


T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

Sayı	12	Konu: Tiyatro, Sinema ve Televizyonda Oyunculuk Kurs Programı
Tarih	30.01.2015	
Kurulda Gör. Tarihi	28/01/2015	
Önceki Kararın Tarih ve Sayısı		

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün 04/12/2014 tarihli ve 16915068/101.04/6030765 sayılı yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen **Tiyatro, Sinema ve Televizyonda Oyunculuk Kurs Programının** ekli örneğine göre uygulanması hususunu uygun görüşle arz ederiz.

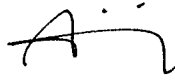

Dr. Fatma Elif KILINÇ
ÜYE

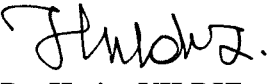

Dr. Cem GENÇOĞLU
ÜYE


Kâmil YEŞİL
ÜYE



Dr. Mehmet SÜRMEİ
ÜYE

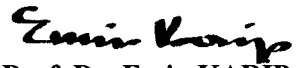
(İzinli)
Doç. Dr. Güray KIRPIK
ÜYE


Dr. İbrahim DEMİRCİ
ÜYE


Doç. Dr. Hatice YILDIZ
ÜYE

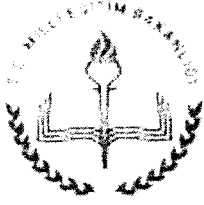
(Görevli)
Prof. Dr. Mehmet BAYYİĞİT
ÜYE


Dr. Hüseyin ŞİRİN
ÜYE


Prof. Dr. Emin KARİP
Kurul Başkanı

UYGUNDUR
.../01/2015


Nabi AVCI
Millî Eğitim Bakanı



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü

Sayı : 16915068/101.04/6030765

04/12/2014

Konu: Kurs Programı

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINA

- İlgi :** a) İstanbul Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğünün 27/11/2014 tarihli ve 50720270 /410.03/5779012 sayılı yazısı,
b) Haziran 2005 tarihli ve 2573 sayılı Tebliğler Dergisi.

İstanbul ili Beyoğlu ilçesinde faaliyette bulunan Öze, Sadri Alışık Oyunculuk Kursu tarafından hazırlanan “Tiyatro, Sinema ve Televizyonda Oyunculuk Kursu” program taslağının uygulanması talebine ilişkin ilgi (a) yazı ve ekleri incelenmiştir.

Söz konusu program taslağı, Genel Müdürlüğümüzce incelenmiş ve ilgi (b) Tebliğler Dergisinde yayımlanan program çerçevesine göre uygun olduğu görülmüştür.

Program taslağının özel öğretim kurumlarında uygulanıp uygulanamayacağı konusunda Başkanlığınız görüşünün bildirilmesi ve eklerinin iadesini arz ederim.

Ali KARAGÖZ
Genel Müdür V.

EK:

- 1- Program taslağı
- 2- İTÜ Görüşü (1 sayfa)
- 3- Dokuz Eylül Üniversitesi Görüşü (1 sayfa)

MEB Beşevler Kampüsü Beşevler/ANKARA
Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr
e-posta: hutanc@meb.gov.tr

Hasan UTANÇ Eğitim Uzmanı
Tel: (0 312) 413 34 75
Faks: (0 312) 223 99 26

KURUMUN ADI :

KURUMUN ADRESİ :

KURUCUNUN ADI :

PROGRAMIN ADI : TİYATRO, SİNEMA VE TELEVİZYONDA OYUNCULUK

PROGRAMIN DAYANAĞI: 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu, 5580 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu, Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, 05.05.2005 tarih ve 24 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayınlanan program çerçevesi.

PROGRAMIN DÜZEYİ : Ortaöğretim mezunları ile 6287 sayılı Kanunun uygulanmasına başlanmasından önce ilköğretim mezunu olanlar ve 4306 sayılı kanun öncesi ilkokul mezunu olan bireyler için hazırlanmıştır.

PROGRAMIN AMAÇLARI :

Bu programın temel amacı, oyunculuk kavramının bir bütün olduğu ve bir oyuncunun sahne ya da kamera karşısı gibi ayrımlar yapmadan her türlü rolü oynama becerisine sahip olmasıdır.

Bu program ile kursiyerlerin;

1. Ses ve nefeslerini etkili ve doğru biçimde kullanmaları,
2. Türkçemizi doğru diksiyon bilgisi ile güzel okumaları ve konuşmaları,
3. Yazı dili ile konuşma dili arasındaki farkları kavramaları,
4. Oyuncunun sahip olması gereken bedensel esneklik, hareket becerisini kazanmaları,
5. Beden dilini etkili biçimde kullanmaları,
6. Ses, kulak, ritm becerilerini arttırmaları,
7. Tiyatro sanatını sevmeleri,
8. Kültürel ve sanatsal gelişim sağlamaları,
9. Tiyatro metinlerindeki karakterlerin analizlerini yapmaları,
10. Bir senaryoyu deşifre etmenin yollarını kavramaları,
11. Doğaçlama tekniği ile yaratıcılıklarını geliştirmeleri,
12. Sahne hakimiyeti kazanmaları,
13. Rol yapma becerisi geliştirmeleri,
14. Topluluk önünde heyecanlarını kontrol altına alma becerisi kazanmaları,
15. Farkındalık yaratarak kendilerini tekrar keşfedebilmeleri,
16. Türk ve dünya tiyatrolarının eserleri ve tiyatro akımlarını tanımaları,
17. Tiyatro yapımında oyuncudan beklenen bilgi ve beceriyi kazanmaları,
18. Sinema yapımında oyuncudan beklenen bilgi ve beceriyi kazanmaları,
19. Televizyon yapımında oyuncudan beklenen bilgi ve beceriyi kazanmaları,
20. Sinema ve televizyon yapımlarında seslendirme ve dublaj yapmaları,
21. Oyunculuk mesleğinin gerekliliği olan sanatsal disiplin ve ekip ruhunu kazanmaları,
22. Oyunculuk mesleğini meslekteki yasa ve kurallara uygun gerçekleştirmeleri beklenmektedir.



PROGRAMIN UYGULANMASI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

1. Oyuncunun temel ifade araçları olan ‘‘beden dili’’, ‘‘ses’’ ve ‘‘söz’’ unsurlarını en etkili biçimde nasıl kullanacaklarına dair örneklemeler ve araştırmalar yaptırılır.
2. Sahne oyunculuğu ile kamera oyunculuğunun farkları hakkında, sinemanın özgün dili üzerinden örneklemeler ve araştırmalar yaptırılır.
3. Dersler işlenirken teorik bilgilerden sonra uygulamalar yapılır.
4. Bireysel çalışmalarla kursiyerlere gerekli beceriler kazandırılır. Grup çalışmalarıyla ise kursiyerlerin oyun ortamına alışmaları sağlanır.
5. Konuların öğretiminde bilgisayar programları, animasyonlar, resimler vb. çeşitli görsel ve işitsel araç ve gereçlerden faydalanılır.
6. Çeşitli ödev ve alıştırmalar kameraya kaydedilerek kursiyerlerin izlemeleri ve kendilerini değerlendirmeleri sağlanır.
7. Kurs süresince, iyi bir sinema ve sahne sanatçısının sahip olması gereken mesleki bilgi ve becerilerin yanı sıra sorumluluk sahibi bir sanatçının taşıması gereken bireysel tavır ve tutum üzerinde önemle durulur.
8. Türk ve dünya sinemasının genel tarihçesi, oyuncunun bu tarihsel çizgideki konumu gibi konular hakkında bilgilendirmeler yapılır.
9. Kurs süresince değerlendirmeler yapılarak, kursiyerlerin eksik ve yanlışlarını anında düzeltmeleri sağlanır.
10. Konular işlenirken alanında uzman, deneyimli oyuncular, senaristler, yönetmenler ve oyun yazarları davet edilerek, kursiyerlerin bu kişilerin tecrübelerinden faydalanmaları sağlanır.

PROGRAMIN SÜRESİ

- a. Haftalık süre : Günde 4 saat x 2 gün = 8 saat
- b. Toplam süre : 44 hafta x 8 saat = 352 saat
- c. Toplam 352 saatlik bu program, haftanın farklı günlerinde ve günün farklı zamanlarında uygulanabilir.

PROGRAMIN İÇERİĞİNİN TOPLAM KURS SÜRESİNE GÖRE HAFTALIK DAĞILIMI

1. HAFTA

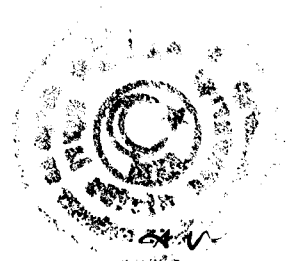
SES- NEFES

1. Nefes-Ses-Artikülasyon Bağlantısını Geliştirici Çalışmalar
2. Diyaframın Tanıtılması ve Uygulama Yapılması
3. Diyafram Hareketlerinin Sağlanması İçin Bedensel Uygulamalar
4. Nefes Kapasitesini Arttırıcı Egzersizler
5. Çeşitli Tiyatro Metinleri Üzerinden Nefes Egzersizleri

2. HAFTA

SES-NEFES

1. Uzun Cümlelerle Nefes Çalışmaları
2. Heceleme Yardımıyla Soluk Alma Kurallarının Anlatılması
3. Sesli Harflerle Tınlatıcı Çalışmalar
4. Sesi Güçlendirme Çalışmaları
 - a. Tiyatro Metinlerinden Çalışmalar
 - b. Şiir ile Çalışmalar
 - c. Düz Yazılar ile Çalışmalar



3. HAFTA

DİKSİYON

1. Doğru Tonlama ve Vurgulama Çalışmaları
 - a. Sözcük Vurgusu – Değişik Makaleler
 - b. Cümle Vurgusu - Cyrano de Bergerac Oyunundan Bir Tirat
 - c. Şiddet Vurgusu - Dramatik Parçalar
 - d. Dize vurgusu - İstiklal Marşı

4. HAFTA

DİKSİYON

1. Şiir ve Hikayelerle Çalışmalar
 - a. Çeşitli Şair ve Yazarların Eserlerinden Seçmeler
2. Çeşitli Oyun Sahnelerinden Diksiyon Çalışmaları
3. Sesler ve Hecelerle İlgili Egzersizler

5. HAFTA

DİKSİYON

1. Doğru Nefes Doğru Tonlama Bağlantısını Sağlamak
2. Hazırlıksız Konuşma, Kendini İfade Edebilme Çalışmaları
3. Çeşitli Tekerleme Çalışmaları

6. HAFTA

DİKSİYON

1. Moliere ve Shiller'den Tiyatro Metinleri ile Çalışmalar
2. Seçilen Sözcüklerle Anamlı Metinler Oluşturma Çalışmaları
3. Yan Yana Çeşitli Seslerden Yapılan Yanlıklar Üzerine Çalışmalar
'l', 'ğ', 'h', Açık ve Kapalı 'e' Çalışmaları

7. HAFTA

DİKSİYON

1. Biçim ve İçeriğe Ait Yanlıklar Üstüne Uygulama Yapılması
2. Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi Üzerine Çalışmalar
3. Haldun Taner ve Necati Cumalı'nın Eserleri Üzerinden Çalışmalar

8. HAFTA

DİKSİYON

1. Aksanlı Konuşma Çalışmaları
2. Şive ve Yöresel Vurgu Çalışmaları

9. HAFTA

HAREKET

1. Beden Hareketlerini Kavraticı Uygulamalar
2. Çeşitli Bedensel Duruş ve Davranış Pozisyonları

10. HAFTA

HAREKET

1. Bedensel Plastığı Keşif Çalışmaları
2. Beden Uzuvarı Üzerine Çalışmalar
 - a. Uzuvar Üzerine Tek Tek Çalışmalar
 - b. Uzuvar Üzerine Bütünsel Çalışmalar



11. HAFTA

HAREKET

1. Topluluk Önünde Beden Dili Kontrolü ve Hitabet Çalışmaları
2. Müzik Eşliğinde Beden ve Adım Çalışmaları
3. Müzik Eşliğinde Doğaçlama Çalışmaları
4. Çeşitli Müzikli Oyunlardan Kareografi Çalışmaları

12. HAFTA

DOĞAÇLAMA

1. Bireysel Özellikleri Ortaya Çıkarıcı Çalışmalar
2. Sezgilerin Uyarılması
3. Yoğunlaşabilme ve Enerji Kontrolü Kazandırılması
4. Mimik Çalışmaları

13. HAFTA

DOĞAÇLAMA

1. Farklı Olay ve Durumlara Tepki Çalışmaları
2. Beden Yoluyla Farklı İfadeleri Canlandırma Çalışmaları
3. Sessiz Tek Kişilik ve Grup Doğaçlama Çalışmaları
4. Sözlü Tek Kişilik ve Grup Doğaçlama Çalışmaları

14. HAFTA

DOĞAÇLAMA

1. Kısa Öykü Canlandırma Çalışmaları
2. Bir Karakteri Genel Çizgileriyle Canlandırma Çalışmaları
3. Çeşitli Rahatlama Hareketlerinin Uygulanması
4. Duyguların İfadesine Yönelik Çalışmalar

15. HAFTA

DOĞAÇLAMA

1. Hayal Gücü ve Gözlem Yeteneği Hakkında Bilgilendirme
2. Farklı Doğaçlama Oyunlarının Uygulanması
 - a. Dilsiz Adam
 - b. Soygun
 - c. Konuşmacı

16. HAFTA

TİYATRO KURAMLARI

1. Tarihsel Süreç İçinde Tiyatro Evreleri Hakkında Teorik Bilgilendirme
2. Türk Tiyatrosunun Gelişim Süreci

17. HAFTA

TİYATRO KURAMLARI

1. Antik, Klasik ve Rönesans Dönemlerinde Tiyatro Kavramları
2. Realist ve Sembolist Dönemlerde Tiyatro Kavramları
3. Epik Tiyatro Kavramları

18. HAFTA

METİN ÇÖZÜMLEME

1. Önceden Belirlenen Bir Oyunun Metin Çözümlemesi
2. Bir Karakteri Analiz Etme Yöntemleri
3. Karakterin Sosyal ve Psikolojik Boyutları



19. HAFTA

SAHNE

1. Seyredilme Bilinciyle Baş Etme
2. Heyecanın Denetimi
3. Gözlem Yapmanın Önemi

20. HAFTA

SAHNE

1. Sahnede Kendini ve Diğer Oyuncuları Algılama – Konsantrasyon Çalışmaları
 - a. Sahne Duruşu ve Yürüyüşü
 - b. Hareket ve Söz Hafızası
 - c. Hareket ve Replik Takibi
 - d. Beden Ritmi ve Beden-Replik Uyumu

21. HAFTA

SAHNE

1. Masal Çalışması
 - a. Masal Yorumlama
 - b. Masal Karakterlerinin Doğaçlanması
 - c. Masal Karakterinin Yapılandırılması
 - d. Masalın Sahnede Canlandırılması

22. HAFTA

SAHNE

1. Tirat Üzerinde Çalışmalar
2. Türk Oyunları Üzerine Tirat Çalışmaları
 - a. Nalınlar
 - b. Kahvede Şenlik Var
 - c. Hüzzam

23. HAFTA

SAHNE

1. Yabancı Oyunlar Üzerine Tirat Çalışmaları
 - a. Hamlet
 - b. Cimri
 - c. Haydutlar

24. HAFTA

SAHNE

1. Çeşitli Oyunlardan Diyalog Çalışmaları
2. Türk Oyunlarından Diyalog Çalışmaları
 - a. Katip Çıkmazı
 - b. Keşanlı Ali Destanı
 - c. Mikado'nun Çöpleri

25. HAFTA

SAHNE

1. Yabancı Oyunlardan Diyalog Çalışmaları
 - a. 12. Gece
 - b. Macbeth
 - c. Othello



26. HAFTA

SAHNE

1. Küçük Sahne Çalışmaları
 - a. Tersine Döner Şemsiye
 - b. Ceza Kanunu

27. HAFTA

SAHNE

1. Sahne Çalışmaları
 - a. Yalancı
 - b. Evlenme
 - c. Romeo ve Juliet
 - ç. Fazilet Eczanesi
 - d. Gilgamiş

28. HAFTA

SAHNE

1. Sahne çalışmaları
 - a. Küheylan
 - b. Kral Lear
 - c. İbiş'in Rüyası
 - ç. Oyunlarla Yaşayanlar

29. HAFTA

ROL

1. Çeşitli Oyunlardan Serbest Rol Çalışmaları
 - a. Midas'ın Kulakları
 - b. Oedipus

30. HAFTA

ROL

1. Kısa Oyun Çalışmaları
 - a. Karaların Mehmetleri
 - b. Kumarcılar
 - c. Düşman Çiçek Göndermez

31. HAFTA

ROL

1. Kısa Oyun Çalışmaları
 - a. Kibarlık Budalası
 - b. Cengiz Han'ın Bisikleti

32. HAFTA

ROL

1. Kısa Oyun Çalışmaları
 - a. Kahvede Şenlik Var
 - b. Oyunlarla Yaşayanlar

33. HAFTA

KAMERA KARŞISINDA OYUNCULUK

1. Kamera Karşısında ve Sahnede Oynamanın Farkları
2. Örnek Sahnelerle Alıştırmalar

34. HAFTA

SİNEMADA OYUNCULUK (KAMERA OYUNCULUĞU)

1. Sinemada Oyunculuk Üzerine Teorik Bilgilendirme
2. Türk Sinemasında Oyunculuk Tarihi
3. Türk Sinemasından Karakter Örnekleri
4. Türk Sinemasında Yönetmen-Oyuncu İlişkisi

35. HAFTA

SİNEMA VE TELEVİZYONDA OYUNCULUK(KAMERA OYUNCULUĞU)

1. Senaryoyu Deşifre Etme
2. Önceden Belirlenmiş Bir Senaryo Üzerinden Okuma Çalışmaları
3. Aynı Senaryo Üzerinden Oyunculuk Çalışmaları

36. HAFTA

SİNEMA VE TELEVİZYONDA OYUNCULUK(KAMERA OYUNCULUĞU)

1. Çeşitli Türk Sinema Filmlerinden Sahnelerin İzlenmesi ve Yorumlanması
2. Çeşitli Yabancı Film Senaryoları Üzerinden Oyunculuk Çalışmaları

37. HAFTA

SİNEMA VE TELEVİZYONDA OYUNCULUK(KAMERA OYUNCULUĞU)

1. Televizyonda Oyunculuk Üzerine Teorik Bilgilendirme
2. Çeşitli Televizyon Yapımlarının İzlenmesi ve Yorumlanması

38. HAFTA

SİNEMA VE TELEVİZYONDA OYUNCULUK(KAMERA OYUNCULUĞU)

1. İkili Sahne Prova Teknikleri
2. İkili Sahnelerde Karakterlerin Duygu Grafiği
3. İkili Sahne Örnekleme ve Alıştırmaları

39. HAFTA

SİNEMA VE TELEVİZYONDA OYUNCULUK(KAMERA OYUNCULUĞU)

1. İkili Sahnelerde Ritim Aksiyon
2. Fiziksel Devamlılığı Sağlama Çalışmaları
3. Duygu Devamlılığını Sağlama Çalışmaları
4. Sufle Alarak Oynama Alıştırmaları

40. HAFTA

SİNEMA VE TELEVİZYONDA OYUNCULUK(KAMERA OYUNCULUĞU)

1. Serbest Sahne Çekimi
2. Sabit ve Hareketli Kameralara Göre Oynama Tekniği
3. Yakın Plan Çekimleri
4. Aşırı Yakın Plan Çekimleri

41. HAFTA

SİNEMA VE TELEVİZYONDA OYUNCULUK(KAMERA OYUNCULUĞU)

1. Çekilen Tüm Sahnelerin İzlenmesi ve Değerlendirilmesi

42. HAFTA

SESLENDİRME VE DUBLAJ

1. Seslendirme ve Dublaj Hakkında Teorik Bilgilendirme
2. Seslendirmeye İlişkin Kavramların Tanıtılması
3. Seslendirme Tekniklerinin İncelenmesi

43. HAFTA

SESLENDİRME VE DUBLAJ

1. Çeşitli Yerli Dizi ve Sinema Filmlerinden Seslendirme Çalışmaları
2. Çeşitli Yabancı Sinema Filmlerinden Seslendirme Çalışmaları
3. Sufle Alarak Oynama Alıştırmaları

44. HAFTA

1. Bilgi ve Kazanımların Değerlendirilmesi ve Yorumlanması

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

Kurs bitiminde Millî Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğünün mevzuatına göre teorik ve uygulamalı sınav yapılır. Yazılı sınav sonunda başarılı olanlar uygulama sınavına alınırlar. Teorik ve uygulamalı sınavların değerlendirilmesi aşağıda belirtilen puanlama esaslarına göre yapılır. Sınav sonucunda başarılı olanlara ‘‘Kurs Bitirme Belgesi’’ verilir.

<u>PUAN</u>	<u>NOT</u>	<u>DERECE</u>
0-49,99	D	BAŞARISIZ
45-69,99	C	ORTA
70-84,99	B	İYİ
85-100	A	PEKİYİ

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK DOKÜMAN, ÖĞRETİM ARAÇ VE GEREÇLERİ

ÖĞRETİM MALZEMELERİ

1. 2 adet LCD televizyon
2. 2 adet DVD Player
3. 1 adet projeksiyon cihazı ve perdesi
4. 2 adet kamera
5. 2 adet bilgisayar
6. 2 adet mikrofon ve mikrofon ayağı
7. 1 adet ses mikseri
8. 1 adet ses kaydedici cihaz
9. 2 adet kolon / hoparlör
10. 2 adet monitör
11. 2 adet kulaklık
12. 1 adet kulaklık amplifikatörü
13. 1 adet yazı tahtası
14. Ders konularına göre çeşitli görsel malzeme, fotoğraf, film ve DVD'ler
15. Uzman öğretim kadrosunca hazırlanan konu ve alıştırmalarla ilgili ders notları
16. 10 adet ses CD'si
17. 10 adet DVD