı.

İstanbul ili Çekmeköy ilçesinde faaliyette bulunan Özel Tan Sağtürk Bale-Dans ve Müzik Kursu Müdürlüğü tarafından uygulanmak üzere hazırlanan “Piyano Kurs Programı” ve “Yan Flüt Kurs Programı” taslaklarına ilişkin ilgi yazınız ve ekleri incelenmiştir.

Söz konusu program taslaklarının uygulanması Genel Müdürlüğümüzce uygun bulunmuştur

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Yusuf OKUMUŞ
Genel Müdür V.

EK :

- 1- Program taslakları
- 2- İstanbul Üniv. Görüşü

MEB Beşevler Kampüsü Beşevler/ANKARA
Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr
e-posta: hutanc@meb.gov.tr

Hasan UTANÇ Eğitim Uzmanı
Tel: (0 312) 413 25 18
Faks: (0 312) 223 99 26

PİYANO KURS PROGRAMI

KURUMUN ADI :
KURUMUN ADRESİ :
KURUCUNUN ADI :
PROGRAMIN ADI : Piyano Kursu Programı

PROGRAMIN DAYANAĞI: 5580 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, Millî Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, 14.08.2015 tarihli ve 72 sayılı Kurul Kararı ile kabul edilen Özel Çeşitli Kurslar Çerçeve Programı.

PROGRAMIN SEVİYESİ: 6 yaş ve üzeri bireyler için hazırlanmıştır.

PROGRAMIN AMAÇLARI

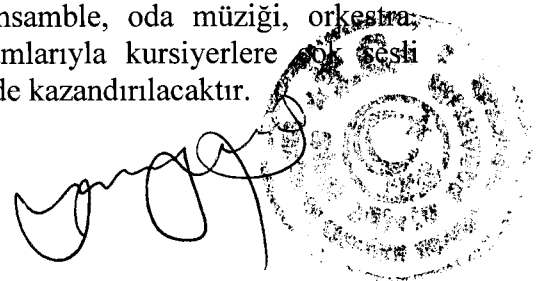
Bu program Piyano Anasanat Dalı alanında eğitim görmek ve yorumcu ya da eğitici olarak kariyer sahibi olmak isteyen en az 6 yaş ve üzeri bireyler için hazırlanmıştır.

Bu kurs programını başarıyla tamamlayan kursiyerlerin;

1. Gizil kalmış yeteneklerini ortaya çıkartarak, sanatsal anlamda zihin ve beden gelişimlerine yön vermeleri,
 2. Temel müzik ve piyano bilgisine sahip olmaları,
 3. Piyano repertuarı ve teknikleri konularını kavramaları,
 4. Eğitim süresi içerisinde piyano çalma tekniğini edinme ve sürekli geliştirmeleri için uluslar arası alanda kabul görmüş Czerny ve Hanon Piyano Metotlarının takip etmeleri,
 5. Eğitim süresi içerisinde Solo Piyano Repertuarını tanımaları, temel piyano eserlerini çalmalarını,
 6. Birden fazla enstrüman ile birlikte çalabilme becerisini geliştirmeleri ve piyano için önemli genel Oda Müziği Repertuarını tanımaları ve çalmaları,
 7. Eğitim sürecinde edindikleri bilgi ve deneyimleri müzik dünyasında bir yorumcu ya da bir eğitici olarak kullanabilmeleri,
- beklenmektedir.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Bu program ile kursiyerlere, Klasik Müzik ve Piyano Anasanat Dalı konularında teorik ve entelektüel bilgiler verilerek sanatsal donanımları oluşturulacak ve bu bilgiler pratiğe transfer edilerek bütünsel bir müzik eğitimi verilecektir.
2. Konunun derste öğrenilmesine özen gösterilecektir. Yakından uzağa, kolaydan zora, ulusaldan evrensele, bilinenden bilinmeyene, çözümlene, tümevarım, alıştırma, uygulama gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.
3. Eğitim faaliyetleri düzenlenirken korrepetisyon, ansamble, oda müziği, orkestra, müziksel işitme okuma ve yazma (solfej) programlarıyla kursiyerlere çok sesli duymak, birlikte çalabilme ve söyleyebilme yetileri de kazandırılacaktır.



4. Kursiyerlere gam, arpej ya da çalıştıkları eserlerin teknik anlamda zor olan pasajları çalmakta yaşayacakları zorlukları daha kolay ve kısa yoldan giderebilecekleri özel çalışma stilleri öğretilenektir.
5. Kursiyerlere eğitim sürecinde ve sonunda yapılan resital, konser ve gösterilerle topluluk karşısına çıkabilme, özgüven, sahne disiplini ve sahne heyecanı duyguları yaşatılacak ve bunlara bağılı olarak duygu kontrol mekanizması geliştirilecektir.
6. Sanatta disiplin kurallarını kursiyerlere eğitim sürecinde hissettirerek ve yaşatarak öğrenmeleri sağlanacak ve bu öğretiyi okul ve ev yaşantısına da transfer ederek genel başarısının yükselmesi sağlanacaktır.
7. Derslerde ve ev ödevleri aracılığı ile tekrar ve egzersiz yapma alışkanlığının kazandırılması fayda ve sonuçları konusunda farkındalık oluşturarak, bu farkındalığı eğitim süreci sonrasında sanatsal yaşamlarına da uygulamalarına aracılık edilecektir.
8. Gerektiğinde uzman ve kaynak kişilerden derslerde yararlanılacaktır.
9. Kursa kayıtta yapılacak seviye tespit sınavı sonucuna göre seviye sınıfları oluşturulacaktır.
10. Her seviye sonu sınav yapılır, başarılı olanlara kurs yönetimince seviye başarı belgesi verilir, bir seviyede yeterli olmayan öğrenci o seviyeyi tekrar eder.
11. Derslerimiz haftada bir branş dersi ve bir solfej dersi olmak üzere iki saattir.
12. Piyano Kursu Programı özet olarak 8 seviyeden oluşmaktadır;

I. **Seviye:** Piyanonun tanıtımı, pozisyon çalışmaları, kulak çalışmaları, genel ölçü bilgisi, temel müzik terimleri, temel nüans bilgisi aralıkları ve Czerny op. 599

II. **Seviye:** Gamlar ve arpejleri, segmentel teknik, Czerny op. 599, Hanon, Anna M. Bach deşifre çalışmaları, Clementi sonatin, Schumann "Gençlik albümü" ve Saygun "İncinin kitabından"

III. **Seviye:** Gamlar ve arpejleri, Czerny op. 299, Hanon, J.S. Bach Menuetto, Schumann "Gençlik Albümü", Kuhlau sonatin, Clementi "Rondo", Bach "Musette", Mozart sonat, Beethoven sonatin, Standart orkestra soloları

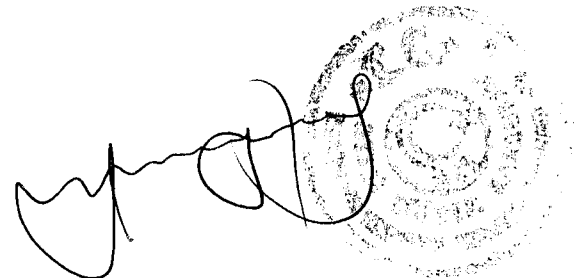
IV. **Seviye:** Piano edebiyatı ve form bilgisi, Beethoven sonatin sol majör, Haydn konçerto re majör Czerny op. 299, Beethoven konçerto no: 1, Clementi sonatin sol majör, Poulenc sextet, Hanon, gam ve arpejleri

V. **Seviye:** Bach konçerto re minör, Hanon, Czerny op. 299, Mozart sonat, Yanntiersin "Amellie", gam ve arpejleri, kromatik gam, standart orkestra ve opera soloları

VI. **Seviye:** Gam ve arpejleri, Clementi sonatin, Bach 2 sesli envansiyon, Czerny op. 849, Diabelli sonatin, Haydn sonat

VII. **Seviye:** Melodik minörler, Beethoven sonat no 1 ve sonat sol minör, Chopin ballade, Beethoven "Ay ışığı" sonatı

VIII. **Seviye:** Chopin Vals, Czerny op.849, Alexander Teknik, Beethoven konçerto ve Mozart konçerto yer alır.



PROGRAMIN SÜRESİ

Haftalık ders saati sayısı: 2

Programın haftalık dağılımına göre yılda: 33 hafta

Kurs süresi: 8 seviyede Toplam: 2 x 33 x 8 = 528 saat

PROGRAM İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

BAŞLANGIÇ 1. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA:

- 1) Piyanonun Tanıtımı
- 2) Piyanonun Tarihsel Evrelerinin Anlatımı
- 3) Piyanoda Beyaz Tuşlarda Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si Notaları
- 4) Sağ El ve Sol El Parmak Numaraları
- 5) Kulak Çalışmaları

Baş parmaklar 1 ve serçe parmaklar 5 olmak üzere 1-2-3-4-5. parmakların gösterilmesi

2. HAFTA:

- 1) Bir Önceki Haftada İşlenen Konuların Genel Tekrarı
- 2) Doğru Pozisyonda Oturuş

Ayakların çapraz olmadığı bir konumda otururken üst bedenin pelvis kemiği bölgesindeki iki oturma kemiğinin ya tam üstünde ya da biraz önünde dengelenmesi gerektiği konusunun anlatılarak ve uygulanması.

- 3) Kolların Doğru Pozisyonu

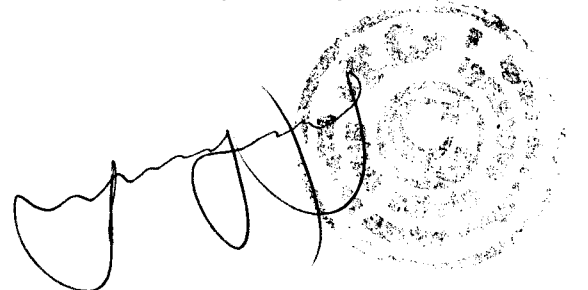
Omuzların kendi doğal pozisyonunda düşük dirseklerin ne bedene yapışık ne çok uzak ve kollarımızın oturduğumuzda piyanoya paralel bir şekilde uzandığı bir pozisyonu arama çalışmalarının yapılması.

- 4) Ellerin Doğru Pozisyonu

Bileklerin piyanoya paralel ve ayaların altının piyanoya değmediği elin içinde yuvarlak bir cisim tutulduğu bir pozisyonu arama çalışmalarının yapılması.

- 5) Kulak Çalışmaları

Piyanodan verilen tek ve çift seslerin aynı frekansta vokal yol ile öğrenciden alınabilmesine yönelik çalışmaların yapılması.



3. HAFTA:

1) 2/4, 3/4 ve 4/4'lük Ölçüler

Önce tahtaya yazılarak ve öğrencinin defterine geçirmesini sağlamak suretiyle öğretilmesi ve öğrencinin el ile vurarak uygulamasını deneyim etmesini sağlamak.

2) Farklı Değerlerde Notalar ile Sağ ve Sol El Çalışmaları

3) İki El Paralel Notalarla Çalma

4) Pozisyon Düzeltmeleri

4. HAFTA:

1) Bir İki Üç Dört Vuruşluk Sus İşaretleri (Müzikte belirli uzunluklarda susma)

2) Öğretmenin Öngördüğü Küçük Parçalar ile Melodik Çalışmalar

5. HAFTA:

Temel Müzik Terimleri ve Sembolleri

a. Moderato (Orta hızda olan tempo)

b. Legato (Notaların birbirlerine bağlı olarak çalınması)

c. Ritardando (Ritmin kademeli olarak yavaşlaması)

d. Largo (Yavaş ritim)

e. Andante (Yürüme hızında)

6. HAFTA: Legato Çalışmaları

Farklı ritimlerde legato çalışmalarının uygulanarak pekiştirilmesi

7. HAFTA: Sağ El Ağırlıklı Melodik Çalışmalar

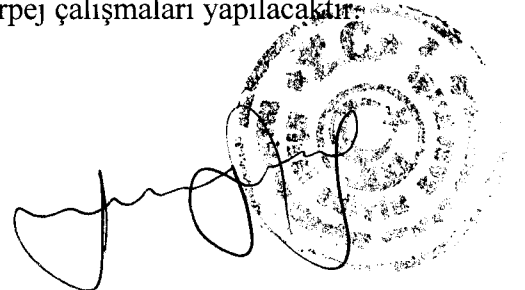
Öğretmenin öngördüğü küçük parçalar ile melodi ve eşlik partilerinin balans edilmesi çalışmalarının yapılması.

8. HAFTA: Sol El Ağırlıklı Melodik Çalışmalar

Öğretmenin öngördüğü küçük parçalar ile melodi ve eşlik partilerinin balans edilmesi çalışmalarına devam edilecektir.

9. HAFTA: Do Majör Gamı

Bir oktav içerisinde iki el ayrı olarak şekilli ritimler (noktalı sekizlik-onaltılık ve onaltılık noktalı sekizlik ritim) ile gam ve arpej çalışmaları yapılacaktır.



10. HAFTA:

1) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

2) Farklı Nota Değerleri

a. Noktalı ikilik

b. Noktalı dördlük

c. Noktalı Sekizlik

Pratik edilmeleri için hazırlanmış ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

11. HAFTA:

1) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

2) Noktalı Değerlerde Suslar

a. Noktalı ikilik

b. Noktalı dördlük

c. Noktalı sekizlik

Pratik edilmeleri için hazırlanmış ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

12. HAFTA:

1) Genel Tekrar: Önceki iki haftanın konularının çalışılması

2) Fa Anahtarı

a. Fa anahtarında notaların yerlerinin öğretilmesi

b. Fa anahtarında ilgili parçalar ile sol el çalışmaları

13. HAFTA:

1) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

2) Aralıklar

a. İkili üçlü dördlü beşli altılı yedili ve oktav aralıkları

b. Aralıklar ile ilgili küçük parçalar

14. HAFTA:

1) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

2) Do Majör Gamı ve Arpeji, Şekilli ritimler ile inici ve çıkıcı olarak çalışılması

3) Do Majör Tonunda Küçük Parçalar

15. HAFTA:

1) Deşifre (Notayı ilk görüldüğü anda çalmaya çalışmak)

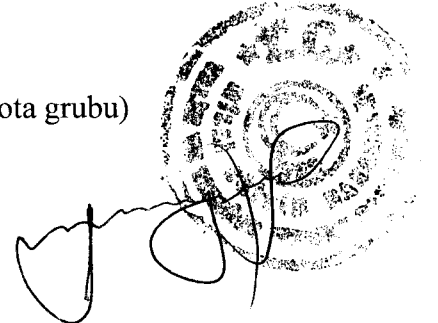
2) Do majör tonunda ilgili parçaların deşifre edilmesi çalışmaları

3) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

16. HAFTA:

1) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

2) Triole (Üçleme- 1 vuruşun içine eşit olarak dağılan 3'lü nota grubu)



- Triole ritminin teorik ve pratik olarak ilgili parçalar ile pekiştirilmesi

17. HAFTA:

1) Temel Müzik Terimleri

- a. Tenuto (Nota süresini tam değerinde tutarak çalmak)
- b. Staccato (Kısa ve zıplatarak çalmak)

Farklı notalar üzerinde görsel olarak incelenmesi do majör gamı ve arpejinde uygulanması

2) Temel Nüans İşaretleri (Sesin yükseklik derecesini belirleyen işaretler)

- a. P – Piano (Hafif ve yumuşak tonda)
 - b. PP – Pianissimo (Çok hafif ve yumuşak tonda)
 - c. Mp – Mezzo piano (Orta hafiflikte)
 - d. Mf – Mezzo forte (Orta kuvvette)
 - e. F – Forte (Kuvvetli)
 - f. FF – Fortissimo (Çok kuvvetli)
 - g. Crescendo – (Sesin kademeli olarak hafiften kuvvetliye doğru yükselmesi)
 - h. Decrescendo – (Sesin kademeli olarak kuvvetliden hafife doğru yükselmesi)
- Nüansların sözlü ve yazılı olarak öğretilmesi ve piyanoda uygulama çalışmalarının yapılması

18. HAFTA:

1) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

2) Sol Majör Gamı

Şekilli ritimler ile iki el ayrı olarak iki oktav çalışılması ve ilgili parçalar ile re majör tonunun pekiştirilmesi

19. HAFTA:

1) Temel Müzik Terimleri

- a. Çarpma İşareti (İki notadan oluşan bir süsleme biçimi)
- b. Tremolo İşareti (Bir ya da birkaç notanın birbiri ardı sıra çok hızlı bir biçimde tekrarlanması)

Çarpma ve tremolonun do majör tonu içerisinde uygulamalarının yapılması

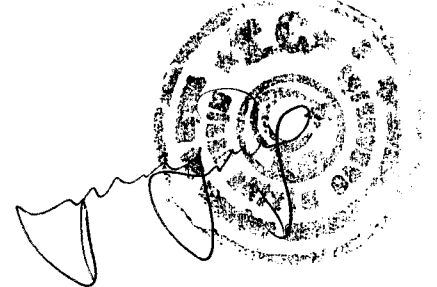
2) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

20. HAFTA:

1) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

2) Sol Majör Gamı ve Arpeji

Ayrı eller ile iki oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve sol majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri



BAŞLANGIÇ 1. SEVİYE 2. DÖNEM

21. HAFTA:

1) Etüt Çalışmaları

Do majör sol majör ve sol majör tonlarında

2) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

22. HAFTA:

CZERNY Piyano Metodu Opus 599

23. HAFTA:

1) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

2) Etüt Çalışmaları

Do majör ve sol majör tonlarında

24. HAFTA:

1) Farklı Değerde Notalar

Sekizlik nota

Gam arpej ve ilgili parçalarda uygulama çalışmalarının yapılması

2) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

25. HAFTA: CZERNY Piyano Metodu Opus 599

26. HAFTA: Farklı Değerde Notalar

Onaltılık nota

Gam arpej ve ilgili parçalarda uygulama çalışmalarının yapılması

27. HAFTA:

1) Sekizlik ve Onaltılık Notalar Üzerinde Pekiştirici Çalışmalar

2) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

28. HAFTA: CZERNY Piyano Metodu Opus 599

30. HAFTA: Deşifre Çalışmaları

Do majör ve sol majör tonlarında ilgili etütlerin deşifre ve teknik çalışmalarının yapılması

29. HAFTA: CZERNY Piyano Metodu Opus 599

30. HAFTA: CZERNY Piyano Metodu Opus 599

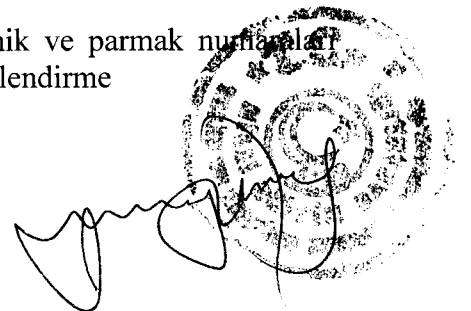
31. HAFTA: Sınav Repertuarı Çalışmaları

32. HAFTA: Sınav

33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

a. Kursiyerin genel pozisyonu (Oturuş kol ve el duruşu) hakkında değerlendirme

b. Sınav için seçilmiş gam ve arpejlerin ritim teknik ve parmak numaraları açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme



c. Czerny opus 599 piyano metodundan sınav için seçilmiş etütlerin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

2. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA:

1) Segmentel Çalışma Teknikleri

İki notanın ilkini uzun tutup ikincisini kısa kesme ve giderek ilk notanın kısaltılarak ikinci notaya yaklaştırılması çalışmaları

2) Re Majör Gamı

Ayrı eller ile iki oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve re majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

3) CZERNY Opus 599 Piyano Metodu

2. HAFTA:

1) Re Majör Gamı Pekiştirme Çalışmaları

2) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

3) Öngörülen Anna M. BACH Marche Menuet Polonaise Musette Eserlerinden Birisi Deşifre ve teknik çalışmaları

3. HAFTA:

1) Deşifre ve Teknik Çalışmalar

Do Majör sol majör ve re majör tonlarında ilgili etütlerin deşifre ve teknik çalışmalarının yapılması

2) CZERNY Opus 599 Piyano Metodu

3) Öngörülen Anna M. BACH Marche Menuet Polonaise Musette Eserlerinden Birisi Deşifre ve teknik çalışmaları

4. HAFTA:

1) Deşifre ve Teknik Çalışmalar

Öğretmen tarafından uygun görülen basitleştirilmeleri için aranje edilip kısaltılmış eserlerin deşifre ve teknik çalışmaları

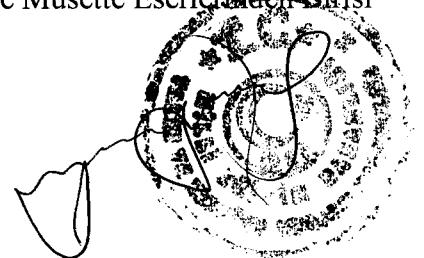
2) Öngörülen Anna M. BACH Marche Menuet Polonaise Musette Eserlerinden Birisi Müzikal ve stil çalışmaları

5. HAFTA:

1) Müzikalite Çalışmaları

Öğretmen tarafından uygun görülen basitleştirilmeleri için aranje edilip kısaltılmış eserlerin müzikal ve stil çalışmaları

2) Öngörülen Anna M. BACH Marche Menuet Polonaise Musette Eserlerinden Birisi Müzikal ve stil çalışmaları



6. HAFTA:

1) Re Majör Gamı ve Arpeji

Ayrı eller ile iki oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve re majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2) CZERNY Opus 599 Piyano Metodu

7. HAFTA:

1) La Majör Gamı

Ayrı eller ile iki oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve re majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

3) CZERNY Opus 599 Piyano Metodu

8. HAFTA: SCHUMANN Gençlik Albümü 12-16. Parçalar

Deşifre ve teknik çalışmaları

9. HAFTA: SCHUMANN Gençlik Albümü 12-16. Parçalar

Deşifre ve teknik çalışmaları

10. HAFTA: SCHUMANN Gençlik Albümü 12-16. Parçalar

Müzikal ve stil çalışmaları

11. HAFTA: SCHUMANN Gençlik Albümü 12-16. Parçalar

Müzikal ve stil çalışmaları

12. HAFTA: SCHUMANN Gençlik Albümü 19. Parça

Deşifre ve teknik çalışmaları

13. HAFTA:

1) La Majör Gamı ve Arpeji

- Ayrı eller ile iki oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve la majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

3) SCHUMANN Gençlik Albümü 19. Parça

Müzikal ve stil çalışmaları

14. HAFTA:

1) CLEMENTİ Do Majör Sonatin

- Deşifre ve teknik çalışmaları

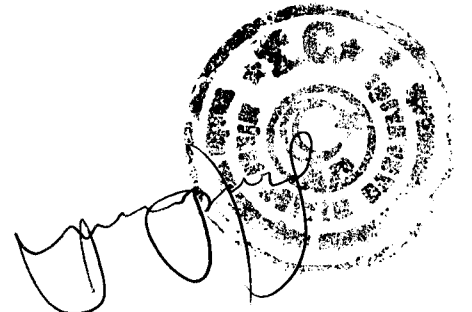
3) SCHUMANN Gençlik Albümü 19. Parça

Müzikal ve stil çalışmaları

15. HAFTA:

1) CLEMENTİ Do Majör Sonatin

- Müzikal stil ve teknik çalışmaları



- 2) Öngörülen Anna M. BACH Marche Menuet Polonaise Musette Eserlerinden Birisi
Deşifre ve teknik çalışmaları

16. HAFTA:

- 1) CLEMENTİ Do Majör Sonatin

- Müzikal ve stil çalışmaları

- 2) Öngörülen Anna M. BACH Marche Menuet Polonaise Musette Eserlerinden Birisi
Deşifre ve teknik çalışmaları

17. HAFTA:

- 1) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

- 2) Öngörülen Anna M. BACH Marche Menuet Polonaise Musette Eserlerinden Birisi
Müzikal ve stil çalışmaları

18. HAFTA:

- 1) Türk Bestecilerinden Kolay Bir Eser

- 2) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

- 3) Öngörülen Anna M. BACH Marche Menuet Polonaise Musette Eserlerinden Birisi
Müzikal ve stil çalışmaları

19. HAFTA:

- 1) Sağ El Melodi Ağırlıklı Çalışmalar

Re majör tonunda ilgili parçalar ile yapılacak pekiştirici çalışmalar

- 2) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

2. SEVİYE 2. DÖNEM

20. HAFTA:

- 1) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

- 2) Sol El Melodi Ağırlıklı Çalışmalar

- Re majör tonunda ilgili parçalar ile yapılacak pekiştirici çalışmalar

21. HAFTA: SCHUMANN Gençlik Albümü

- 2. Eser deşifre ve teknik çalışmaları

22. HAFTA: SCHUMANN Gençlik Albümü

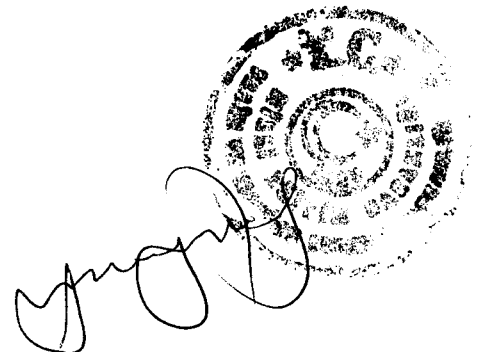
- 2. Eser müzikal ve stil çalışmaları

23. HAFTA:

- 1) Tekrar

- Bir önceki haftanın tekrarı

- 2) Sağ El Melodi Ağırlıklı Çalışmalar



- La Majör Tonunda ilgili parçalar ile yapılacak pekiştirici çalışmalar

24. HAFTA:

1) Sol El Melodi Ağırlıklı Çalışmalar

- La Majör Tonunda ilgili parçalar ile yapılacak pekiştirici çalışmalar

2) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

25. HAFTA:

1) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

2) SAYGUN “İnci’nin Kitabından”

- Örnek parçaların deşifre ve teknik çalışmaları

26. HAFTA:

1) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

2) SAYGUN “İnci’nin Kitabından”

- Örnek parçaların müzikal ve stil çalışmaları

27. HAFTA:

Tekrar

- Bir önceki haftanın tekrarı

28. HAFTA:

1) CZERNY Piyano Metodu Opus 599

2) Etüt Çalışmaları

- Re majör ve la majör tonlarında öğretmenin öngördüğü etüt çalışmaları

29. HAFTA:

HANON Piyano Metodu

30. HAFTA:

1) HANON Piyano Metodu

2) Sınav Repertuarı Çalışmaları

31. HAFTA:

Sınav Repertuarı Çalışmaları

32. HAFTA:

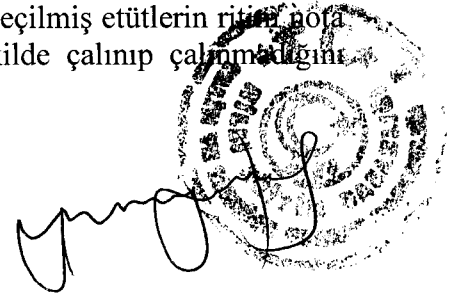
Sınav

33. HAFTA:

Sınav Değerlendirmesi

a. Sınav için seçilmiş gam ve arpejlerinin ritim teknik ve parmak numaraları açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

b. Czerny opus 599 piyano metodundan sınav için seçilmiş etütlerin ritim, nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme



- c. Schumann gençlik albümünden seçili eserin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- d. Clementi Sonatin eserinin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

3. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA:

- 1) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) J.S. BACH Menuetto No: 2
Deşifre ve teknik çalışmaları

2. HAFTA:

- 1) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) J.S. BACH Menuetto No: 2
Müzikal ve stil çalışmaları

3. HAFTA:

- 1) SCHUMANN Gençlik Albümü “Hırçın Atlı” Parçası Deşifre ve teknik çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

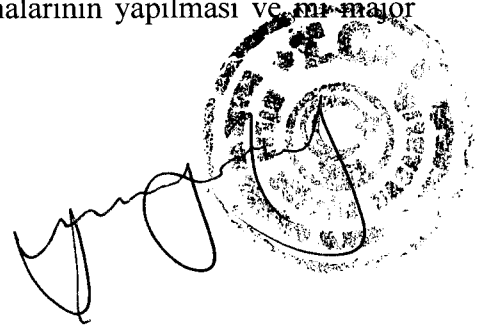
4. HAFTA:

- 1) SCHUMANN Gençlik Albümü “Hırçın Atlı” Parçası
 - Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

5. HAFTA:

- 1) KUHLAU Do Majör Sonatin 1-2. Bölümleri
 - Deşifre ve teknik çalışmalar
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 4) Mi Majör Gamı ve Arpeji

Ayrı eller ile iki oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve mi-majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri



6. HAFTA:

- 1) KUHLAU Do Majör Sonatin 2-3. Bölümleri
Deşifre ve teknik çalışmalar
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

7. HAFTA:

- 1) KUHLAU Do Majör Sonatin 1-2. Bölümleri
Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

8. HAFTA:

- 1) KUHLAU Do Majör Sonatin 2-3. Bölümleri
Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

9. HAFTA:

- 1) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) SCHUMANN Gençlik Albümü 20-23. Parçalar
Deşifre ve teknik çalışmaları

10. HAFTA:

- 1) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) SCHUMANN Gençlik Albümü 20-23. Parçalar
Deşifre ve teknik çalışmaları

11. HAFTA:

- 1) Sağ El Melodi Ağırlıklı Çalışmalar
 - Mi Majör Tonunda ilgili parçalar ile yapılacak pekiştirici çalışmalar
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 4) SCHUMANN Gençlik Albümü 20-23. Parçalar
Müzikal ve stil çalışmaları



12. HAFTA:

- 1) Sol El Melodi Ağırlıklı Çalışmalar
Mi Majör Tonunda ilgili parçalar ile yapılacak pekiştirici çalışmalar
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 4) SCHUMANN Gençlik Albümü 20-23. Parçalar
Stil ve müzikal çalışmaları

13. HAFTA:

- 1) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 2) CLEMENTİ Rondo Eseri
Deşifre ve teknik çalışmaları

14. HAFTA:

- 1) CLEMENTİ Rondo Eseri
Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

15. HAFTA:

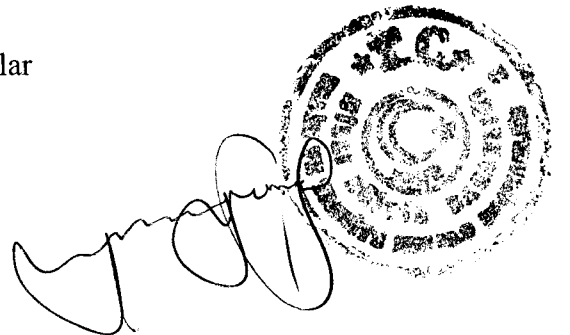
- 1) BACH Re Majör Musette Eseri
Teknik ve deşifre çalışmalar
- 2) SCHUMANN Gençlik Albümü 25. Parça
Deşifre ve teknik çalışmaları

16. HAFTA:

- 1) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 2) BACH Re Majör Musette Eseri
Müzikal ve stil çalışmalar
- 3) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 4) SCHUMANN Gençlik Albümü 25. Parça
Deşifre ve teknik çalışmaları

17. HAFTA:

- 1) BEETHOVEN Sonatin Sol Majör (Sol Minör) Veya MOZART Do Majör Sonata
1. Bölüm
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 4) SCHUMANN Gençlik Albümü 25. Parçalar
Müzikal ve stil çalışmaları



18. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata 1. Bölüm
Stil ve müzikal çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 4) SCHUMANN Gençlik Albümü 25. Parçalar
Müzikal ve stil çalışmaları

19. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata 1. Bölüm
Stil ve müzikal çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) HANON Teknikleri Piyano Metodu

20. HAFTA:

- 1) Çalışılan Eserlerin Pekiştirilmeleri
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) HANON Teknikleri Piyano Metodu

3. SEVİYE 2. DÖNEM**21. HAFTA:**

- 1) MOZART Sonata 2. Bölüm
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) HANON Teknikleri Piyano Metodu

22. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata 2. Bölüm
 - Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 4) Si Majör Gamı ve Arpeji
 - Ayrı eller ile iki oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve si majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

23. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata 2. Bölüm
 - Müzikal ve stil çalışmaları



- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) HANON Teknikleri Piyano Metodu

24. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata 3. Bölüm
 - Deşifre ve teknik çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) HANON Teknikleri Piyano Metodu

25. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata 3. Bölüm
 - Stil ve müzikal çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) HANON Teknikleri Piyano Metodu

26. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata 3. Bölüm
 - Stil ve müzikal çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) HANON Teknikleri Piyano Metodu

27. HAFTA:

Standart Orkestra Soloları Klasik Dönem

28. HAFTA:

Standart Orkestra Soloları Klasik Dönem

29. HAFTA:

Standart Orkestra Soloları Romantik Dönem

30. HAFTA:

Standart Orkestra Soloları Romantik Dönem

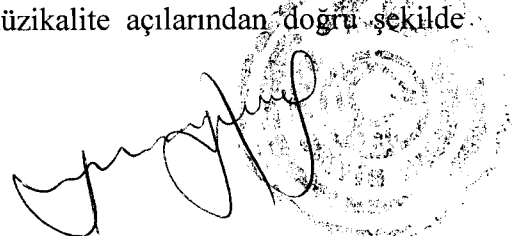
31. HAFTA:

Standart Orkestra Soloları Çağdaş Dönem

32. HAFTA: Sınav

33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

- a. Sınav için seçilmiş minör gam ve arpejlerinin ritim teknik ve parmak numaraları açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- b. Czerny opus 299 piyano metodundan sınav için seçilmiş etütlerin ya da Schumann gençlik albümünden seçili eserin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- c. Beethoven sonatin sol majör (sol minör) ya da mozart do majör sonatin eserlerinin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme



d. J.S Bach menuetto no: 2 ya da J.S Bach re majör musette eserlerinin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

4. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA:

1) Öğrenilen Tüm Majör Gamlar

İki el ve 4 oktav olarak çalışılması

2) Piyano Edebiyatı

a. Önemli dönemleri (Rönesans Barok) inceleme

b. Önemli bestecileri inceleme

c. Önemli eserleri (Konçerto) inceleme

2. HAFTA:

1) Öğrenilen Tüm Majör Gamlar

İki el ve 4 oktav olarak çalışılması

2) Piyano Edebiyatı

a. Önemli dönemleri (Klasik romantik) inceleme

b. Önemli bestecileri inceleme

c. Önemli eserleri (Sonat) inceleme

3. HAFTA: Fa Diyez Majör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve fa diyez majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

4. HAFTA:

1) Do Diyez Majör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve fa diyez majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2) Piyano Edebiyatı

a. Önemli dönemleri (Çağdaş) inceleme

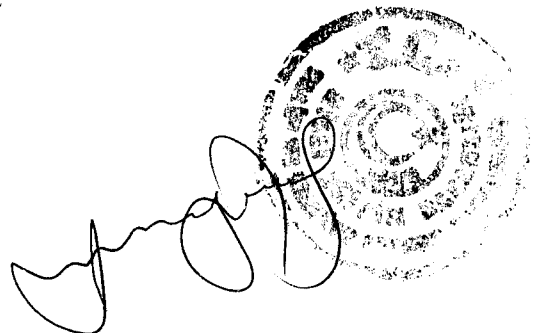
b. Önemli dönemleri (Çağdaş) inceleme

c. Önemli eserleri (Oda müziği) inceleme

5. HAFTA:

1) HAYDN Konçerto Re Majör Eseri

Deşifre ve teknik çalışmaları



2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

6. HAFTA:

1) HAYDN Konçerto Re Majör Eseri

Deşifre ve teknik çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

7. HAFTA:

1) HAYDN Konçerto Re Majör Eseri

Müzikal ve stil çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

8. HAFTA:

1) HAYDN Konçerto Re Majör Eseri

Müzikal ve stil çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

9. HAFTA:

1) HAYDN Konçerto Re Majör Eseri

Deşifre ve teknik çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

3) La Minör Gamı ve Arpeji

Armonik (Dizinin çıkışta ve inişte 7. derecesinin inceltilmiş hali) olarak
Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli
ritim çalışmalarının yapılması ve la minör tonunda ilgili parçalar ile
pekiştirilmeleri

10. HAFTA:

1) BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 1. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

1) BEETHOVEN Sonatin Sol Majör

Deşifre ve teknik çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

11. HAFTA:

1) BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 2. Bölüm

Deşifre ve teknik çalışmaları

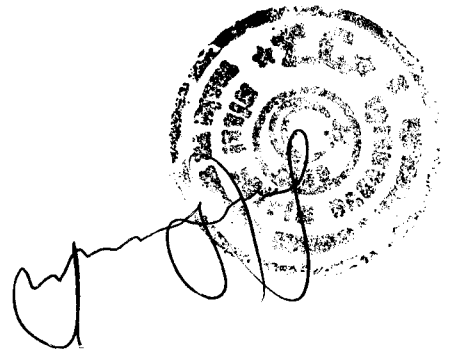
1) BEETHOVEN Sonatin Sol Majör

Deşifre ve teknik çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

12. HAFTA:

1) BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 2. Bölüm



Müzikal ve stil çalışmaları

1) BEETHOVEN Sonatin Sol Majör

Deşifre ve teknik çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

13. HAFTA:

1) BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 2. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

1) BEETHOVEN Sonatin Sol Majör

Müzikal ve stil çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

14. HAFTA:

1) BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 3. Bölüm

Deşifre ve teknik çalışmaları

1) BEETHOVEN Sonatin Sol Majör

Müzikal ve stil çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

15. HAFTA:

1) BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 3. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

1) BEETHOVEN Sonatin Sol Majör

Müzikal ve stil çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

16. HAFTA:

1) BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 3. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

1) BEETHOVEN Sonatin Sol Majör

Müzikal ve stil çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

17. HAFTA:

1) CLEMENTİ Sonatin Sol Majör 1. Bölüm

Deşifre ve teknik çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

18. HAFTA:

1) CLEMENTİ Sonatin Sol Majör 1. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları



2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

19. HAFTA:

1) CLEMENTİ Sonatin Sol Majör 1. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

3) Form Bilgisi

Müzik formlarının piyano eserleri üzerinde İncelenmesi

a. İkili (İki kısımlı) form

b. Üçlü form

c. Sonat formu (Sergileme gelişme ve yeniden sergileme)

20. HAFTA:

1) CLEMENTİ Sonatin Sol Majör 2. Bölüm

Deşifre ve teknik çalışmaları

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

4. SEVİYE 2. DÖNEM

21. HAFTA:

1) CLEMENTİ Sonatin Sol Majör 2. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

2) HANON Teknik Etüt Çalışmaları

3) Mi Minör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve mi minör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

22. HAFTA:

1) CLEMENTİ Sonatin Sol Majör 2. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

2) HANON Teknik Etüt Çalışmaları

3) Form Bilgisi

Müzik formlarının piyano eserleri üzerinde İncelenmesi

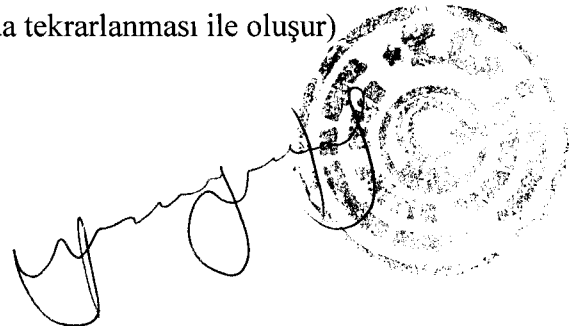
a. Rondo formu (Bir bölümün yeniden ve yeniden tekrarlanması ile oluşur)

b. Tema ve varyasyonlar (Ana konu ve çeşitlemeleri)

c. Füg (Eserin ana temasının farklı tonlarda tekrarlanması ile oluşur)

23. HAFTA:

1) CLEMENTİ Sonatin Sol Majör 3. Bölüm



Deşifre ve teknik alışmaları

2) HANON Teknik Etüt alışmaları

24. HAFTA:

1) CLEMENTİ Sonatin Sol Majör 3. Bölüm

Müzikal ve stil alışmaları

2) HANON Teknik Etüt alışmaları

25. HAFTA:

1) CLEMENTİ Sonatin Sol Majör 3. Bölüm

Müzikal ve stil alışmaları

2) HANON Teknik Etüt alışmaları

26. HAFTA:

1) Oda Müziği Repertuarı "POULENC SEXTET"

2) HANON Teknik Etüt alışmaları

27. HAFTA:

1) Oda Müziği Repertuarı "POULENC SEXTET"

2) HANON Teknik Etüt alışmaları

28. HAFTA:

1) Oda Müziği Repertuarı "POULENC SEXTET"

2) HANON Teknik Etüt alışmaları

29. HAFTA:

1) Oda Müziği Repertuarı "POULENC SEXTET"

2) HANON Teknik Etüt alışmaları

30. HAFTA:

HANON Teknik Etüt alışmaları

31. HAFTA:

HANON Teknik Etüt alışmaları

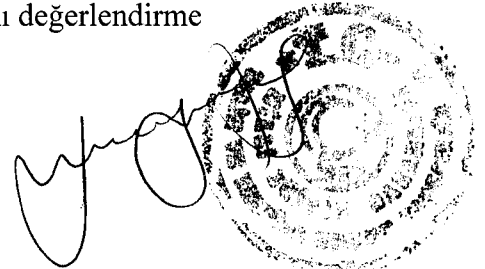
32. HAFTA: Sınav

33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

a. Sınav için seçilmiş iki el gam ve arpejlerinin ritim teknik ve parmak numaraları açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

b. Beethoven sol majör sonatin ya da Clementi sonatin sol majör sonat eserlerinin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

c. Haydn Concerto re majör eserinin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme



d. Czerny opus 288 ya da Hanon Etütlerinden seçili olanların ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

5. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA:

- 1) BACH Concerto Re Minör 1. Bölüm
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 4) Si Minör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve fa diyez majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2. HAFTA:

- 1) BACH Concerto Re Minör 1. Bölüm
Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

3. HAFTA:

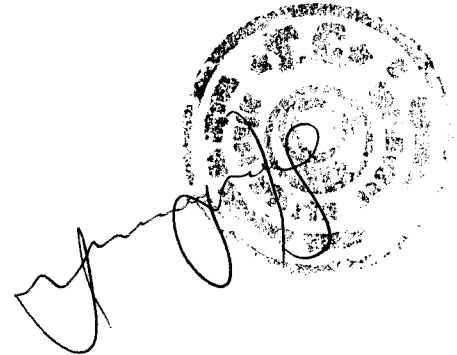
- 1) BACH Concerto Re Minör 1. Bölüm
Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

4. HAFTA:

- 1) BACH Concerto Re Minör 2. Bölüm
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

5. HAFTA:

- 1) BACH Concerto Re Minör 2. Bölüm
Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu



6. HAFTA:

- 1) BACH Concerto Re Minör 2. Bölüm
Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

7. HAFTA:

- 1) BACH Concerto 3. Bölüm
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

8. HAFTA:

- 1) BACH Concerto Re Minör 3. Bölüm
Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

9. HAFTA:

- 1) BACH Concerto Re Minör 3. Bölüm
Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

10. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata Fa Majör 1. Bölüm
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 4) Fa Majör Gamı ve Arpeji

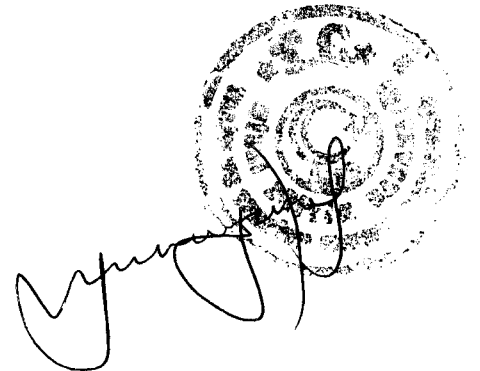
Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve fa majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

11. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata Fa Majör 1. Bölüm
Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

12. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata Fa Majör 1. Bölüm



Müzikal ve stil çalışmaları

- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

13. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata Fa Majör 2. Bölüm
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

14. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata Fa Majör 2. Bölüm
 - Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

15. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata Fa Majör 2. Bölüm
 - Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

16. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata Fa Majör 3. Bölüm
 - Deşifre ve teknik çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

17. HAFTA:

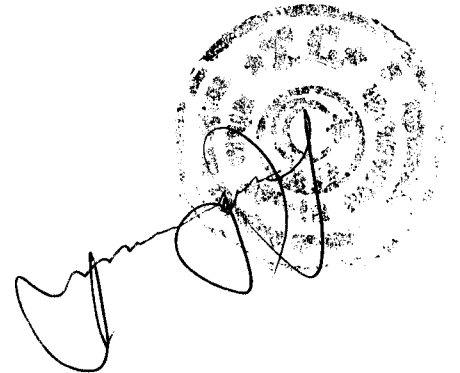
- 1) MOZART Sonata Fa Majör 3. Bölüm
 - Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

18. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata Fa Majör 3. Bölüm
 - Müzikal ve stil çalışmaları
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

19. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata Fa Majör Tüm Bölümler



- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

20. HAFTA:

- 1) MOZART Sonata Fa Majör Tüm Bölümler
- 2) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 3) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

5. SEVİYE 2. DÖNEM

21. HAFTA:

- 1) YANNTIERSİN Amellie Eseri
- 2) Standart Orkestra Soloları

22. HAFTA:

- 1) YANNTIERSİN Amellie Eseri
- 2) Standart Orkestra Soloları

23. HAFTA:

- 1) YANNTIERSİN Amellie Eseri
- 2) Standart Orkestra Soloları

24. HAFTA:

- 1) YANNTIERSİN Amellie Eseri
- 2) Standart Orkestra Soloları
- 3) Fa Diyez Minör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve fa diyez minör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

25. HAFTA:

Standard Opera Orkestrası Soloları

26. HAFTA:

Standard Opera Orkestrası Soloları

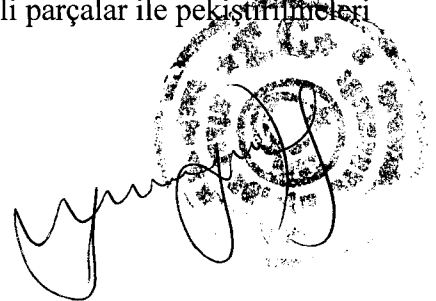
27. HAFTA:

- 1) HANON Teknikleri Piyano Metodu
- 2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu
- 3) Si Bemol Majör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve si bemol majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

28. HAFTA:

- 1) HANON Teknikleri Piyano Metodu



2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

29. HAFTA:

1) HANON Teknikleri Piyano Metodu

2) CZERNY Opus 299 Piyano Metodu

30. HAFTA:

Kromatik Gam Çalışmaları

31. HAFTA:

Kromatik Gam Çalışmaları

32. HAFTA: Sınav

33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

a. Kromatik gamın ritim teknik ve parmak numaraları açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

b. Mozart Sonat fa majör ya da Yanntiersin amellia eserlerinin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

c. Bach concerto re minör eserinin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

d. Czerny opus 299 ya da Hanon etütlerinden seçili olanların ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

6. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA:

1) CLEMENTI Sonatin No.4 Fa Major 1. Bölüm

Teknik ve deşifre çalışmaları

2) Do Diyez Majör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve do diyez majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2. HAFTA: CLEMENTI Sonatine Fa Majör 1. Bölüm

Stil ve müzikal çalışmaları

3. HAFTA: CLEMENTI Sonatine Fa Majör 1. Bölüm

Stil ve müzikal çalışmaları

4. HAFTA: CLEMENTI Sonatine Fa Majör 2. Bölüm

Deşifre ve teknik çalışmaları

5. HAFTA:

1) CLEMENTI Sonatine Fa Majör 2. Bölüm

Stil ve müzikal çalışmaları



2) Mi Bemol Majör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve ilgili tonda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

6. HAFTA: CLEMENTI Sonatine Fa Majör 2. Bölüm

Stil ve müzikal çalışmaları

7. HAFTA:

1) BACH 2 Sesli Envansiyon

Teknik ve deşifre çalışmaları

2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

8. HAFTA:

1) BACH 2 Sesli Envansiyon

Stil ve müzikal çalışmaları

2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

Sol Diyez Majör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve sol diyez minör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

9. HAFTA:

1) BACH 2 Sesli Envansiyon

Stil ve müzikal çalışmaları

2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

10. HAFTA:

1) BACH 2 Sesli Envansiyon

Stil ve müzikal çalışmaları

2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

11. HAFTA:

1) DİABELLİ Sonatine Si Bemol Majör 1. Bölüm

Stil ve müzikal çalışmaları

2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

4) La Bemol Majör Gamı ve Arpeji

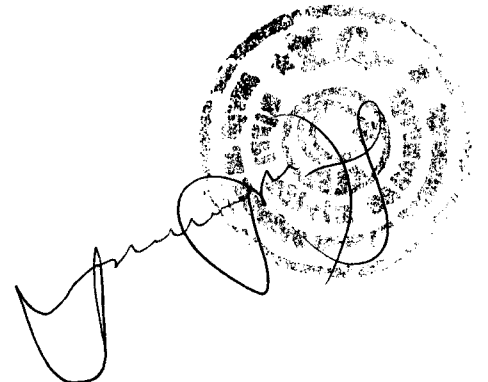
Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve la bemol majör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

12. HAFTA:

1) DİABELLİ Sonatine Si Bemol Majör 1. Bölüm

Stil ve müzikal çalışmaları

2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu



13. HAFTA:

- 1) DİABELLİ Sonatine Si Bemol Majör 2. Bölüm
Teknik ve deşifre çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

14. HAFTA:

- 1) DİABELLİ Sonatine Si Bemol Majör 2. Bölüm
Stil ve müzikal çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

15. HAFTA:

- 1) DİABELLİ Sonatine Si Bemol Majör 2. Bölüm
Stil ve müzikal çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

16. HAFTA:

- 1) DİABELLİ Sonatine Si Bemol Majör 3. Bölüm
Teknik ve deşifre çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

17. HAFTA:

- 1) DİABELLİ Sonatine Si Bemol Majör 3. Bölüm
Stil ve müzikal çalışmaları
- 2) CZERNY op. 849 Etüd Çalışmaları
- 3) Re Diyez Minör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve re diyez minör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

18. HAFTA:

- DİABELLİ Sonatine Si Bemol Majör 3. Bölüm
Stil ve müzikal çalışmaları

19. HAFTA:

- 1) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu
- 2) La Diyez Minör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve la diyez minör tonunda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

20. HAFTA:

- CZERNY Opus 849 Piyano Metodu



6. SEVİYE 2. DÖNEM

21. HAFTA:

HAYDN Sonata Mi Minör 1. Bölüm
Deşifre ve teknik çalışmaları

22. HAFTA:

HAYDN Sonata Mi Minör 1. Bölüm
Müzikal ve stil çalışmaları

23. HAFTA:

1) Re Bemol Majör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve ilgili tonda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2) HAYDN Sonata Mi Minör 1. Bölüm: Müzikal ve stil çalışmaları

24. HAFTA: HAYDN Sonata Mi Minör 2. Bölüm:Deşifre ve teknik çalışmaları

25. HAFTA:

1) Re Minör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve ilgili tonda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2) HAYDN Sonata Mi Minör 2. Bölüm : Müzikal ve stil çalışmaları

26. HAFTA:

1) Sol Bemol Majör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve ilgili tonda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2) Sol Minör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve ilgili tonda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

3) HAYDN Sonata Mi Minör 2. Bölüm :Müzikal ve stil çalışmaları

27. HAFTA:

1) Do Minör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve ilgili tonda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2) HAYDN Sonata Mi Minör 3. Bölüm

Deşifre ve teknik çalışmaları

28. HAFTA:

1) Do Bemol Majör Gamı ve Arpeji



Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve ilgili tonda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2) HAYDN Sonata Mi Minör 3. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

29. HAFTA:

1) Fa Minör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve ilgili tonda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2) HAYDN Sonata Mi Minör 3. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

30. HAFTA:

1) Si Bemol Minör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve ilgili tonda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2) Korrepetisyon Çalışmaları

31. HAFTA:

1) Mi Bemol Minör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve ilgili tonda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2) Korrepetisyon Çalışmaları

32. HAFTA:Sınav

HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

- Kromatik gamın ritim teknik ve parmak numaraları açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- Haydn Sonat mi minör eserinin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- Diabelli Sonatine si bemol majör eserinin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- Czerny op. 849 metodundan seçili etütlerin ritim müzikalite stil açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

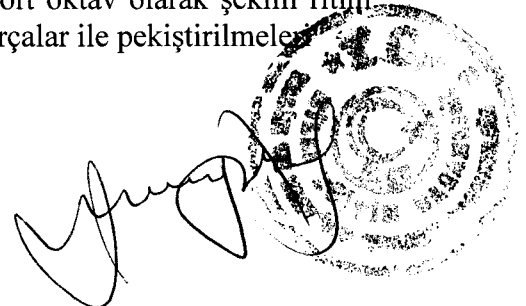
7. SEVİYE 1. DÖNEM

1. HAFTA:

1) La Bemol Minör Gamı ve Arpeji

Önce ayrı eller ile iki oktav ve sonra çift el dört oktav olarak şekilli ritim çalışmalarının yapılması ve ilgili tonda ilgili parçalar ile pekiştirilmeleri

2) BEETHOVEN Sonat No:1 Eseri



Deşifre ve teknik alışmaları

2. HAFTA: BEETHOVEN Sonat No:1 Eseri

Deşifre ve teknik alışmaları

3. HAFTA: BEETHOVEN Sonat No:1 Eseri

Deşifre ve teknik alışmaları

4. HAFTA:

1) BEETHOVEN Sonat No:1 Eseri

Müzikal ve stil alışmaları

2) Melodik Minör Gamları

Öğrenilen tüm minör gamların melodik halleri (dizinin çıkışta 6. ve 7. Derecelerinin yarım ses inceltilmesi ve inişte naturelleştirilmesi)nin çalışılması

5. HAFTA:

1) BEETHOVEN Sonat No:1 Eseri

Müzikal stil alışmaları

2) Melodik Minör Gamları

Öğrenilen tüm minör gamların melodik halleri (dizinin çıkışta 6. ve 7. Derecelerinin yarım ses inceltilmesi ve inişte naturelleştirilmesi)nin çalışılması

6. HAFTA:

1) BEETHOVEN Sonat No:1 Eseri

Müzikal ve stil alışmaları

2) Melodik Minör Gamları

Öğrenilen tüm minör gamların melodik halleri (dizinin çıkışta 6. ve 7. Derecelerinin yarım ses inceltilmesi ve inişte naturelleştirilmesi)nin çalışılması

7. HAFTA: BEETHOVEN Sonat No:1 Eseri

Müzikal stil ve ezber alışmaları

8. HAFTA: BEETHOVEN Sonat No:1 Eseri

Ezber alışmaları

9. HAFTA: BEETHOVEN Sonat Sol Minör 1. Bölüm

Deşifre ve teknik alışmaları

10. HAFTA: BEETHOVEN Sonat Sol Minör 1. Bölüm

Deşifre ve teknik alışmaları

11. HAFTA: BEETHOVEN Sonat Sol Minör 1. Bölüm

Stil ve müzikal alışmaları



- 12. HAFTA:** BEETHOVEN Sonat Sol Minör 1. Bölüm
Stil ve müzikal çalışmaları
- 13. HAFTA:** BEETHOVEN Sonat Sol Minör 2. Bölüm
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 14. HAFTA:** BEETHOVEN Sonat Sol Minör 2. Bölüm
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 15. HAFTA:** BEETHOVEN Sonat Sol Minör 2. Bölüm
Stil ve müzikal çalışmaları
- 16. HAFTA:** BEETHOVEN Sonat Sol Minör 2. Bölüm
Stil ve müzikal çalışmaları
- 17. HAFTA:** CHOPIN Ballade No. 1
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 18. HAFTA:** CHOPIN Ballade No. 1
Müzikal ve stil çalışmaları
- 19. HAFTA:** CHOPIN Ballade No. 1
Müzikal ve stil çalışmaları
- 20. HAFTA:** CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

7. SEVİYE 2. DÖNEM

21. HAFTA:

- 1) BEETHOVEN "Moonlight" Sonata
Deşifre ve teknik çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

22. HAFTA:

- 1) BEETHOVEN "Moonlight" Sonata
Stil ve müzikal çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

23. HAFTA:

- 1) BEETHOVEN "Moonlight" Sonata
Stil ve müzikal çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu



24. HAFTA:

- 1) Korrepetisyon Çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

25. HAFTA:

- 1) Korrepetisyon Çalışmaları
- 2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

26. HAFTA: Majör Gamların Dominant Arpejleri

Çift el ve 4 oktav olarak

27. HAFTA: Majör Gamların Dominant Arpejleri

Çift el ve 4 oktav olarak

28. HAFTA: Minör Gamların Dominant Arpejleri

Çift el ve 4 oktav olarak

29. HAFTA: Minör Gamların Dominant Arpejleri

Çift el ve 4 oktav olarak

29. HAFTA:

- 1) Majör ve Minör Gamların Dominant Arpejleri
- 2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

30. HAFTA:Sınav Hazırlıkları

31. HAFTA:Sınav Hazırlıkları

32. HAFTA:Sınav

33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

- a. Majör ve minör gamların dominant arpejlerinin ritim teknik ve parmak numaraları açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- b. Beethoven "Moonlight Sonata" eserlerinin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- c. Beethoven sonat sol minör ya da No: 1 eserinin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme
- d. Czerny opus 849 metodundan seçili olanların ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

8. SEVİYE 1. DÖNEM

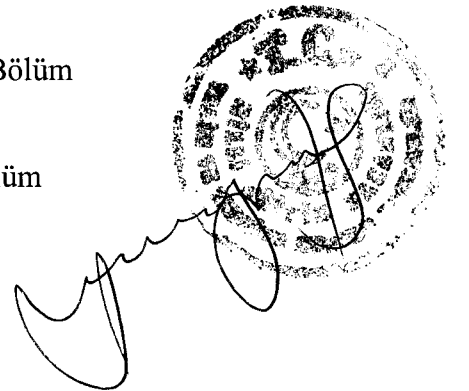
1. HAFTA: BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 1. Bölüm

Deşifre ve teknik çalışmaları

2. HAFTA: BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 1. Bölüm

Deşifre ve teknik çalışmaları

3. HAFTA: BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 1. Bölüm



Müzikal ve stil çalışmaları

4. HAFTA: BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 1. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

5. HAFTA: BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 2. Bölüm

Deşifre ve teknik çalışmaları

6. HAFTA: BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 2. Bölüm

Deşifre ve teknik çalışmaları

7. HAFTA: BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 2. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

8. HAFTA: BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 2. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

9. HAFTA: BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 1. Bölüm

Ezber çalışmaları

10. HAFTA: BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 1. Bölüm

Ezber çalışmaları

11. HAFTA: BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 2. Bölüm

Ezber çalışmaları

12. HAFTA: BEETHOVEN 1. Concerto Do Majör 2. Bölüm

Ezber çalışmaları

13. HAFTA: CHOPIN Valse Do Diyez Minör

Deşifre ve teknik çalışmaları

14. HAFTA: CHOPIN Valse Do Diyez Minör

Deşifre ve teknik çalışmaları

15. HAFTA: CHOPIN Valse Do Diyez Minör

Müzikal ve stil çalışmaları

16. HAFTA: CHOPIN Valse Do Diyez Minör

Müzikal ve stil çalışmaları

17. HAFTA: CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

18. HAFTA: CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

19. HAFTA:

1) Alexander Teknik Haftası

2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu

20. HAFTA:

1) Alexander Teknik Haftası

2) CZERNY Opus 849 Piyano Metodu



8. SEVİYE 2. DÖNEM

21. HAFTA: MOZART Concerto Do Majör 1. Bölüm

Teknik ve deşifre çalışmaları

22. HAFTA: MOZART Concerto Do Majör 1. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

23. HAFTA: MOZART Concerto Do Majör 1. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

24. HAFTA: MOZART Concerto Do Majör 2. Bölüm

Deşifre ve teknik çalışmaları

25. HAFTA: MOZART Concerto Do Majör 2. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

26. HAFTA: MOZART Concerto Do Majör 2. Bölüm

Müzikal ve stil çalışmaları

27. HAFTA: MOZART Concerto Do Majör 3. Bölüm

Teknik ve deşifre çalışmaları

28. HAFTA: MOZART Concerto Do Majör 3. Bölüm

Teknik çalışmaları

29. HAFTA: MOZART Concerto Do Majör 3. Bölüm

Teknik çalışmaları

30. HAFTA: Sınav Repertuarı Pekiştirme

31. HAFTA: Sınav Repertuarı Pekiştirme

32. HAFTA: Sınav

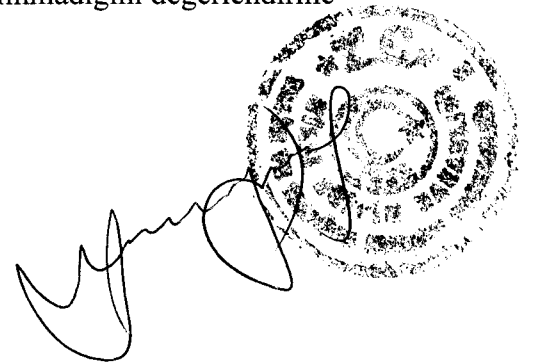
33. HAFTA: Sınav Değerlendirmesi

a. Beethoven 1. Concerto 1. ve 2. bölümlerinin ya da Mozart Concerto eserinin ritim teknik nüans müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

b. Schumann gençlik albümünden seçili eserlerin ritim teknik nüans müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

c. Chopin Valse do diyez minör eserlerinin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme

d. Czerny opus 849 piyano metodundan seçili etütlerin ritim nota nüans teknik ve müzikalite açılarından doğru şekilde çalınıp çalınmadığını değerlendirme



ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

Milli Eğitim Bakanlığı mevzuatı çerçevesinde değerlendirme yapılacaktır. Her seviye sonunda kursiyerlere uygulamalı sınav yapılır. Kurs sonunda kursiyerlerin program çerçevesinde edindikleri bilgi ve kazanımlarını ölçmek amacıyla teorik ve uygulamalı bir sınav düzenlenir. Sınav değerlendirmesi, MEB Özel Kurslar Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri dikkate alınarak yapılır. Aşağıda belirtilen puanlama esaslarına göre yapılan değerlendirme sonucunda başarılı olan kursiyerlere "Kurs Bitirme Belgesi" verilir.

Puan	Not	Derece
0-64	D	Başarısız
65-69	C	Orta
70-84	B	İyi
85-100	A	Pekiyi

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ VE GEREÇLERİ

1. Piyano
2. Czerny Piyano Metodu Opus 599-Opus 248-Opus 899
3. Hanon Piyano Metodu,
4. Metronom,
5. Öğretim Levhaları,
6. CD Çalar
7. CD
8. Video
9. Seçilmiş Eserler

